



## Taller G9T2 - ¡Que no te enreden!

---

### OBJETIVOS DEL TALLER

1. Tomar consciencia de la violencia sutil y constante contra las mujeres que comporta la cultura patriarcal.
2. Desarrollar una visión crítica respecto a la construcción de rol de género y las limitaciones que impone a las mujeres.
3. Conocer la existencia de los movimientos feministas y su lucha por una sociedad más justa para todo el mundo.

### CONCEPTOS CLAVE

**Patriarcado:** En la mayoría de sociedades, el género masculino goza de prestigio y de valoración social mientras que el femenino queda relegado a la invisibilidad y al espacio privado. El término patriarcado se utiliza para describir una organización social y cultural donde se reconoce a los hombres un valor superior al de las mujeres y donde los puestos más altos de la jerarquía solo pueden ser ocupados por hombres. Uno de los principales mecanismos de opresión patriarcal es la imposición de la heteronormatividad y la aceptación de las desigualdades entre hombres y mujeres como un hecho “natural” (y, por tanto, la invisibilización de la diversidad).

El patriarcado ha comportado el ejercicio de una violencia sistémica de supremacía de los hombres sobre las mujeres en todos los ámbitos de la estructura social: el mercado de trabajo (con menor presencia y discriminación laboral de la mujer), en la esfera pública (donde casi no hay presencia femenina), en el ámbito privado (con la responsabilidad de las tareas domésticas y el uso de la violencia). Esta visión impregna la sociedad y se ha transmitido a través de todos los ámbitos que la conforman: los rituales, las costumbres y las tradiciones, las leyes, el lenguaje, la cultura, la ciencia, el arte, la educación...

**Machismo:** El machismo es una actitud, característica de las sociedades patriarcales, que defiende que las mujeres deben obedecer y someterse a los hombres a cambio de protección. Se habla de «machista» cuando el sujeto o grupo es consciente de la discriminación que inflige a las mujeres. No entendemos el machismo como una cuestión de hombres contra mujeres, sino que afecta perjudicando a la sociedad en su conjunto, tanto a los hombres como a las mujeres.

**Nuevas masculinidades:** El machismo también impone a los hombres que, por sus gustos, forma de ser o de hacer, no cumplen las normas y comportamientos supuestamente adscritos a los hombres o a la masculinidad «estándar» de una comunidad o sociedad. Recientemente, han surgido movimientos de hombres y mujeres que reivindican un nuevo modelo de masculinidad, entendiendo que una formulación más igualitaria en la distribución de roles beneficia a todo el mundo: a los hombres, las mujeres y la sociedad en su conjunto.

Esto conlleva que los hombres acepten ceder a las mujeres espacio público y lugares de toma de decisiones. También implica la promoción de un trato de igualdad en el ámbito privado, incrementando la participación de los hombres en las tareas de cuidado y favoreciendo la conciliación laboral, personal y familiar para todos. Desde estos movimientos, se promueve la resolución negociada de conflictos y la libertad de las opciones personales de los individuos, la participación activa de los hombres en la lucha social contra la violencia hacia las mujeres y contra otros tipos de violencias, empezando por erradicar la violencia machista, ya sea física, sexual o psicológica. También se defiende un cambio de actitud de los hombres superando la heteronormatividad dominante y promoviendo un compromiso firme contra las discriminaciones que genera.

**Feminismos:** Aunque la humanidad ha avanzado mucho hacia la igualdad y la definición de derechos fundamentales, no se ha eliminado la discriminación hacia las mujeres. El feminismo actúa desde la ciencia cuestionando certezas asumidas desde un punto de vista únicamente masculino, androcéntrico y, a menudo, patriarcal. También actúa desde el activismo denunciando la situación de inferioridad de la mujer y reclamando la igualdad social, política, económica y jurídica con los hombres. La lucha de las mujeres por la igualdad ha evolucionado a lo largo de la historia reciente. Desde el siglo XIX, en el que se fijaron las bases de derechos fundamentales como el derecho a voto, hasta la actualidad, en la que se reivindica la inclusión desde la diversidad. Actualmente, hablamos de feminismos —y no de feminismo— porque han ido surgiendo numerosos movimientos con diferentes orientaciones de la lucha feminista, aunque todos persiguen el mismo fin: la igualdad para todos.

**Interseccionalidad:** Es un término utilizado por primera vez por un colectivo de mujeres negras lesbianas de Boston en los años ochenta que significa que diferentes sistemas de opresión se relacionan entre ellos cuando actúan sobre personas con identidades sociales solapadas o intersecadas (edad, género, etnia, clase, capacidad, orientación sexual, religión, nacionalidad...). La interseccionalidad propone que hay que comprender la identidad de una persona englobando todas sus dimensiones. También defiende que los diferentes tipos de opresión y todos los prejuicios basados en la intolerancia (el racismo, el sexismo, la lesbofobia, la homofobia, la transfobia, la xenofobia...) están interrelacionados.

**Sororidad:** Este término, impulsado desde la ideología feminista por la antropóloga Marcela Lagarde, se utiliza para reivindicar la alianza de los movimientos feministas con una voluntad transformadora de la humanidad y la defensa de la igualdad de oportunidades. El objetivo es construir una sociedad mejor para todo el mundo, más justa y más libre, eliminando todas las formas de opresión. También se define como la relación entre las mujeres basada en la solidaridad, la lucha compartida, el apoyo mutuo, la búsqueda del empoderamiento y conseguir una sociedad libre y democrática para todas las mujeres del mundo. El término proviene del latín «soror» (hermana) y el sufijo -idad con el sentido de «calidad de»; es decir, fraternidad entre mujeres.

## TEMPORALIZACIÓN

### SESIÓN 1

15'	15'	Actividad 1 – ¿La sociedad es masculina?
20'	35'	Actividad 2 – ¿Dónde están ellas?
20'	55'	Actividad 3 – Podemos cambiar la trayectoria
10'	65'	Actividad 4 – ¿Qué me llevo hoy?
5'	70'	Actividad 5 – Publicamos nuestras impresiones

### SESIÓN 2

60'	60'	Actividad 1 – Cambio de papeles
-----	-----	---------------------------------

Esta temporalización está pensada para realizar el taller en un contexto de poca intervención por parte de los jóvenes. Sin embargo, cualquiera de las actividades que proponemos puede ocupar una sesión entera, especialmente con jóvenes que ya han participado en otros talleres *fem tec!* No tengáis prisa para hacer todo el taller, observad al grupo y dejad que las actividades duren todo el tiempo que necesiten. También os animamos a dar un vistazo a las actividades complementarias, ¡quizás haya alguna que os guste más!



### PRESENTACIÓN

(para pasar durante el taller documento [3\\_Presentació\\_G9T2\\_FEM\\_TEC\\_no\\_deixis\\_que\\_t\\_enredin](#))



### DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<b>Antes de empezar este taller</b>	<p>Antes de empezar la sesión, si estamos haciendo la guía entera, pediremos a los chicos y chicas qué recuerdan o quieren comentar del último taller y compartiremos sus impresiones.</p> <p>Preguntaremos si quieren hacer una hipótesis, a partir del título del taller</p>
-------------------------------------	--

<b>Presentación</b> diapositivas 1 y 2	<p>«<b>¡Que no te enreden!</b>», sobre el tema que trataremos hoy. El título del taller hace referencia a que no nos dejemos enredar por los roles que nos impone una visión patriarcal y que condicionan nuestro estilo de vida y nuestro futuro. Daremos por buenas todas las aportaciones y empezaremos el taller a ver si hemos acertado las previsiones.</p>
<p><b>Actividad 1</b> ¿La sociedad es masculina? (15')</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 3</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Dinámica de activación. Actividad de reflexión mientras observamos varias fotografías y analizamos la presencia de hombres y mujeres en ellas.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Mostrar la diferente visibilización de la mujer y del hombre en la sociedad y cómo los puestos de mando están ocupados por hombres.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Explicaremos a chicos y chicas que, entre ellos y ellas, haremos la selección de un equipo. Este equipo será el encargado de tomar las decisiones de lo que haremos a lo largo de la sesión. Para la selección, es necesario que las chicas se numeren desde el número 1 en adelante (1, 2, 3...); cuando no queden más chicas, los números siguientes los asignaremos a los chicos. ¿Cada uno recuerda su número?</p> <p>Les explicaremos que ahora veremos un vídeo de 45 segundos con fotografías donde se van «seleccionando» personas de unas imágenes (veréis cómo quedan destacadas y van desapareciendo las otras demás). Es necesario que todo el mundo preste mucha atención porque las imágenes son muy rápidas. Es importante que se fijen en los personajes resaltados en la pantalla y en qué contexto ha pasado: la mayoría son mesas políticas (que en algún caso se puede confundir con reuniones de empresa); también hay televisión, cocina, música y cine...</p> <p>Se trata de que, cuando aparezca la primera persona seleccionada en la pantalla, la chica que tiene el número 1 avance al frente de todo; con la segunda persona destacada, avanzará la chica con el número 2, y así sucesivamente.</p> <p>También comentaremos que hay dos imágenes en las que quedan más de tres personas en la foto: en estos dos casos, no es necesario que se mueva nadie. Esto no lo comentaremos antes de ver el vídeo: veremos o, a medida que va progresando el vídeo, acabarán yendo al frente de todo el espacio las personas que tengan los números del 1 al 16. Probablemente la mayoría sean chicas y quizás algún chico, en función de la composición del grupo (en principio, la mayoría deberían ser chicas).</p> <div data-bbox="284 1960 383 2033">  </div> <div data-bbox="454 1883 858 2107">  </div> <p>Visualizaremos el vídeo [Canal ELLEUKTV, 0:45] <b>MORE WOMEN #ELLEfeminism</b>, que pone de manifiesto la baja proporción de mujeres que hay en los espacios de toma de decisiones. <a href="https://youtu.be/GEKo22ryWxM">https://youtu.be/GEKo22ryWxM</a></p>

	<p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>Cuando termine el vídeo, explicaremos que este grupo que está delante de todo (que tenía los números del 1 al 16) formará el equipo que tomará las decisiones de lo que haremos hoy en nombre de todo el grupo. Lo más probable es que haya quejas y alguien manifieste que es injusto. Esto es precisamente lo que queremos poner de relieve con esta actividad. También será interesante reflexionar sobre cómo se sienten las chicas elegidas. Y los chicos que no han podido salir delante, ¿cómo se sienten? ¿Quizás resulta un poco decepcionante? ¿Qué criterio piensan que se ha utilizado para seleccionar quién «manda» hoy? ¿Creen que es justo? ¿Cómo lo podríamos cambiar? Probablemente surjan propuestas para hacerlo por sorteo, votando, haciendo pruebas... Todas las propuestas son buenas. No esperamos una gran reflexión de esta actividad. Lo que más nos interesa es centrar la atención en el tema y despertar el interés para realizar el taller.</p> <p>Les preguntaremos si saben qué significa el <i>hashtag</i> #MOREWOMEN. Es lo que sale al inicio del vídeo y lo que se reclama en su contenido: más presencia de las mujeres en los puestos de mando en todos los ámbitos de la sociedad (se ven cocineras, políticas, militares, actrices, músicas...). Probablemente, ya haya surgido la reflexión de manera espontánea; si no, podemos preguntar qué opinan sobre la proporción de mujeres y hombres que se ven en las imágenes: ¿corresponde con lo que sucede en nuestro entorno? Si el poder está masculinizado, ¿cómo piensan que influirá esta distribución de género en la sociedad? ¿Y en la toma de decisiones? ¿Qué nos podemos estar perdiendo con este tipo de distribución? (diversidad en la forma de hacer las cosas, sensibilidad, empatía...).</p>
<p><b>Actividad 2</b> ¿Dónde están ellas? (20')</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 4</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b></p> <p>Jugar, por equipos, a recordar nombres de personas famosas en ámbitos diversos.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b></p> <p>Experimentar que lo primero que nos viene a la mente cuando buscamos ejemplos de personajes, estos son mayoritariamente masculinos. El olvido como forma de dominación patriarcal.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p> <p>Explicaremos a chicos y chicas que intentaremos hacer otro tipo de selección, haciendo una prueba por equipos. ¿Les parece mejor que como lo hemos hecho en la actividad anterior? Entonces propondremos hacer cuatro equipos, como ellos y ellas quieran o proponiendo un criterio (por ejemplo, el equipo 1 formado por los chicos y chicas que nacieron el primer trimestre del año; el equipo 2 por los del segundo trimestre...). Convendría que todos los equipos fueran mixtos.</p> <p>Cada equipo se sentará junto. Haremos tandas de 30-45 segundos para ir</p>

diciendo alternativamente en voz alta personas (no especificaremos si hombres o mujeres) famosas en series temáticas: inventores e inventoras; actores y actrices; políticos y políticas; deportistas (también se puede hacer con escritores y escritoras, pintores y pintoras, cantantes, bailarines y bailarinas... según los gustos del grupo). Cada equipo anotará el nombre y el número de personas famosas que ha dicho en cada serie. Para dar más emoción a la actividad, se pueden anotar en una pizarra los resultados de cada tanda en una tabla:

	inventores	inventoras	actores	actrices	hombres políticos	mujeres políticas	Deportistas hombres	Deportistas mujeres	TOTAL
Equipo 1									
Equipo 2									
Equipo 3									
Equipo 4									

Después, declararemos el equipo ganador (el que ha obtenido una mayor puntuación) como «el equipo que manda hoy».

### Elementos para la reflexión

¿Y ahora? ¿Qué opinan? ¿Es más justo este procedimiento de selección? Nuevamente pueden surgir voces que no lo vean bien. ¿Cómo se siente el equipo que ha ganado? Probablemente consideren que «se lo han ganado» y que es más justo que en la anterior selección, donde las chicas iban al frente solo por el hecho de ser chicas. También debería surgir alguna reflexión que hiciera referencia al hecho de que chicos y chicas han jugado en igualdad de oportunidades en cada equipo, y por eso podríamos decir que el equipo que ha ganado puede ser representativo del grupo entero.

Ahora observaremos los resultados de la tabla que hemos elaborado. Seguramente que los chicos y chicas ya habrán llegado a la conclusión de que hay muchas menos chicas que chicos y que conocen menos nombres de mujeres famosas que hombres famosos de estas categorías. Si no es así, podemos hacer preguntas del tipo: ¿en la tabla de respuestas han predominado los nombres masculinos?

¿Creéis que vuestra actitud ha sido machista porque recordáis muchos más nombres de hombres que de mujeres? (¡Naturalmente que no! Si no recuerdan más, es porque en los libros de texto, en la escuela, etc., se mencionan mayoritariamente a los hombres). ¿Y eso por qué? ¿Las mujeres hacen peor que los hombres estas actividades? ¿Existen menos mujeres que hombres que las realicen? ¿No son tan buenas como los hombres? Llegamos a la conclusión de que no es eso, sino que en los libros, la prensa, el cine... prácticamente no aparecen los nombres de las mujeres. Entendiendo todo esto, ¿no podríamos decir que es injusto lo que pasa? ¿Quizás se olvida de forma deliberada a las mujeres?

¿Pensáis que ignorar es una forma de castigar? ¿Es un desprecio? ¿Podríamos



	<p>decir que el olvido sistematizado de las mujeres a lo largo de la historia es un tipo de violencia simbólica? Si no surge de manera espontánea, podemos recordar el concepto de sociedad patriarcal, que reconoce a los hombres un valor superior al de las mujeres, y que el olvido es un mecanismo de opresión hacia las mujeres. Aunque no se trata de violencia física, también es un tipo de violencia que llamamos simbólica y estructural. Y, tal y como hemos podido comprobar en este juego, es muy efectiva.</p>
<p><b>Actividad 3</b> Podemos cambiar la trayectoria (20')</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 5</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Visualizar dos vídeos y reflexión.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> La transmisión de conceptos en la sociedad patriarcal y qué podemos hacer para cambiarlo.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Comentaremos al grupo que en realidad no seleccionaremos ningún «equipo que manda hoy», sino que hemos hecho un par de dinámicas para experimentar la injusticia que viven las mujeres cuando no pueden llegar a los primeros lugares (dinámica 1) o se ignora lo que hacen (dinámica 2). Propondremos visualizar un nuevo vídeo:</p> <div data-bbox="276 1115 376 1193" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="454 1041 836 1256" data-label="Image"> </div> <p><b>ESE LUGAR (1:28)</b> Canal Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU. <a href="https://youtu.be/zG-PKSt7pY">https://youtu.be/zG-PKSt7pY</a></p> <p>O bien este, para más pequeños (y pasar directamente a la segunda parte de la reflexión):</p> <div data-bbox="276 1411 376 1489" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="454 1355 836 1570" data-label="Image"> </div> <p><b>Inspiring The Future - Redraw The Balance (2:07)</b> Canal MullenLowe Group <a href="https://youtu.be/qv8VZVP5csA">https://youtu.be/qv8VZVP5csA</a></p> <p><b>Elementos para la reflexión</b> Preguntaremos a chicos y chicas si también les sucede lo mismo que a las protagonistas del vídeo. ¿Conocen muchos nombres de mujeres científicas? ¿Han oído hablar de la promoción de las vocaciones científicas entre las chicas? ¿Por qué piensan que se considera un tema tan importante? Probablemente respondan que el hecho de que no haya referentes femeninos en los campos científicos hace que no se matriculen tantas chicas en las carreras científicas y que predominen los hombres en las ocupaciones vinculadas a estas materias... También puede ser que consideren que así se desperdicia una parte muy importante del talento humano... Sería interesante considerar que otro efecto de esta situación es que la</p>

	<p>producción científica se ha generado mayoritariamente desde un punto de vista masculino. Esto excluye el punto de vista de las mujeres (y otras opciones de género que no sea la masculina) y es correa de transmisión de los valores de la sociedad patriarcal y heteronormativa.</p> <p>¿Estamos de acuerdo con el modelo de sociedad que hemos reconocido a través de los vídeos que hemos visto hoy? ¿La diferencia entre hombres y mujeres solo se da en estos ámbitos? (¡No! También en otras ocupaciones no científicas ocupadas básicamente por hombres: futbolistas, camioneros, bomberos y una lista muy larga.) Convendría que en este punto surgiera la reflexión que también hay trabajos ocupados por mujeres. ¿Echamos un vistazo? Entonces veremos que básicamente se trata de ocupaciones vinculadas al cuidado y, en general, menos valoradas que las ocupaciones masculinizadas.</p> <p>¿Lo que hemos hablado a lo largo de la sesión se corresponde con la sociedad que nos rodea? Posiblemente surgirán aportaciones aduciendo que no se habían dado cuenta de ello, o bien que conocen a mujeres en puestos de mando y a mujeres realizando ocupaciones masculinizadas. Daremos valor a estas experiencias y les animaremos a explicarlas.</p> <p>Para cerrar el taller, preguntaremos al grupo, si no ha salido previamente, qué podemos hacer para revertir la situación de desigualdad hacia la mujer y hacer una sociedad más justa e igualitaria. Muy probablemente, surgirán inmediatamente los conceptos de feminismos y nuevas masculinidades. Quizás los chicos y chicas no conocen el término <i>nuevas masculinidades</i> (en el que incidiremos más en la próxima sesión), pero sí que habrán oído hablar de los movimientos feministas y de cómo las mujeres hace muchos años que mantienen una lucha para conseguir la igualdad y construir una sociedad más justa para todos.</p> <p>Antes de pasar a la siguiente actividad, «¿Qué me llevo hoy?», podemos recuperar la suposición inicial sobre el título del taller. ¿Se corresponde con lo que habíamos imaginado inicialmente? ¿Y con lo que hemos hecho?</p> <p>Si hemos decidido hacer también la segunda sesión, les comentaremos que el próximo día retomaremos los comentarios del «¿Qué me llevo hoy?» para representar diferentes situaciones de la vida cotidiana y revisar los roles que ejercemos. Por ello, convendría que trajeran ropa de casa para intercambiarla entre los miembros de cada equipo.</p>
<p><b>Actividad 4</b> ¿Qué me llevo hoy? (10')*</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 6</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Recopilación de la opinión de las personas participantes.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Reflexión sobre el taller de hoy.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Ofrecemos a chicos y chicas la oportunidad de manifestar sus impresiones</p>



<p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p>sobre el taller.</p> <p>Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p><b>Valoración</b></p> <p>Solo escuchamos las respuestas, sin comentarlas: todas las respuestas son buenas.</p>
<p><b>Actividad 5</b> Publicamos nuestras impresiones (5')*</p> <p><b>Presentación</b> diapositivas 7 y 8</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Hacer difusión de lo que hemos hecho en el taller.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Promover la capacidad del grupo para compartir sus actividades.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre el taller de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué es lo que más les ha gustado, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta <b>#fem_tec</b>.</p>
<p><b>SESIÓN 2</b> Cambio de papeles (60')</p> <p><b>Material</b> pediremos a chicos y chicas que lleven ropa de casa para intercambiarla</p>	<p><b>Qué queremos trabajar</b> Reconocer cómo la sociedad nos empuja a adoptar un rol. Identificar estereotipos de género.</p> <p><b>Síntesis de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 45' – Cambio de papeles</li> <li>▪ 30' - Reflexión</li> <li>▪ 10' - Qué me llevo hoy</li> <li>▪ 5' - Publicamos nuestras impresiones</li> </ul> <p><b>Antes de empezar esta sesión</b> Una vez hayamos comprobado el buen estado del grupo y hayamos elegido a los observadores (de forma voluntaria, ya que no es imprescindible que estén), preguntaremos si alguien quiere compartir alguna experiencia o idea respecto a la sesión anterior. Les daremos la oportunidad de compartir brevemente qué recuerdan de lo que tratamos en la primera sesión. Les explicaremos que la sesión de hoy es para experimentar la distribución de roles en la sociedad y lo haremos con un <i>role play</i>. Para esta actividad, será interesante que haya más de un observador porque se propone movimiento en varios espacios.</p> <p>▪ <b>Cambio de papeles (45')</b> Proponemos a chicos y chicas vestirse conforme a un sexo distinto al suyo y realizar la actividad intentando adoptar la personalidad del vestuario. Por ejemplo, chicos que se comportan cómo lo hacen las chicas,... Cuando todo</p>

el mundo se haya vestido con la ropa que utilizaremos para la sesión de hoy, visualizaremos dos vídeos que nos hablan de cómo se transmiten los estereotipos y roles de género:



**Sé un hombre** (1:02),  
canal Dallas Men Against Abuse  
[https://youtu.be/nr8iOG\\_Ar0Q](https://youtu.be/nr8iOG_Ar0Q)



**Tráiler Mústang** (1:53),  
canal Acontracorriente films  
<https://youtu.be/G-pVT8rEJtA>

Proponemos que formen equipos de cuatro (mejor que no sea por afinidades; por ejemplo, les podemos pedir que se numeren del 1 al 4 para hacer equipos). Cada equipo actuará como si fuera una familia y deben planificar qué harán el resto del día hasta que se acuesten: hay que decidir qué harán y cómo se distribuirán las tareas y responsabilidades para llevar a cabo todo lo que han acordado.

La actividad será mucho más potente si, durante un rato, «las familias» mantienen su papel fuera del ambiente habitual (saliendo a la calle o al patio) y vuelven para compartir la experiencia vivida con el resto del grupo. En lugar de familias, también pueden imaginarse en otros papeles: un grupo de teatro durante un día de ensayo, una empresa, un equipo deportivo, un grupo de maestros, un equipo participante en un concurso de TV... Lo importante es que se pongan en su papel y que se organicen como equipo.

#### ▪ Reflexión (30')

Primero daremos la palabra a los observadores para que comenten si han visto similitudes en los comportamientos de sus compañeros y compañeras. ¿Qué les ha llamado más la atención de las conductas que han observado? Aparte de cómo iban vestidos y vestidas, ¿cómo ha detectado si un puesto correspondía a chicos o chicas?

Sin cambiarse de ropa, pediremos a las chicas que expliquen cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado hacer correspondiente al rol de chico que han interpretado. Será interesante que los chicos cuenten qué opinan y cómo se han sentido mientras las chicas explicaban cómo los ven. ¿Creen que las chicas han exagerado?

Después pediremos a los chicos que expliquen cómo se han sentido y qué es lo que más les ha gustado interpretar del rol de chica, e invitaremos a las chicas que, al final, expresen sus opiniones respecto a lo que han dicho los chicos y cómo se han sentido mientras los chicos contaban cómo las ven.

¿Creen que los chicos han exagerado?

Los observadores irán escribiendo en la pizarra (o en un papel grande) cuáles son las actividades preferidas de chicos y chicas que van surgiendo.

¿Las actividades preferidas para chicos y chicas han resultado muy diferentes?

Preguntaremos a los equipos cómo se han distribuido las tareas. ¿Cómo se han sentido con la distribución de tareas? Si no hubieran «cambiado los papeles», ¿la distribución de tareas que han propuesto hubiera sido la misma?

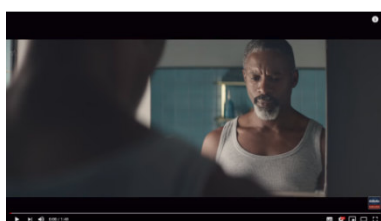
Será interesante observar qué tipo de familias han propuesto (también con el tipo de equipos si no han representado una familia): ¿hay alguna que sea monoparental? ¿Todas son heterosexuales?

¿Los grupos han representado situaciones que tenían que ver con la transmisión de roles que hemos visto al empezar la sesión? ¿O han actuado de forma distinta?

Podemos terminar la reflexión poniendo énfasis especial en los conceptos de nuevas masculinidades o de hombres feministas. ¿Han oído hablar de ello? ¿A qué creen que nos podemos estar refiriendo? Probablemente surgirán aportaciones haciendo referencia a la igualdad de trato entre los hombres y las mujeres, a la defensa de la igualdad de género y los derechos de las mujeres..., o bien a personajes públicos concretos, quizás Pep Gasol, Pep Guardiola, Drake, Antonio Banderas, Daniel Radcliffe, Ryan Gosling, Barack Obama... Si no mencionan ningún nombre, los podemos preguntar si pueden encontrar algún referente de hombre feminista en sus aficiones. Es mejor que sean los chicos y las chicas (especialmente los chicos) quienes propongan los referentes. Así, evitamos presentar modelos que no encajen con sus expectativas de éxito.

Puede ser interesante filmar a los grupos mientras actúan con los papeles cambiados y durante la reflexión. Luego, en otra ocasión y desde su personalidad, observar cómo representaban el papel. ¡Seguro que salen reflexiones valiosas! (Si lo hacéis, os animamos a enviarnos el enlace para publicarlo en <https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits> )

Antes de pasar a la siguiente actividad, «¿Qué me llevo hoy?», sugerimos visualizar uno de los vídeos que os proponemos para ver otras maneras de entender los roles de género en desacuerdo con las consignas patriarcales.




#### **We Believe: The Best Men Can Be**

[Canal Gillette, 1:48] (en inglés).

<https://youtu.be/koPmuEyP3a0>

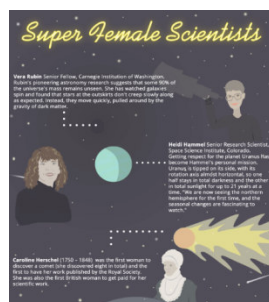
Es un ejemplo de lo que entendemos por nuevas masculinidades. Otra manera de hacer las cosas. Tiene muy buena intención pidiendo que los adultos den ejemplo a los niños para

	<p>transformar la sociedad, pero echamos de menos mujeres con un papel activo en el vídeo.</p> <div data-bbox="464 257 845 470">  </div> <p><b>Compañeras (Videopoema)</b> [Canal Marwan, 3:40] <a href="https://youtu.be/bAlt0041fqs">https://youtu.be/bAlt0041fqs</a> Videopoema de Marwan, incluido en el libro <i>Todos mis futuros son contigo</i>.</p> <div data-bbox="464 492 845 705">  </div> <p><b>Hola me llamo Pol</b> [Canal PlayGround, 8:58] <a href="https://youtu.be/NR2C6JwLXSE">https://youtu.be/NR2C6JwLXSE</a> Muy interesante. Una visión de la masculinidad y el rol masculino aportada por una chica que ha transitado a chico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Qué me llevo hoy (10')</b> Al finalizar la actividad, invitaremos a chicos y chicas a compartir sus sensaciones y qué impresión y/o aprendizaje se llevan de la sesión de hoy. Si no surge de forma espontánea, podemos preguntar cómo lo han pasado, cómo se han sentido. ¿Ha cambiado de algún modo su concepción de la distribución de roles en la sociedad después de la actividad? ¿Cuáles son las nuevas reflexiones que, a través de la participación en la actividad, han realizado en torno a los conceptos de nuevas masculinidades? Sería interesante que emergieran consideraciones respecto a distribuir las tareas de forma justa entre hombres y mujeres y de reconocer que el rol que asumimos lo decidimos nosotros. Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</li> <li>▪ <b>Publicamos nuestras impresiones (5')</b> Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre la sesión de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué les ha gustado más, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta <b>#fem_tec</b></li> </ul>
<p><b>Actividad alternativa 1</b> El calendario festivo (25')</p> <p><b>Material</b> papel, rotuladores, colores,</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Actividad de recuerdo de elementos de fiestas de cuando éramos niños y de reflexión a partir de la visualización de un vídeo.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Evidenciar que, ya desde niños, la cultura impone patrones masculinos en el imaginario colectivo.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Pediremos a chicos y chicas que hagan cuatro equipos. Cada equipo trabajará sobre un trimestre del año. Se trata de que cada equipo hable sobre las</p>

<p>material para dibujar</p>	<p>fiestas tradicionales que se celebran durante el trimestre que les haya tocado. Les pediremos que intenten recuperar recuerdos de estas fiestas desde su infancia. ¿Qué se celebraba? ¿Qué hacían? ¿Solían comer algo especial? ¿Recuerdan algún olor característico?</p> <p>Les propondremos que, en un papel, dibujen a los personajes y las comidas que aparezcan en las fiestas que el equipo ha recordado (también se puede hacer en una pizarra, papel de embalar... en función de los intereses y la motivación del grupo).</p> <p>Por ejemplo: el 31 de diciembre celebramos la nochevieja, con una cena especial en grupo (con la familia o amistades), comemos turrónes, tomamos las uvas con las doce campanadas, vamos de fiesta, a bailar... La casa estaba decorada con adornos navideños de colores rojizos, verdes y dorados. A menudo olía a apetitosa comida, nos dábamos un montón de besos al empezar el año y sentíamos la fragancia de todas aquellas personas a las que abrazábamos, se oían los fuegos artificiales para celebrar el año nuevo, quizás incluso podíamos apreciar el olor a pólvora de los petardos o recordar la música que bailábamos. Dibujaremos la cena, las uvas, quizá también fuegos artificiales...</p> <div data-bbox="464 1010 845 1223"> </div> <p>Después visualizaremos el vídeo <b>If Santa was a woman, could she do the job?</b> (1:08) en el canal Anomaly, <a href="https://youtu.be/Xumx9m5AAfg">https://youtu.be/Xumx9m5AAfg</a></p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>En los dibujos que acaban de hacer, ¿hay muchas mujeres? ¿Se os ocurren otros personajes importantes en la vida de los niños y niñas que sean hombres? ¿Y que sean mujeres? ¿Se podrían intercambiar los papeles? ¿Qué opináis de esta realidad? ¿Os ha influido de algún modo.</p>
<p><b>Actividad alternativa 2</b> Libres e iguales (90')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b></p> <p>Visualización de vídeo y dinámica vivencial de reflexión (alegato en un juicio).</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b></p> <p>Conocer la existencia de hombres que promueven la igualdad de género y que actúan a contracorriente.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p> <p>Formaremos cuatro equipos y les explicaremos que cada uno es un grupo de abogados que debe defender a Malala y su familia ante un tribunal paquistaní. Visualizaremos un vídeo para conocer su historia y poder preparar las intervenciones:</p> <div data-bbox="456 1877 837 2089"> </div> <p><b>Ziauddin Yousafzai:</b> <b>Mi hija, Malala (16:36)</b></p>

	<p>de la página ted.com (subtitulado en diversos idiomas)  <a href="https://www.ted.com/talks/ziauddin_yousafzai_my_daughter_malala">https://www.ted.com/talks/ziauddin_yousafzai_my_daughter_malala</a></p> <p>Aunque es un poco largo, lo hemos incluido porque pensamos que hace una buena síntesis de las consecuencias para hombres y mujeres de vivir en una sociedad patriarcal y, al mismo tiempo, demuestra una actitud abierta hacia la igualdad de género. Además, al ser el padre de una chica de la que probablemente han oído hablar por haber sido atacada por los talibanes y haber recibido el premio Nobel de la Paz, pensamos que facilitará su motivación a participar.</p> <p>Una vez finalizada la visualización del vídeo, podemos pedir a hombres y mujeres si necesitan alguna aclaración sobre lo que han visto. Cuando hayamos aclarado todas las dudas, imaginaremos que estamos en el tribunal y que ha llegado el momento de la defensa final. Cada equipo tendrá 15 minutos para preparar un alegato de un minuto con los siguientes supuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· El equipo 1, en defensa del padre de la Malala, que está a punto de perder el trabajo por haber dejado estudiar a su hija en la escuela.</li> <li>· El equipo 2, en defensa del trato igualitario de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad: escolar, laboral...</li> <li>· El equipo 3, en defensa del equilibrio de la distribución de las tareas familiares como una oportunidad para mejorar el acceso de las chicas a los estudios y al trabajo.</li> <li>· El equipo 4, en defensa de la libertad de los hombres para comportarse en igualdad de condiciones con las mujeres, dentro y fuera del ámbito familiar.</li> </ul> <p>Cada equipo elegirá a un representante. Por turnos, los equipos se situarán delante de todo el grupo y apoyarán a su representante mientras hace la explicación al resto de equipos. Entonces haremos un turno de réplicas por el mismo orden.</p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>¿Los alegatos elaborados por los equipos 2, 3 y 4 serían muy diferentes si el tribunal fuera europeo?</p> <p>¿Qué ventajas y dificultades creéis que conlleva la construcción de la masculinidad desde una visión patriarcal? ¿Qué debe significar el término «nuevas masculinidades»? ¿El padre de la Malala puede ser un ejemplo de ello? ¿Conocéis a otros? Y vosotros, chicos, ¿cómo os veis? Y las chicas, ¿cómo los veis a ellos?</p>
<p><b>Actividad alternativa 3</b>          ¡Científicas!          (25')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b>          Búsqueda de información en internet y discusión.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b>          Reconocer el olvido como forma de dominación.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b>          Pediremos a chicos y chicas que visiten estas páginas web:</p>





**Mujeres en la ciencia**, infografía realizada por Shoots&Leaves con la que Super Female Scientists celebraron el día 8 de marzo de 2014:

<http://shootsandleaves.com/uncategorized/456>



**Mujeres con ciencia.** En esta página web encontraremos una colección de cromos con información sobre inventos y patentes realizados por mujeres:

<http://mujeresconciencia.com/2017/04/05/siete-inventoras-y-sus-patentes>



Juego de cartas «**Women in science**» donde las mujeres inventoras son las protagonistas: Se puede t:

. jugar en línea

<https://www.surlatoile.com/WomenInScience/mujeres-en-ciencia-juego-en-linea>

. descargar el kit de impresión de las cartas

<https://www.surlatoile.com/WomenInScience/product/mujeres-en-ciencia-diy>





**Sixteen Scientist Quiz**, donde el ilustrador Chay Hawes propone acertar los nombres de diez científicos y seis científicas, y ordenarlos de forma cronológica. Los encontraréis en la parte superior de la web con las repuestas en la misma web.

<https://chayground.myportfolio.com/scientists-quiz>

### Elementos para la reflexión


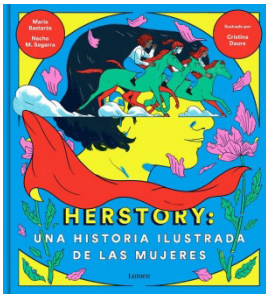



¿Habéis reconocido a los científicos y las científicas que proponía el juego del ilustrador Chay Hawes en el primer web que hemos visitado? ¿Conocíais igual a los hombres y a las mujeres? ¿Había oído hablar de ellos?

¿Cuál puede ser el motivo por el que mujeres que han hecho cosas tan importantes permanezcan casi en el olvido? ¿El hecho de que no se conozcan nombres de mujeres científicas puede influir en la elección de la formación y/o empleo de hombres y mujeres?

<p><b>Actividad alternativa 4</b> YO en futuro (60')</p> <p><b>Material</b> papel, rotuladores, colores, material para escribir y dibujar</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Imaginemos nuestro futuro y reflexionemos a partir de la visualización de un vídeo.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Tomar conciencia sobre la influencia de los estereotipos en la toma de decisiones y en las relaciones laborales de hombres y mujeres.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Pediremos a chicos y chicas que se imaginen dentro de veinte años y que se dibujen en una hoja de papel. Es importante que el dibujo refleje la mayor información posible respecto a su ocupación laboral. Si no ven claro cómo hacer el dibujo, pueden escribir palabras que describan su empleo, el lugar donde trabajarán, cómo serán sus compañeros y compañeras, que harán... Pediremos a chicos y chicas que hagan una rueda de intervenciones individuales mostrando el dibujo que han hecho y cómo tienen previsto empezar a hacer este camino hacia el futuro imaginado.</p> <div data-bbox="456 920 839 1137">  </div> <p>Después visualizaremos el vídeo <b>A short story about the gender pay gap</b> (3:25) Canal EU Justice and Consumers <a href="https://youtu.be/hoAWOIL2RIo">https://youtu.be/hoAWOIL2RIo</a> Vídeo muy gráfico (en inglés, con subtítulos) que introduce el concepto de techo de cristal.</p> <p><b>Elementos para la reflexión</b> Podemos empezar la reflexión observando si a los chicos y las chicas les ha pasado lo mismo que al chico y la chica del vídeo. ¿Consideran que han elegido libremente su futuro o su decisión es el resultado de la influencia de su entorno? Especialmente en el caso de las chicas, ¿piensan que se pueden encontrar con un «techo de cristal» como explica el vídeo? ¿Existen tareas que exclusivamente pueden ser realizadas por hombres o solo para mujeres? ¿Quién sale ganando con esta distribución? ¿Quizás perdemos todos? ¿No sería mejor que cada uno pudiera trabajar en lo que sabe hacer mejor, independientemente de si es hombre o mujer? ¿Qué podemos hacer para cambiarlo?</p> <div data-bbox="456 1738 839 2024">  </div> <p>Para cerrar la reflexión visualizaremos el vídeo <b>Finansforbundet on Equal pay: What do these kids understand that your boss doesn't?</b> <a href="https://youtu.be/snUE2jm_nFA">https://youtu.be/snUE2jm_nFA</a> [en el canal Finansforbundet Norge, 2:36] y les preguntaremos si piensan que les puede suceder lo que se explica en el vídeo (que el sueldo de las mujeres es inferior al de los hombres por hacer el mismo</p>
---	---

	trabajo). ¿Aceptarían un trabajo con las condiciones que se expresan? ¿Les parece bien las propuestas que hacen los niños y niñas del vídeo? ¿Qué propuestas podemos hacer para cambiarlo?
<p><b>Actividad alternativa 5</b> El poder de las palabras (60')</p> <p><b>Material</b> papel, rotuladores, colores, material para escribir, dibujar, recortar, enganchar...</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Elaboración de una <i>stop-motion</i>.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Tomar conciencia sobre la importancia de las palabras a la hora de promover la feminización de determinadas categorías laborales.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Pediremos a los jóvenes que miren en el diccionario de la RAE los términos «hombre público» (que tiene presencia e influjo en la vida social) y «mujer pública» (prostituta). Sin cuestionar su sorpresa (¡esperamos!), les preguntaremos si han oído la expresión «¡esto es un coñazo!» o «¡esto es la polla!». Los pediremos cuántas bomberas conocen, ¿y bomberos? También cuántos jardineros conocen, ¿y jardineras? ¿Y policías? ¿Y paletas? ¿Enfermeros? ¿Enfermeras? Quien se encargue de la observación (o el dinamizador o dinamizadora) puede ir apuntando en una pizarra las ocupaciones laborales y el número de mujeres y de hombres para cada una. ¿Creéis que existe un sesgo de género en todo? ¿Se puede relacionar este hecho con el concepto de patriarcado? ¿Pensáis que la denominación de determinadas profesiones puede tener influencia en la afinidad de los chicos y de las chicas por ellas? El objetivo de estas preguntas es poner de manifiesto que el lenguaje tiene expresiones de género que podríamos calificar de «fuertes» y otras que, por cotidianas (como el sesgo de género en las denominaciones de las profesiones), no las categorizamos como trato discriminatorio pero, en cambio, ejercen influencia en la presencia de hombres y mujeres en las empresas y en el mercado laboral. Propondremos a chicos y chicas que hagan equipos de cuatro a seis componentes y que elaboren una stop-motion, de dos minutos como máximo, con el objetivo de poner de manifiesto que cualquier empleo o estudio puede ser realizado por hombres o por mujeres, aunque habitualmente se designen con un género determinado. Es muy probable que ya conozcan la técnica del stop-motion; de lo contrario, aquí encontraréis una breve guía sobre cómo elaborarlas y algunos ejemplos: <a href="http://stopmotionnow.blogspot.com.es">http://stopmotionnow.blogspot.com.es</a> Si no conocieran la técnica, proponemos mostrar el vídeo siguiente antes de empezar la actividad:</p>

	 <p><b>StopMotion Igualdad de Género</b> Canal cifp cislán (0:22) <a href="https://youtu.be/gkg1Qo_5gNU">https://youtu.be/gkg1Qo_5gNU</a></p> <p><b>Elementos para la reflexión</b> La misma actividad es una reflexión en sí misma. Será interesante compartir los vídeos elaborados en la página web del centro o SLJ. También se pueden imprimir frames y colgarlos en lugares visibles para generar debate o concienciar el entorno sobre esta cuestión. Os animamos a grabarlos y enviarnos el enlace para publicarlos en: <a href="https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits">https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits</a></p>
<p>Para saber más</p>	 <p>1 LAS SINSOMBRERO tiene por objeto recuperar, divulgar y conservar el legado artístico e intelectual de un grupo de mujeres enmarcadas en la denominada Generación del 27. Ofrece numerosos recursos en línea. MECD. <a href="http://leer.es/proyectos/las-sinsombrero">http://leer.es/proyectos/las-sinsombrero</a></p>  <p>2 Las chicas son guerreras. Irene Cívico i Sergio Parra (Penguin Random House, 2016). Presenta las historias de 26 mujeres que han hecho historia (aunque no todas han sido famosas). La selección y estructura de las historias es óptima para utilizarlas como recurso educativo.</p>  <p>3 Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: 100 historias de mujeres extraordinarias. Elena Favilli i Francesca Cavallo [Destino Infantil &amp; Juvenil, 2017]. Presenta, en forma de narraciones breves e imágenes, la historia de 100 mujeres que contribuyeron a transformar la sociedad. El formato del material es adecuado para utilizarlo como recurso educativo para la franja adolescente.</p>  <p>4 Supermujeres, superinventoras Ideas brillantes que transformaron nuestra vida. Sandra Uve (Lunwerg Ediciones, 2018). Recopilación de más de 90 mujeres autoras de inventos muy diversos, como el lavavajillas o el paraguas plegable. Con una breve biografía, este libro divulga el legado de 90 mujeres innovadoras, científicas y tecnólogas que desde el anonimato nos han cambiado la vida.</p>

	 <p>5 Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades. Ander Bergara, Josetxu Riviere, Ritxar Bacete Emakunde Instituto Vasco de la Mujer (2008)  <a href="http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejo-sescolares/archivos/P_013_los_hombres_la_igualdad.pdf">http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejo-sescolares/archivos/P_013_los_hombres_la_igualdad.pdf</a>  [url recortada: <a href="http://bit.ly/2qtg5RZ">http://bit.ly/2qtg5RZ</a> ]</p>  <p>11 Herstory: una historia ilustrada de las mujeres. Nacho Moreno, Maria Bastarós, Cristina Daura (Lumen, noviembre 2018). Libro ilustrado que reivindica la importancia de las mujeres desde el inicio de la historia hasta el #metoo.</p>  <p>12 Mafalda, femenino singular. Quino (Lumen, noviembre 2018). Recogidas en un solo libro todas las tiras donde la pequeña Mafalda reivindica el papel de las mujeres.</p>  <p>13 En la brecha. Webdoc impulsado por Lab de RTVE que reflexiona sobre las desigualdades laborales de género a partir del retrato de siete mujeres con perfiles personales y profesionales diversos.  <a href="http://lab.rtve.es/webdocs/brecha">http://lab.rtve.es/webdocs/brecha</a></p>  <p>14 El Secreto de mi turbante. Ghulam, Nadia. Barcelona : Planeta, 2012. En esta novela de cariz autobiográfico, la protagonista explica los diez años en que se vio obligada a vivir bajo la apariencia de su hermano muerto para sobrevivir durante el régimen de los talibanes en Afganistán.</p>
<b>Quien trabaja con...</b>	Asociación de Hombres por la Igualdad de Género - <a href="http://ahige.org">http://ahige.org</a>