



Taller G9T1 - ¿Cultura o naturaleza?

OBJETIVOS DEL TALLER

1. Entender que ser hombre o mujer incluye muchos ámbitos diferentes.
2. Tomar consciencia que identidad y expresión de género corresponden a una elección personal y es diversa.
3. Reconocer que el género está descrito de forma limitadora y que la dicotomía hombre/mujer es la base de muchos estereotipos y el origen de actitudes discriminatorias.

OBSERVACIÓN: entendemos que las personas construimos nuestra identidad sexual en base a cuatro aspectos. En este taller, dado que el principal objetivo es poner el énfasis en que lo que entendemos por hombre o mujer tiene una alta influencia cultural y no tiene una correlación biológica, trataremos básicamente tres de estos aspectos: el sexo (o categoría biológica), la identidad de género (o categoría social) y la expresión de género (cómo nos manifestamos). El cuarto aspecto corresponde a la orientación afectiva, y hablaremos de ello en el taller 4 «Sobre gustos no hay nada escrito».

En materia de género, no existen normas ni generalizaciones útiles. Nuestra identidad sexual corresponde a una decisión individual y todas las opciones son buenas. Las actividades de este taller y de la guía están muy focalizadas en la libertad de la orientación afectiva, y se insiste en la necesidad de evitar los estereotipos. Paradójicamente, uno de los peligros en los que podemos caer en el momento de reflexionar sobre las actividades es el de «estereotipar» lo que precisamente queremos significar diferente, como las identidades o expresiones no normativas.

CONCEPTOS CLAVE

Sexo y diversidad: El sexo es una expresión física que se manifiesta en las características del cuerpo de cada persona. Tradicionalmente, se han considerado los genitales como una expresión definitiva del sexo macho o hembra, junto con otras diferencias biológicas entre hombres y mujeres (las hormonas, la dotación genética...). Sin embargo, si analizamos con atención estas diferencias, veremos que no son definitivas. Como pasa con el resto de las partes del cuerpo, los genitales de cada persona son distintos: se puede decir que existen tantos matices entre genitales de hombres y de mujeres como entre pieles blancas y pieles negras o pelo corto y pelo largo. Existen genitales que no parecen ni un pene ni una vulva, o que se parecen a ambos a la vez. Por otra parte, las personas (hombres y mujeres) tenemos las mismas hormonas, aunque cada uno en diferentes cantidades. La cantidad que tenemos de determinadas hormonas influye en nuestra apariencia (la cantidad de pelo, el timbre de la voz...). Además, a pesar de que es cierto que mayoritariamente la dotación genética de hombres y mujeres es diferente, aproximadamente uno de cada 2.000 nacimientos corresponde a bebés con una dotación

genética que no es ni XX ni XY. También hay personas con un cuerpo con características sexuales ambiguas; por ejemplo, un chico con ginecomastia (la glándula mamaria desarrollada) o una chica con mucho vello en la cara y en los brazos. Por otra parte, hay personas que nacen en cuerpos que no encajan en la tradicional clasificación binaria macho/hembra (porque no se puede determinar si son machos o hembras con criterios biológicos). Se denominan personas intersexuales o con diversidad en el desarrollo sexual (DDS).

Podemos concluir, pues, que la diferencia biológica esencial entre un hombre y una mujer es que la mujer es un individuo con matriz y el hombre no. Vaya, que la naturaleza no separa la humanidad en dos categorías claramente diferenciadas entre hombres y mujeres.

Género: Distinguimos entre *identidad de género*, para referirnos a la *identificación individual* con los roles, comportamientos y valores asociados a un género determinado, y *expresión de género*, que se refiere a la *forma de actuar* de una persona, incluyendo la vivencia íntima (del propio cuerpo y su sexualidad) y social (lengua, expresión, gestualidad, comportamiento, preferencias, forma de vestir...).

Cada cultura otorga al género un conjunto de hábitos, preferencias y actitudes personales que diferencian los roles masculino y femenino. Las características de los roles de género también varían con el paso del tiempo (por ejemplo, lo que se esperaba de un hombre en la Cataluña medieval no es lo mismo de lo que se espera de un hombre de hoy en España). Actualmente, nuestra sociedad adjudica determinadas cualidades de masculinidad (fuerza, violencia, inteligencia...) a los hombres y de feminidad (sensibilidad, sumisión, ternura...) a las mujeres.

La identidad de género hace referencia a la preferencia de cada individuo para identificarse con las características que culturalmente se asignan a la masculinidad o la feminidad. Fundamentalmente, responde a lo que la sociedad espera de nosotros: se trata de una identidad aprendida y construida a través de la socialización: con la familia, la escuela, las amistades... Por este motivo, algunas personas, durante la infancia o al llegar a la adolescencia, se dan cuenta de que el encasillamiento del rol con el que han sido educadas no se corresponde con su elección personal. La identidad de género parte de un convencimiento íntimo y personal, que puede coincidir o no con las características sexuales o con la expresión de género y que puede cambiar con el tiempo (de la misma manera que pueden cambiar otros valores personales). Demostramos nuestra identidad a través del lenguaje, con el nombre y género que aceptamos o nos autoasignamos, de la apariencia externa (vestuario, peinado...), de la actitud, del comportamiento...

Hablamos de expresiones de género diversas, desde un punto de vista heteronormativo, para referirnos a chicos que no actúan según el patrón social de masculinidad o chicas que no actúan según el patrón de feminidad. Por ejemplo, un chico puede ser femenino y sentirse chico, o una chica puede tener un comportamiento masculino y sentirse chica... También a las personas que no se identifican con los estereotipos de género femeninos ni masculinos y que se ubican en un género intermedio (demigénero), que se identifican con

dos géneros a la vez (bigénero) o que no se identifican con ningún género en concreto (agénero).

Heteronormatividad: La mayor parte de nuestra sociedad todavía piensa que solo existen dos maneras de sentirse: hombre o mujer. La heteronormatividad considera que hay una asignación de género «natural» de forma unívoca que se basa en la diferencia biológica asociada a la reproducción de la especie. Esta idea ha predominado en la cultura occidental durante los últimos siglos, ha condicionado la distribución de roles en las instituciones sociales (familia, trabajo, política...) y ha determinado la conducta de las personas a través de estereotipos y de modelos de comportamiento en función de su condición asignada de hombre o mujer. Por ello, el hecho de nacer hombre o mujer tenía importantes consecuencias vitales en forma de derechos y deberes personales (herencias, propiedades, títulos nobiliarios, beneficios...) y correspondía a jueces, curas o médicos decidir, en caso de duda, si un bebé era niño o niña. Por consiguiente, cualquier individuo que no encajara en esta distribución binaria era considerado «no natural» o «fuera norma». Heteronormatividad también hace referencia a las relaciones de poder en clave de género desde el nivel institucional, cultural o simbólico, hasta las actividades cotidianas. Afortunadamente, hoy en día son muchas las personas que cuestionan la distribución tradicional de roles y que promueven una sociedad más igualitaria para todos independientemente del género.

TEMPORALIZACIÓN

SESIÓN 1

15'	15'	Actividad 1 – ¿Quién es quién?
20'	35'	Actividad 2 – Ni blanco ni negro
30'	65'	Actividad 3 – ¿A favor o en contra?
10'	75'	Actividad 4 – ¿Qué me llevo hoy?
5'	80'	Actividad 5 – Publicamos nuestras impresiones

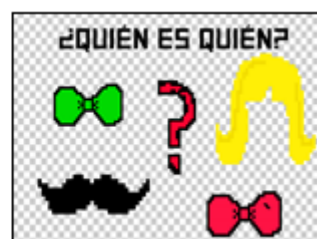
SESIÓN 2

75'	75'	Actividad 1 – Los unos, las otras y la pandilla entera
-----	-----	--

Esta temporalización está pensada para realizar el taller en un contexto de poca intervención por parte de los jóvenes. Sin embargo, cualquiera de las actividades que proponemos puede ocupar una sesión entera, especialmente con jóvenes que ya han participado en otros talleres *fem tec!* No tengáis prisa para hacer todo el taller, observad al grupo y dejad que las actividades duren todo el tiempo que necesiten. También os animamos a dar un vistazo a las actividades complementarias, ¡quizás haya alguna que os guste más!

PRESENTACIÓN

(para pasar durante el taller - documento [3_Presentacio_G9T1_FEM_TEC_cultura_o_natura](#))





DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<p>Antes de empezar este taller</p> <p>Presentación diapositivas 1 y 2</p>	<p>Explicaremos al grupo que empezamos una nueva guía, «¡¡¡De todas todas!!!», dedicada a reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos, especialmente desde el punto de vista de las relaciones entre hombres y mujeres, lo que habitualmente denominamos relaciones de género.</p> <p>Propondremos a chicos y chicas que, teniendo en cuenta el tema de la guía, y a partir del taller «¿Cultura o naturaleza?», realicen hipótesis sobre cuáles pueden ser las cuestiones que trataremos hoy. El título del taller pone en cuestión si lo que entendemos por hombre o mujer tiene una correlación biológica (naturaleza) o en cambio corresponde a una clasificación social (cultura). Daremos por buenas todas las aportaciones y empezaremos el taller para ver si hemos acertado las previsiones.</p>
<p>Actividad 1 ¿Quién es quién? (15')</p> <p>Presentación diapositivas 3 y 4</p> <p>Material tarjetas (4_G9T1_FEM_TEC_annex1)</p>	<p>Síntesis de la actividad</p> <p>Actividad de activación. Juego de acertijos a través de la mímica (cuadro plástico en la recepción de un hotel).</p> <p>Qué queremos trabajar</p> <p>Tomar consciencia de la utilización habitual de los estereotipos de género en la vida diaria.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p> <p>Pedimos cinco voluntarios o voluntarias y repartimos las tarjetas (4_G9T1_FEM_TEC_annex1). Les proponemos que en un par de minutos organicen un cuadro plástico que representa la situación que se les muestra en la tarjeta. Se trata de que lleven a cabo la representación sin hablar, aunque pueden hacer pequeños gestos o movimientos repetitivos o moverse un poco, si esto les sirve para ilustrar mejor su personaje (¡pero no se trata de hacer teatro!).</p> <p>Las cinco tarjetas hacen referencia a una discusión en la recepción de un hotel. Os proponemos, si es posible, que:</p>

	<p>. el rol de DIRECTORA DE HOTEL se adjudique a un chico</p> <p>. el rol de TURISTA se adjudique a un chico</p> <p>. el rol de JARDINERO se adjudique a una chica</p> <p>Mientras las personas voluntarias preparan sus personajes, pondremos el cartel «recepción» encima de una mesa para la representación (que encontraremos en el documento 4_G9T1_FEM_TEC_annex1).</p> <p>Explicaremos al resto del grupo que las personas voluntarias harán una representación (cuadro plástico) en el que simularán una situación. Entre todos deberán adivinar qué sucede. Se dividirán en equipos de ocho o diez miembros y tendrán diez minutos para escribir en un papel a quiénes representan estas cinco personas (sabiendo que nos encontramos en la recepción de un hotel) y qué están haciendo.</p> <p>Después, cuando todos los equipos hayan llegado a un acuerdo, pediremos a los cinco personajes que expliquen quiénes son y qué hacen. También que nos expliquen si han querido representar a un chico o a una chica.</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Preguntas para las estatuas del cuadro plástico (representación):</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo ha ido? ¿Ha sido fácil representar plásticamente lo que os proponía la tarjeta? • ¿habéis hecho algún esfuerzo para demostrar claramente el género que marcaba la tarjeta? • será interesante preguntar a la «turista 2» y a quien hace de «repcionista» (en ninguno de los dos casos la tarjeta les especifica el género que deben representar) si han querido mostrar una expresión de género y por qué. <p>Preguntas para los equipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿todo el mundo ha llegado a la misma conclusión? ¿Ha habido estatuas que han acertado enseguida qué género tenían? ¿Ha habido alguna que no ha adivinado nadie? • ¿identifican estereotipos de género que hayan podido motivar estas decisiones? • cuando les ha costado determinar qué representaba una estatua, ¿cómo se han sentido? • ¿el sexo de la estatua y su género es el mismo? <p>Es probable que también aparezca la cuestión de los roles que la sociedad impone a hombres y mujeres, como el hecho de que la recepción esté ocupada por una chicha y la dirección del hotel, por un chico.</p> <p>La conclusión debería ser que habitualmente establecemos el género de una persona basándonos en características externas: roles y expresiones estereotipadas, trabajo..., pero los estereotipos no tienen por qué coincidir con la realidad. Deberían darse cuenta que culturalmente sentimos una</p>
--	---

	<p>necesidad de saber qué género, desde un punto de vista binario, tiene cada persona (cuando nace un bebé, suele ser lo primero que se pregunta...) y que, precisamente porque hombres y mujeres son iguales, a menudo establecemos el género a través de conceptos preconcebidos que llenan el mundo que nos rodea. Puede ser que el grupo decida abordar esta cuestión en este momento; si no, ya saldrá más adelante a lo largo del taller.</p> <p>Es posible que surjan aportaciones referentes a la identidad o la expresión de género. Si esto sucede, será genial hablar de ello en este momento, ya que es probable que en la representación un chico o una chica manifiesten adrede una expresión de género para ponerse en el papel que representan. La cuestión será si lo hacen basándose en estereotipos o con la consciencia de la diversidad. En este caso, será interesante hablar sobre los conceptos identidad de género y expresión de género, y poner de manifiesto que se trata de elecciones individuales que no deben coincidir necesariamente con el sexo biológico.</p> <p>Si no surge esta reflexión, no hay que preocuparse, ya que lo que más nos interesa de esta actividad es centrar la atención en el tema y despertar el interés para realizar el taller.</p>
<p>Actividad 2 Ni blanco ni negro (20')</p> <p>Presentación diapositiva 5</p> <p>Material teléfonos móviles, tabletas o ordenadores</p>	<p>Síntesis de la actividad Búsqueda en internet o bibliográfica.</p> <p>Qué queremos trabajar Descubrir que no existe una relación unívoca entre los órganos genitales y la determinación del sexo, ni tampoco con la expresión o identidad de género.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Iniciaremos la actividad cuestionando la correlación unívoca a la naturaleza entre sexo y género. Empezaremos hablando sobre el conocimiento que tiene el grupo sobre la naturaleza de los órganos genitales. Les podemos hacer algunas preguntas: ¿qué criterio utilizaremos para saber si un bebé es niño o niña? (seguro que responderán porque tiene vulva o pene). ¿Sabéis cómo es un pene o una vulva? ¿Los podríais describir (ubicación en el cuerpo, forma, medida...)? Probablemente haya reacciones de vergüenza o sorpresa seguidas, en el caso de los más pequeños, de sobresaltos y de muchas aportaciones. Puede suceder que se pierdan entre páginas con imágenes de genitales que les llamen la atención. Si fuera el caso, les tenemos que recordar que si buscan imágenes, que sean imágenes de verdad, que no busquen pornografía, sino «genitales normales» en el buscador.</p> <p>También les podemos preguntar: si comparáramos los penes y las vulvas de todas las personas que estamos aquí, ¿serían iguales? Poco a poco, se irán dando cuenta de que no tienen una respuesta que valga para todo el</p>

<p>mundo. Entonces les pediremos que, en equipos de dos o de tres, busquen información sobre las características biológicas del pene y la vulva sobre Caster Semenya, Dutee Chand o María José Martínez Patiño. Si los vemos perdidos, les podemos sugerir que los busquen en páginas como la Wikipedia y en páginas de periódicos deportivos.</p> <p>En síntesis, interesa que localicen la siguiente información sobre cada una de estas personas:</p>	
Caster Semenya	<p>Atleta sudafricana campeona en diferentes competiciones de velocidad. Destaca la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Rio de Janeiro 2016. A causa de sus buenos resultados, se sospechó que Semenya podía ser un hombre y la sometieron a varios test de verificación de sexo. En Sudáfrica, los resultados de las pruebas mostraban unos niveles de testosterona tres veces superiores a los normales. Para poder continuar compitiendo, fue obligada a medicarse para rebajar los niveles de testosterona. Sin embargo, mantuvo los mejores resultados. Algunas informaciones indican que Semenya tiene una anomalía cromosómica: no tiene útero ni ovarios, pero sí testículos internos. La Federación Internacional de Atletismo aceptó las conclusiones de un grupo internacional de expertos médicos, según las cuales Semenya podía competir como mujer sin ninguna limitación.</p>
Dutee Chand	<p>Atleta india que, como Semenya, fue obligada por la Federación Internacional de Atletismo a medicarse u operarse para rebajar sus niveles naturales de testosterona si quería seguir compitiendo. Ella se negó y ganó un litigio con la Federación pidiéndoles que demostraran que la testosterona segregada naturalmente comportaba una ventaja competitiva injusta (lo que no pudieron demostrar) y tuvieron que eliminar normas que pretenden fijar las pautas para diferenciar el sexo de las atletas.</p>
María José Martínez Patiño	<p>Atleta española con cromosomas sexuales XY (los que típicamente corresponden a un hombre). Fue sometida a varias pruebas de género con resultados contradictorios. Sin embargo, se le pidió que se retirara de la competición a causa de su supuesta «ventaja». A pesar de haber sido advertida, participó en un campeonato de España y ganó, lo que comportó que fuera humillada por la prensa. A pesar de que luchó contra este trato injusto y recuperó la licencia internacional para competir, esto le supuso terribles consecuencias personales y profesionales.</p>

Elementos para la reflexión

Mientras realizan la búsqueda deberían ir surgiendo expresiones básicamente de sorpresa. Si no surgen de forma natural, pasados unos minutos, proponemos plantear al grupo cuestiones del tipo: ¿habéis encontrado los nombres que hemos comentado (Caster Semenya, Dutee Chand o María José Martínez Patiño)? ¿Habíais oído hablar de la verificación de sexo? ¿Cómo se deben sentir las mujeres cuando ven como los medios de comunicación hablan de cuestiones tan íntimas para ellas? ¿Y por el hecho de sentirse siempre cuestionadas como mujeres? ¿Y cuando las obligan a medicarse para ser «más normales»? ¿Conocéis casos de atletas masculinos con condiciones físicas excepcionales? ¿Pensáis que de ellos también se sospecha que compiten con ventaja?

Si no surge del grupo, podemos introducir el concepto de Intersexualidad o Diversidad en el Desarrollo Sexual (DDS). Es decir, que hay bebés que al nacer no se puede determinar si son machos o hembras por sus genitales. Podemos explicar que antes se recomendaba operar a estas criaturas intersexuales cuando nacían para hacerlas «niñas» o «niños». ¿Habíais oído hablar de intersexualidad? ¿Cómo se deben sentir las personas intersexuales que hayan sido sometidas a esta operación al nacer? ¿Pensáis que eso ahora puede suceder? ¿Cómo lo consideraréis?

Llegados a este punto, preguntaremos si consideran que las personas estamos divididas en dos grupos según si somos hombres o mujeres. Podemos introducir el concepto de binarismo (aceptar solo la dualidad hombre/mujer) y heteronormatividad (considerar «no natural» o «fuera norma» cualquier individuo que no encaje en la distribución binaria). ¿Por qué debe ser tan importante decidir si un bebé es un niño o una niña? ¿Qué debe significar la expresión «relación unívoca sexo/género»? ¿Pensáis que esta afirmación es cierta?

Otra reflexión que se puede invitar a hacer al grupo es sobre el uso de estereotipos para marcar la diferencia. ¿Con quién más creéis que se utilizan estereotipos? Pueblo gitano, extranjeros, gente con imagen particular...

Nota 1: en esta actividad proponemos buscar información sobre tres casos de anomalías genéticas en mujeres. También existen anomalías genéticas en hombres, pero no hemos encontrado ningún ejemplo de hombre famoso que pudiera ilustrar esta cuestión. Consideramos, además, que las consecuencias que han sufrido estas mujeres tienen un fuerte componente social por el hecho de ser mujeres.

NOTA 2: es posible que algún miembro del grupo haga referencia a la pornografía. De hecho, es posible que algunos niños ya hayan visitado

	<p>páginas de pornografía. Si lo explican, indicará un buen nivel de confianza dentro del grupo y con la educadora o educador. Vale la pena aprovechar la ocasión para comentar a chicos y chicas que entendemos su curiosidad por las cuestiones sexuales, pero que la pornografía no corresponde a las relaciones saludables entre dos personas de su edad. También que el sexo que practica la mayoría de las personas no tiene que ver con la pornografía que pueden encontrar en internet. Para ayudarles a aclarar dudas, se les puede facilitar páginas web alternativas donde puedan encontrar información sobre sexualidad más adecuadas a su edad (ver el apartado «Para saber más»).</p>
<p>Actividad 3 ¿A favor o en contra? (30')</p> <p>Presentación diapositiva 6</p> <p>Material una pelota de tenis (o cualquier otro objeto pequeño no frágil: un estuche, un ovillo de lana...), cronómetro (opcional), (4_G9T1_FEM_TEC_annex2)</p>	<p>Síntesis de la actividad Jugar y aprender a argumentar (dinámica de reflexión con una pelota o cualquier otro objeto)</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexionar en torno a la heteronormatividad y la identidad de género.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Explicaremos al grupo que profundizaremos en las observaciones de la actividad anterior y que lo haremos a través de una actividad de discusión utilizando una pelota (u otro objeto que hayáis elegido). El objetivo es reflexionar sobre el concepto de género y de su reflejo en nuestro comportamiento en sociedad. Para dirigir la reflexión, utilizaremos un objeto que puede ser una pelota pequeña, un estuche, una bufanda, una bola de papel, un ovillo de lana... Podemos pedir al grupo que elabore sus propias argumentaciones sobre el concepto de género y su reflejo en nuestro comportamiento en sociedad, o bien utilizar las afirmaciones que proponemos en el documento 4_G9T1_FEM_TEC_annex2 (recortándolas y mezclándolas para dar más emoción a la elección). Veréis que hay muchas propuestas, no hay que hacerlas todas, podéis elegir las en función de los intereses del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe una inmensa variedad de formas, tamaños y colores de los órganos genitales de hombres y mujeres, tantos como ojos, pelo u orejas. ▪ Nosotros decidimos nuestra identidad sexual, y puede coincidir o no con nuestro sexo biológico. ▪ En la sociedad existen muchas realidades que no quieren encasillarse en la definición de hombre o de mujer. ▪ Nuestros cuerpos son muy iguales, pero cada uno de nosotros tiene aspectos únicos. ▪ Yo soy chico/chica porque sé lo que soy, y solo yo lo puedo saber. ▪ Hay quien piensa que el género es una cuestión cultural, pero yo pienso que es una diferenciación biológica.

- La heteronormatividad solo prevé una asignación de género «natural» correspondiente al sexo biológico.
- La heteronormatividad conlleva una distribución de roles hombre/mujer en la sociedad y en la familia.
- Soy un hombre sensible/una mujer enérgica, pero no lo quiero demostrar.
- Los chicos femeninos son reprimidos más duramente por el entorno que las chicas masculinas.
- La sociedad excluye a las personas con características sexuales ambiguas.

Para empezar la actividad, pediremos al grupo que haga un círculo de pie y entregaremos el objeto a una de las personas participantes.

Si el grupo es muy numeroso, puede ser útil establecer algunas normas:

- solo puede hablar quien tiene el objeto en la mano.
- cuando recibimos el objeto, debemos iniciar la argumentación con «estoy de acuerdo...» o «no estoy de acuerdo...» en sentido contrario a lo que haya manifestado quien nos lanza el objeto.
- cuando hayamos finalizado nuestra argumentación, lanzaremos el objeto a otra persona del círculo diciendo «¿a favor o en contra?»
- cuando hayamos lanzado el objeto, nos sentaremos en el suelo (para favorecer que todo el mundo hable).
- solo se puede lanzar el objeto a los compañeros y compañeras que estén de pie.
- cuando recibimos el objeto, si no sabemos cómo continuar, podemos pedir cambio de tema y podemos elegir otro papel y leerlo para que lo oiga todo el mundo antes de empezar nuestra argumentación.

Quien inicia la dinámica elegirá una de las afirmaciones que previamente habrá elaborado o de las que habremos recortado del anexo (del documento [4_G9T1_FEM_TEC_annex2](#)), la leerá en voz alta y dirá un argumento a favor o en contra. Entonces lanzará el objeto a otro chico o chica que deberá argumentar en el sentido contrario y, así, alternativamente, se va lanzando el objeto durante unos minutos. Quien reciba el objeto, si no sabe qué más aportar, puede solicitar cambiar de afirmación.

Cuando empiecen a fallar los argumentos, si no se pide cambio, la persona dinamizadora puede reclamar el objeto y volver a empezar con otra afirmación.

En el caso de los más pequeños, para facilitar las intervenciones, podemos jugar argumentando todos en el mismo sentido.

Una de las gracias de esta actividad es que todo el mundo tendrá que buscar argumentos a favor y en contra de varias afirmaciones. Lo que es

	<p>importante es la reflexión en los dos sentidos y que elaboren la argumentación en el sentido de que les toque cuando tengan el turno de palabra (al recibir el objeto), aunque no estén de acuerdo con lo que dice la consigna que les ha tocado: esto les permitirá ponerse «en la piel del otro». En grupos más maduros, se puede pedir que la exposición de argumentos, en lugar de limitarse a una frase, tenga una duración determinada (20 o 30 segundos para exponer la argumentación a favor o en contra. En este caso, utilizaremos el cronómetro).</p> <p>Esta dinámica se puede utilizar, modificando el contenido de las cuestiones a debatir, en cualquier taller.</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Durante la actividad, es necesario que se consolide la percepción que sexo y género son dos características diferenciadas, una no elegida (sexo) y la otra elegida (género). Probablemente, surja la cuestión del control social sobre el comportamiento de género y se hable del disgusto de demostrar la identidad de género por miedo a lo que dirán los demás. Conviene que la actividad contribuya a aumentar el convencimiento del grupo hacia el respeto total sobre la elección individual del género.</p> <p>Para cerrar el taller, visualizaremos el vídeo</p> <div data-bbox="276 1086 376 1164" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="450 1061 831 1274" data-label="Image"> </div> <p>¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD SEXUAL? EXPLICACIÓN FÁCIL https://youtu.be/1QbTZYiQ6BA (7:20), en el canal CARKI PRODUCTIONS, , donde se hace un resumen de lo que hemos hablado en el taller de una forma muy gráfica.</p> <p>Antes de pasar a la siguiente actividad, «¿Qué me llevo hoy?», podemos recuperar la suposición inicial sobre el título del taller. ¿Corresponde con lo que habíamos imaginado inicialmente? ¿Y con lo que hemos hecho? Si hemos decidido hacer también la segunda sesión, les comentaremos que el próximo día retomaremos los comentarios de «¿Qué me llevo hoy?» para realizar un retrato robot donde representaremos cómo entiende nuestro grupo los conceptos de masculinidad y feminidad.</p>
<p>Actividad 4 ¿Qué me llevo hoy? (10')*</p> <p>Presentación diapositiva 7</p>	<p>Síntesis de la actividad Recopilación de la opinión de las personas participantes.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión sobre el taller de hoy.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Ofrecemos a chicos y chicas la oportunidad de manifestar sus impresiones sobre el taller.</p> <p>Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de</p>

<p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p>la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p>Valoración</p> <p>Solo escuchamos las respuestas, sin comentarlas: todas las respuestas son buenas.</p>
<p>Actividad 5 Publicamos nuestras impresiones (5')*</p> <p>Presentación diapositivas 8 y 9</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p>Síntesis de la actividad Hacer difusión de lo que hemos hecho en el taller.</p> <p>Qué queremos trabajar Promover la capacidad del grupo para compartir sus actividades.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre el taller de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué es lo que más les ha gustado, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec.</p>
<p>SESIÓN 2 Los unos, las otras y la pandilla entera (75')</p> <p>Material cartulinas o papel de embalar (para hacer dos posters grandes), post-it y rotuladores de colores</p>	<p>Qué queremos trabajar Con la meditación: tomar conciencia de que nuestro ego, a veces, puede dificultar la comunicación con otras personas y que puede ser sencillo evitarlo. Con la visualización de los videos y la dinámica del retrato robot: expresar nuestro punto de vista sobre los conceptos de masculinidad y feminidad y acordar una definición consensuada por todo el grupo.</p> <p>Se trata de una propuesta de tres actividades encadenadas, por lo que no haremos valoración al finalizar cada actividad. Quizás alguien se sorprende con sus reacciones y tiene necesidad de compartir. Si es posible, es mejor aplazar la valoración hasta que termine el taller en el espacio destinado a la reflexión final.</p> <p>Síntesis de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 10' - ¡A punto para empezar! Meditación (dinámica de activación) ▪ 15' - Visualización de los vídeos ▪ 40' - Dinámica del retrato robot ▪ 10' - ¿Qué me llevo hoy? ▪ 5' - Publicamos nuestras impresiones <p>Antes de empezar esta sesión Una vez hayamos comprobado el buen estado del grupo y hayamos elegido observadores (de forma voluntaria, ya que no es imprescindible que estén), preguntaremos si alguien quiere compartir alguna experiencia o idea respecto a la sesión anterior. Les daremos la oportunidad de compartir brevemente qué recuerdan de lo que tratamos en la primera sesión. Les</p>

	<p>explicaremos que la sesión de hoy es para elaborar cómo entiende nuestro grupo el concepto de masculinidad y feminidad y lo haremos dibujando, después de ver unos vídeos para buscar (o no) inspiración.</p> <p>▪ ¡A punto para empezar! (10') Meditación</p> <p>Esta actividad es muy vivencial. Propondremos a las personas observadoras que también participen en ella. Pediremos al grupo que se acomode por toda la sala. Explicaremos que haremos una meditación muy corta para prepararnos para comenzar las actividades de hoy y que lo haremos con los ojos cerrados, porque esto nos ayudará a concentrarnos y relajarnos. Nadie debe preocuparse por lo que pasará porque estamos en un ambiente de confianza. Entonces les pediremos que, con los ojos cerrados, observen su cuerpo y sus reacciones. Lo podemos hacer con nuestras palabras o con la siguiente secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuando nos hayamos acomodado, cerramos los ojos • sentimos nuestros pies, los dedos de los pies, su contacto con el suelo a través de la planta, del talón... ¿Cómo es? ¿Es frío, es suave, es dulce? Observemos nuestras sensaciones y sentimos la energía que sube a través de nuestros pies • ahora observamos las sensaciones de nuestros tobillos • (lo vamos preguntando poco a poco) cómo sentimos las rodillas, las piernas, el estómago, los pulmones, el corazón... • seguimos observando las sensaciones en el cuello, los hombros, los brazos, las manos, las orejas, los ojos... • nos sentimos bien. Aprovechamos este momento de buena sensación para colocar bien todo el cuerpo y, si notamos alguna tensión, la eliminamos. <p>Después de un breve momento de silencio, les preguntamos con voz clara: ¿cuál es el último pensamiento que habéis tenido? Probablemente, sientan desconcierto y abran los ojos.</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué habéis notado? ¿Quizás os habéis quedado en blanco por un instante? ¡Perfecto! Habéis conseguido el fin de la meditación, habéis desconectado el «mono» del ego, que no para de moverse y de presentarnos pensamientos inconexos uno tras otro. Y, si no ha sucedido, no pasa nada, seguro que la predisposición que tenemos ahora para participar es mejor que la que teníamos antes de la meditación.</p> <p>En caso de que haya alguien que no esté acostumbrado a meditar en grupo, es posible que le cueste cerrar los ojos. Si después de un par de intentos no lo consigue, no tenemos que obligarle. A través de la comunicación no verbal, le invitaremos a continuar la meditación con los ojos abiertos o cerrados y en silencio.</p>
--	--

▪ Visualización de vídeos (15')



Finalizada la meditación, visualizaremos dos vídeos:

DESVENTAJAS DE SER HOMBRE

https://youtu.be/avliGbLc3_A (5:54), en el canal HolaSoyGerman, donde el protagonista explica las desventajas de ser hombre a través de estereotipos.



DESVENTAJAS DE SER MUJER

<https://youtu.be/KPCyD7HD0Ow> (5:21), en el canal YellowMellowMG, donde la protagonista utiliza los estereotipos como respuesta al vídeo anterior.

Preguntaremos al grupo si están de acuerdo con estas afirmaciones, si consideran que las definiciones que han hecho German y YellowMellow responden a su percepción de ser chico o chica. Se espera que genere debate.



Para los más pequeños, podemos utilizar el vídeo *La Peluca de Luca*, <https://vimeo.com/55523227> (2:41), en el canal Vimeo La Peluca de Luca, donde dos niños ponen en cuestión los estereotipos de género.

▪ dinámica del retrato robot (40')

Propondremos a chicos y chicas que expresen qué piensan de los conceptos de masculinidad y feminidad a través de una actividad de creación comunitaria: el retrato robot.

Explicaremos que la actividad se hará en dos partes: en la primera, chicos y chicas trabajaran por separado y, en la segunda, lo harán juntos. El objetivo es hacer un mural para colgar al SLJ, instituto o centro donde estemos trabajando con los jóvenes para mostrar a todo el mundo qué pensamos como grupo sobre la masculinidad y la feminidad.

Para empezar, haremos un equipo de chicos y otro de chicas.

Entregaremos un papel de embalar a cada equipo. En cada papel, deben dibujar la silueta de un chico y una chica (las chicas harán una pareja y los chicos, otra). Mientras tanto, repartiremos cinco post-it a cada joven y pediremos que llenen las siluetas con características que consideren que reflejan la masculinidad y la feminidad, ubicándolas aproximadamente en la parte del cuerpo que correspondería en cada silueta (ej.: capacidad para cuidar: manos; capacidad para organizar: cabeza...).

Cuando todos los post-it estén colocados, comenzaremos la segunda fase de la actividad: conjuntamente, compararemos los retratos robot hechos por los chicos con los retratos hechos por las chicas.

¿Dentro de cada pareja, se pueden intercambiar los post-it entre una figura y otra? ¿Hay muchos post-it repetidos en las dos figuras? ¿Nos hemos dejado influenciar por los vídeos? ¿Nuestras aportaciones han sido «políticamente correctas»?

Entre todas y todos, ¿podríamos hacer una lista de las ventajas de ser hombre? ¿Y una de las ventajas de ser mujer? ¿Son igual de largas?

En la segunda fase de la actividad, pedimos al grupo que intente sintetizar, en dos frases con las que todo el mundo esté de acuerdo, su conclusión sobre los conceptos de masculinidad y de feminidad (una frase para cada concepto). Cuando acuerden las dos frases de consenso, retiraremos de una de las cartulinas todos los post-it y escribiremos las frases sobre las siluetas. ¿Podemos escribir estas frases de forma que los colores, la tipografía, el fondo de la imagen... reflejen nuestro concepto de masculinidad y feminidad? Sería interesante que, a primera vista, pudiéramos transmitir nuestra idea. Si el grupo prefiere hacer esta manifestación con alguna técnica concreta que no sea el dibujo, ¡animémoslo a hacerlo!

Sería interesante que entre todo el grupo decidieran la ubicación del mural, en un lugar visible del centro, del producto resultante como estímulo para la reflexión de la comunidad.

[Nota: Actividad inspirada en la acción formativa «Com desmuntem l'armari? Bricolatges educatius per a la visibilització lèsbico-gay-bi-transexual» con l'Esberla, SCCL (<https://www.esberla.cat>), y Asociación Cúrcuma (<https://asscurcuma.wordpress.com>)]

▪ Qué me llevo hoy (10')

Al finalizar la actividad, invitaremos a chicos y chicas a compartir sus sensaciones y qué impresión y/o aprendizaje se llevan de la sesión de hoy. Si no surge de manera espontánea, podemos preguntar cómo lo han pasado, cómo se han sentido. ¿Están 100% de acuerdo con el resultado del taller? ¿Ha cambiado de algún modo su concepción de feminidad o masculinidad después de la actividad? ¿Cuáles son las nuevas reflexiones que, a través de la participación en la actividad, han realizado en torno a los conceptos de feminidad y masculinidad?

Sería interesante que emergieran consideraciones respecto a la importancia del autoconocimiento, la importancia de procurar ser cómo somos y cómo queremos ser, evitando reaccionar como nos imponen los estereotipos de género (los chicos no lloran, no dudan... las chicas son

	<p>sumisas...) y sin tener miedo de demostrar cómo somos.</p> <p>Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicamos nuestras impresiones (5') <p>Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre la sesión de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué les ha gustado más, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec</p>
<p>Actividad alternativa 1 Videofórum (60')</p>	<p>Síntesis de la actividad Visualización de vídeos y dinámica de reflexión.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexionar sobre el concepto de heteronormatividad y sus limitaciones.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Proponemos tres vídeos muy útiles para iniciar un debate sobre género y emociones, amor romántico, «normalidad» de género, comportamientos estereotipados... publicados en el canal youtube de Roberto Pérez Toledo (mividarueda).</p> <div data-bbox="461 1142 767 1312">  </div> <p>EL AMOR MOLA: «Cupido in love» https://youtu.be/oRRzOW4yr8w (4:01) trata sobre el enamoramiento entre dos hombres.</p> <div data-bbox="461 1339 767 1509">  </div> <p>LOS GRITONES (THE SCREAMERS) https://youtu.be/7EHO7Q8FjsM (1:16) vídeo multipremiado sobre la posibilidad de decir «no».</p> <div data-bbox="461 1565 767 1736">  </div> <p>ADMIRADOR SECRETO https://youtu.be/wCifgW4o11U (6:36) vídeo que propone una manera alternativa de comunicar.</p> <p>Los tres vídeos tienen en común que tratan sobre la dificultad de expresar nuestras emociones y cómo esto interfiere en las relaciones interpersonales. En las tres situaciones, las actitudes adoptadas por los protagonistas son muy diferentes.</p> <p>Otra cuestión interesante de los tres vídeos es que tienen un final abierto. Esto nos permite pedir al grupo que se reparta en equipos de seis u ocho jóvenes y que, durante quince minutos, preparen un final alternativo (o</p>

	<p>continuación) para el vídeo que más les haya gustado.</p> <p>Después, cada equipo representará su final y el resto de equipos lo observarán.</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Quién es quién en cada vídeo? ¿Nos ha costado ponernos de acuerdo en el final de la historia? ¿Hasta qué punto los estereotipos nos han condicionado para formular estas previsiones? ¿Cuál ha sido la historia más elegida? ¿Por qué razón? Es posible que algún chico verbalice que de él se espera que demuestre su seguridad, fortaleza..., o que si un chico demuestra sensibilidad inmediatamente se da por supuesta una orientación afectivosexual determinada...</p> <p>Es muy probable que surja la cuestión de la dificultad de verbalizar determinadas decisiones sin generar malentendidos ni herir a la otra persona, o el temor a manifestar sentimientos por miedo al rechazo... Convendría que de la reflexión surgiera el convencimiento de que la comunicación sincera y respetuosa con el otro facilitará el buen entendimiento y evitará los malentendidos.</p> <p>Replay</p> <p>Si hay tiempo, se puede hacer un comentario enriquecedor de cada representación de los finales y volverlos a representar en una segunda vuelta. ¡Ya veréis que todos los equipos mejoran! Os animamos a grabarlos y hacernos llegar el enlace para publicarlo en https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits</p>
<p>Actividad alternativa 2 Hablemos de citas (30')</p> <p>Material ovillo de lana</p>	<p>Síntesis de la actividad</p> <p>Discusión dinámica sobre una selección de citas literarias.</p> <p>Qué queremos trabajar</p> <p>Reflexionar sobre el rol de género como construcción social.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p> <p>ATENCIÓN: esta actividad está pensada para mayores de dieciséis años o grupos de jóvenes maduros. Al final de la actividad, hacemos una propuesta de texto alternativo para los más pequeños.</p> <p>Reproducimos varias citas extraídas de Asun Pié Balaguer, «De la teoria queer i les altres maneres de pensar l'educació», en <i>Temps d'Educació</i>, 2009: 37, pág. 253-270.</p> <p>http://www.raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/viewFile/186895/241881</p> <p>Pediremos al grupo que se distribuya en círculo y daremos un ovillo de lana a un chico o chica. La persona dinamizadora (o bien una de las observadoras) leerá la primera frase, procurando que quede claro el</p>

nombre de la autora y el año de publicación de la cita.

Se trata de frases complejas. Si es necesario, las leeremos dos o tres veces hasta que nos aseguramos que son entendidas correctamente por quien la lee.

El chico o chica que tiene el ovillo de lana cogerá uno de los extremos y, sin soltarlo, explicará qué ha entendido de la frase que acabamos de escuchar. Entonces, lanzará el ovillo de lana a otro chico o chica del círculo que hará lo mismo: cogerá la lana, explicará con sus palabras lo que ha entendido de la frase y lanzará nuevamente el ovillo. Esta operación se irá repitiendo hasta que veamos que no aparecen nuevas ideas o conceptos. Entonces pasaremos a la siguiente frase:

- *No se nace mujer, sino que se llega a serlo.* (Simone de Beauvoir, 1949)
- *Lo que construye a una mujer es una relación social específica con un hombre, una relación que denominamos previamente de servidumbre, una relación que implica tanto una obligación personal y física como una obligación económica.* (Monique Wittig, 1980)
- *Negar o enajenar la autoridad de cualquier persona para describir o nombrar su propio deseo sexual es un acto de terribles consecuencias.* (Eve Kosofsky, 1998)
- *La heterosexualidad implica tal cantidad de prácticas que no son sexuales que, en este momento, es inimaginable un mundo donde este compendio de normas hegemónicas no sea dominante. Estamos intentando gestar ese mundo.* (Berlant y Warner, 2002)
- *Una dinámica basada en binarismos, algunos de los cuales (naturaleza/cultura) son difícilmente divorciables los nexos de pensamiento más genocidas en relación con las personas diferentes.* (Asun Pié Balaguer, 2009)



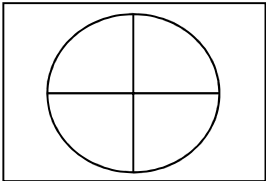
Poco a poco, se irá formando una telaraña con todas las aportaciones.

Para los más pequeños, se podría utilizar esta cita de Virginia Woolf y analizarla frase por frase:

Orlando se había transformado en una mujer, inútil negarlo. Pero, en todo lo demás, Orlando era el mismo. El cambio de sexo modificaba su porvenir, no su identidad. (Woolf, 1928)

[Nota: Actividad inspirada en una dinámica de la acción formativa

	<p>«Seminari Joves amb recursos. Noves mirades al món de l'emprenedoria» con Josep Maria Lloró y Gemma Gilabert @unatalgemma]</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Uno de los elementos que deberían surgir de manera espontánea es la actualidad de las frases (¡aunque las hay que fueron escritas hace casi noventa años!)</p> <p>¿Qué conceptos han aparecido? ¿Creéis que vuestra realidad respecto a temas como el género o la sexualidad es parecida a la que vivieron vuestros padres o abuelos? ¿Pensáis que estos conceptos se tratan de forma natural en vuestro entorno? Si no se habla de ellos, ¿por qué debe ser?</p> <p>Para finalizar la actividad, podemos pedir que piensen alguna metáfora para la red que acaban de crear trenzando la lana. Si no surge espontáneamente, podemos ayudar a llegar a la reflexión que todo el mundo ha participado igual a construir la red, independientemente de las características de cada uno. Del mismo modo, la sociedad está formada por personas diversas que deben gozar de la misma consideración y respeto por parte de todo el mundo, sea cual sea su identidad de género, su origen cultural, económico o social.</p>
<p>Actividad alternativa 3 Construyendo identidades (40')</p> <p>Material hojas de papel DIN A4, colores y las tarjetas (4_G9T1_FEM_TEC_annex3)</p>	<p>Síntesis de la actividad Juego de azar y vivencial: presentación de personajes.</p> <p>Qué queremos trabajar Entender que el rol de género es una construcción social.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Explicaremos a chicos y chicas que construiremos un personaje a partir de las indicaciones que nos den cuatro tarjetas de colores (que encontraréis en el documento 4_G9T1_FEM_TEC_annex3).</p> <p>Entregaremos una hoja de papel a cada participante para dibujar a su personaje siguiendo las indicaciones de las tarjetas. Deberán utilizar su imaginación. También pediremos que pongan un nombre a su personaje. Tienen unos quince minutos para realizar la actividad.</p> <p>Cuando terminen, pediremos a cada uno que piense cómo presentará su personaje al grupo con la siguiente información:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nombre del personaje ▪ Breve explicación de su forma de ser ▪ Inventar el rol del personaje si se pudiera hacer real dentro de nuestro grupo ▪ Describir cómo piensan que se siente el personaje dentro del grupo o en el instituto

	<p>Elementos para la reflexión</p> <p>Cuando todo el grupo esté a punto, empezaremos las presentaciones de una en una. Podemos pedir si hay alguna persona voluntaria que quiera empezar o se puede hacer por orden aleatorio, por orden alfabético...</p> <p>Al finalizar las explicaciones, pediremos a los jóvenes cómo piensan que se sienten sus personajes. ¿El hecho de explicarse y que se conozcan mejor les ha ayudado a sentirse mejor?</p> <p>¿Las indicaciones de las tarjetas les han ayudado a construir el personaje? ¿Cómo han decidido la identidad de género de su personaje? (Se espera que digan que han construido el personaje con lo primero que les ha pasado por la cabeza, porque igual podía ser un chico o una chica, o bien que les han dado su misma identidad de género).</p> <p>Valdrá la pena prestar atención a las explicaciones de los personajes; es posible que alguna historia nos llame la atención por su similitud con la realidad.</p>
<p>Actividad alternativa 4 Atrapasueños (35')</p> <p>Material cartulinas u hojas grandes y rotuladores de colores</p>	<p>Síntesis de la actividad Construcción de un atrapasueños.</p> <p>Qué queremos trabajar Comprender que la identidad de género es una decisión personal.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Pediremos a chicos y chicas que se distribuyan en equipos de cuatro a seis participantes y daremos una cartulina a cada equipo. Leeremos, de una en una, las siguientes frases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando un bebé nace, no sabemos si será chico o chica cuando sea mayor. 2. Yo no soy un chico o una chica por la medida de mis pechos. 3. Yo soy un chico o una chica porque sé lo que soy. 4. <u>Solo yo puedo decir quien soy. Para mí ser chico/a significa....</u> <p>Una vez leídas las frases, pediremos que dibujen en la cartulina un diagrama de quesitos, y que se sitúen alrededor de la cartulina de forma que quede un quesito delante de cada uno (para ahorrar tiempo, podemos tener preparadas las cartulinas con el diagrama de quesitos a punto):</p> <div style="text-align: center;"> <p>Diagrama para un equipo de 4 participantes (con 1 <i>queso</i> para cada uno)</p>  </div> <p>Cada participante dibujará o pondrá en su quesito palabras (símbolos o pequeños dibujos) con los que finalizaría la <u>frase número 4</u> (<i>Solo yo puedo decir quien soy. Para mí ser chico/a significa...</i>) con el color que a cada uno</p>

	<p>más le apetezca. El diagrama quedará lleno de palabras, símbolos y dibujos que representarán el significado que tienen para el equipo ser chico o chica.</p> <p>Pasados los primeros dos minutos, consecutivamente, proponemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ que se muevan por la mesa y escriban o dibujen en el sector del diagrama (quesito) empezado por el compañero o compañera de su derecha ▪ repetimos la propuesta hasta que hayan participado en todas las partes del queso de su mesa ▪ todos los equipos se cambian de mesa (manteniendo los equipos) ▪ les pedimos que, individualmente, se paseen entre las diferentes mesas y hagan aportaciones en otros diagramas <p>Es posible que, durante la realización de la actividad, chicos y chicas planteen dedicar una cartulina exclusivamente a poner palabras referidas a chicos y otra para chicas, quizá también sucede con los quesitos... Es un elemento más para la reflexión. Damos libertad a cada equipo para decidir si hay que diferenciar los atributos de chico y de chica.</p> <p>Después, pediremos que observen todos los gráficos.</p> <p>[Nota: Actividad inspirada en la acción formativa «Com desmuntem l'armari? Bricolatges educatius per a la visibilització lèsbico-gay-bi-transexual» con l'Esberla, SCCL (https://www.esberla.cat), y Asociación Cúrcuma (https://asscurcuma.wordpress.com)]</p> <p>Elementos para la reflexión</p> <p>Preguntaremos a chicas y chicos cómo se han sentido dibujando o escribiendo. ¿Todas las aportaciones han reforzado el mensaje que había en la cartulina? ¿Están de acuerdo con todo lo que han compartido? Observando los diagramas, ¿existen diferencias entre las aportaciones que corresponden al final de la frase <i>Para mí ser chico significa...</i> de las que corresponden a la frase <i>Para mí ser chica significa...</i>?</p> <p>¿Alguien ha cambiado su opinión respecto a qué significado tiene ser chico o ser chica después de la actividad de hoy?</p> <p>Sería natural que el grupo de jóvenes llegara a la conclusión de que hay muchos atributos que chicos y chicas compartimos y que, en cualquier caso, la mayoría de diferencias que sentimos entre chicos y chicas vienen impuestas por la educación y la socialización que hemos recibido.</p> <p>Para finalizar la actividad, entre todos pueden coser lanas de colores en las intersecciones de los «quesitos» y añadir pequeños objetos o papeles de colores de decoración. Una vez terminado, se puede colgar del techo de forma parecida a un atrapasueños. Será el objeto que les recordará las conclusiones a las que han llegado después de realizar este taller.</p>
--	---

Otros recursos	<p>Si os interesa trabajar específicamente la tolerancia, os pueden interesar los vídeos y enlaces recogidos en el Día Mundial para la tolerancia – Recursos para hablar con jóvenes:</p> <p>http://joventut.diba.cat/documents/dia-mundial-per-tolerancia-recursos-per-treballar-amb-joves-0</p>
Para saber más	<div data-bbox="475 405 722 719">  </div> <div data-bbox="464 730 732 999">  </div> <div data-bbox="464 1043 732 1473">  </div> <div data-bbox="464 1570 732 1722">  </div> <div data-bbox="464 1861 732 1973">  </div> <div data-bbox="774 405 1422 658"> <p>1 Chicos y chicas en relación. Materiales de coeducación y masculinidades para la educación secundaria. Juanjo Compairé (coord.), Miguel Salcedo y Paco Abril. Icaria, (2011). Compilación de materiales didácticos para trabajar en el aula la perspectiva de género con chicos y chicas de 2.º ciclo de ESO.</p> </div> <div data-bbox="774 741 1422 994"> <p>2 ¿Para qué sirve el sexo? La historia y la utilidad del sexo como nunca te la habían explicado. Eduard Martorell y David Bueno. Universidad de Barcelona (2013). Un libro interesante para conocer la aportación del sexo en la vida en nuestro planeta y la influencia de la genética en la forma de ser de las personas.</p> </div> <div data-bbox="774 1070 1422 1518"> <p>3 El cerebro del rey: vida, sexo, conducta, envejecimiento y muerte de los humanos. Nolasac Acarin. RBALibros (2010). Libro de divulgación sobre la evolución del cerebro y el comportamiento humano. En 2008, Nolasac Acarin recibió la Creu de Sant Jordi en reconocimiento a su destacada trayectoria profesional como impulsor de la neurología y por su contribución a la igualdad de oportunidades entre los géneros y la defensa del derecho de los inmigrantes a la atención sanitaria y la integración social.</p> </div> <div data-bbox="774 1532 1422 1816"> <p>4 El cerebro masculino (RTVE a la carta, 28:43 min) Capítulo del ciclo Redes, dirigido por Eduard Punset, emitido el 24 de abril del 2011, con la participación de la neurobióloga. http://www.rtve.es/alicarta/videos/redes/redes-20101010-2130/898672 [url recortada: http://bit.ly/2HkIEeX]</p> </div> <div data-bbox="774 1845 1422 2027"> <p>5 Toda loca. Página de la <i>psicowoman</i> con videorecursos e información para resolver dudas de jóvenes adolescentes sobre sexualidad. http://lapsicowoman.blogspot.com</p> </div>

	     <p>6 Oh My Goig. Espacio educativo pensado para informar, sensibilizar y responsabilizar a los adolescentes (y no tan adolescentes) sobre la sexualidad.</p> <p>https://beteve.cat/oh-my-goig/</p> <p>7 Saxis. Webdoc, dirigido a adolescentes, con vídeos consultorio, y recursos.</p> <p>http://saxis.ccma.cat/#Benvinguts_a_Saxis</p> <p>8 Donde nadie te encuentre. Alicia Giménez Bartlett. Ediciones Destino (2012). Galardonada con el Premio Nadal 2011, narra la historia de <i>La Pastora</i>, un maqui que era transgénero: nació con los órganos sexuales poco definidos y la familia decidió inscribirla en el registro como mujer porqué de este modo se libraría de la mili. Ya de mayor, diversos hechos la hicieron decidir a pasar a ser un hombre.</p> <p>9 El género en disputa. Judith Butler, 2007. Publicado originariamente en 1990, este texto se considera fundacional de una nueva concepción del género y de la teoría feminista. La autora crítica la idea de que la identidad de género es inmutable, y contraviene la imposición de una heterosexualidad normativa.</p> <p>10 HOMBRES FEMINISTAS. Algunos referentes Fundación CEPAIM (2019). La publicación se dirige, en forma de cómic, a chicos que quieran conocer la historia de algunos hombres feministas.</p> <p>http://cepaим.org/wp-content/uploads/2017/12/C%C3%B3mic-Feministas-parte-I-referentes-pliego.compressed.pdf [url recortada: http://bit.ly/2KI6qB7]</p>
Quien trabaja con...	<p>Centre d'Estudis Interdisciplinaris de Gènere (Ceig) – Universitat de Vic http://mon.uvic.cat/ceig</p> <p>Coaching boys into men http://www.coachescorner.org</p>