



Taller G1T3 – Les meves habilitats

OBJECTIUS DEL TALLER

1. Reflexionar sobre què volem dir quan parlem d'intel·ligència i com utilitzem diverses habilitats i capacitats en l'execució d'una tasca.
2. Experimentar amb les pròpies habilitats i conscienciar sobre la possibilitat d'entrenar-les.

CONCEPTES CLAU

Intel·ligència: No existeix una definició única consensuada per explicar el concepte

d'intel·ligència. En general, es considera que és la capacitat d'entendre, comprendre i donar sentit a l'entorn. Les definicions d'intel·ligència vinculen diverses capacitats: l'aprenentatge, el pensament abstracte i comprensió d'idees complexes, l'adaptació, la relació amb els altres, la planificació i resolució de problemes, etc.

Estudis recents proposen que no existeix una intel·ligència de caràcter innat, invariable (que no es modifica amb el temps) i quantificable, sinó que proposen l'existència de múltiples intel·ligències, que són educables, es poden optimitzar i varien en funció de les experiències viscudes.

Teories sobre la intel·ligència: segons els autors, el concepte d'intel·ligència ha estat vinculat a diferents aspectes:

- la **intel·ligència emocional**, tot i que ja havia estat tractada per alguns autors amb anterioritat, va ser popularitzada per D. Goleman el 1995. Considera que les habilitats emocionals poden ser educades i que es configuren entorn a cinc dimensions bàsiques: l'autoconsciència emocional (coneixement de les pròpies emocions), la capacitat d'autocontrol, la capacitat d'automotivació, l'empatia o reconeixement de les emocions dels altres i les habilitats socials o control de les relacions. Posteriorment va ampliar el concepte a **intel·ligència social** (2006), on aborda la qüestió sobre l'habilitat social innata de les persones i com les relacions amb altres persones modifiquen el propi comportament. El 2009 proposa el concepte **intel·ligència ecològica** per referir-se a com les decisions de les persones (especialment les decisions vinculades al mercat i l'economia) poden influir en el futur de la societat, del planeta, de la salut i del destí de la humanitat.
- la **intel·ligència creativa**, proposada el 2004 per Alan G. Rowe, es refereix a l'actitud de trobar la solució als problemes vitals utilitzant totes les nostres capacitats (cognitives, psicomotores, emocionals...), a partir d'una combinació d'elements que permeten crear idees noves i assolir fites rellevants: els valors, el caràcter, la percepció de la realitat, el processament de la informació, les reaccions davant de les situacions, què es fa i com s'aconsegueix,....
- la **intel·ligència col·laborativa**, que sorgeix de la cooperació de diferents persones: els processos deliberatius i els resultats que s'obtenen són diferents dels que

s'obtindrien individualment i, alhora, incrementa el coneixement i les capacitats del grup. En són exemples les wikis o l'aprenentatge col·laboratiu. Tot i que d'una manera o altra s'ha fet sempre al llarg de la història, les TIC han permès assolir resultats tan exitosos com el programari Linux o la Wikipedia.

Teoria de les Intel·ligències Múltiples: elaborada per Howard Gardner el 1983, proposa l'existència de nou intel·ligències que es combinen de forma única en cada persona. És a dir, tothom té els nou tipus d'intel·ligència encara que amb diferents graus de desenvolupament. Gardner considerava que la intel·ligència és la capacitat de resoldre problemes i va elaborar aquesta teoria a partir de l'observació que persones amb un Coeficient Intel·lectual (CI) alt no sempre sabien marcar-se objectius que els fessin feliços (podríem dir que «no triomfaven a la vida»), mentre que d'altres, amb un CI no tan elevat, assolien alts nivells de felicitat i d'autorealització. Cal dir que hi ha autors que posen en qüestió el rigor d'aquesta teoria malgrat haver estat àmpliament difosa. En el quadre següent mostrem, per a cadascun dels tipus d'intel·ligència descrits per Gardner, les habilitats en les que destaquen i les aficions que podrien tenir les persones que despunten en cada una d'elles.

tipus d'intel·ligència que despunta	habilitats	aficions
Lingüística	capacitat per comunicar-se i fer-se entendre, per comprendre l'ordre i el significat de les paraules en la lectura, l'escriptura, en parlar i escoltar	llegir, escriure, narrar històries, debatre, fer mots encreuats,...
Musical	capacitat per apreciar, discriminar, transformar i expressar les formes musicals, sensibles al ritme, el to i el timbre	escoltar, compondre i interpretar música, tocar instruments, cantar, xiular, portar el ritme,...
Lògico- matemàtica	capacitat per destriar patrons numèrics o lògics, percebre la geometria, identificar models abstractes en el sentit estrictament matemàtic, calcular numèricament, formular i verificar hipòtesis, utilitzar el mètode científic i els raonaments inductiu i deductiu	experimentar, resoldre problemes abstractes, càlcul mental, jocs amb nombres, plantejar-se reptes a resoldre, mesurar,
Espacial	capacitat per percebre amb precisió les formes, presentar idees visualment, crear imatges mentals, percebre detalls visuals, dibuixar i confeccionar esbossos	dibuixar, dissenyar, pintar, esculpir, els jocs de construcció, ...

tipus d'intel·ligència que despunta	habilitats	aficions
Corporal i cinestèsica	capacitat per realitzar activitats que requereixen força, rapidesa, flexibilitat, coordinació visomotriu, destresa en la utilització d'objectes, equilibri, utilització del cos per realitzar activitats	activitats manuals, teatre, dansa, ballar, construir, gesticular, córrer, saltar, fer esport,...
Naturalista	capacitat per distingir, classificar i utilitzar elements naturals, comprendre el món natural i treballar eficaçment en ell	observar la naturalesa, explorar i fer excursions de descoberta del medi, classificar i categoritzar, gran interès pel món i els fenòmens naturals
Interpersonal	capacitat d'entendre i comprendre als altres, amb sensibilitat als estats d'ànim, temperament, motivacions i intencions dels altres	relacionar-se, treballar col·laborativament, ajudar als altres, intercanviar idees, dirigir i organitzar, arbitrar en els conflictes,...
Intrapersonal	capacitat per accedir als sentiments propis, comprendre's i treballar amb un mateix i utilitzar aquesta informació amb eficàcia en la regulació de la pròpia vida	escriure un diari, meditar, somiar, reflexionar, planificar, fixar-se fites, avaluar habilitats i desavantatges personals, pensar en un mateix i com millorar...
Existencial	capacitat de situar-se un mateix respecte al cosmos i habilitats per a la reflexió sobre aspectes fonamentals de l'existència humana i el reconeixement de l'espiritualitat com un estat de benestar	filosofar, la contemplació, reflexionar i meditar sobre l'existència, el món, la vida o la mort: qui som? perquè existim? perquè morim?

TEMPORALITZACIÓ

50'	50'	Activitat 1 – Les intel·ligències múltiples
10'	60'	Activitat 2 – Què m'emporto avui?
5'	65'	Activitat 3 – Publiquem les nostres impressions

PRESENTACIÓ

(per passar durant el taller – document [3_presentacio_G1T3_fem tec_les_meves_intelligencies](#))



DESCRIPCIÓ DE LES ACTIVITATS

<p>Abans de començar aquest taller</p> <p>Presentació diapositives 1 i 2</p>	<p>Saludem als i a les joves i els demanem com estan, com se senten... Explicarem al grup que aquest és el tercer taller de la guia «Em reconec!», amb l'objectiu de treballar l'autoconeixement individual i la consciència de grup. En aquest taller intentarem reconèixer les nostres habilitats personals, els talents o intel·ligències que podem mobilitzar més eficaçment a l'hora d'afrontar un problema: és el que en diem les competències de vida.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Activitat 1 Les intel·ligències múltiples (50') *</p> <p>Presentació diapositives 3 a 10</p> <p>Material 4_G1T3_FEM_T EC_annex1, 4_G1T3_FEM_T EC_annex2, 4_G1T3_FEM_T EC_annex3 DINA4, paper d'embalar, colors i guixos de colors</p> <p>Opcional: Instruments, material de maquillatge i vestuari</p>	<p>* IMPORTANT:</p> <p>Per fer el taller en una sola sessió cal concentrar aquesta activitat en 50 minuts, limitant-nos a fer l'explicació teòrica i sense entrar en l'exploració personal de cada tipus d'habilitats. Com a molt, en podrem seleccionar una o dues.</p> <p>Si volem promoure que els nois i noies reconeguin les seves habilitats, seria òptim dedicar una sessió per a cadascun dels tipus d'intel·ligència descrits per Howard Gardner: analitzant les diapositives, buscant les possibles aplicacions de cada tipus d'intel·ligència i practicant amb les dinàmiques proposades.</p> <hr/> <p>Síntesi de l'activitat Dinàmiques per descobrir les intel·ligències descrites per H. Gardner.</p> <p>Què volem treballar Què entenem per intel·ligència i la teoria de les intel·ligències múltiples. El reconeixement de les habilitats.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Abans de començar l'activitat farem equips de 4 o 5 components. Dins de cada equip, han de numerar-se començant amb l'1 (que serà, per exemple, la persona de l'equip que porti les sabates més <i>xules</i>). Seguint cap a la dreta, continuem numerant (2, 3,...) cada participant de l'equip.</p> <p>Fets els equips, cadascú amb el seu número, i amb el suport de la presentació, farem una introducció a la Teoria de les Intel·ligències Múltiples (diapositiva 3).</p> <p>Les següents diapositives es refereixen cadascuna a un dels tipus d'intel·ligències que haurem explicat. Per a la seva experimentació, totes segueixen el mateix esquema de treball:</p> <ul style="list-style-type: none"> • en primer lloc expliquem la intel·ligència presentada a la diapositiva • demanem que ens diguin professions que poden ocupar les persones en les que destaca aquest tipus d'intel·ligència (fàcilment ho podran descobrir en els dibuixos de les diapositives). Proposem un repte als equips: dir una ocupació que no està representada a la diapositiva. • fem una dinàmica (joc o activitat) que mobilitza l'ús d'aquesta intel·ligència • preguntem als nois i noies com s'han sentit durant l'activitat o si volen manifestar alguna qüestió. En totes les activitats, una reflexió interessant és analitzar quin tipus d'intel·ligències hem mobilitzat i com ens hem sentit. Per exemple, quan resolem en equip els reptes matemàtics, utilitzem la intel·ligència matemàtica i també la interpersonal (a l'interactuar amb l'equip), la creativa (al aportar nous
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



punts de vista,...), l'espacial (si ho representem gràficament), la lingüística (en les argumentacions), etc.

- De totes les activitats se'n pot obtenir un producte (materials pintats, respostes als enigmes,...) o alguna fotografia del taller (la poden fer els guaites). Serà interessant deixar en algun lloc visible de l'espai aquests materials, tant perquè els nois i noies se'n pugin sentir orgullosos com perquè els serveixin de recordatori de les seves reflexions.
- Començarem per **la intel·ligència creativa** (diapositiva 4)

DINÀMICA 1: Fomentarem, a partir d'imatges, que sorgeixin idees creatives. Les imatges les podem cercar a la pàgina TinEye (<http://labs.tineye.com>), un cercador d'imatges a partir dels colors que



determinem (si volem concretar més, també permet afegir etiquetes).

Demanarem a tres participants (els tres més joves o de menys alçada, per exemple) que triïn un color de la graella cromàtica per generar les imatges.

Aquestes imatges ens han de servir per deixar volar la imaginació i proposar què hi

veiem, com s'han generat, quina idea nova ens suggereixen,... Tot és vàlid, totes les idees i aportacions són bones, no es pot jutjar l'opinió de ningú, intentarem que es generi un ritme àgil d'intervencions, quantes més aportacions es facin millor.

Aquesta dinàmica pot servir també, si disposem de més temps, per a prendre decisions o fer propostes (per exemple, què fer per celebrar Sant Jordi, s'acosta la castanyada i cal fer una activitat,...). En aquest cas, caldria prendre nota de totes les aportacions realitzades (sense excloure'n cap). Finalitzada la primera fase d'aportacions, caldrà fer la selecció de quina és la solució que volem adoptar (agrupant les idees que s'assemblen, descartant les que es demostren irrealitzables,...). Quan en quedin poques (cinc com a màxim), qui hagi proposat aquestes idees les pot defensar davant del grup abans de decidir quina és la proposta que rep més recolzaments.

DINÀMICA 2: Proposem resoldre entre tot el grup o bé per equips reduïts els 10 reptes que recull la pàgina

<http://projectedesenvolupamentpersonal.blogspot.com.es/2014/10/exercicis-de-pensament-creatiu.html> [url escurçada: <http://bit.ly/2IQsXJM>]

El més interessant d'aquesta activitat és poder escoltar totes les propostes de solució. Mica en mica, cada resposta errònia ens anirà acostant més a la resposta correcta. Abans de començar, podem advertir als i les joves que per trobar la solució correcta hem d'utilitzar



un procés diferent al pensament lineal, directe i basat en la lògica al que estem acostumats. Es tracta de propostes enganyoses que requeriran d'una visió creativa en el desenvolupament dels raonaments: el pensament lateral del que ens parlava en Edward de Bono.

DINÀMICA 3: Proposem que cada equip dibuixi un «animal especial». Cada membre de l'equip dirà un animal, el primer que li passi pel cap. Quan tinguem els animals, caldrà que entre tot l'equip (tindrem un únic paper per equip), dibuixin com creuen que podria ser un «animal especial» format pels animals que acaben de citar (per exemple, un equip de tres cita un gos, una papallona i una foca, dibuixaran com creuen que podria ser un animal que tingués parts de gos, papallona i foca).

Cal deixar fer l'activitat sense censures, tots els «animals especials» són possibles!

- **intel·ligència lingüística** (diapositiva 5).

DINÀMICA: Repartim a cada equip una paraula que han de descriure amb la limitació de determinats mots que no es poden utilitzar. La descripció de la paraula a descobrir la farà l'equip sencer: ordenadament i començant pel número 1, cada membre anirà afegint detalls a la descripció seguint les consignes de la targeta. Començarà l'equip que, per exemple, tingui la roba de colors més alegres. Quan un dels altres equips encerti la paraula, passem a endevinar la paraula del següent equip. Al document [4_G1T3_FEM_TEC_annex1](#) hi trobareu targetes amb propostes de paraules que cal endevinar i les consignes. També podeu animar als nois i noies a fer noves targetes amb una paraula i les consignes per a la seva descripció. Per jugar, intercanviarem les targetes entre grups: repetirem la dinàmica anterior però, en aquesta ocasió, l'equip que ha «dissenyat» la targeta no podrà intervenir durant la descripció i encert de la paraula.

- **Intel·ligència musical** (diapositiva 6).

DINÀMICA 1: Podem cantar la cançó que triïn entre tots i totes, només cal buscar una cançó amb lletra.



Nosaltres us proposem **Despertem el món Koers**, al canal KOERS Reggae Band (3:46) <https://youtu.be/z42GFWwHzkQ>
Si algú no sap la lletra, podeu utilitzar l'annex [4_G1T3_FEM_TEC_annex2](#)

Per equips, han de preparar un acompanyament de percussió i/o veus. Finalment, farem una audició on cada equip mostrarà la seva versió de la cançó acompanyant el vídeo. Si decideu dedicar una sessió a aquesta intel·ligència, podeu demanar als joves que portin instruments de casa.



DINÀMICA 2: Visualitzarem el vídeo **Basket Beat in South Africa :**



Shosholosa (del canal Josep M^a Aragay 2:58') <https://youtu.be/ro51PdWl7zs>

Basket Beat utilitza les pilotes de bàsquet per fer música. Per equips, podem provar de crear frases senzilles acompanyant-nos de

pilotes de bàsquet o bé d'altres d'objectes. Podem acabar fent una audició de totes les peces creades, compartir les frases amb els altres equips i combinar-les de manera que aconseguim crear una peça amb la participació de totes les frases creades (això ja és força més complicat, dependrà del temps del que disposem).

- **Intel·ligència lògico-matemàtica** (diapositiva 7).

DINÀMICA: Repartim una fitxa a cada equip (document

[4_G1T3_FEM_TEC_annex3](#)) i demanem que quan hagin resolt el repte que se'ls planteja, aixequin la mà. Un cop tots els equips hagin acabat, preguntem com els ha estat igual de fàcil o difícil resoldre el problema.

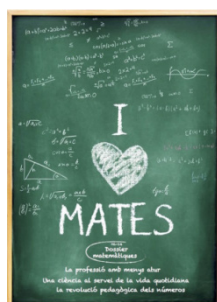


Trobareu la solució (i el raonament deductiu) a **Acertijo de matemáticas con respuesta (triángulo)**

[canal unComo, 4:07]

https://youtu.be/Z0_yISwOt5I

Pot ser útil visualitzar el vídeo per tenir un model de com explicar quin raonament utilitzem per resoldre un repte, que és el que precisament els proposem en la segona part de la dinàmica: resoldre col·lectivament diversos reptes matemàtics.



El diari Ara, amb motiu de la celebració del Congrés Català d'Educació Matemàtica, va publicar (10/7/16) diversos reptes incorporant nivells diferents i basats en les proves Cangur: <http://participa.ara.cat/el-cangur>

Proposem resoldre col·lectivament aquests problemes matemàtics i, per decidir la resposta adequada, explicar-nos els raonaments els uns als altres: primer

dins dels equips i després debatre entre tots els grups per consensuar quina opció cal seleccionar. Els reptes que es proposen no són exclusivament numèrics, també plantegen reptes geomètrics, de lògica,... Ens adonarem que dins de l'àmbit que habitualment coneixem com a matemàtiques s'engloben diversos continguts que requereixen habilitats diferents.





- **Intel·ligència espacial** (diapositiva 8).

DINÀMICA 1: Visualitzem el prezzí del **Museu Institut Thalassa** de Montgat. https://prezi.com/_zew6ybg88e



Proposarem als nois i noies que realitzin un mural amb els papers d'embalar. Segur que tenen referents propers, sinó es poden inspirar en els murals del poble de Penelles a (<http://gargarfestival.com>) o en altres maneres de transformar la realitat fent una

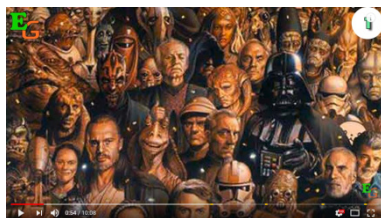
cerca d'imatges a internet de "3D street art", "Julian Beaver anamorfozi", "Animales en las Manos (body painting)" o "bellyart project" o "art painting animal on Stones".

Algun equip s'atreveix a fer un dibuix amb guixos de colors que sembli un forat a terra (Sidewalk Chalk Art)?

(<https://pbs.twimg.com/media/DHQmrHSXkAQftDX.jpg>)

Us atreviu a convertir-vos en un altre? Podeu maquillar un component de l'equip o bé l'equip sencer es pot maquillar per transformar-se en una comunitat diferent (tots els maquillatges han d'estar relacionats d'alguna manera).

DINÀMICA 2: Visualitzarem el vídeo **Only a genius can see all the**



hidden pandas (If You Solve 16/20 You Are Smarter Than Einstein!) (del canal EG Mines 10:08') https://youtu.be/GXw_FF75Gw8

Demanarem al grup que tinguin els ulls ben oberts i facin molta atenció! Cal descobrir on

són els pandes. Cada imatge (d'un total de vint) conté un os panda «amagat». Farem una primera visualització sense aturar el vídeo. Seria bo intentar mantenir el màxim de silenci, procurant respectar els diferents nivells de cadascú (que no digui res qui trobi el panda primer!). Si és necessari, podem fer una segona visualització del vídeo.

A l'hora de descobrir els pandes, tothom ha anat al mateix ritme? Ha estat més fàcil a mesura que anàvem tenint experiència en trobar pandes? Algú no n'ha trobat cap? Algú n'ha trobat més de 10?

- **Intel·ligència corporal i cinestèsica** (diapositiva 9).

DINÀMICA 1: Visualitzarem el vídeo **Bodypercussion Ins Brugalat &**



Santi Serratosa (Something just like this, The Chainsmokers&Coldplay), (del canal ins Brugalat, 4:40').

<https://youtu.be/W8q-LgVWwlc>

En aquest vídeo els alumnes del Batxillerat d'Arts Escèniques Música i Dansa de Institut Josep Brugalat de Banyoles



mostren les seves habilitats.



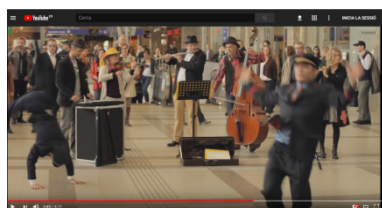
Si disposeu de temps suficient, us animem a practicar amb el **TUTORIAL BODY PERCUSSION - SOMETHING JUST LIKE THIS (The Chainsmokers & Coldplay)** que el percussionista i musicoterapeuta Santi Serratosa va crear per a l'institut Brugulat

(del canal Santi Serratosa López, 7:51')

<https://youtu.be/8D-isrtv60c>



DINÀMICA 2: Proposem visualitzar el vídeo d'una espectacular



flashmoob **Flashmob Carmina Burana**,

<https://youtu.be/PJNp5UKRtbQ>

(del canal unsereOEBB, 4:11').

S'animen a fer una flashmob? Poden buscar-ne d'altres exemples més propers a internet.

La que us hem proposat incorpora música en directe (això ja seria fantàstic!), però també es pot fer amb música gravada. Es tracta de preparar una acció i poder-la realitzar a la plaça o al pati (sorprenent a vianants i passavolants que en aquell moment transitin per allà).

▪ **Intel·ligència naturalista** (diapositiva 10).

DINÀMICA 1: Visualitzarem el vídeo **Famara. A State of Mind** (del canal Juan Rayos 2:48') <https://vimeo.com/112851539>



Preguntarem als nois i noies com s'han sentit mentre visualitzàvem el vídeo. Segur que haurà despertat diferents tipus d'emocions. Quines sensacions pensem que volia transmetre l'autor del vídeo? Per

equips, intentarem elaborar un material gràfic (dibuixos, fotografies o vídeos) per generar sensacions a partir dels elements naturals que ens envolten. Seria ideal realitzar aquesta activitat a l'exterior. Si no és possible, no hi ha problema: dins dels equipaments i a través de les finestres també podem gaudir de la natura.

DINÀMICA 2: Cadascú dibuixarà un animal o element de la natura. El dinamitzador/a barrejarà tots els dibuixos i els enganxarà a l'esquena dels nois i noies a l'atzar. Cadascú haurà de descobrir quin element porta penjat a l'esquena preguntant als companys i companyes. Cal formular correctament les preguntes doncs les respostes només podran ser SÍ o NO.

Quan tots els membres de l'equip hagin descobert quins són els elements que representen, han de descriure entre tots un ecosistema i el seu model de funcionament (està permès posar-hi molta imaginació).

- **Intel·ligència interpersonal** (diapositiva 11).

DINÀMICA: demanarem als equips que s'organitzin per jugar a endevinar pel·lícules. Caldrà que un membre de l'equip seleccioni i expliqui el que consideri interessant de la pel·lícula (el títol de la qual haurà anotat en un paper). Poden fer-ho com vulguin: haurien d'escollir qui són els membres que millor poden fer d'endeviners, qui s'explicarà millor... També poden decidir quantes persones fan d'explicadors, tenint en compte que sempre han de ser més a endevinar que a explicar. La manera d'explicar també pot ser diversa: un dels explicadors pot fer-ho amb mímica, un altre donar pistes... Comença explicant un equip i la resta d'equips endevinen la pel·lícula. Es va fent rondes fins que tots els equips han proposat alguna pel·lícula per endevinar.

- **Intel·ligència intrapersonal** (diapositiva 12).

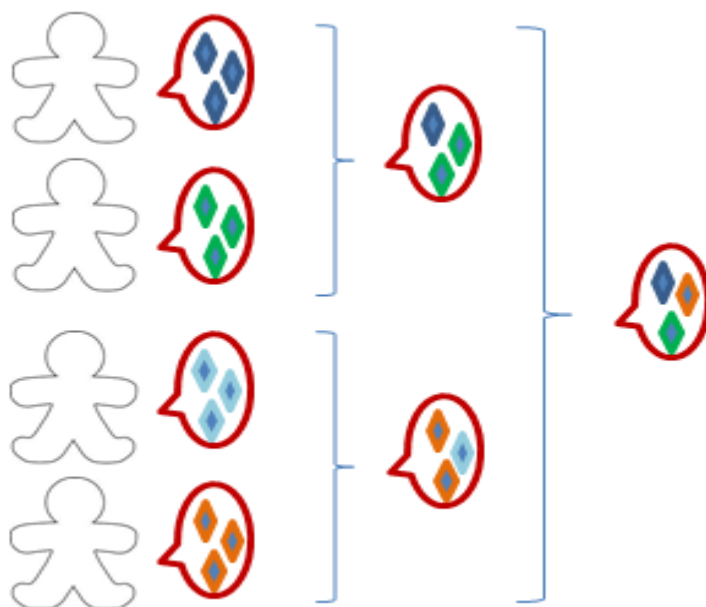
DINÀMICA 1 - autodisciplina: proposarem als i les joves que es plantegin petites metes que compliran tot el grup. Es tracta que siguin propòsits realitzables durant el taller i que siguin mesurables. Per exemple: estar 5 minuts callats tot el grup; recollir tots els papers que hi hagi al terra; endreçar totes les coses personals... Cal que participi tot el grup. Si el grup és massa gran, podem realitzar l'activitat per equips (cada equip es plantejarà i assolirà el seu propi repte). Una vegada haguem decidit el repte, iniciem la dinàmica 2.

DINÀMICA 2 - concentració: farem el joc de l'stop. El dinamitzador o dinamitzadora dirà una lletra i, de manera individual, cada jove escriurà en un paper el nom d'un objecte, nom de persona, animal, color, país, ciutat i aliment. Qui acabi primer haurà d'aixecar la mà i dir STOP!. Mentre els nois i noies pensen, el dinamitzador haurà d'explicar qualsevol cosa que li vingui al cap, cantar una cançó, ... L'objectiu és dificultar la concentració. Es pot repetir amb dues lletres més.

- **Intel·ligència existencial** (diapositiva 13).

DINÀMICA: proposem als i les joves realitzar la dinàmica de l'illa deserta. Expliquem als nois i noies que acaben de patir un accident sobre el mar i que han d'abandonar el vaixell en els botes salvavides amb l'objectiu d'arribar a una illa propera que se suposa que està deserta. Com que la capacitat dels botes és molt reduïda, cadascú pot agafar un màxim de tres objectes. Cada noi o noia anotarà en un paper quins objectes agafaria. Passats uns minuts, els explicarem que només caben tres objectes per cada dues persones i que, per parelles, han de triar tres dels sis objectes que han seleccionat.

Passats uns minuts, els direm que no, que es tracta de tres objectes



cada quatre persones i que cada dues parelles (grups de quatre membres) han d'escollir tres objectes (dels sis seleccionats). Anirem repetint l'operació fins que tinguem un sol grup que escollirà els

tres objectes que portaran a l'embarcació que els durà a l'illa.


L'objectiu d'aquesta activitat és que s'adonin que cadascú seleccionarà els 3 objectes inicials en funció dels seus valors. Mica en mica caldrà que els comparteixi amb la resta del grup i acordin les seves seleccions.

Elements per a la reflexió

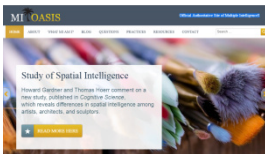

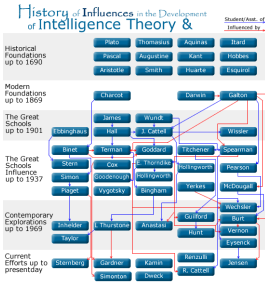
La reflexió la farem conjuntament amb l'activitat següent, «Què m'emporto avui?». L'objectiu és que s'adonin que tots i totes tenim diverses habilitats, que les mostrem en major o menor intensitat i que serà aquelles en què destaquem les que caldrà potenciar per transformar-les d'habilitats personals a competències de vida.

De la mateixa manera que no totes les persones tenim les mateixes habilitats, tampoc utilitzem els mateixos recursos per aprendre. Utilitzar les habilitats més desenvolupades per a l'observació i el descobriment de nous coneixements, facilitarà que aprenguem millor. Així mateix, no tots i totes aprenem de la mateixa manera; això no ens ha de desencoratjar, al contrari, donem-hi la volta perquè ben segur que trobarem com abordar el coneixement des d'una nova perspectiva.

Considerem que aquestes activitats poden ser de gran utilitat per a qui dinamitzi el grup: permetrà conèixer millor als i les joves, quines intel·ligències o habilitats predominen, quines estan més desenvolupades i quines tenim l'oportunitat de potenciar.

<p>Activitat 2 Què m'emporto avui? (10')*</p> <p>Presentació diapositiva 14</p> <p><i>* aquest apartat és comú per a tots els tallers</i></p>	<p>Síntesi de l'activitat Recull de l'opinió dels i les joves participants.</p> <p>Què volem treballar Reflexió sobre el taller d'avui.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Oferim als i les joves l'oportunitat de manifestar les seves impressions sobre el taller.</p> <p>Valoració Només escoltem les respostes, sense comentar-les: totes les respostes són bones.</p>
<p>Activitat 3 Publiquem les nostres impressions (5')*</p> <p>Presentació diapositives 15 i 16</p> <p><i>* aquest apartat és comú per a tots els tallers</i></p>	<p>Síntesi de l'activitat Fer difusió d'allò que hem fet al taller.</p> <p>Què volem treballar Promoure la capacitat del grup per compartir les seves activitats.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Proposarem als i les joves que, individualment o en equip, comparteixin a les xarxes socials una impressió sobre el taller d'avui (per exemple, què s'han emportat, què els ha agradat més, quina idea els ha suggerit, algun vídeo o web relacionada...) utilitzant l'etiqueta #fem_tec</p>
<p>Activitat alternativa 1 lipdub (60')</p> <p>Material Telèfon mòbil o càmera de vídeo, aparell per reproduir la música</p>	<p>Síntesi de l'activitat Disseny i inici de realització d'un lipdub.</p> <p>Què volem treballar Reflexionar sobre els propis interessos i habilitats a través de la pràctica d'un projecte en equip.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Proposarem al grup que dissenyin i gravin un lipdub. Caldrà escollir la cançó, aprendre'n la lletra, fer la coreografia, assajar tot el grup i fer la gravació (potser caldran un parell de preses).</p> <p></p> <p>Si no saben per on començar, podem visualitzar-ne un d'exemple. Us proposem (n'hi ha molts!) LIPDUB - I Gotta Feeling (Comm-UQAM 2009) [canal Luc-Olivier Cloutier, 4:54] https://youtu.be/-zcOFN_VBVo</p> <p>60 minuts és molt poc temps per fer un lipdub. L'objectiu és que comencin a plantejar un projecte d'aquest tipus, aconseguint la implicació de tot el grup, i facin una gravació d'uns pocs segons. Si el grup s'anima i vol acabar-</p>

	<p>lo, caldrà que puguin disposar de més temps o bé que ho facin entre sessions. Si efectivament ho fan, serà bo que mostrin el resultat del seu treball en la propera sessió fem tec!, a més de fer-ne difusió a la web del Servei Jove o del centre.</p> <p>Elements per a la reflexió</p> <p>Per desenvolupar aquesta activitat es requereixen diferents habilitats (qui te més traça en organitzar espacialment ajudarà en el disseny de la distribució dels participants i la coreografia, hi haurà qui aprendrà fàcilment la cançó i tindrà habilitats per ensenyar-la a qui tingui més dificultat, qui s’oferirà per fer la gravació continuada amb el mòbil perquè hi té força destresa,...). Totes les aportacions, cadascú aportarà en allò que sigui més hàbil, són bones i necessàries per a la execució del treball en equip.</p> <p>Si ens queda temps, també podem repassar quin tipus d’habilitats hem observat (interpersonal, si hi ha hagut algú que ha entomat el rol de liderar el projecte; espacial, si algú ha destacat per ubicar als companys i companyes dins l’espai; ...).</p>
<p>Activitat alternativa 2 Body percussió (60')</p>	<p>Síntesi de l’activitat Visualització d’un vídeo i creació d’una frase coreogràfica de body percussió.</p> <p>Què volem treballar Reflexionar sobre els propis interessos i habilitats a través de la pràctica d’un projecte en equip.</p> <p>Desenvolupament i aspectes a tenir en compte Abans de començar l’activitat ens agruparem en equips de 5. Ben segur que els i les joves ja coneixen què és la body percussió. Per refrescar el concepte visualitzarem el vídeo Body Percussion del canal the percussion show (3:33). https://youtu.be/sb-2VsE2y-U L’objectiu de l’activitat és que cada equip creï la seva body percussió (d’un minut). Disposaran de 15 minuts per fer la coreografia i assajar-la. En acabar, ordenadament, tots els equips mostraran el resultat a la resta. Si sobra temps, tots els equips alhora poden executar la body percussió que més hagi agradat.</p> <p>Elements per a la reflexió Probablement, durant el desenvolupament de l’activitat, s’han adonat de que hi ha diferents graus de facilitat per a l’execució dels moviments, d’adaptar-se als moviments de la resta de l’equip, de proposar melodies</p>

	<p>per ser practicades amb body percussió,... Cadascú de nosaltres té determinades habilitats, el treball en equip ens permet aportar-les i aconseguir un bon resultat.</p> <p>Si ens queda temps, també podem repassar quin tipus d'habilitats hem observat (interpersonal, si hi ha hagut algú que ha entomat el rol de liderar el projecte; ...).</p>
<p>Per saber-ne més</p>	 <p>1 Official Authoritative Site of Multiple Intelligences. Pàgina web oficial de la teoria de les intel·ligències múltiples. http://multipleintelligencesoasis.org</p> <p>Tècniques i recursos creatius</p> <p>Jordi Alberich David Gómez Fontanills Alba Ferrer Franquesa 2013.08.01.02</p> <p>2 Tècniques i recursos creatius. Jordi Alberich, David Gómez Fontanills, Alba Ferrer Franquesa. https://capdtron.files.wordpress.com/2013/02/dg_m5_tecnicas-y-recursos-graficos.pdf</p> <p>[url escurçada: http://bit.ly/2v7IJIPI]</p>  <p>History of Influences in the Development of Intelligence Theory & Assessment of Influenced by...</p>  <p>3 Human intelligence: Historical influences, current controversies, teaching resources. Plucker, J. A., & Esping, A. (Eds.). (2014). Pàgina web que recull l'evolució de les teories sobre la intel·ligència. Inclou un mapa de relació entre les diferents teories i una breu descripció de cadascuna d'elles i del seu autor. http://www.intelltheory.com/map.shtml</p>
<p>Qui treballa amb...</p>	<p>GRAIM (Grup de Recerca per a l'Aplicació de les Intel·ligències Múltiples), http://www.graim.info</p>