



## Taller G9T5 – ni príncipes ni princesas

---

### OBJETIVOS DEL TALLER

1. Construir relaciones respetuosas y basadas en la igualdad.
2. Deconstruir el mito del amor romántico.
3. Analizar las consecuencias de creer en el amor romántico.

### CONCEPTOS CLAVE

**Tipos de amor:** Hay muchas maneras de amar: amistad, amor maternal, paternal, fraternal, romántico, apasionado, sexual, platónico, iluso, inconsciente, reproductivo... El amor reproductivo ha sido defendido por sociedades con un fuerte componente patriarcal y, por consiguiente, se ha discriminado una parte importante de la población femenina a lo largo de la historia.

El amor romántico se construye fundamentalmente a partir de las emociones y se basa en un modelo utópico establecido en la sociedad patriarcal y difundido a través de los medios de comunicación, libros, películas... Existen muchas expresiones de uso cotidiano en este sentido —«flechazo», «te querré siempre», «sin ti no podría vivir», «eres mi media naranja», «te necesito como el aire que respiro»...— que, en realidad, quizás de manera inconsciente, lo que hacen es justificar relaciones de desigualdad con la creencia de que la pareja «tiene que ser para toda la vida, de manera exclusiva y con un alto grado de compromiso».

Las relaciones de pareja deben basarse en la aceptación de la diferencia y del derecho a la igualdad, y deben permitir que cada miembro de la pareja sea él o ella misma. Los celos no son una forma de amar, sino una demostración de inseguridad. Nadie cambia por amor: una persona cambia o evoluciona por deseo propio, no para satisfacer a otra persona.

**Enamoramiento:** El enamoramiento es un estado emocional que genera emociones muy intensas hacia otra persona. Puede ser una experiencia muy positiva si se basa en la comunicación, la confianza y el respeto hacia la otra persona. A menudo, especialmente entre adolescentes y personas jóvenes con menos madurez emocional, genera relaciones apasionadas, románticas, radicales, exageradas..., por eso se pueden vivir períodos de altibajos y rupturas. No existe una única forma de estar enamorado o enamorada.

**Afectividad:** No hay modelos para definir las preferencias sexuales, ni una manera única de vivir la afectividad en una relación. Cada relación es diferente y todas son igualmente sanas, normales y placenteras, siempre que ambas partes estén de acuerdo, sean libres y no se encuentren coaccionadas. Una relación sana es fuente de felicidad: el respeto, la libertad, la igualdad y la confianza son elementos fundamentales para construir una relación sana, no basada en la violencia. La libertad y el respeto no nos los dan, los ejercemos.

**Sedución y estereotipos:** La cultura patriarcal ha creado un conjunto de estereotipos sobre las habilidades de seducción entre el hombre y la mujer altamente discriminatorios que premian al hombre seductor y a la mujer casta. Estos estereotipos difunden una imagen de los hombres como seres dominantes en la relación y esencialmente enfocados al placer físico, nada reflexivos y que huyen del compromiso. Por el contrario, las mujeres deben ser sumisas, acostumbradas a hablar de temas superficiales, no tienen que parecer «fáciles»... Estas ideas son perjudiciales tanto para las mujeres como para los hombres. Los hombres se sienten presionados por las expectativas sociales de éxito, quieren cumplir con el rol de seductor-ganador y se sienten fracasados en caso de rechazo. Este comportamiento cosifica a la mujer, la convierte en un objetivo a alcanzar y no en una persona con quien establecer una relación igualitaria.

**Mitos del amor romántico:** Vinculado a la cultura patriarcal, chicos y chicas reciben muchos ejemplos de lo que llamamos el amor romántico a través de películas, publicidad, juegos... Creer en los mitos genera expectativas idealizadas de la relación de pareja. Algunos mitos del amor romántico son:

- **Magia:** el amor es omnipotente, con amor todo es perfecto. Y, si no, el amor puede transformar a las personas para que sean ideales la una para la otra. Esto hace que (generalmente las chicas) se encuentren en una constante situación de espera a que su pareja cambie para convertirse en la «pareja perfecta».
- **La media naranja:** todo el mundo tiene a alguien que le encaja perfectamente. Creer en este mito puede conducir a una relación de propiedad/dependencia entre los dos miembros de la pareja.
- **Eternidad:** el amor (y el matrimonio) es para toda la vida. Y, para salvarlo, hay que prepararse para aceptar todo lo que sea necesario.
- **Celos:** un poco de celos es señal de que me quiere y, si no siente celos, es que no me quiere. Aceptar este mito puede comportar entrar en la espiral de la violencia: se empieza aceptando afirmaciones de celos y, poco a poco, se va entrando en una situación de sumisión.
- **Sufrimiento:** amar es sufrir. Admitirlo conlleva aceptar sin cuestionar una relación de violencia o pensar, en caso de que la relación sea tranquila, que es porque no está funcionando.

Los mitos dan por buenas afirmaciones que no lo son y comportan que hombres y mujeres admitan roles y situaciones totalmente inaceptables, hasta el punto de justificar y disculpar las violencias machistas.

**Mitos de la sexualidad:** Igualmente existen mitos en torno a las relaciones sexuales y la sexualidad que interfieren negativamente en el establecimiento de relaciones saludables. Algunos mitos de la sexualidad son:

- **El deseo de los hombres es incontrolable:** si no le doy lo que quiere, lo buscará en otra persona.
- **El sexo surge espontáneamente,** no se debe hablar de ello ni se debe negociar.
- **Si hay amor, el sexo será bueno.** Si el sexo no funciona, es porque la relación no funciona.

- El sexo funciona instintivamente: sabremos intuitivamente qué desea nuestra pareja.
- Hay conductas sexuales que no son «normales».

La pornografía también es una fuente de malentendidos entre los adolescentes, que pueden deducir erróneamente que su vida sexual se parecerá al tipo de relaciones que descubren. El *porno* suele mostrar relaciones desiguales de pareja, con trato de sumisión y desprecio (generalmente hacia las mujeres) que no tienen nada que ver con relaciones saludables. La industria pornográfica ha creado un gran negocio a través de la red ofreciendo gratis contenidos que son muy adictivos. Desgraciadamente, es muy fácil que chicos y chicas entren en contacto con este tipo de vídeos, aunque hayan hecho una búsqueda en Internet de conceptos que de ningún modo están relacionados con la pornografía.

**Relaciones saludables:** Un acercamiento basado en el respeto y el conocimiento mutuo, desde la honestidad y una curiosidad auténtica, contribuirá a construir relaciones interpersonales maduras. La manera saludable de enfocar las situaciones de seducción es planteándolas como una oportunidad de intercambio sincero, un juego, no un examen. Una buena estrategia es iniciar una conversación, hablar, reír, buscar puntos en común... La complicidad une. El contacto físico a través del tacto también puede generar momentos de intimidad. Siempre, y especialmente cuando se promueve el contacto físico, es importante observar las reacciones de la persona con quien nos relacionamos, hacerlo con mucha prudencia y no insistir si se percibe rechazo. Del mismo modo, es importante desarrollar habilidades asertivas para saber poner límites de lo contrario. Una relación no saludable puede ser fuente de inseguridades, falsas expectativas, relaciones tóxicas y puede conducir a prácticas sexuales insatisfactorias.

**NOTA:** si pensáis que los chicos y chicas de vuestro grupo están interesados en la sexualidad y las relaciones de seducción, podéis utilizar el taller G10T3 – #sedueixtensexdeuir de la guía 10 #SOCALUDABLE (<https://www.diba.cat/en/web/fem-tec/sedueixtensexdeuir>) para tratar estos temas.

## TEMPORALIZACIÓN

### SESIÓN 1

15'	15'	Actividad 1 – Photocall
35'	50'	Actividad 2 – The Most Beautiful Thing
25'	75'	Actividad 3 – En la flor de la vida
10'	85'	Actividad 4 – ¿Qué me llevo hoy?
5'	90'	Actividad 5 – Publicamos nuestras impresiones

### SESIÓN 2

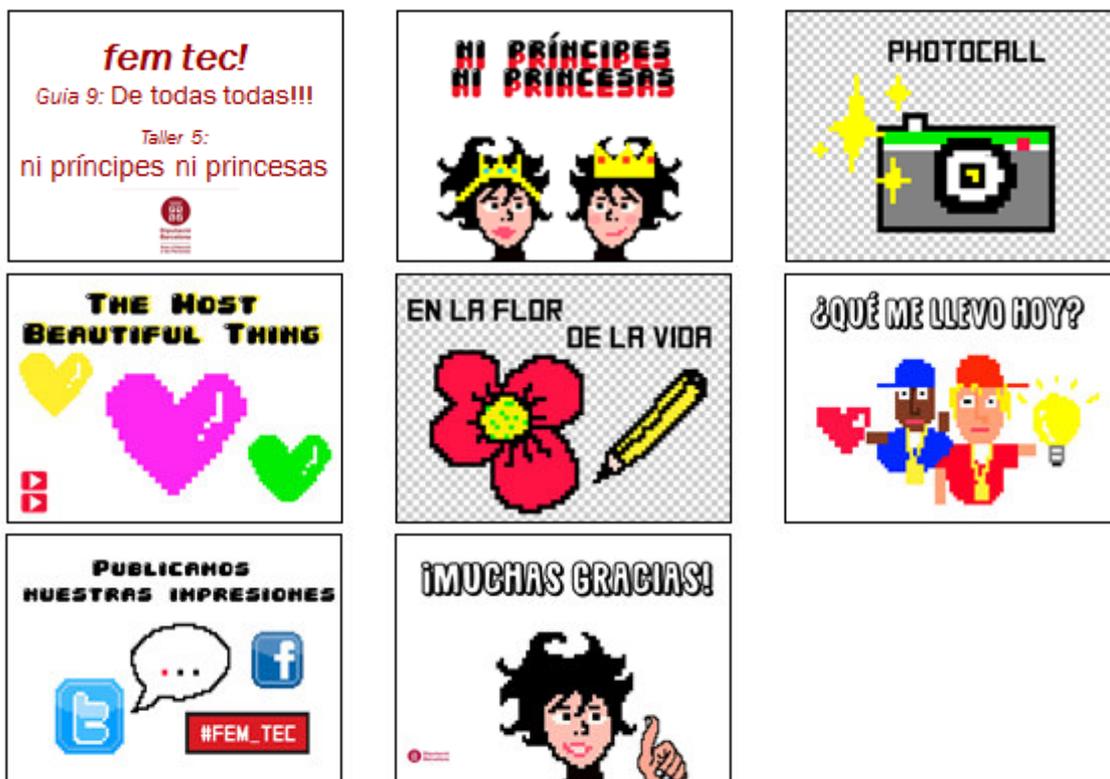
90'	90'	Actividad 1 – Dilo cantando
-----	-----	-----------------------------

Esta temporalización está pensada para realizar el taller en un contexto de poca intervención por parte de los jóvenes. Sin embargo, cualquiera de las actividades que proponemos puede ocupar una sesión entera, especialmente con jóvenes que ya han participado en otros talleres fem tec! No tengáis prisa para hacer todo el taller, observad al grupo y dejad que las

actividades duren todo el tiempo que necesiten. También os animamos a dar un vistazo a las actividades complementarias, ¡quizás haya alguna que os guste más!

## PRESENTACIÓN

(para pasar durante el taller documento [3\\_Presentació\\_G9T5\\_FEM\\_TEC\\_ni\\_princeps\\_ni\\_princeses](#))



## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

<p><b>Antes de empezar este taller</b></p> <p><b>Presentación</b> diapositivas 1 y 2</p>	<p>Antes de empezar el taller, si estamos haciendo la guía entera, pediremos a chicos y chicas qué recuerdan o qué quieren comentar del último taller y compartiremos sus impresiones.</p> <p>Les preguntaremos si quieren hacer una hipótesis, a partir del título del taller «<b>Ni príncipes ni princesas</b>», sobre el tema que trataremos hoy. El título hace referencia al modelo ideal de amor romántico y la personalización en príncipes y princesas de la pareja ideal. Daremos por buenas todas las aportaciones y empezaremos el taller a ver si hemos acertado las previsiones.</p>
<p><b>Actividad 1</b> Photocall (15')</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 3</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Dinámica de activación. Organización de un <i>photocall</i>.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Evidenciar la presencia de estereotipos en el imaginario de todas y todos.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Comentaremos a chicos y chicas que, en equipos de 4, «posen para hacerse</p>

<p><b>Material</b> 4_G9T5_FEM_TEC_annex1 y 4_G9T5_FEM_TEC_annex2</p>	<p>una foto» representando lo que diga la carta que les ha tocado (las cartas están en el documento <a href="#">4_G9T5_FEM_TEC_annex1</a>). Intentaremos que haya 8 equipos; si es necesario, podemos hacer los equipos más pequeños.</p> <p>Pediremos a cada equipo que coja, al azar, una carta donde se describe cómo deben hacerse la foto (simulando amor paterno-filial, amor fraternal, amistad, amor romántico, amor imposible, ternura, complicidad o enamoramiento). Tienen un minuto para decidir cómo se harán la foto.</p> <p>Repartiremos a cada equipo una tarjeta (doc. <a href="#">4_G9T5_FEM_TEC_annex2</a>) para señalar, después de ver cómo posan para la foto, qué representación imaginan que han hecho los otros equipos (uniendo el número del equipo con lo que han representado).</p> <table border="1" data-bbox="587 703 1147 1070"> <tr> <td>amor paterno-filial <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 1</td> </tr> <tr> <td>amor fraternal <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 2</td> </tr> <tr> <td>amistad <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 3</td> </tr> <tr> <td>amor romántico <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 4</td> </tr> <tr> <td>amor imposible <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 5</td> </tr> <tr> <td>complicidad <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 6</td> </tr> <tr> <td>ternura <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 7</td> </tr> <tr> <td>enamoramiento <input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/> equipo 8</td> </tr> </table> <p>Numeraremos los equipos. El equipo 1 será el primero en posar para hacerse la foto. El resto de equipos tienen que anotar en su tarjeta qué categoría, de las que aparecen en la tarjeta, creen que muestra la foto. Sucesivamente, iremos viendo todos los equipos cómo posan para las fotos y anotando a qué amor creemos que se refieren.</p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>Esta dinámica es de activación y para centrarnos en el tema que trataremos en el taller. Quizás alguien se sorprende con sus reacciones y tiene necesidad de compartir. Si es posible, es mejor posponerlo hasta la finalización de la actividad 2.</p> <p>NOTA: se puede dedicar más tiempo a esta actividad organizando el <i>photocall</i> con todos los elementos: elaborando un fondo adecuado o bien haciendo las fotos en un espacio emblemático, imprimiendo las fotografías y editándolas, escribiendo lo que representan, colgándolas en un lugar visible...</p>	amor paterno-filial <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 1	amor fraternal <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 2	amistad <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 3	amor romántico <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 4	amor imposible <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 5	complicidad <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 6	ternura <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 7	enamoramiento <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 8
amor paterno-filial <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 1																
amor fraternal <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 2																
amistad <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 3																
amor romántico <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 4																
amor imposible <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 5																
complicidad <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 6																
ternura <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 7																
enamoramiento <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> equipo 8																
<p><b>Actividad 2</b> The Most Beautiful Thing (35')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Visualización de un vídeo y reflexión posterior.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> La importancia de la comunicación y la autoconfianza en las relaciones de pareja.</p>																

**Presentación**  
diapositiva 4**Desarrollo y aspectos a tener en cuenta**

Os proponemos dos vídeos que muestran el inicio de la relación entre dos personas, aunque lo hacen de maneras diferentes:



**SÍ A TODO** (3:05) publicado en el canal de Roberto Pérez Toledo (mividarueda)  
<https://youtu.be/T5fkH6JcH28>



**The Most Beautiful Thing** (10:43) publicado en el canal de Cameron Covell  
<https://youtu.be/IP8psM4LWXk>

Se trata del corto ganador del premio al mejor filme y al mejor actor del LACHSA's Moondance Film Festival 2012.

Los dos vídeos hablan de enamoramiento, comunicación y autoconfianza.

**Elementos para la reflexión**

Primero pediremos a chicos y chicas si piensan que hay alguna relación entre estos vídeos y los temas del photocall que hemos realizado en la actividad anterior, y si quieren aportar algún comentario respecto a los vídeos.

Seguro que surgirán cuestiones interesantes. Si el diálogo se atasca, podemos utilizar estas preguntas para favorecer la reflexión:

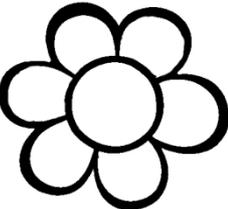
¿Alguno de los equipos pensáis que lo que habéis escenificado en el *photocall* se ve representado en estos vídeos? ¿Cuál de las situaciones escenificadas sería la que mejor lo representaría? ¿O quizá sería más de una de las fotos? (El primer vídeo podemos decir que muestra una situación de enamoramiento, y el segundo podría ser de amistad y de enamoramiento y quizás también —cuando el chico se ofusca— de amor imposible.)

¿Os identificáis con los protagonistas o os podríais identificar en alguna situación?

¿Os habéis imaginado cómo se encontraban los protagonistas a lo largo de la historia? ¿Qué emociones los dominaban?

Respecto al segundo vídeo:

- ¿Pensáis que Brandon y Emily reaccionan de la misma manera? (No, Emily no entiende lo que está pasando. Brandon se hace una «película» y se muestra arisco.)
- ¿Qué pasa, a medio vídeo, para que cambie tan drásticamente su relación? ¿Por qué Brandon desiste tan fácilmente de invitar a Emily al baile? (Sus inseguridades personales y en la relación de pareja hacen que Brandon imagine que Emily tiene una nueva pareja. No confía suficientemente en ella para esperar y observar

	<p>qué pasa. El resultado es un malentendido que no le gusta a ninguno de los dos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué pensáis que origina el problema de comunicación que hay entre ellos? (La inseguridad de Brandon y la comunicación poco fluida entre ellos.)</li> <li>▪ ¿Y, después, qué cambia y hace que se vuelvan a encontrar? (Brandon se siente más seguro y ambos han decidido aceptar al otro tal y como es).</li> <li>▪ ¿Qué tipo de amor consideraréis que han querido transmitir con este vídeo? (Al principio, parece una relación de amistad que se transforma en enamoramiento).</li> </ul> <p>Si comparamos el segundo vídeo con el primero, ¿qué es lo que ocurre en el primer vídeo para que no se produzca el problema de comunicación que hay en el segundo? (La idea es que chicos y chicas se den cuenta de que los protagonistas del primer vídeo muestran mucha más seguridad en sí mismos que Brandon y, por eso, muestran una determinación que los hace superar la aparente dificultad de comunicación que hay entre ellos.) ¿Qué tipo de amor consideraréis que se ha querido transmitir con el segundo vídeo? (Una relación de posible enamoramiento, en cualquier caso, de alta complicidad).</p>
<p><b>Actividad 3</b> En la flor de la vida (25')</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 5</p> <p><b>Material</b> cartulinas u hojas grandes, post-it de 2 colores, rotuladores de colores</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Selección de características de la «pareja ideal».</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Reflexionar sobre las expectativas que ponemos sobre la pareja y darnos cuenta que no necesitamos una media naranja, porque cada uno de nosotros somos un individuo completo.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div> <p>Dividimos el grupo de jóvenes en equipos de 6. Cada equipo dibujará una gran flor en un papel DIN A3 o cartulina y, debajo, escribirá: «Quiero que mi pareja...».</p> <p>Quien tenga la expectativa de que su pareja sea un chico, cogerá rotuladores de un color, y el que tenga la expectativa de que su pareja sea una chica, de otro color.</p> <p>Cada uno escribirá (también pueden ser dibujos), en los pétalos de la flor, al menos un pensamiento sobre cómo le gustaría que fuera su pareja (características físicas, forma de ser, de vestir, actitudes, preferencias, aficiones...). No es necesario que cada joven escoja un pétalo para escribir, pueden escribir por toda la flor excepto en el centro. Puede ser que las aportaciones de los compañeros y compañeras de equipo les inspiren a hacer nuevas aportaciones.</p> <p>Por equipos, tienen que analizar los contenidos de su flor teniendo en</p> </div> </div>

	<p>cuenta las repeticiones y si hay diferencias o no entre los contenidos en función del color utilizado.</p> <p>Finalmente, cada equipo debe decidir qué características predominan o están más repetidas en los pétalos y escribirlas en la redonda del centro de la flor.</p> <p><b><u>Opción para profundizar en la actividad:</u></b></p> <p>Esta actividad se puede complementar elaborando otra flor con la frase «Pienso que mi pareja quiere de mí...». O bien: «¿Qué me enamora de las personas...?», «¿Qué me atrae de las personas ...?».</p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>Preguntaremos a los jóvenes cómo se han sentido cuando han construido las flores. ¿Les han sorprendido las aportaciones de los compañeros? ¿Les ha costado imaginar cómo esperan que sea su pareja? ¿Tienen una idea prefijada de la pareja que quieren? ¿Creen que les será fácil encontrar a alguien que cumpla con sus expectativas? ¿Han pensado en estrategias para conseguirlo?</p> <p>¿Se han parado a pensar qué les atrae de las otras personas? ¿Cómo se dan cuenta de que una persona les atrae? ¿O cómo pueden detectar si esta persona les corresponde? ¿Hablan de ello con alguien?</p> <p>De la reflexión debería surgir la idea de que no debemos idealizar a la persona que esperamos que sea nuestra pareja. Cuantas más expectativas ponemos, más difícil será encontrarla. Por otra parte, no hay una pareja única, sino que muchas personas pueden encajar con nuestra manera de ser y nos puede hacer feliz tener una relación con ellas, que no tiene que ser necesariamente de enamoramiento, sino que también puede ser de amistad, de confianza de complicidad... Cada persona es única y fundamental, y es como es. Por otra parte, hay que ser conscientes de que podemos cambiar las expectativas que ponemos en nuestra pareja, pero no podemos cambiar a nuestra pareja. Del mismo modo que nosotros tenemos o no predisposición para cambiar alguna de nuestras actitudes o preferencias, debemos pensar que a las otras personas les pasará lo mismo. Lo mejor es aceptarnos y aceptar a los demás tal y como son.</p> <p>Respecto a las sensaciones sobre la atracción, serán muy diversas, las escucharemos y dejaremos que compartan sus dudas e intereses.</p> <p>En caso de que hayamos decidido elaborar la segunda flor, algunos elementos para la reflexión pueden ser:</p> <p>¿Son muy diferentes una flor a la otra? ¿Pensamos que deberían ser iguales? ¿Nos gusta que sea así? Observando las flores, ¿qué ideas se desprenden sobre el amor y los tipos de relaciones con las parejas?</p>
--	---

	<p>Para cerrar el taller, visualizaremos el vídeo: <b>Print Your Guy</b> (6:44), <a href="https://youtu.be/7mbUzEPr4iM">https://youtu.be/7mbUzEPr4iM</a> en el canal TheCGBros, que vendría a ser una síntesis del taller de hoy. Podemos preguntar a chicos y chicas qué opinan sobre este vídeo y los contenidos de la sesión de hoy (la animación critica la creencia de que podemos elegir las características de nuestra pareja y muestra cómo en cualquier momento podemos darnos cuenta que nos sentimos a gusto con una persona).</p> <p>Antes de pasar a la siguiente actividad, «¿Qué me llevo hoy?», podemos recuperar la suposición inicial sobre el título del taller. ¿Se corresponde con lo que habíamos imaginado inicialmente? ¿Y con lo que hemos hecho? Si hemos decidido hacer también la segunda sesión, les comentaremos que el próximo día retomaremos los comentarios de «¿Qué me llevo hoy?» para realizar un vídeo musical o un rap donde mostraremos qué opina nuestro grupo sobre las relaciones de pareja.</p>
<p><b>Actividad 4</b> ¿Qué me llevo hoy? (10')*</p> <p><b>Presentación</b> diapositiva 6</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Recopilación de la opinión de las personas participantes.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Reflexión sobre el taller de hoy.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Ofrecemos a chicos y chicas la oportunidad de manifestar sus impresiones sobre el taller. Finalmente, si nos sentimos satisfechos y satisfechas con los resultados de la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p><b>Valoración</b> Solo escuchamos las respuestas, sin comentarlas: todas las respuestas son buenas.</p>
<p><b>Actividad 5</b> Publicamos nuestras impresiones (5')*</p> <p><b>Presentación</b> diapositivas 7 y 8</p> <p><i>* este apartado es común para todos los talleres</i></p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Hacer difusión de lo que hemos hecho en el taller.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Promover la capacidad del grupo para compartir sus actividades.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre el taller de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué es lo que más les ha gustado, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta <b>#fem_tec</b></p>

<p><b>SESIÓN 2</b> Dilo cantando (90')</p> <p><b>Material</b> 4_G9T5_FEM_ TEC_annex3</p>	<p><b>Qué queremos trabajar</b> Visibilizar los modelos de feminidad y masculinidad y las relaciones afectivas y de pareja que predominen en sus preferencias musicales.</p> <p><b>Síntesis de la sesión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 20' - Visualización de vídeos – activación y elección del tema</li> <li>▪ 35' - Elaboración de las producciones</li> <li>▪ 20' - Audición</li> <li>▪ 10' - Elementos para la reflexión y «¿Qué me llevo hoy?»</li> <li>▪ 5' - Publicamos nuestras impresiones</li> </ul> <p><b>Antes de empezar esta sesión</b> Cuando hayamos comprobado el buen estado del grupo y hayamos elegido a los observadores (de forma voluntaria, no es imprescindible que estén), preguntaremos si alguien quiere compartir alguna experiencia o idea respecto a la sesión anterior. Les daremos la oportunidad de compartir brevemente qué recuerdan de lo que tratamos en la sesión anterior y explicaremos al grupo que en el taller de hoy proponemos elaborar un mensaje común en torno a los conceptos de amor y de pareja. La propuesta es hacerlo a través de una canción, rap o vídeo corto. Planteamos esta actividad como un taller de una hora y media, aunque es muy probable que el grupo pida más tiempo para hacer sus producciones (y quizás también para hacerlas más largas...). Las pueden acabar entre sesiones y escucharlas todas en la próxima sesión. Disponer de más tiempo les permitirá reflexionar más antes de decidir el mensaje que difundirán a través de sus producciones y el target al que se quieren dirigir. Es importante, sin embargo, ver los vídeos o canciones juntos y compartir qué ha querido expresar cada equipo con su creación. Si además podemos hacer difusión, ¡será fantástico!</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Se trata de una propuesta de tres actividades encadenadas, por lo que no haremos valoración al finalizar cada una. Quizás alguien se sorprende con sus reacciones y tiene necesidad de compartir. Si es posible, es mejor dejarlo para cuando realicemos el trabajo en grupo y retomarlo al terminar el taller, en el espacio dedicado a la reflexión final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Visualización de vídeos – activación y elección del tema (20')</b> Visualizamos los siguientes vídeos (por este orden). Si quieren, pueden bailar mientras miran los vídeos, pero es importante garantizar el silencio y evitar las distracciones. Hay que concentrarse en el contenido de las letras de las canciones porque después de cada tema las comentaremos. Para facilitar la comprensión de las letras, podemos utilizar la web <a href="https://www.musixmatch.com">https://www.musixmatch.com</a> para ir leyendo las letras de las canciones</li> </ul>
--	--

mientras se reproducen los vídeos:



**1 Duele (Official Video)**

canal BombaEstereoVEVO (3:35)

<https://youtu.be/6nKHLpfwixl>



**2 Despacito ft. Daddy Yankee**

canal LuisFonsiVEVO (4:41)

<https://youtu.be/kJQP7kiw5Fk>



**3 Malo (Videoclip Oficial)**

Canal bebè (3:39)

<https://youtu.be/90GqAf3zJ8s>

Esta es nuestra propuesta. Podéis cambiar la selección por vídeos aportados por chicos y chicas o por alguno de la selección de canciones hechas por chicas con mensajes positivos contra el machismo publicada por Beldur Barik:

<https://open.spotify.com/user/beldurbarik/playlist/5nOPQl8ZNgz49sk4OynV6a>

Cuando acabemos de visualizar los vídeos, preguntaremos a chicos y chicas si conocían las canciones, si les gustan y si se habían parado a escuchar las letras. Previsiblemente, sí que habrán escuchado las canciones y probablemente hayan escuchado la letra, pero con poca atención.

Después de escucharlas con atención, ¿sabríamos decir qué mitos sobre el amor romántico o sobre la sexualidad tratan las canciones? (1: el amor duele; 2: los hombres se excitan y no pueden evitarlo, las chicas son fáciles; 3: rompe el mito de que el amor es para siempre y que hay que soportar el daño que pueda hacer el amor).

¿Estas canciones muestran relaciones saludables entre dos personas? (La canción 1 y 3 claramente no. En la 2 podríamos suponer que aún no ha empezado...). ¿Cómo pensamos que deben ser las relaciones saludables? (Esperamos que surjan ideas como que deben estar basadas en el respeto y la confianza, en igualdad de condiciones dentro de la pareja, que generen bienestar en las dos personas que conforman la pareja, donde cada uno mantiene su espacio, donde nadie trata de cambiar al otro ni de imponer su opinión, donde la comunicación es fluida... las aportaciones pueden ser muy diversas).

¿Estamos de acuerdo con las letras de las canciones? ¿Nos gustaría

transmitir otro mensaje sobre las relaciones entre las personas? Esto es lo que haremos en la sesión de hoy.

- **Elaboración de las producciones (35')**

Muy probablemente el grupo se alborotará a medida que avanzamos en las audiciones. Para minimizar el revuelo a la hora de hacer equipos, procuraremos que se mantengan los equipos que formamos en la sesión anterior.

Les propondremos que, por equipos, compongan un rap (o vídeo o canción) que muestre una manera de amar o el concepto de pareja. Antes de ponerse a trabajar, deberán decidir qué quieren transmitir: qué tipo de amor, entre quiénes, a quién va dirigido su mensaje... Si quieren hacer un vídeo, además, tendrán que hacer un pequeño guion antes de empezar. Si hacen un rap o canción, si les apetece, también pueden pensar en una coreografía sencilla. Como ejemplo de lo que les proponemos, les podemos mostrar el rap elaborado por alumnos del IES Rafal de Alicante, advirtiendo que no trata el mismo tema que el que nosotros queremos tratar:



**RAP Yo soy FEMINISTA**

Maldita Filosofía (3:58)

<https://youtu.be/ZzJZsvhN9yY>

- **Audición (20')**

Luego, visualizaremos las creaciones de los equipos (vídeos, bailes o canciones que han creado entre todos y todas). Empezaremos por el equipo que se presente voluntario. Una o varias portavoces del equipo nos la presentarán diciendo su título. Luego, explicarán el mensaje que quieren difundir con su producción.

Será interesante compartir si lo que quería expresar cada equipo con su creación ha sido efectivamente comprendido por el resto de compañeros y compañeras. También puede ser útil que entre todos y todas hagan observaciones a las producciones y que los grupos que lo consideren interesante registren una versión mejorada de su producción. Para preparar las intervenciones, cada grupo puede utilizar el documento [4\\_G9T5\\_FEM\\_TEC\\_annex3](#).

Una vez hayamos comentado la primera producción a partir de las consignas del anexo (y lo que quieran añadir), pasaremos a mirar la producción del siguiente equipo.

Una vez vistas y comentadas las producciones, podemos invitar a cada equipo a planificar una estrategia de difusión, ya sea enviando el vídeo a

sus amistades, colgándolo en la web o las redes sociales del centro o SLJ, enviándolo a los medios de comunicación locales...

Como conclusión, podemos preguntar al grupo si piensan que lo que hemos hecho estos días les hará modificar su actitud en determinadas ocasiones.

NOTA: Os animamos a compartir el resultado de los vídeos a través del espacio para compartir éxitos en el sitio web «fem tec!»  
<https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits>  
 Nos podéis enviar el enlace a [opj.femtec@diba.cat](mailto:opj.femtec@diba.cat)

#### **Alternativa u opción para profundizar en la actividad:**

También puede ser muy interesante proponer al grupo que, en equipos de 5-8, seleccionen videoclips de canciones que hablen de amor y analicen sus contenidos, imágenes y formatos. Será un buen ejercicio si se comparan diferentes estilos musicales. Por ejemplo, ¿los modelos afectivos que representan las canciones de hip-hop o rap son similares a los de rock o música clásica seleccionados?

Otra opción es utilizar música de ópera que habla de amor, como:

- la famosa «Habanera» de la ópera *Carmen*, de Bizet (amor rebelde)
- el aria «Nessun dorma» del último acto de *Turandot*, de Giacomo Puccini (amor celoso/posesivo)
- el coro final de *Fidelio*, de Beethoven (fidelidad)
- «Una furtiva lacrima» de *El elixir de amor*, de Donizetti (amor imposible)
- «Vesti la Giubba» de *Pagliacci*, de Ruggiero Leoncavallo (amor destrozado por la infidelidad)
- «Un bel dì vedremo» de *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini (amor platónico)
- «Sempre libera» de *La Traviata*, de Giuseppe Verdi (renuncia al amor a cambio de la libertad)
- el aria de Papageno «Papagena, Papagena!» de *La flauta mágica*, de Mozart (necesidad de compañía)...

#### ▪ **Elementos para la reflexión y «¿Qué me llevo hoy?» (10')**

La audición es, en sí misma, una reflexión. De todos modos, será útil preguntar a los equipos cómo se sienten con su creación y, en su caso, la estrategia de difusión que han elaborado. Observad cómo ha funcionado el trabajo en equipo: ¿Cómo os sentís? ¿Cómo lo habéis hecho para seleccionar el tema y el título de la producción? ¿Y la distribución del trabajo? ¿Han surgido dificultades? ¿Cómo las habéis resuelto? ¿Pensáis que hay que tomar alguna decisión para mejorar la organización el próximo día? ¿Pensáis que vale la pena realizar actividades como esta? ¿Queréis que profundicemos en algún aspecto concreto de los que hemos tratado?

	<p>Al finalizar la actividad, invitaremos a chicos y chicas a compartir sus sensaciones y qué impresión y/o aprendizaje se llevan de la sesión de hoy. Si no surge de forma espontánea, podemos preguntar cómo lo han pasado, cómo se han sentido. ¿Ha cambiado de algún modo su percepción de las relaciones de pareja? A través de la participación en la actividad, ¿se han cuestionado de alguna manera las letras de las canciones que habitualmente escuchan?</p> <p>Sería interesante que manifestaran ideas críticas respecto a los diferentes mitos que rodean el mundo de la pareja y que reconocieran la importancia del respeto hacia todas las opciones de relaciones y de vivencias de la sexualidad.</p> <p>Finalmente, si estamos satisfechos con la sesión de hoy y nos sentimos bien, lo reconoceremos con un aplauso por el trabajo realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Publicamos nuestras impresiones (5')</b></li> </ul> <p>Propondremos a chicos y chicas que, individualmente o en equipo, compartan en las redes sociales una impresión sobre la sesión de hoy (por ejemplo, qué se han llevado, qué les ha gustado más, qué idea les ha sugerido, alguna foto, vídeo o web relacionada...) utilizando la etiqueta <b>#fem_tec</b></p>
<p><b>Actividad alternativa 1</b> Aunque tú no lo sepas (25')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Actividad de improvisación – reflexión (vídeo).</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Observación de un modelo de relación de pareja.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p> <div data-bbox="453 1361 831 1536" data-label="Image"> </div> <p>Visualizaremos el vídeo <b>Aunque tú no lo sepas</b> en el canal Beyellow Films (7:45) <a href="https://youtu.be/ZmHHGjCf0Pc">https://youtu.be/ZmHHGjCf0Pc</a></p> <p>Una vez terminado el vídeo, reflexionaremos sobre el modelo de relación que pensamos que tendrá lugar después de lo que hemos visto.</p> <p>Pediremos a dos voluntarios o voluntarias que representen qué harán la chica y el chico apenas terminado el vídeo: ¿qué creen que pasará? El resto del grupo les ayudará con sus aportaciones.</p> <p>Cuando terminen, pediremos a dos voluntarios o voluntarias más que representen la llamada de teléfono que hace la chica a su amiga cuando se da cuenta de todo lo que está pasando. Nuevamente, el resto del grupo les ayudará con sus aportaciones.</p> <p>Pediremos si alguna pareja quiere hacer una representación diferente a las dos anteriores.</p>

	<p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>¿Cómo pensamos que es la relación entre este chico y esta chica? ¿Amor romántico? ¿Quizás es de dominación? ¿Nos gustaría que alguien nos tratara así?</p> <p>¿Hemos observado algún mito, comportamiento de dominación, estereotipos...?</p> <p>Si fuéramos la amiga de la chica que llama por teléfono, ¿qué haríamos? ¿La volveríamos a llamar? ¿Insistiríamos para saber qué pasa? ¿O la dejaríamos con su «nuevo amor»?</p> <p>Si nos encontráramos en el lugar del chico, ¿actuaríamos igual?</p> <p>¿Pensáis que la actitud del joven es seductora?</p>
<p><b>Actividad alternativa 2</b> ¿Cómo funciona el amor? (15')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Visualización de un vídeo y reflexión posterior.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Sensibilización en torno a la igualdad dentro de la relación de pareja.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b> Visualización de la versión comentada del vídeo</p> <div data-bbox="450 1104 831 1317" data-label="Image"> </div> <p><b>¿Como funciona el amor?</b> (8:16) publicada en el canal JuegaGerman. <a href="https://youtu.be/esvdH7OY-Bw">https://youtu.be/esvdH7OY-Bw</a> El canal original es The Gift.</p> <p><b>Elementos para la reflexión</b> Proponemos algunas preguntas para el debate: ¿Qué opinan de las reflexiones que hace German durante el vídeo? ¿Están de acuerdo? ¿Su experiencia, o las de los que los rodean, son como las que muestra el vídeo? ¿Prefieren la versión de German? ¿El amor debe ser único en la vida? Cuando nos enamoramos, ¿tenemos que dejar de ser nosotros mismos? ¿Debemos dejar algunas amistades? ¿El amor es lo más importante en la vida? ¿Alguien tiene una media naranja... o todos y todas somos la naranja entera?</p>
<p><b>Actividad alternativa 3</b> Our story of rape and reconciliation (30')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b> Visualización de un vídeo y reflexión posterior.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b> Tomar conciencia de la importancia del respeto mutuo dentro de la pareja y desmitificar «la primera noche».</p>

	<p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p> <p>Visualizaremos el vídeo (en inglés, subtulado) de Thordis Elva and Tom Stranger: <b>Our story of rape and reconciliation</b> (19:06), en el que un agresor y la agredida cuentan su historia y cómo reconocieron que su primera cita en realidad había sido un acto de violencia machista.</p>  <p><a href="https://www.ted.com/talks/thordis_elva_tom_stranger_our_story_of_rape_and_reconciliation">https://www.ted.com/talks/thordis_elva_tom_stranger_our_story_of_rape_and_reconciliation</a></p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>¿Teníais la misma idea que esta chica sobre cómo es la primera noche?          ¿Os podéis imaginar cómo será (o recordáis cómo fue) vuestra primera noche?          ¿Cómo os sentiríais en el lugar de esta chica? ¿Lo explicaríais a vuestros padres y a vuestras amistades? ¿Qué pensáis que os dirían? ¿Sabríais dónde buscar ayuda?          ¿Qué debía pensar el chico para no darse cuenta del daño que causó? Con el paso de los años, ¿también habríais intentado localizar al chico? ¿Cómo debió sentirse cuando lo supo después de tanto tiempo? ¿Qué podríais ganar reencontrándoos después de tanto tiempo?</p> <p>Muy probablemente, los chicos participen espontáneamente en el diálogo. En caso contrario, es importante que les intentemos motivar para ponerse en el lugar de la víctima tal y como lo hacen las chicas.</p>
<p><b>Actividad alternativa 4</b>          Amor a medida (40')</p>	<p><b>Síntesis de la actividad</b></p> <p>Visualización de un vídeo y representar otros finales para esta historia.</p> <p><b>Qué queremos trabajar</b></p> <p>Reconocer diferentes modelos afectivos.</p> <p><b>Desarrollo y aspectos a tener en cuenta</b></p>  <p>Visualizaremos el vídeo <b>Print Your Guy</b> (6:44) en el canal The CGBros. El vídeo presenta una curiosa manera de encontrar la pareja ideal.</p> <p><a href="https://youtu.be/7mbUzEPr4iM">https://youtu.be/7mbUzEPr4iM</a></p> <p>Pediremos a los jóvenes que hagan equipos de cinco para elaborar historias que sigan un modelo afectivo (diferente a lo que hemos visto en el vídeo) de uno o dos minutos de duración. Si quieren, pueden añadir personajes, como amigos o amigas que dan consejos... Tendrán que hacer un guion, acordar un título y decidir qué música pondrían.</p> <p>Cuando estén a punto, cada equipo representará su <i>sketch</i> con la historia y la música que hayan decidido.</p>

	<p>Os animamos a filmar los sketches y compartir el resultado a través del espacio para compartir éxitos en la web «fem tec!»  <a href="https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits">https://www.diba.cat/web/fem-tec/compartint-exits</a>          Nos podéis enviar el enlace a <a href="mailto:opj.femtec@diba.cat">opj.femtec@diba.cat</a></p> <p><b>Elementos para la reflexión</b></p> <p>¿Por qué modelo afectivo os habéis decidido? ¿Por qué? ¿Es un modelo afectivo que existe en vuestro entorno?</p> <p>¿Ha costado mucho llegar al consenso dentro del equipo? ¿Os ha resultado fácil imaginar el guion del sketch?</p> <p>¿Vosotros compartís vuestras dudas con amistades sobre relaciones de pareja? ¿Os gusta dar o recibir consejos sobre este tema?</p>
<p><b>Para saber más</b></p>	<div data-bbox="459 734 726 1131" data-label="Image"> </div> <p><b>1 Bajo la misma estrella.</b> John Green, Editorial Nube de tinta (2012). Novela juvenil que, a pesar de la dureza del tema, resulta divertida y conmovedora. Una novela que habla del amor de una forma diferente, desde la experiencia de tres adolescentes enfermos de cáncer.</p>
<p><b>Quien trabaja con...</b></p>	<p><b>Yo ligo yo decido</b> <a href="https://yoligoyodecido.wordpress.com">https://yoligoyodecido.wordpress.com</a></p>