



Taller G9T3 - *Homo significa igual*

OBJETIVOS DEL TALLER

1. Tomar conciencia de que la distribución de roles de género tiene un fuerte componente social y es fuente de violencia.
2. Aprender a reconocer los abusos de poder en las relaciones interpersonales y grupales, especialmente respecto a la cuestión de género.

CONCEPTOS CLAVE

Estereotipos de género: los estereotipos son ideas o patrones utilizados en el proceso de socialización para la transmisión de realidades complejas. Se trata de normas, valores y patrones característicos de cada grupo social o cultural y suelen tener naturaleza inmutable e incuestionable. La socialización es el mecanismo por el que estos estereotipos se imponen y se transmiten de generación en generación. En el taller 1 de esta guía hacíamos referencia a cómo cada cultura otorga al género, a través de estereotipos, un conjunto de hábitos, preferencias y actitudes personales que diferencian y encasillan a los roles masculino y femenino. En el mismo taller observábamos como la heteronormatividad condiciona la conducta de las personas y les impone una distribución binaria (hombre/mujer) eliminando de la sociedad todos los matices que origina la diversidad de género. Los estereotipos, además, nos predisponen a la hora de establecer vínculos personales de una manera determinada. Es por este motivo que pueden ser la semilla de tratos discriminatorios y violentos.

Desigualdad de género: la discriminación por razón de sexo no es admisible jurídicamente porque hombres y mujeres tenemos igualdad en derechos y deberes, es decir, somos iguales ante la ley. Sin embargo, en nuestra vida diaria observamos multitud de ejemplos de desigualdad de género. La cultura heterosexual dominante legitima una relación de superioridad de los hombres hacia las mujeres y las situaciones de discriminación que se derivan. Por ello, socialmente se valora de manera diferente las tareas ejecutadas por mujeres o por hombres, tanto en el ámbito privado (en el cuidado de la familia y del hogar, en la distribución del tiempo de ocio...) como en el ámbito público (laboral, social, político...). Este desigual reparto de funciones conlleva importantes diferencias de oportunidades de las mujeres respecto a los hombres: desde el punto de vista salarial, de cualificación laboral, de horarios, de presencia, de participación... Aunque durante el último siglo se han producido extraordinarios avances en la igualdad de derechos entre hombres y mujeres (legales, laborales y políticos), la desigualdad de género se mantiene. Desde el punto de vista laboral, se han formulado diversas expresiones para evidenciar y luchar contra esta desigualdad:

- Brecha salarial de género: diferencia entre salarios medios, donde el de los hombres es muy superior al de las mujeres. También se da la situación de que una mujer esté más mal pagada para realizar el mismo trabajo que un hombre.
- Doble jornada: hace referencia al tiempo que muchas mujeres dedican a las tareas del hogar, además del horario laboral.
- Techo de cristal: representa las limitaciones con que se encuentran las mujeres para ascender en su carrera profesional.
- Suelo pegajoso: se refiere básicamente a las tareas de cuidado que impiden el desarrollo de la carrera profesional de las mujeres en igualdad de condiciones que los hombres.

Violencia simbólica: la violencia simbólica se ejerce a través de situaciones discriminatorias o insultantes, evitando el uso de la fuerza. Son ejemplos de violencia simbólica los tratos discriminatorios realizados en muchos países durante el apartheid o el trato sistemático de desprecio hacia una persona o grupo de personas. El objetivo de este tipo de violencia es el mantenimiento de una situación de desigualdad, en defensa de los privilegios (poder) del grupo o persona que la practica. Solo se puede ejercer violencia simbólica si la persona o grupo que la recibe se reconoce en una posición de inferioridad respecto al que la practica. En las sociedades patriarcales la violencia simbólica sobre las mujeres se ejerce de diferentes formas tales como el lenguaje, el humor, la publicidad, la invisibilización... A menudo, son formas ampliamente aceptadas por la dificultad que supone evidenciar el límite donde comienza la discriminación.

Micromachismos: Luís Bonino propuso este término en 1990 para denominar la violencia simbólica hacia las mujeres. Se trata de actitudes, comentarios o actuaciones de la vida cotidiana que, dentro de una «normalidad aparente», suponen una actuación de dominación masculina. Son discriminaciones tan sutiles que cuesta mucho identificarlas, hasta el punto que se consideran actuaciones normales y que a veces se realizan sin la conciencia de estar realizando una práctica violenta. Podríamos decir que el micromachismo es el machismo normalizado socialmente, aquellas actuaciones que a pesar de fomentar la desigualdad entre hombres y mujeres, no se condenan ni denuncian, sino que se legitiman en el entorno en que se practican. Por ejemplo: interrumpir cuando habla una mujer, tratar a las mujeres de manera infantil o con menor capacidad (¡Deja, esto ya lo hago yo!, dar indicaciones mientras aparcan el coche...), bromas, comentarios groseros... Aunque sirve para identificar un tipo concreto de violencia simbólica, hay quien cuestiona la utilización del prefijo «micro» argumentando que relativiza la importancia de la cuestión y que, por ejemplo, no se ha propuesto la existencia del «micromachismo». De hecho, los micromachismos no tienen nada de «micro» y constituyen la base o el prelude de otras formas de violencia (maltrato psicológico, emocional, físico, sexual, económico, social...).

TEMPORALIZACIÓN

SESIÓN 1

15'	15'	Actividad 1 – #LikeAGirl
30'	45'	Actividad 2 – ¿Cómo haces tu papel?
30'	75'	Actividad 3 – ¿Y qué dice la letra?
10'	85'	Actividad 4 – ¿Qué me llevo hoy?
5'	90'	Actividad 5 – Publicamos nuestras impresiones

SESIÓN 2

90'	90'	Actividad 1 – Videominuto
-----	-----	---------------------------

Esta temporalización está pensada para realizar el taller en un contexto de poca intervención por parte de los jóvenes. Sin embargo, cualquiera de las actividades que proponemos puede ocupar una sesión entera, especialmente con jóvenes que ya han participado en otros talleres *fem tec!* No tengáis prisa para hacer todo el taller, observad al grupo y dejad que las actividades duren todo el tiempo que necesiten. También os animamos a dar un vistazo a las actividades complementarias, ¡quizás haya alguna que os guste más!

PRESENTACIÓN

(para pasar durante el taller documento [3_Presentació_G9T3_FEM_TEC_homo_significa_igual](#))



DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<p>Antes de empezar este taller</p>	<p>Antes de empezar el taller, si estamos haciendo la guía entera, pediremos a chicos y chicas qué recuerdan o quieren comentar del último taller, y compartiremos sus impresiones.</p> <p>Les preguntaremos si quieren plantear una hipótesis, a partir del título del taller «Homo significa igual», sobre el tema que trataremos hoy. El título es</p>
--	--

<p>Presentación diapositivas 1 y 2</p>	<p>un juego de palabras con el nombre de nuestra especie «Homo sapiens» y el prefijo «Homo» aplicado a la igualdad entre personas. Daremos por buenas todas las aportaciones y empezaremos el taller a ver si hemos acertado las previsiones.</p>
<p>Actividad 1 #LikeAGirl (15')</p> <p>Presentación diapositiva 3</p>	<p>Síntesis de la actividad Dinámica de activación. Representación de diversas situaciones cotidianas, visualización de un vídeo y reflexión.</p> <p>Qué queremos trabajar Identificar la aceptación de manera inconsciente de los prejuicios y estereotipos que pesan sobre chicos y chicas.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Explicaremos al grupo que seis voluntarias representarán una acción cotidiana y que el resto del grupo tendrá que adivinar qué están representando. Pediremos a seis chicas que hagan de voluntarias y, en voz baja, les diremos que haciendo mímica deben representar: dos de ellas deben simular que se lavan la cara como si se acabaran de levantar por la mañana; dos más representarán que chutan una pelota, y las otras dos que hacen una canasta de baloncesto. Tres de ellas (una para cada acción) deben hacerlo imaginándose que son un chico (también se pueden plantear otras actividades si se consideran más adecuadas para el grupo de chicos y chicas). Convendría que solo oyera la consigna la chica a quien se da la consigna, y nadie más (ni el resto de chicas voluntarias). Pediremos a las chicas que todas, simultáneamente, representen su acción varias veces seguidas, suficientes para que el grupo pueda adivinar qué hacen. Si hay observadores en este taller, preguntaremos si han observado alguna diferencia entre las representaciones de las chicas, cuáles son estas diferencias y de qué se trata. Si no existen observadores, lo preguntaremos al grupo en general.</p> <div data-bbox="288 1632 360 1688" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="453 1503 863 1823" style="text-align: center;">  </div> <p>A continuación, sin demasiados comentarios, visualizaremos el vídeo #LikeAGirl en el canal Always (3:18) https://youtu.be/XjJBjWYDTs</p> <p>Elementos para la reflexión Después de ver el vídeo preguntaremos a las chicas que han hecho mímica simulado que eran chicos si han actuado de manera muy diferente a como lo harían ellas mismas. ¿Los chicos se han visto reflejados en la manera de lavarse la cara, chutar o hacer canasta que han representado las chicas? ¿Ha habido una exageración parecida a la que observamos en la primera parte del</p>

vídeo? ¿Cómo calificaríamos estas actitudes? ¿Cómo se han sentido? ¿Nos molesta que alguien nos afrente? ¿Se nos ocurren estereotipos de otras cuestiones de la vida cotidiana ampliamente compartidas aunque no sean ciertas? ¿Se nos ocurren estereotipos de otras cuestiones de la vida cotidiana ampliamente compartidas aunque no sean ciertas? (Ej.: los chicos cuando comen ensucian el contorno de la mesa, las chicas cogen la taza estirando el dedo meñique, las chicas chutan flojo el balón, los chicos hacen mala letra...).

¿Detectamos algún estereotipo en el vídeo? ¿Son comportamientos que se mantienen a lo largo de la vida? ¿De dónde pueden surgir? ¿Los hemos observado en nuestro entorno cercano? Tal vez los hemos practicado nosotros mismos... ¿Los aceptamos o los rechazamos?

Lo más probable es que no sea necesario plantear estas preguntas porque chicos y chicas manifiesten sus impresiones inmediatamente. También es posible que digan que a ellos y a ellas no les pasa. En su caso, les felicitaremos y recordaremos que todavía existen numerosos lugares, tal vez incluso en nuestra misma ciudad, donde el comportamiento de chicos y chicas es diferente. Nos imaginamos como sería el vídeo #likeaman? ¿A alguien le apetece representarlo?

En ambos casos utilizamos estereotipos para dar una imagen sesgada del otro. Es un tipo de utilización de violencia simbólica que, por estar ampliamente extendida, en muchas ocasiones resulta aceptada.

Opción para profundizar en la actividad:

Con jóvenes mayores podemos visualizar el vídeo



Cosas de chicos

https://youtu.be/g7RXnV_DKBo
en el Canal Infomix (9:10)

y hacer la misma reflexión, basada en el vídeo. ¿Qué están representando estos chicos? ¿Cómo sabéis que se están comportando como si fueran chicas? ¿Reconocéis los estereotipos que se representan? ¿Qué pensáis que quiere transmitir este cortometraje? ¿A vosotros os pasan cosas parecidas? ¿Os apetece, por equipos de cuatro, hacer representaciones similares (de uno o dos minutos de duración) y hacerlas delante del grupo?

Si prevéis que el grupo de jóvenes puede estar interesado en el tema de la emigración, podemos visualizar el vídeo



Un lugar mejor

<https://youtu.be/JKp99aDOJxY>
en el Canal proyectafilms (3:45)

	<p>Este vídeo nos puede ser muy útil para hablar de prejuicios (hasta el final, no sabremos dónde tiene lugar el vídeo y pensaremos que se debe tratar de un país lejano), de desigualdad de género y de la violencia que puede expresar el lenguaje. Cuando termine el vídeo, podemos preguntar a chicos y chicas si les ha sorprendido el final del vídeo y si han reconocido micromachismos y estereotipos de género. ¿Qué piensan que quieren transmitir los autores del cortometraje respecto a las expectativas de los chicos? ¿Por qué deben haber incluido tantas referencias a la violencia de género? ¿Cuándo la madre se va a «un lugar mejor» debe estar pensando en lo mismo a lo que se refieren los chicos cuando hablan de «un lugar mejor»?</p> <p>Si esta actividad se alarga a causa de la participación en la reflexión, no pasa nada. Podéis dejar otras actividades de la sesión para otro día.</p>
<p>Actividad 2 ¿Cómo haces tu papel? (30')</p> <p>Presentación diapositiva 4</p> <p>Material 4_G9T3_FEM_TEC_annex1_opcio1, 4_G9T3_FEM_TEC_annex1_opcio2</p>	<p>Síntesis de la actividad Seis jóvenes, por parejas, hacen un juego de rol con el apoyo y/o la crítica de los compañeros y compañeras.</p> <p>Qué queremos trabajar Tomar conciencia de que la distribución de roles de género tiene un fuerte componente social.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Pediremos que voluntariamente participen tres chicos y tres chicas. Los propondremos que salgan del aula donde los daremos un guion (4_G9T3_FEM_TEC_annex1_opcio1) y les explicaremos que lo deberán representar por parejas mixtas. No es necesario que se lo aprendan, lo leerán. Les aconsejaremos que lean despacio con voz alta y clara y que representen su papel lo mejor que puedan.</p> <p>Al resto de compañeros, sin que lo oigan los chicos y chicas que harán la representación, les explicaremos que verán una misma situación tres veces. Su rol como observadores y observadoras es importante, porque deberán hacer comentarios en voz alta durante las tres representaciones. Deben estar alerta porque las aportaciones son diferentes en cada caso (para que no se hagan un lío, se pueden ir dando las consignas justo antes de que entre en la sala la pareja que tiene que hacer la representación):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la primera representación: apoyarán al chico haciendo comentarios que refuercen su rol masculino ▪ Durante la segunda representación: se situarán al lado de la chica y harán comentarios que refuercen su rol femenino ▪ Durante la tercera representación: criticarán cualquier rol estereotipado que observen, tanto si lo hace el chico como si lo hace la chica <p>Solo entrará en la sala la pareja que tenga que hacer la representación, las otras esperarán a fuera. Una vez hayan finalizado la representación, se unirán al grupo que hace de «público».</p>

ATENCIÓN:

Es probable que chicos y chicas decidan cambiarse los papeles o hacer la representación por parejas de dos chicas y dos chicos. Dejad que lo hagan, seguro que salen propuestas interesantes.

Si realizáis el taller con chicos y chicas adolescentes (1.º-2.º de ESO) o jóvenes poco maduros, en lugar de la representación podemos repartir el texto a todo el grupo y, por equipos, realizar una detección de estereotipos y micromachismos. Al finalizar, les podemos proponer si lo quieren representar y si cambiarían algo en el texto.

Elementos para la reflexión

Pediremos a los «actores» y «actrices» que nos expliquen cómo se han sentido cuando han visto cuestionado o reforzado su papel. Podemos plantear preguntas como: ¿habéis entendido enseguida qué estaba pasando? Cuando habéis realizado una primera lectura del texto, ¿os ha parecido que había un comportamiento discriminatorio por parte de alguno de los dos miembros de la pareja? ¿Habéis detectado fácilmente los estereotipos de rol masculino y femenino? ¿Se puede decir que el chico discrimina a la chica? ¿Habíais oído hablar de micromachismos? ¿Creéis que existe micromachismo en vuestra representación? ¿La chica acepta la situación o la sabe reconducir? En la representación que acabáis de ver, ¿observáis alguna situación de poder? ¿El hecho de que haya o no micromachismos puede depender de la actitud de las chicas? ¿En alguna ocasión os habéis encontrado en situaciones similares o las habéis visto? ¿Cómo actuasteis? ¿Ahora lo haríais igual?

También, si no surge de manera espontánea, podemos pedir al grupo si están de acuerdo con este tipo de situaciones y cómo lo harían para tener una sociedad más justa e igualitaria. Si es necesario, podemos recordar a chicos y chicas que una forma de acabar con las desigualdades impuestas por la sociedad patriarcal es rompiendo con los comportamientos y la distribución de roles estereotipados.

Hasta ahora hemos hablado de relaciones de género fijándonos en la discriminación hacia las chicas. Ahora vamos a proponer al grupo reflexionar sobre el caso de los hombres. Os proponemos algunas cuestiones que se pueden plantear:

¿Los chicos pensáis que los estereotipos vinculados a la masculinidad afectan a vuestro comportamiento e intereses? ¿Conocéis a hombres que no se comportan según el modelo de masculinidad heteronormativo? ¿Cómo los valoráis? ¿Cómo los valoran los demás? ¿Habéis sentido en algún momento la necesidad de demostrar que sois hombres? ¿Y que no sois gays?

Y las chicas, ¿habéis sentido alguna vez la necesidad de demostrar que sois chicas? ¿Y que no sois lesbianas? Lo más probable es que sean los chicos los

que más participen y quienes consideren más «natural» hacer demostraciones de su masculinidad.

Del misma forma que hemos visto que hay diversidad en los modelos de feminidad, también existen diferentes modelos de masculinidad, entre culturas e individualmente. Todo el mundo —chicos y chicas— construye continuamente su identidad y tenemos que defender la libertad para hacerlo a nuestra manera, libre de estereotipos. Actualmente, está en crisis una parte de las características de la identidad masculina (rigidez, homogeneidad...) y surgen modelos alternativos más igualitarios pero, de momento, se mantienen las relaciones de poder masculino. Podemos hablar de ello con chicos y chicas:

Estos comportamientos estereotipados que construyen el concepto de masculinidad, ¿otorgan privilegios a los hombres? (seguro que explican algunos de estos privilegios) ¿Esto es bueno para los hombres? ¿Y para la sociedad? ¿Que podrían hacer los hombres para renunciar a ellos? Como sociedad, ¿ganaríamos?

¿Habría que cambiar los modelos de masculinidad y feminidad? ¿Consideráis que como sociedad nos resultan útiles? ¿Cómo los podríamos modificar? ¿Quién debería definir este nuevo modelo? ¿Los hombres solos? ¿Hombres y mujeres? ¿Y en el caso de los modelos de feminidad? ¿Deberían decidirlo las chicas o toda la sociedad?

Si el grupo se siente a gusto con esta actividad, y quiere hacer otra representación, podemos proponer a 6 voluntarios que representen la OPCIÓN 2 del mismo anexo ([4_G9T3_FEM_TEC_annex1_opcio2](#)). Fijaos que no se ha asignado género a los protagonistas. Podéis dejar a chicos y chicas que elijan libremente el rol que quieren representar. Las posibilidades que pueden surgir son infinitas, tantas como combinaciones de identidades de género se nos puedan ocurrir. Comentaremos al grupo que hace de «público» que no les daremos pautas para sus comentarios pero, tal y como hemos hecho en la representación anterior, es necesario que antes de cada representación se pongan de acuerdo sobre qué quieren hacer (apoyar al chico, a la chica...). Esto nos permitirá profundizar en el concepto de desigualdad de género, entendiendo que no solo la sufren las mujeres por parte de los hombres, sino que también la sufren todas las personas que tienen una opción de género no binaria (o puede parecer a los demás que la tienen).

Cuando hayan finalizado las tres representaciones, probablemente surjan reflexiones sobre la dificultad de reconocer algunas identidades de género representadas, la diversidad de opciones sexuales y comentarios sobre la libertad a la hora de escoger. Si no fuera así, podemos preguntar a los actores y las actrices qué identidad de género han querido representar y por qué. ¿Ha resultado sencillo? ¿Cómo se han sentido? También podemos

	<p>preguntar al grupo que hace de «público» si ha resultado fácil hacer los comentarios que habían previsto. ¿De qué lado se han puesto? ¿Ha sido fácil reconocer qué quería representar cada actor/actriz? Seguramente habrá quejas por la dificultad al determinar roles diferentes al de hombre o mujer. La reflexión debería girar en torno al reconocimiento de que los protagonistas de la situación podrían tener cualquier identidad de género y que, al referirnos a una situación deportiva, los prejuicios nos pueden llevar a pensar que los personajes son dos chicos. Finalmente, por extensión, habría que llegar a la conclusión de que la identidad de género no es un factor que limita para realizar ninguna actividad.</p> <p>También valdría la pena insistir en la dificultad de identificar algunos roles. ¿Puede tener que ver con la preponderancia de la heteronormatividad? ¿Cómo se deben sentir las personas con opciones diversas de género invisibilizadas por el dominio de la heterosexualidad? Probablemente surjan conceptos como injusticia o violencia, también de control social referido a esta situación. Es posible que hombres y mujeres hagan referencia a alguna situación conocida, y tal vez incluso surjan cuestiones relacionadas con el abuso de poder, agresión o violencia.</p>
<p>Actividad 3 ¿Y qué dice la letra? (30')</p> <p>Presentación diapositiva 5</p> <p>Material 4_G9T3_FEM_TEC_annex2</p> 	<p>Síntesis de la actividad Análisis de canciones en clave de género.</p> <p>Qué queremos trabajar Concienciar de cómo aceptamos prejuicios o mensajes discriminatorios de forma inconsciente.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Lo ideal para esta actividad es que chicos y chicas escojan el tema que quieren analizar entre la música que más les gusta.</p> <p>Nosotros proponemos utilizar el documento 4_G9T3_FEM_TEC_annex2 para que puedan bailar y cantar mientras visualizamos el vídeo de la canción:</p> <p>Picky de Joey Montana en el canal JoeyMontanaVEVO (3:17) https://youtu.be/RqpKdKvzlQU</p> <p>No es demasiado actual pero es útil por su estética y la sencillez de la letra. Es uno de los típicos mensajes estereotipados.</p> <p>Les pediremos que se fijen en lo que dice la letra y en los personajes del vídeo. Otra opción es hacer una búsqueda en youtube de «reggaetón con letra» y encontraremos muchas otras. También se puede utilizar alguna de las «150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo» editado por el Ayuntamiento de Valencia: http://carei.es/wp-content/uploads/150-canciones-para-trabajar-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia-de-g%C3%A9nero-en-el-marco-educativo-</p>



AYUNTAMIENTO-DE-VALENCIA.pdf [url acortada: <http://bit.ly/2HuwBJE>] o bien podemos pedir a chicos y chicas, previamente a la realización del taller, que lleven pensada alguna canción para analizar la letra.

Elementos para la reflexión

Después de ver el vídeo es muy probable que las primeras aportaciones que hagan chicos y chicas sean en referencia al diferente trato que hombres y mujeres reciben en el vídeo, tanto respecto al vestuario como a la interpretación. Si no hay intervenciones espontáneas, podemos preguntar qué imagen pensamos que pretende transmitir el vídeo sobre las chicas. ¿Cómo piensan que se debe sentir la chica a la que se canta esta canción? ¿Y el chico que la canta? ¿Se imaginan la canción cantada invirtiendo el género de los protagonistas? ¿Creéis que se describe un caso de acoso? ¿Podemos detectar estereotipos? ¿Y trato machista?

Ahora podemos comparar el vídeo anterior con este:



Melendi con Alejandro Sanz & Arkano - **Déjala Que Baile**

<https://youtu.be/yda62tNSLsQ>
en el Canal Melendi Oficial (4:17)

Para activar el debate podemos pedir a chicos y chicas que comparen la imagen de los dos vídeos. ¿Cuál es el tratamiento de género que hace uno y otro? ¿A quienes piensan que se refiere esta canción?

¿Conocían las letras de las dos canciones que hemos analizado? ¿Se habían parado a pensar qué es lo que dicen y si están o no de acuerdo? ¿Creen que las letras de las dos canciones se corresponden con la realidad de su entorno? ¿Piensan que el hecho de escuchar o de cantar a menudo canciones con contenidos estereotipados, como la primera que hemos escuchado, puede influir en el modo de actuar ante determinadas situaciones? Por ejemplo, en la «necesidad» de probar todo lo que les pidan, o de aceptar bailar o beber con alguien porque insiste... ¿Podríamos calificar el texto de estas canciones como estereotipo? ¿Y como micromachismo?

En general encontraremos que las letras de las canciones se centran en la figura femenina (aunque la mayoría están cantadas por hombres), donde la descripción de las chicas se hace exclusivamente de su cuerpo, sin hacer mención a ninguna otra calidad (transformándose en algo parecido a un objeto): las chicas suelen acceder a lo que les proponen los chicos, todo es perfecto... O bien, en casos de desamor, los hombres deciden perseguir a la pareja hasta que vuelva, se habla explícitamente de violencia...

Las letras de algunas canciones son también un ejemplo de violencia simbólica contra las mujeres. A base de escuchar este tipo de canciones, ¿es posible acabar admitiendo situaciones de violencia y/o sumisión de la mujer que de entrada consideraríamos inaceptables?



Es probable que manifiesten que las dos canciones les gustan aunque ahora sean conscientes de que el contenido no les parece bien. Convendría hacer la reflexión que lo importante es escuchar las letras de las canciones con un espíritu crítico y ser conscientes de que si las escuchamos es porque nos gusta la música y el ritmo, aunque puede ser que no aceptemos su contenido (ya llegará el momento, con el tiempo, que dejaremos de escucharlas).

Como cierre de la sesión podemos visualizar el vídeo que ofrece una buena síntesis de lo que hemos estado considerando hoy y que nos servirá para cuestionarnos si nos habíamos dado cuenta de inconscientemente aceptamos algunas discriminaciones de género y las consecuencias que esto puede llegar a tener.



Cambia El Cuento

<https://youtu.be/xCEEKqcSFLO>

en el canal Little Revolutions (4:14)

O bien, si la sesión es con jóvenes en edad de buscar trabajo:



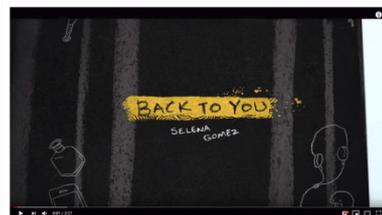
Recursos humanos

<https://vimeo.com/46276890>

canal Xavier Pàmies (3:22) que muestra una situación totalmente discriminatoria con la que se encuentra una mujer durante una entrevista de trabajo (que al final resulta no serlo).

Antes de pasar a la siguiente actividad, «**¿Qué me llevo hoy?**», podemos recuperar la suposición inicial sobre el título del taller. ¿Se corresponde con lo que habíamos imaginado inicialmente? ¿Y con lo que hemos hecho? Preguntaremos al grupo si, después de realizar la sesión de hoy, quieren realizar alguna intervención en su entorno para evitarla o luchar en contra de la discriminación por razón de género. Les explicaremos que el próximo día retomaremos los comentarios del «¿Qué me llevo hoy?» para elaborar, en forma de videominuto, el mensaje que nuestro grupo quiere transmitir para acabar con alguna de las situaciones de discriminación que hemos observado hoy (micromachismos, estereotipos de género, situaciones de discriminación...).

Opción para profundizar en la actividad: Si pensáis que el grupo está preparado para hablar de las graves consecuencias que puede conllevar una situación de aislamiento a partir del fomento de prejuicios y discriminación, podéis continuar la actividad visualizando el vídeo:



Back To You (3:17) en el Canal Selena Gomez.

	<p>Se trata de un tema de la serie 13 Reasons Why (Por 13 razones). https://youtu.be/uINswX3If6U</p> <p>Primero preguntaremos si saben qué dice esta canción y a qué se refiere. ¿Qué opinan de este vídeo en relación con los anteriores respecto a la letra y a la imagen? Esta canción es el tema principal de una serie, ¿la conocen? ¿Lo sabrían relacionar? Les podemos preguntar si quieren comentar la serie a la que se refiere respecto a lo que hemos estado hablando durante el taller de hoy. Muy probablemente, la mayor parte del grupo habrá visto la serie (aunque tengan 13 años). Si es así, valdrá la pena comentarla, seguro que tienen muchas cosas que decir. Esta serie trata unos temas demasiado importantes para mirarla sin hacer una reflexión posterior. Y, si no la han visto, podemos invitar a los jóvenes a buscar en internet la síntesis de la serie y luego comentarla. Esto nos llevará un rato, tal vez habrá que dedicar una nueva sesión a hacer esta reflexión, pero realmente valdrá la pena.</p> <p>NOTA: Existen varias páginas que publican el resumen de la serie. Un ejemplo es https://www.silenzine.com/cintas-13-reasons-why</p> <p>Se trata de una chica que explica las razones que la han llevado al suicidio. En los diferentes capítulos, aparecen situaciones de micromachismo, machismo, abuso, acoso por la identidad sexual, <i>sexpredding</i>, violación... Se puede promover la reflexión a partir de la actuación de los personajes de la serie a lo largo de los diferentes capítulos. Es un testimonio de la importancia de la comunicación en las relaciones entre las personas y de las graves consecuencias que puede llegar a suponer la existencia de prejuicios y la presión de grupo en una cadena ascendente de eventos iniciada por situaciones que podrían parecer no lesivas para el grupo.</p>
<p>Actividad 4 ¿Qué me llevo hoy? (10')*</p> <p>Presentación diapositiva 6</p> <p><small>* este apartado es común para todos los talleres</small></p>	<p>Síntesis de la actividad Recopilación de la opinión de las personas participantes.</p> <p>Qué queremos trabajar Reflexión sobre el taller de hoy.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Ofrecemos a chicos y chicas la oportunidad de manifestar sus impresiones sobre el taller.</p> <p>Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p>Valoración Solo escuchamos las respuestas, sin comentarlas: todas las respuestas son buenas.</p>

<p>Actividad 5 Publicamos nuestras impresiones (5')*</p> <p>Presentación diapositivas 7 y 8</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p>Síntesis de la actividad Hacer difusión de lo que hemos hecho en el taller.</p> <p>Qué queremos trabajar Promover la capacidad del grupo para compartir sus actividades.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre el taller de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué es lo que más les ha gustado, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec.</p>
<p>SESIÓN 2 Videominuto (90')</p> <p>Material 4_G9T3_FEM_TEC_annex3 y 4_G9T3_FEM_TEC_annex4</p>	<p>Qué queremos trabajar Expresar la opinión del grupo respecto a la desigualdad de género, la violencia simbólica y los micromachismos.</p> <p>Síntesis de la sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 15' – Revisión de imágenes y preparación del mensaje ▪ 30' – Elaboración del videominuto ▪ 30' – Videofórum ▪ 10' - Qué me llevo hoy ▪ 5' - Publicamos nuestras impresiones <p>Previamente a la actividad colgaremos por toda la sala las imágenes y palabras del documento 4_G9T3_FEM_TEC_annex3 que utilizaremos para la actividad 1 «Revisión de imágenes». Hemos planteado esta sesión como un taller de 90 minutos, aunque convendría animar al grupo a tomar el tiempo necesario para elaborar los videominutos y, sobre todo, para su visualización y posterior comentario.</p> <p>Antes de empezar esta sesión Una vez hayamos comprobado el buen estado del grupo y hayamos elegido observadores (de manera voluntaria, ya que no es imprescindible que estén), preguntaremos si alguien quiere compartir alguna experiencia o idea respecto a la sesión anterior. Les daremos la oportunidad de compartir brevemente qué recuerdan de lo que tratamos en la primera sesión y si han pensado qué mensaje querrían transmitir con los vídeos que produciremos hoy de entre las propuestas que hicimos en la sesión anterior. Recordaremos que en la sesión de hoy elaboraremos, por equipos, un mensaje sobre lo que reflexionamos en el taller anterior. Previamente, visualizaremos unos vídeos para buscar (o no) inspiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión de imágenes y preparación del mensaje (15') Visualizaremos el vídeo ganador en la categoría de jóvenes de 12 a 17 años de la campaña (http://beldurbarik.org/es/2016-palmares) Mi Meta, en el canal Ondarru Ikas (4:01) https://youtu.be/cUWBU929xik

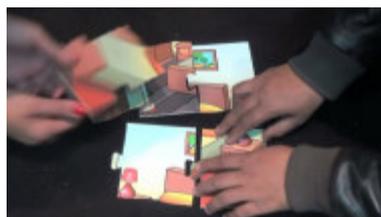


Explicaremos que en la sesión de hoy queremos hacer una «versión reducida» del vídeo que acabamos de ver y que resume muy bien el contenido del taller «*homo* significa igual», por lo que podremos recordar... Si alguien se anima a hacer un vídeo similar, ¡será genial! Pero no hace falta. El objetivo de hoy es hacer un videominuto. Propondremos que hagan equipos de cuatro o cinco miembros y propondremos que hagan de guionistas-productores-realizadores-cámaras de su videominuto. Se trata de un vídeo filmado con el teléfono, en un solo plano, y que dura cerca de un minuto, como los que veremos a continuación realizados por los chicos y chicas del Institut Guillem Catà de Manresa en un taller «fem tec!»:



La imagen que proyectamos en las redes

<https://youtu.be/HzaKUBjMDQ4> (6:26)
en el canal Pla Jove Diputació de Barcelona



Si lo preferís, podéis encontrar más ejemplos en el vídeo **2016 El video del minuto - Los amores** <https://vimeo.com/172387753> (63') publicado en el canal MostraFilmsDones. Son vídeos que quieren reflejar diferentes puntos de vista de mujeres respecto a la vivencia del amor. No hay que verlo todo entero, con unos minutos es suficiente para hacerse a la idea de que queremos hacer.

[ATENCIÓN: el vídeo plantea visiones muy diversas y sorprendentes. Vosotros conocéis mejor que nadie vuestro grupo de jóvenes; por ello, os proponemos que visualicéis el vídeo previamente para escoger qué minutaje mostraréis al grupo.]

Cuando hayamos visto los vídeos y nos hayamos asegurado que el grupo ha entendido lo que nos proponemos hoy, pediremos a los equipos que observen las palabras y las imágenes que hay distribuidas por la sala y que escojan un par o tres de ellas para buscar inspiración para su videominuto. Si quieren, pueden utilizar otras imágenes o elaborar las suyas propias.

▪ Elaboración del videominuto (30')

Les aconsejaremos que, antes de ponerse a grabar, elijan el tema a partir de las imágenes que han seleccionado y piensen qué mensaje quieren transmitir. Posteriormente, deberían pensar cómo se desarrollará la escena (o escenas) y qué materiales les resultarán necesarios. Lo ideal sería que hicieran un miniguion de lo que quieren grabar donde se incluya lo que necesitan. En

cuanto al sonido, pueden hacer sonido en directo o bien poner música con otro móvil... Cuando lo tengan todo listo, pueden empezar a rodar. Seguro que más de uno o una ya tiene el teléfono a mano...

Les animaremos a que huyan de tópicos y estereotipos y que, como los ejemplos que hemos visto en el videominuto, elaboren mensajes desde el empoderamiento y con imaginación, huyendo de la visión victimista que lo que hace es reforzar —aunque sea de forma involuntaria— el imaginario de la mujer como víctima.

- **Videofórum (30')**

Después, visualizaremos los vídeos que han creado entre todos.

Empezaremos visualizando el vídeo del grupo que se presente voluntario.

Uno o varios portavoces del equipo nos lo presentarán comentando el título que le han puesto. Luego, explicarán el mensaje que quieren difundir con del videominuto.

Será interesante compartir si lo que quería expresar cada equipo con su creación ha sido efectivamente comprendido por el resto de compañeros y compañeras. También puede ser útil que entre todos y todas hagan observaciones a los vídeos y que los grupos que lo consideren interesante realicen una versión mejorada de su vídeo. Para recoger las observaciones, cada grupo puede utilizar [4_G9T3_FEM_TEC_annex4](#). Una vez hayamos comentado el primer vídeo a partir de las consignas del anexo (y lo que quieran añadir), pasaremos a visualizar el vídeo del siguiente grupo.

Una vez vistos y comentados todos los videominutos, podemos invitar al grupo a planificar una estrategia de difusión de los videos, ya sea enviándolos a las amistades, colgándolos en la web o las redes sociales del centro o SLJ, enviándolos a medios de comunicación locales...

Como conclusión, podemos preguntar al grupo si piensan que lo que hemos hecho estos días les hará modificar su actitud en determinadas ocasiones.

NOTA: Os animamos a compartir el resultado de los vídeos a través del espacio para compartir éxitos

<https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits>

Nos podéis enviar el enlace de vuestro videominuto a opj.femtec@diba.cat

- **Qué me llevo hoy (10')**

El videofórum es en sí mismo una reflexión. De todos modos, será útil preguntar a los grupos cómo se sienten con su creación y el proyecto de difusión que hemos elaborado (en su caso). Observad cómo ha funcionado el trabajo en equipo: ¿Cómo os sentís? ¿Cómo lo habéis hecho para seleccionar el tema y el título del vídeo? ¿Y la distribución del trabajo? ¿Han surgido dificultades? ¿Cómo las habéis resuelto? ¿Pensáis que hay que tomar alguna

	<p>decisión para mejorar la organización el próximo día? ¿Pensáis que vale la pena realizar actividades como esta? ¿Queréis profundizar en algún aspecto concreto de los que hemos tratado?</p> <p>Al finalizar la actividad, invitaremos a chicos y chicas a compartir sus sensaciones y qué impresión y/o aprendizaje se llevan de la sesión de hoy. Si no surge de forma espontánea, podemos preguntar cómo se lo han pasado, cómo se han sentido. ¿Ha cambiado de algún modo su concepción de la distribución de roles en la sociedad después de la actividad? ¿Cuáles son las nuevas reflexiones que, a través de la participación en la actividad, han realizado en torno a la desigualdad de género?</p> <p>Sería interesante que emergieran consideraciones respecto a la necesidad de promover un trato igualitario entre todas las personas, y de denunciar las situaciones de discriminación.</p> <p>Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Publicamos nuestras impresiones (5') <p>Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre la sesión de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué les ha gustado más, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta #fem_tec</p>
<p>Actividad alternativa 1 Madonna Women of the Year (30')</p> <p>Material pizarra y tizas de colores o papel de embalar, colores y rotuladores</p>	<p>Síntesis de la actividad Visualizar un vídeo y reflexión dinámica.</p> <p>Qué queremos trabajar Tomar conciencia de la desigualdad de la mujer en la sociedad, en cualquiera de sus esferas.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</p> <div data-bbox="459 1518 837 1729" data-label="Image"> </div> <p>Visualizaremos el vídeo, en inglés, Poverty is Sexist (1:00) del Canal One https://youtu.be/iKVGvWN2sjA Este vídeo denuncia que todas las mujeres sufren desigualdad.</p> <p>Una vez finalizado, pediremos a chicos y chicas que piensen en cosas que a ellos y ellas les han dicho que no hagan por ser chico o chica. Quien se encargue de la observación, dibujará un gran NO en la pizarra o en el papel de embalar, con letra vacía, para que el resto del grupo pueda escribir las cosas que les han venido a la cabeza. También pueden escribir cosas que se decían a otras personas.</p>

NO

Se trata de llenar las dos letras de negaciones. Las negaciones dirigidas a chicas las escribiremos en colores rojos, marrones o naranjas, y las dirigidas a chicos, en colores azules.

Cuando hayamos terminado, nos fijaremos en el color que han

adoptado las letras que forman el NO. Debería haber los dos colores, porque tanto chicos como chicas estamos socializados para la diferencia, aunque probablemente predominen los colores rojos. La pregunta que les haremos es: ¿sentís que nuestro entorno discrimina a las chicas y condiciona sus oportunidades de futuro? ¿Creéis que en nuestras civilizaciones industrializadas la situación de las mujeres es suficientemente igualitaria? ¿Pensáis que a vuestras hijas les pasará como a los ejemplos que hemos visto en el vídeo?

Seguramente habrá debate, pero con la percepción que las mujeres tienen un alto nivel de igualdad con los hombres y que en las sociedades más avanzadas se puede relajar la vigilancia sobre estas cuestiones. Por eso les presentaremos el video



Madonna Woman of The Year

Full Speech | Billboard Women in Music 2016 del Canal Billboard (10:29)

<https://youtu.be/c6Xgbh2E0NM>

Elementos para la reflexión

Supuestamente el hecho de que una mujer de éxito como Madonna denuncie discriminación por motivo de género debería sorprender a chicos y chicas. ¿Estamos de acuerdo con la denuncia que hace Madonna? ¿Nos ha sorprendido lo que ha contado? Si nos pidieran nuestra opinión, ¿qué consejo daríamos a las instituciones para mejorar la equidad entre hombres y mujeres?

Propondremos a los jóvenes que tachen el NO y, al lado, dibujen un gran SÍ y lo llenen con estos mensajes, todos de color verde.

Una vez finalizada la actividad, podemos hacer una fotografía de la pizarra o del papel y difundirla en las redes sociales o bien colgar el papel de embalar en un espacio bien visible.

NOTA: En principio, el objetivo de esta actividad es reflexionar sobre el modelado que impone la sociedad en función de nuestro género. Si tenemos tiempo para alargar la actividad, podemos proponer al grupo de hacer un análisis del tipo de negaciones que se han escrito en cada color. ¿Son cuestiones igual de fundamentales? ¿Son anécdotas? ¿Son cuestiones referidas a preferencias o privilegios?

<p>Actividad alternativa 2 En la piel del otro (30')</p> <p>Material 4_G9T3_FEM_TEC_annex5, hojas tamaño DIN A4 y colores o rotuladores</p>	<p>Síntesis de la actividad Lectura de textos, elaboración de <i>visual thinking</i> y propuesta de intervención.</p> <p>Qué queremos trabajar Empatizar con personas en situación de violencia machista.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Propondremos la lectura del documento 4_G9T3_FEM_TEC_annex5. Pediremos a chicos y chicas que seleccionen uno de los tres fragmentos e intenten descubrir cómo se siente un personaje de los que aparece (cualquiera de los personajes del texto). Propondremos a chicos y chicas que escriban en una hoja los conceptos que les vengan a la cabeza respecto a los sentimientos, miedos o esperanzas del personaje elegido, intentando poner color a las palabras (o símbolos o dibujos, si lo prefieren). Cuando hayan terminado, en la otra cara del papel, harán un cartel con el mensaje que le harían llegar al personaje escogido para ayudarle a superar la situación. Pueden hacerse fotografías aguantando estos carteles y hacer un collage (o un vídeo) para colgar en la pared de la sala o bien para hacer difusión en la web o las redes sociales.</p> <p>Elementos para la reflexión Una vez leídos, preguntaremos sobre los fragmentos: ¿las tres situaciones tienen la misma carga de violencia contra la mujer? ¿En algún lugar se manifiesta violencia contra un hombre? ¿Quién ejerce la violencia? Por ejemplo, en el primer fragmento, el de la página 152, la violencia la ejerce el entorno que hace que la chica se comporte bajo presión y con altas expectativas sobre su imagen (el chico, en cambio, no tiene ninguna actitud sexista en este sentido) o bien en el segundo fragmento, de la página 248, un chico y una chica engañan a las respectivas parejas: ¿podemos decir que se trata de violencia? O bien el tercer fragmento donde una mujer explica sus sentimientos y miedos debido a la violencia ejercida por un agresor que no aparece en el texto (se puede interpretar, a través del texto, que esta violencia es física y psicológica).</p> <p>NOTA: Podemos animar a los jóvenes a leer la novela entera (se trata de una novela negra) y que contrapongan el papel de la protagonista con el de su hermana, así como los papeles de los dos personajes masculinos que, a la vez, son sus respectivas parejas. Una pareja (la de la protagonista) es igualitaria en materia de género. La de su hermana, a pesar de ser una pareja supuestamente de éxito (económico y social), ejerce la violencia machista.</p>
---	--

<p>Actividad alternativa 3 ¡Cuidado con la publicidad! (30')</p> <p>Material Post-it, colores y rotuladores</p>	<p>Síntesis de la actividad Visualización de vídeos y reflexión dinámica.</p> <p>Qué queremos trabajar Discusión sobre la distribución de roles y detección de micromachismos en la publicidad.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Proponemos a los jóvenes que formen seis equipos. Juntos, visualizaremos los siguientes vídeos de anuncios:</p> <div data-bbox="456 577 837 792">  </div> <p>Ellos también pueden (0:30) del Canal Puntomatic, Flota y San (III Premio Mujer y Publicidad «Crea Igualdad» de los ministerios de Igualdad y Presidencia de España 2008) https://youtu.be/w3B1zBbc-Oo</p> <div data-bbox="456 808 837 1023">  </div> <p>El Mejor Trabajo del Mundo (2:00) Publicidad P&G para los Juegos Olímpicos de Londres 2012 del Canal festivaldelchupete https://youtu.be/lnGkW9IFTd4</p> <p>Daremos a cada equipo un paquete de post-it y les indicaremos que, en cada post-it, escriban un micromachismo detectado en uno de los vídeos que hemos visto. Si es necesario, podemos volver a pasar los vídeos para facilitar la detección de micromachismos. Cuando todo el mundo haya terminado, pondremos los post-it en una pizarra o pared. Agruparemos las aportaciones similares y podremos observar que hay elementos que se repiten en más de un vídeo.</p> <p>Cuando tengamos todos los post-it agrupados, escribiremos palabras clave que identifiquen las agrupaciones de post-it en letras suficientemente grandes como para que las pueda leer todo el grupo.</p> <p>Elementos para la reflexión Aparentemente, se trata de anuncios que defienden el papel de la mujer en la sociedad y una equitativa distribución de las tareas domésticas entre hombres y mujeres. ¿Cómo lo veis? ¿Seguro? ¿Puede ser que estos anuncios ejerzan el efecto contrario promoviendo estereotipos negativos o micromachismos? ¿Qué elementos encontramos para argumentarlo? ¿Qué sugerencias daríamos a los publicistas para evitar este efecto no deseado en los vídeos?</p> <p>Si revisamos nuestro comportamiento de hoy (o de ayer, o de esta semana...), ¿podríamos detectar algún micromachismo realizado de forma inconsciente?</p> <p>¿Consideráis que en vuestro entorno cercano existe desigualdad de género? ¿Cómo lo observáis? ¿Qué podríamos hacer para cambiarlo?</p>
---	--

<p>Actividad alternativa 4 Una cuestión de género (30')</p> <p>Material Artículos de prensa, rotuladores marcadores</p>	<p>Síntesis de la actividad Lectura y análisis de textos en clave de género y elaboración de propuestas de mejora.</p> <p>Qué queremos trabajar El lenguaje también puede ser una forma de discriminación. A menudo es un claro ejemplo de violencia simbólica.</p> <p>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta Entregamos a los jóvenes un artículo de prensa, cuento, texto... para hacer una lectura en clave de género. También podemos pedir que aporten ellos y ellas el texto extraído de una revista o libro que les guste, una canción... Proponemos que se fijen en la cantidad de veces que se utiliza el masculino como genérico (los técnicos, los chicos...) cuando se refieren a individuos de ambos sexos. Podemos marcarlo, por ejemplo, en azul. También nos fijaremos en términos que incluyan tanto a las mujeres como a los hombres (la juventud, la ciudadanía...). Podemos marcarlos en verde.</p> <p>Elementos para la reflexión ¿Qué color predomina? Probablemente sea el azul. Propondremos a chicos y chicas que elaboren una nueva versión del texto que sea más cuidadosa con el género, sustituyendo las palabras que hemos marcado en azul por otras más adecuadas. ¿Con qué versión os sentís más identificados o identificadas? Si queréis más información, se pueden consultar las indicaciones que propone la UOC en su página de convenciones formales, tratamiento de masculinos y femeninos: http://www.uoc.edu/portal/ca/servei-linguistic/convencions/tractament-generes/index.html?</p>
<p>Para saber más</p>	<p>1 GÉNERO, CIENCIA Y CIUDADANÍA Sara Rietti y Diana Maffia. Arbor Ciencia Pensamiento y Cultura, CLXXXI, 716 noviembre-diciembre (2005) pág. 539-544 El artículo reflexiona sobre el aparente desinterés de las mujeres para intervenir y competir en ciencia y política. http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/viewFile/411/412 [url acortada: http://bit.ly/2IOeqOG]</p>

	<p>Los Micromachismos Luis Bonino (2004)</p> <p>Artículo publicado en Revista La Cibele número 2 de Ayuntamiento de Madrid, noviembre 2004.</p> <p>Algunas veces se requiere de un lenguaje ya no estrictamente científico para definir, y explicar, un fenómeno social. En este caso, el fenómeno que se trata de explicar es el micromachismo. Este concepto se refiere a una serie de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana. Se trata de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana. Se trata de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana.</p> <p>2 Los micromachismos. Luís Bonino (2004). Revista La Cibele número 2. Ayuntamiento de Madrid, noviembre 2004.</p> <p>http://igualdad.us.es/pdf/redvoluntariadoviolenca/2016/RedVoluntariadoVG-2016_sesion-2_PDI_PAS_Los_micromachismos-Bonino.pdf [url acortada: http://bit.ly/2qs98Az]</p> <p>3 El machismo que no se ve. Documentos TV (57:15) Reportaje que visibiliza actitudes machistas de la vida diaria a través de actividades con jóvenes.</p> <p>http://www.rtve.es/alcarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-machismo-no-se-ve/3191698 [url acortada: http://bit.ly/2qrcqo0]</p> <p>4 Transformar a los hombres, un reto social. Daniel Gabarro Berbegal (Boira, 2009). Trata de cómo la sociedad construye la masculinidad machista que transmite a los hombres, los costes ocultos de esta masculinidad y propuestas prácticas para transformar la identidad masculina y promover la igualdad de género.</p>
<p>Quien trabaja con...</p>	<p>Emakunde - Instituto Vasco de la Mujer http://www.emakunde.euskadi.eus/temas</p> <p>Women's Link Worldwide http://womenslinkworldwide.org</p>

Los Micromachismos
Luis Bonino (2004)

Artículo publicado en Revista La Cibele número 2 de Ayuntamiento de Madrid, noviembre 2004.

Algunas veces se requiere de un lenguaje ya no estrictamente científico para definir, y explicar, un fenómeno social. En este caso, el fenómeno que se trata de explicar es el micromachismo. Este concepto se refiere a una serie de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana. Se trata de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana. Se trata de actitudes y comportamientos que se manifiestan en el día a día de la vida cotidiana.

