

# TRANSITAR

orientar-se en un món canviant



Diputació  
Barcelona

Àrea d'Educació,  
Esports i Joventut

Es un proyecto de la *Gerència de Serveis d'Educació* de la Diputació de Barcelona.

Surge de la necesidad de reconsiderar la orientación dentro del contexto actual de las políticas educativas, que dan respuesta a la **necesidad de repensar la educación \*en un mundo cambiante** y en el marco general de la lucha contra el abandono escolar prematuro.

**“TRANSITAR, orientar-se en un món canviant”** es una exposición que trata de la **orientación como competencia necesaria en un mundo cambiante**.

\* Documento UNESCO (2015) *Repensar la educación. Hacia un bien común mundial?*.  
Título original: *Rethinking Education: Towards a global common good?*



Nuevos tiempos  
**Repensar la educación**

Nuevas exigencias  
**Repensar la orientación**

reacción en la política educativa

**EXPOSICIÓN**

Introducir el mundo cambiante  
**cartografiar itinerarios nuevos**

Promover **competencias de navegación,**  
Formación a lo largo y ancho de la vida

**Ayudar a reflexionar:**  
Quién soy, qué quiero, qué puedo...

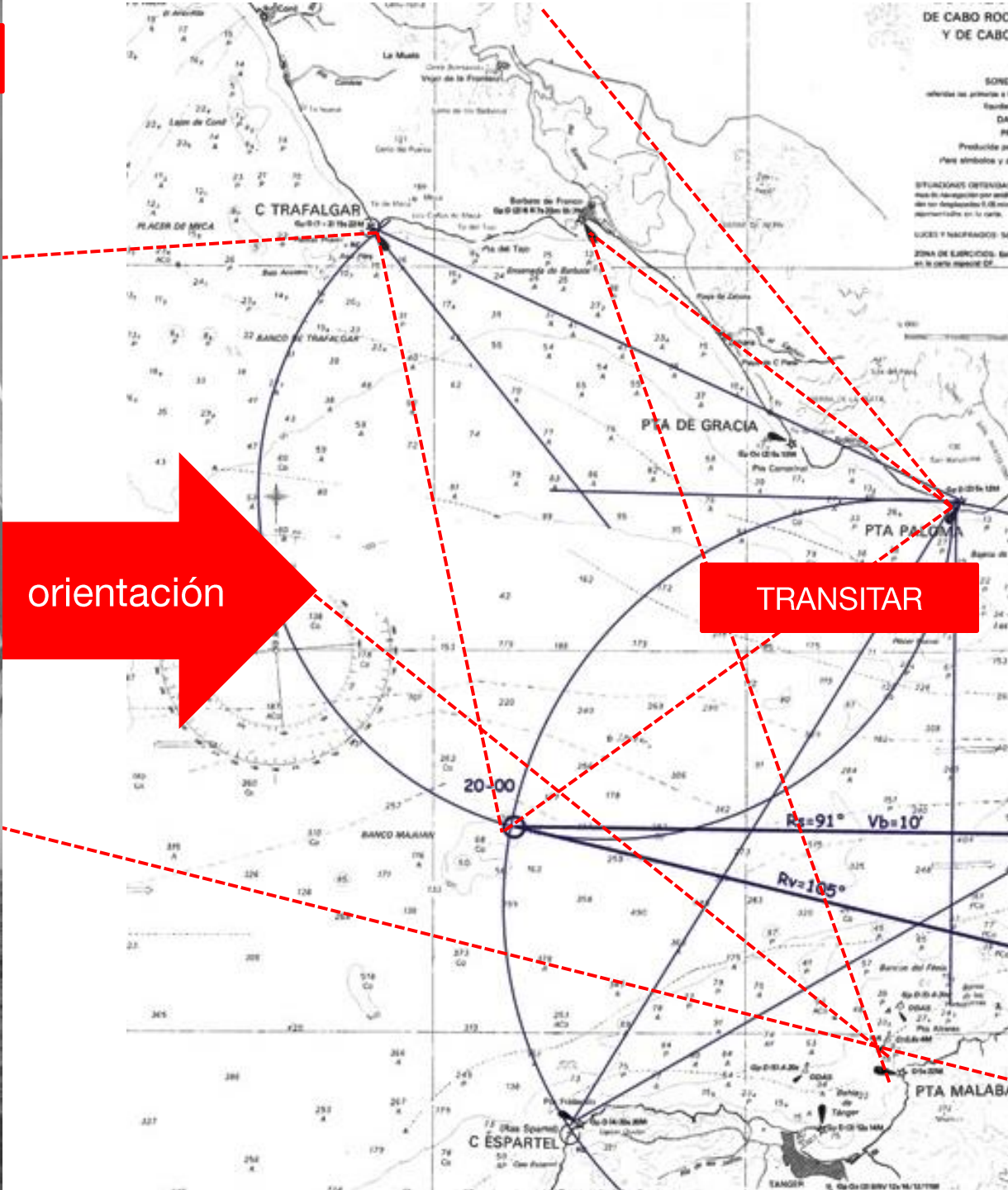
marco general: de dónde venimos



orientación

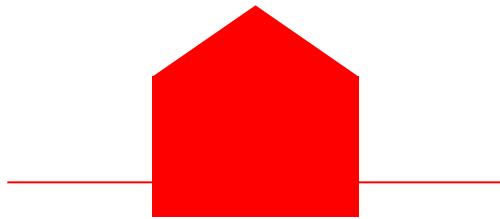


marco general: dónde estamos

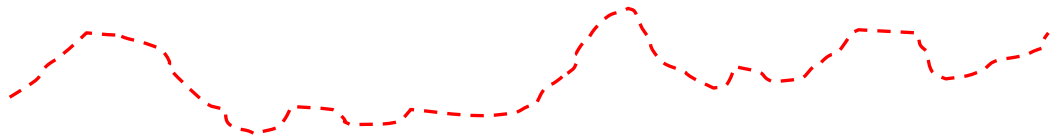


marco general: la propuesta

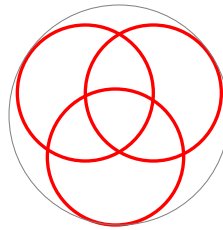
1. concepto **expositivo**



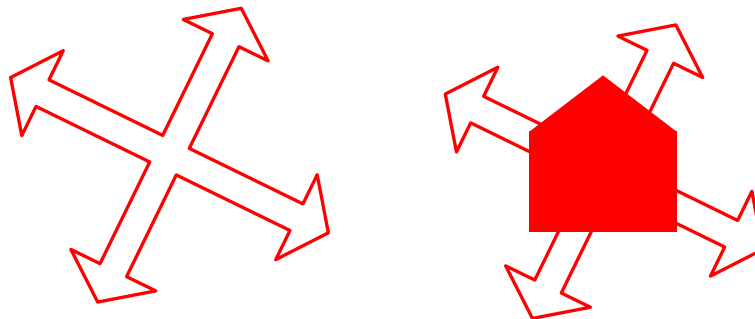
2. proyecto **procesual**

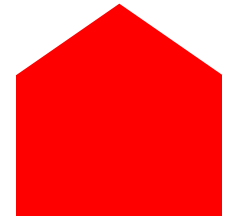


3. proyecto **participativo**



4. proyecto **performativo**





*La casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre.*

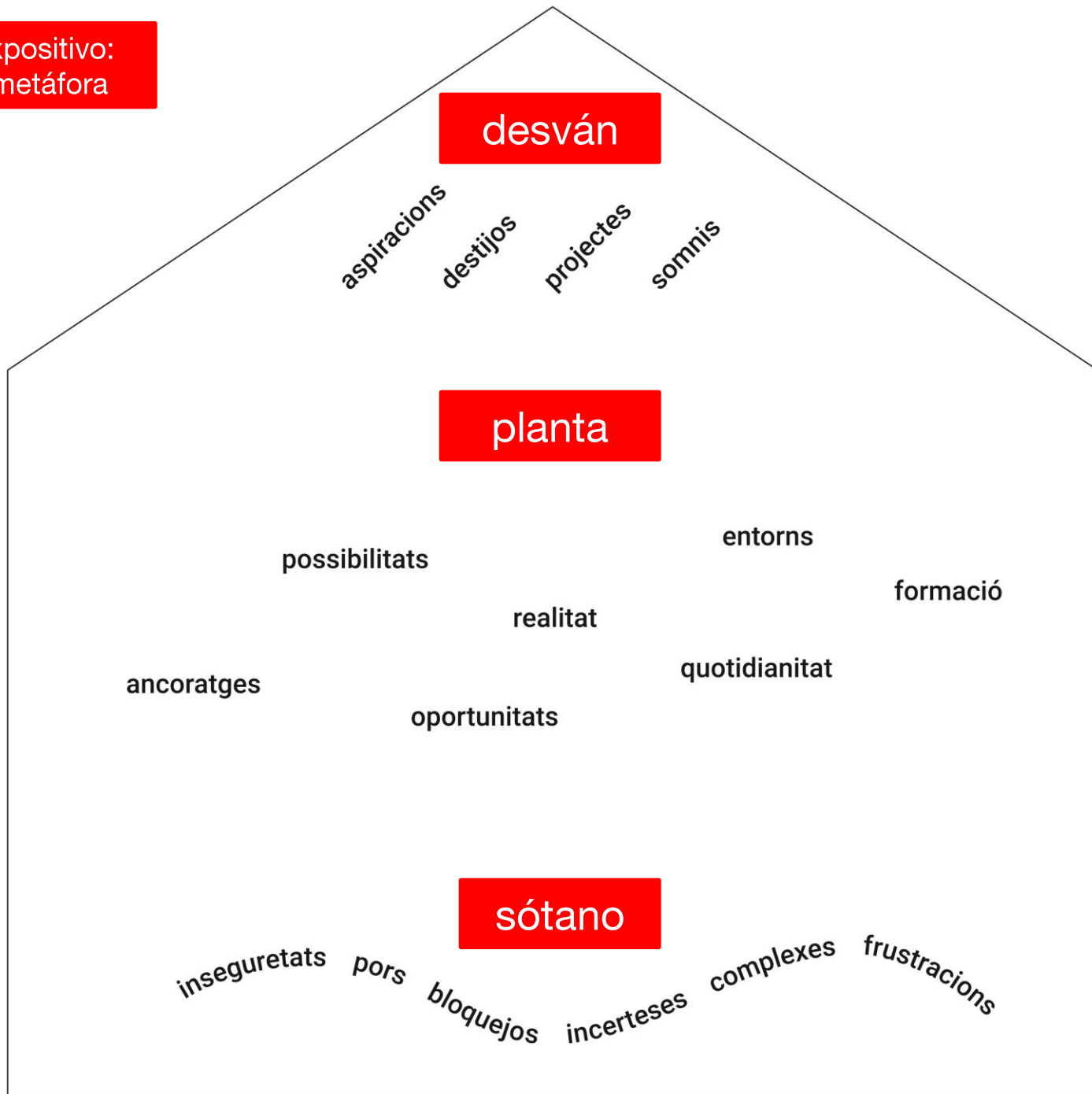
*Sin ella el hombre sería un ser disperso.*

*Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida.*

*Es el primer mundo del ser humano.*

*La casa es una gran cuna.*

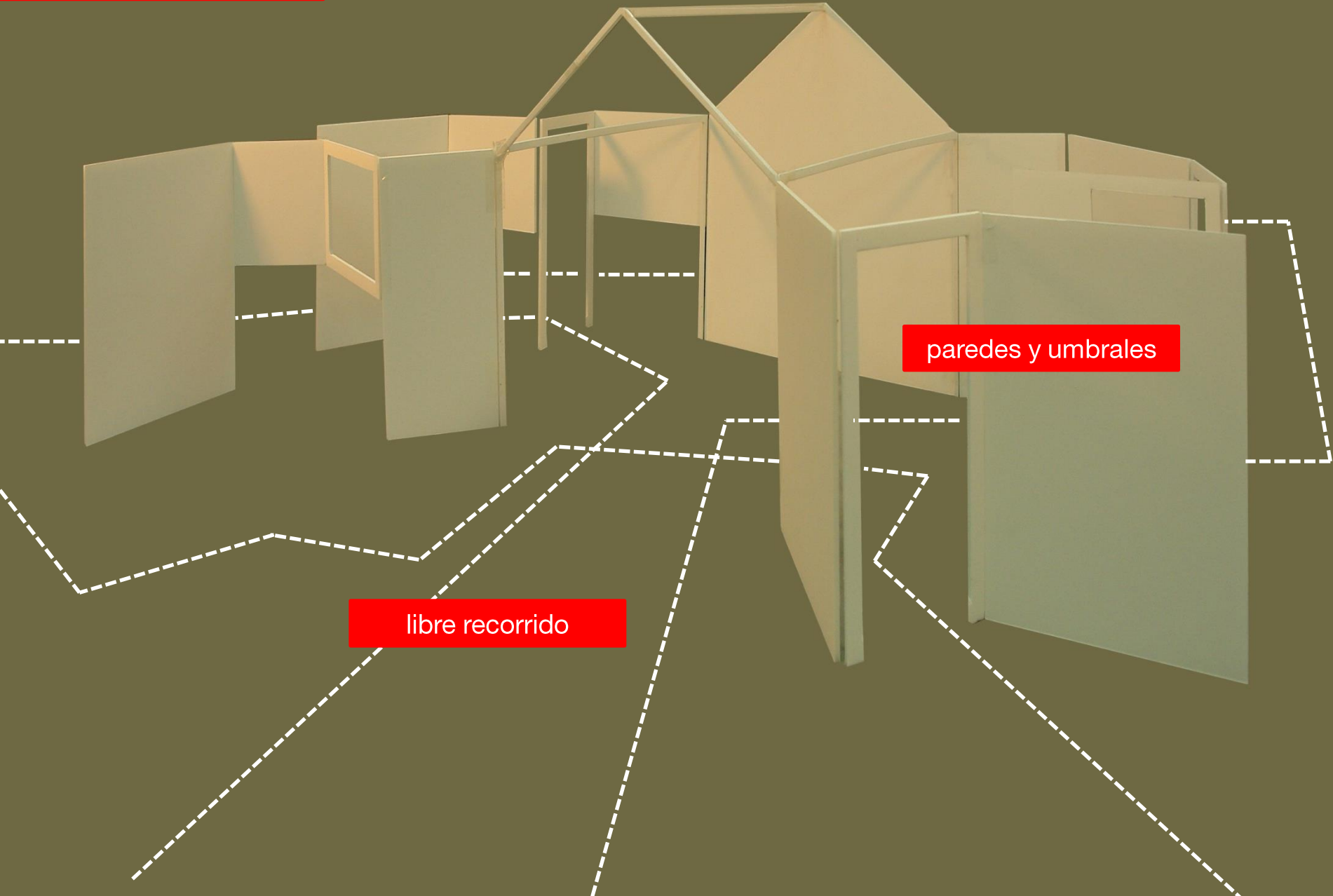
1. concepto expositivo:  
la casa como metáfora





1. concepto expositivo:  
el dispositivo

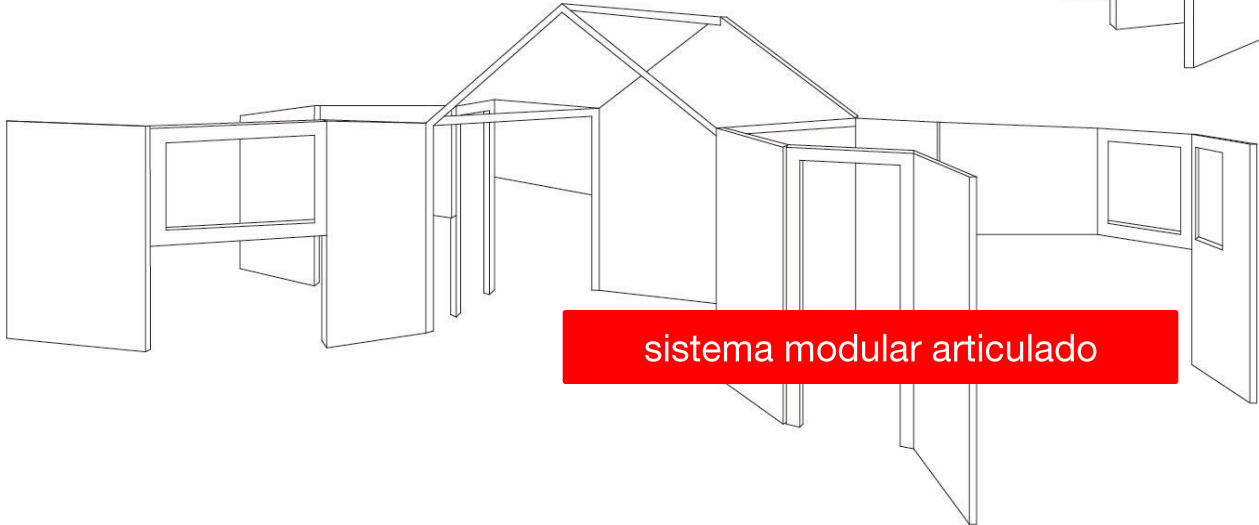
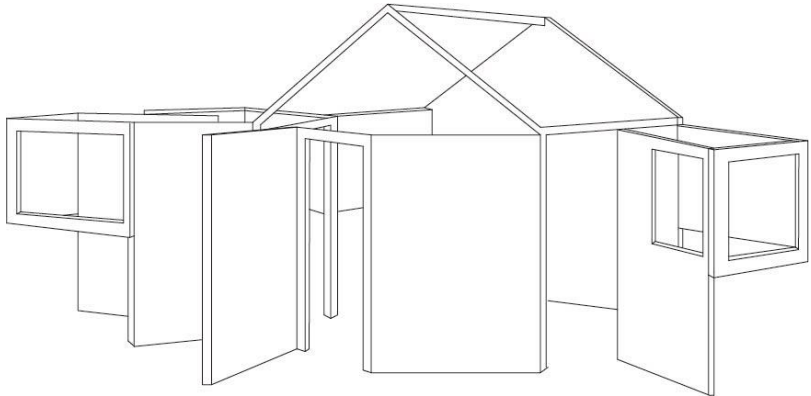
cuerpo central



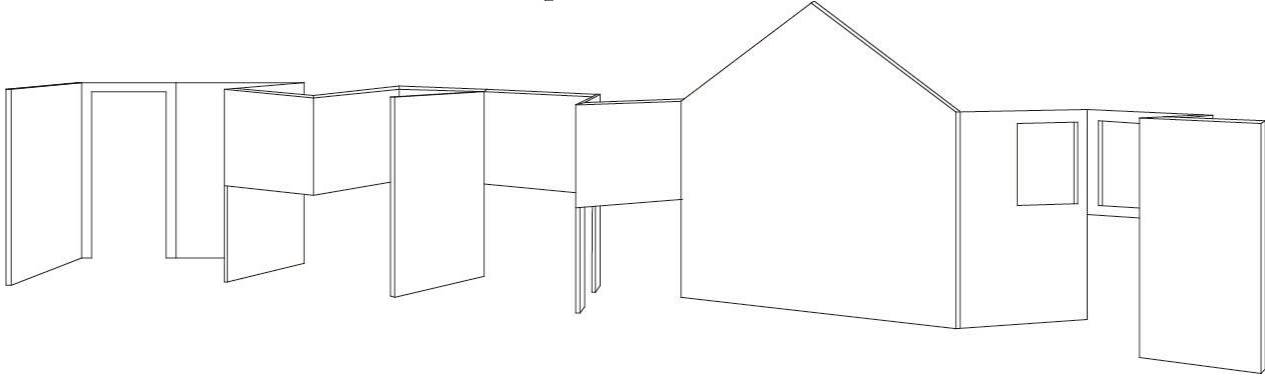
paredes y umbrales

libre recorrido

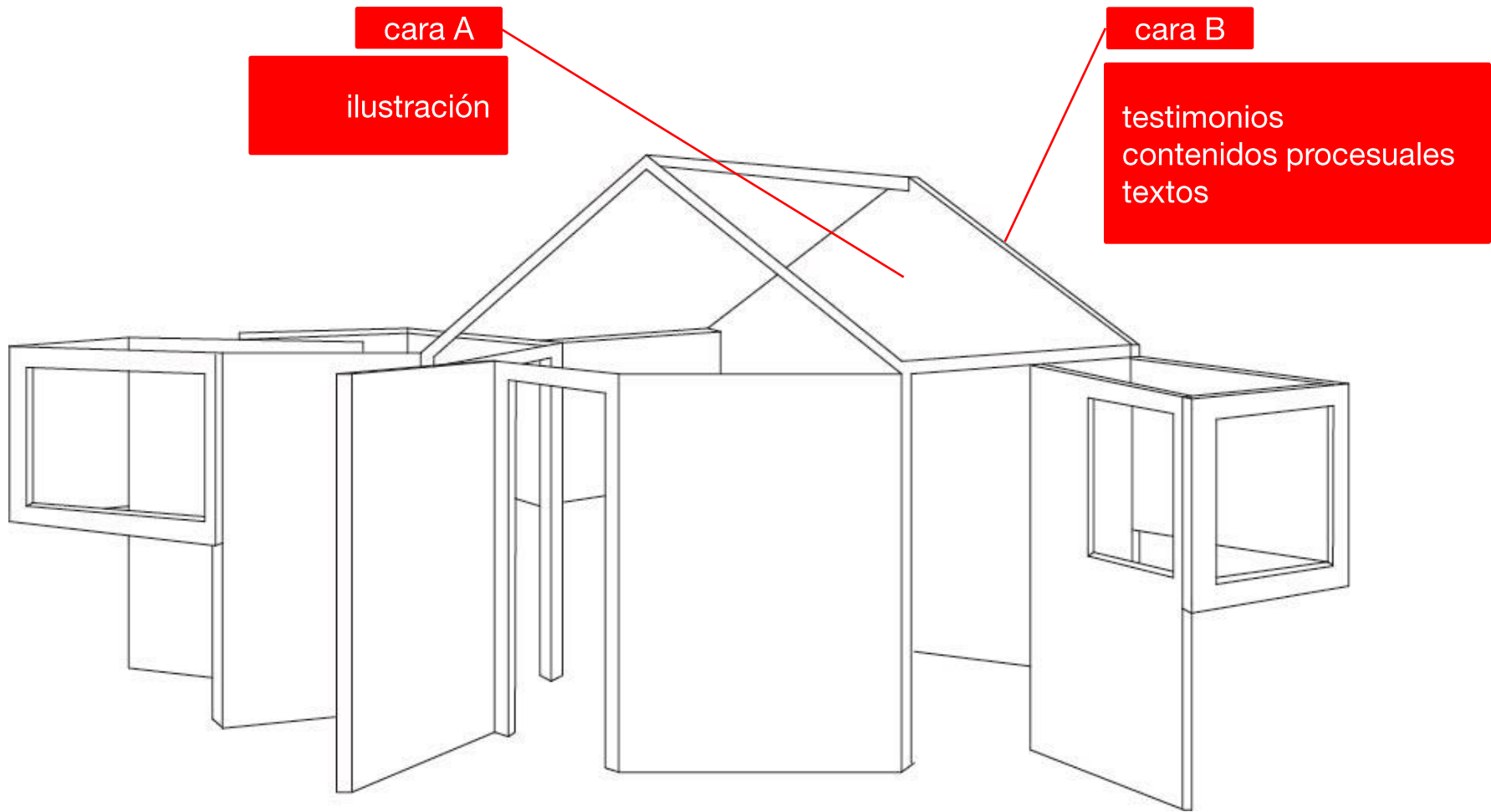
1. concepto expositivo:  
el dispositivo



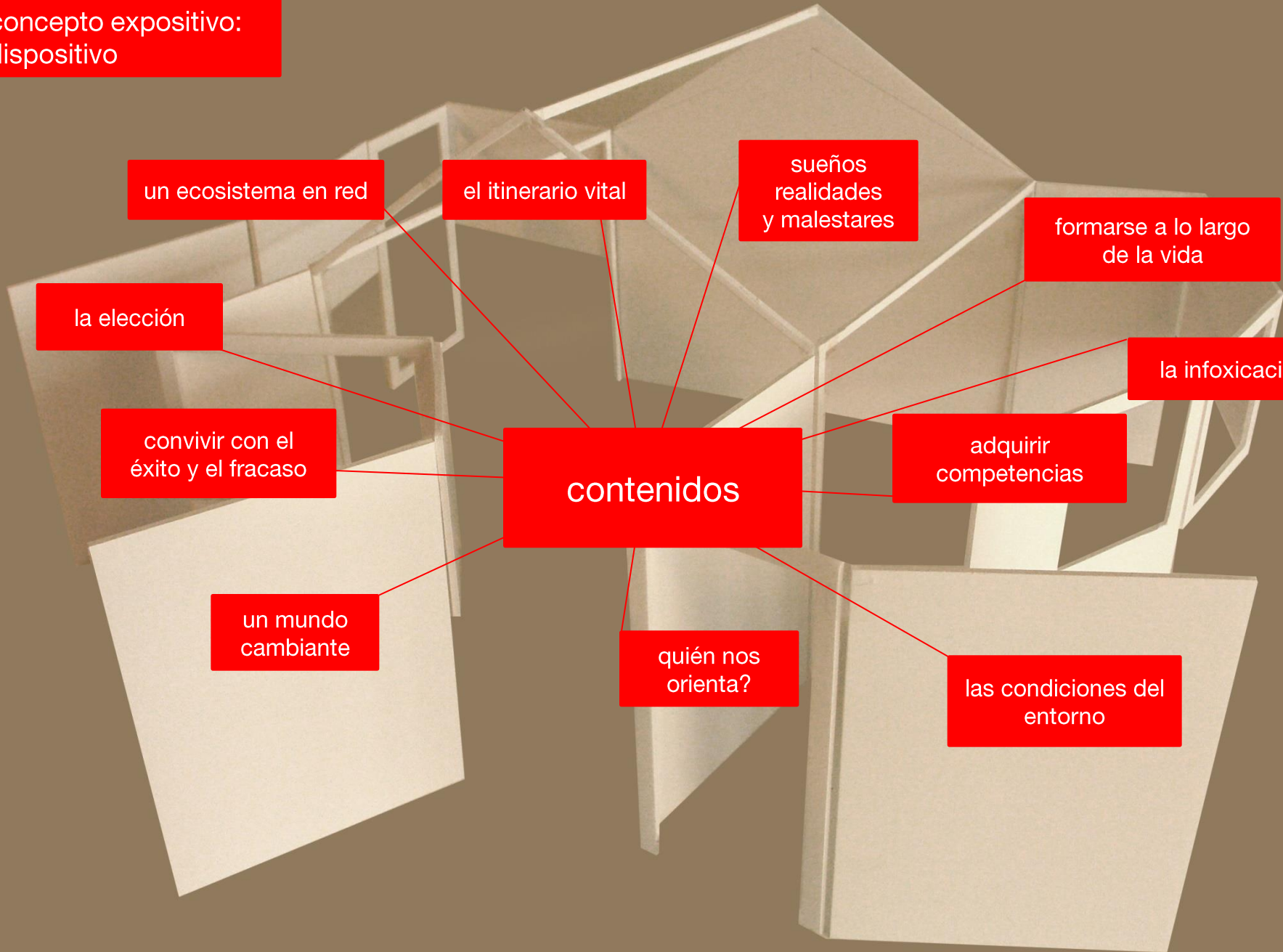
sistema modular articulado



1. concepto expositivo:  
el dispositivo



1. concepto expositivo:  
el dispositivo



## 2. proyecto procesual

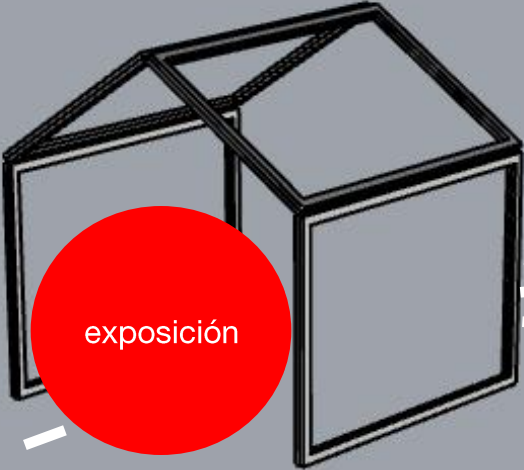
4

## itinerancias

presencia en ferias de orientación  
ayuntamientos, institutos, casales, salas...  
presencia ON LINE  
derivaciones del proyecto

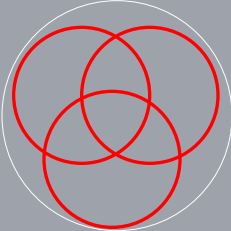
muestra

laboratorios



3  
producción material

3



Participantes: agentes activos

contenidos predefinidos

contenidos procesuales

1

1  
planificación

definir los agentes  
contactar colectivos y colaboradores  
concretar la temporización  
planificar producción de contenidos  
definir plataforma ON LINE

2  
producción de contenidos

2

## 2. proyecto participativo

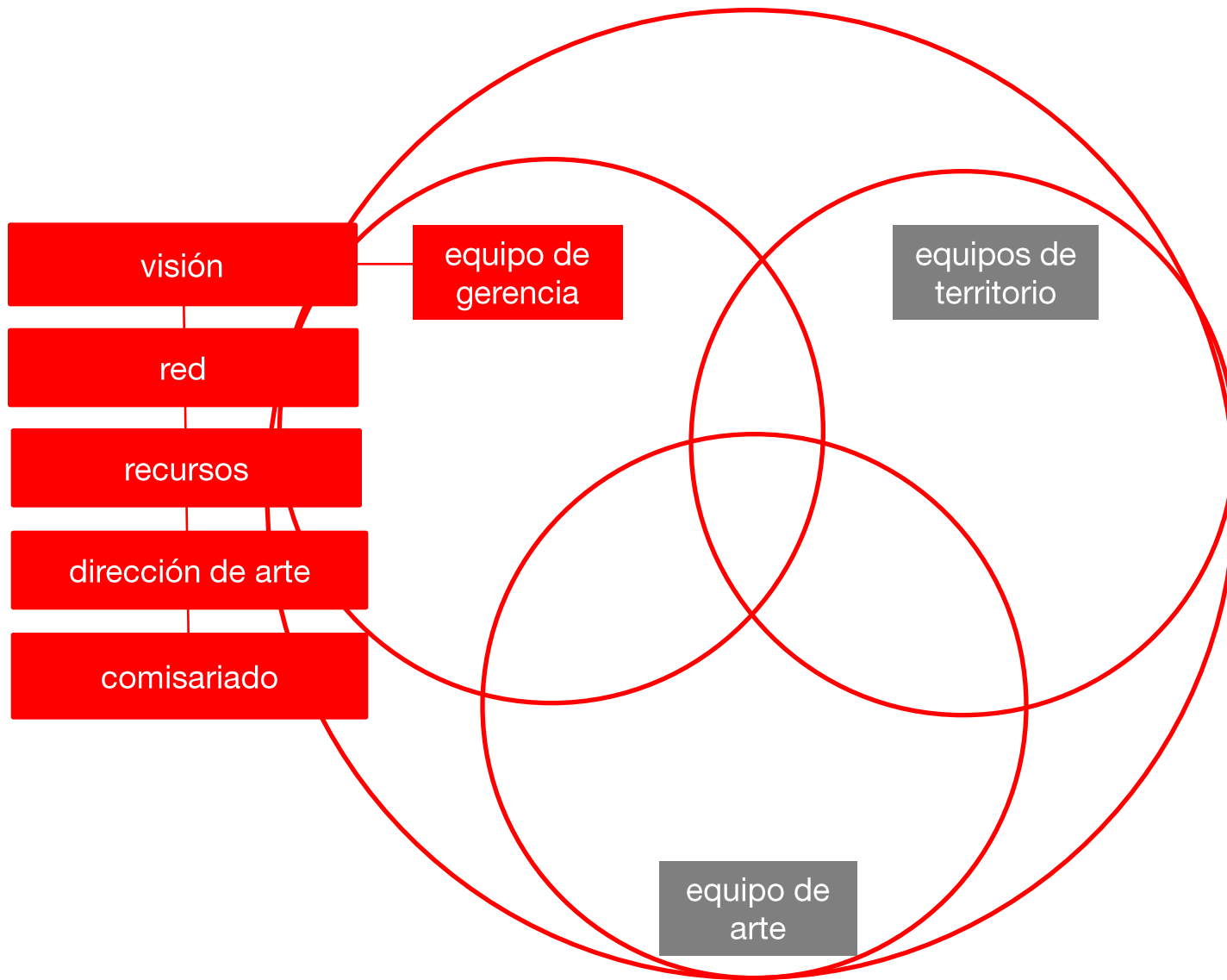


equipo de gerencia

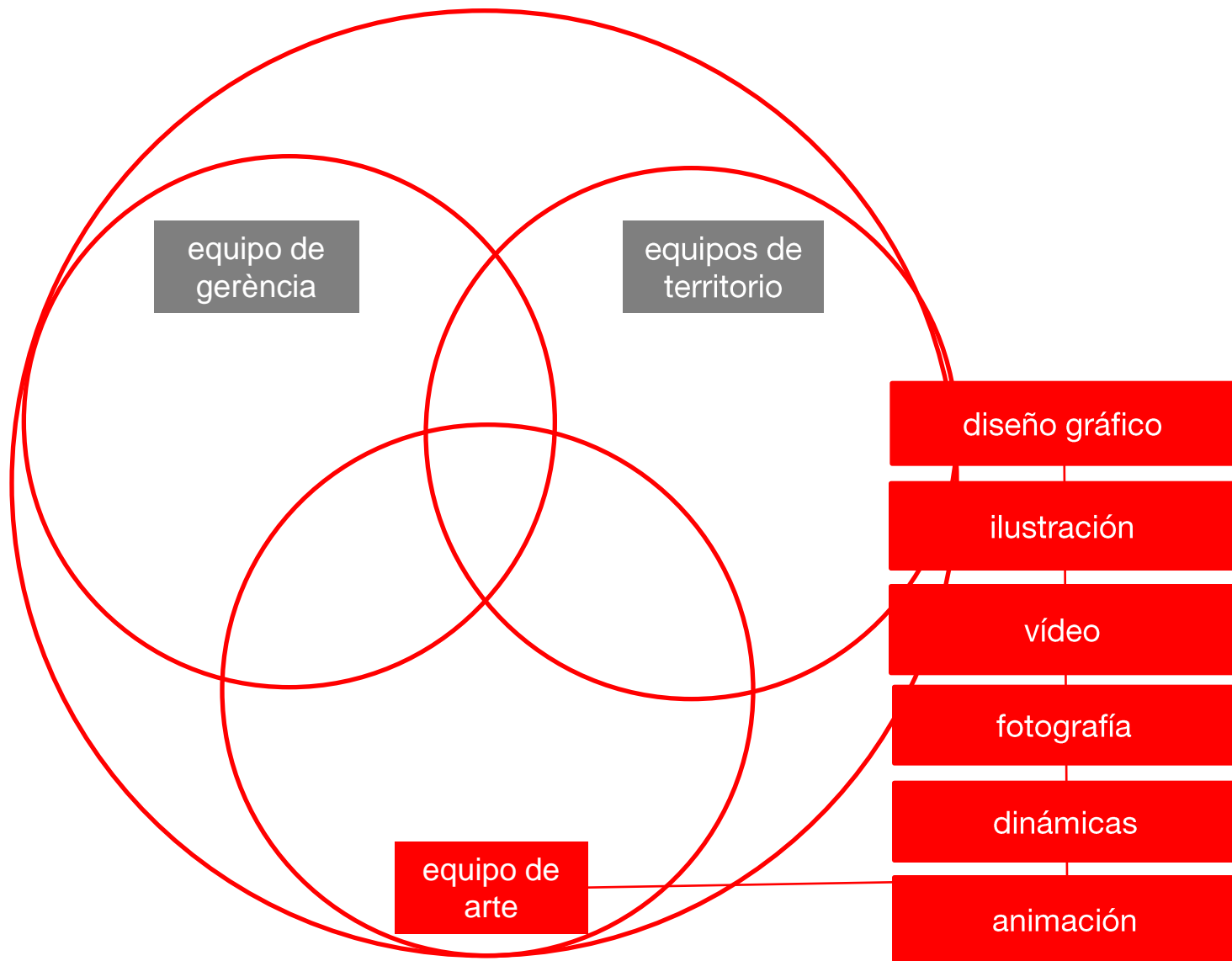
equipos de territorio

equipo de arte

## 2. proyecto participativo

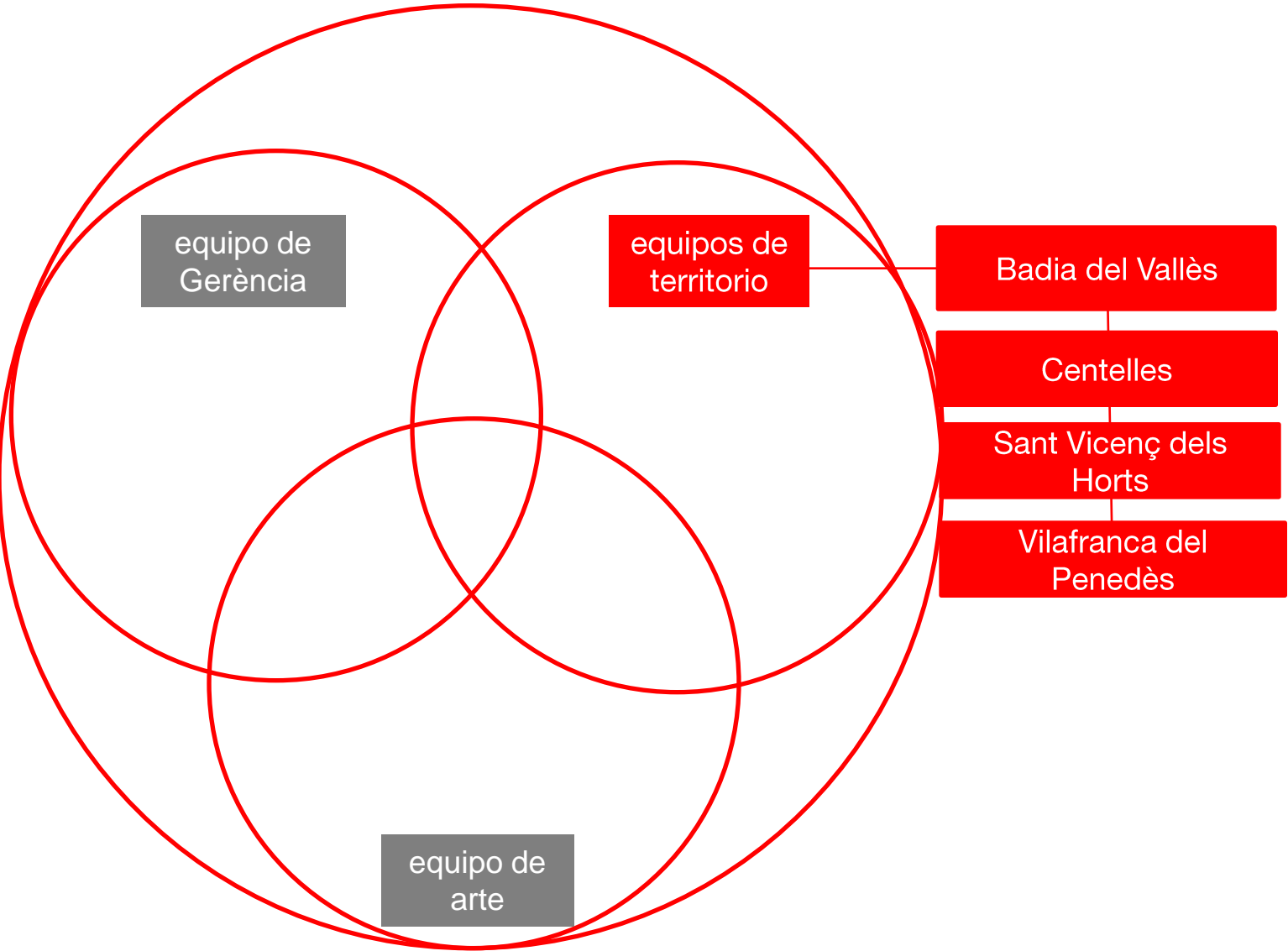


## 2. proyecto participativo





## 2. proyecto participativo



Vídeo proceso creativo  
participativo



3. proyecto performativo

1

2

3

el autoconocimiento

el transitar

el testimonio

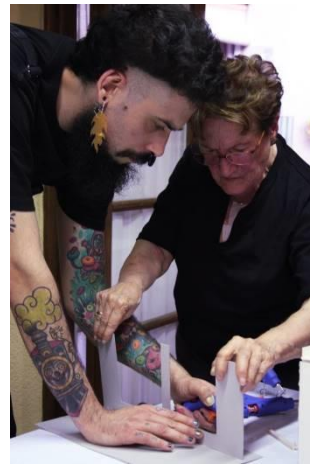
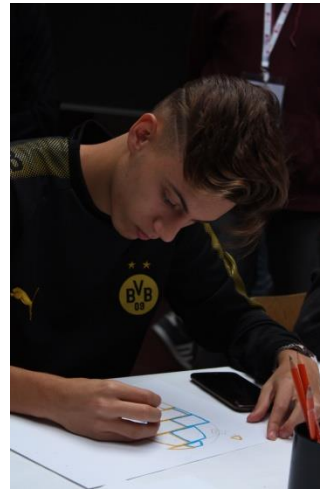
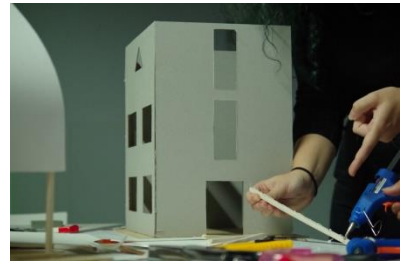


creación - imaginación

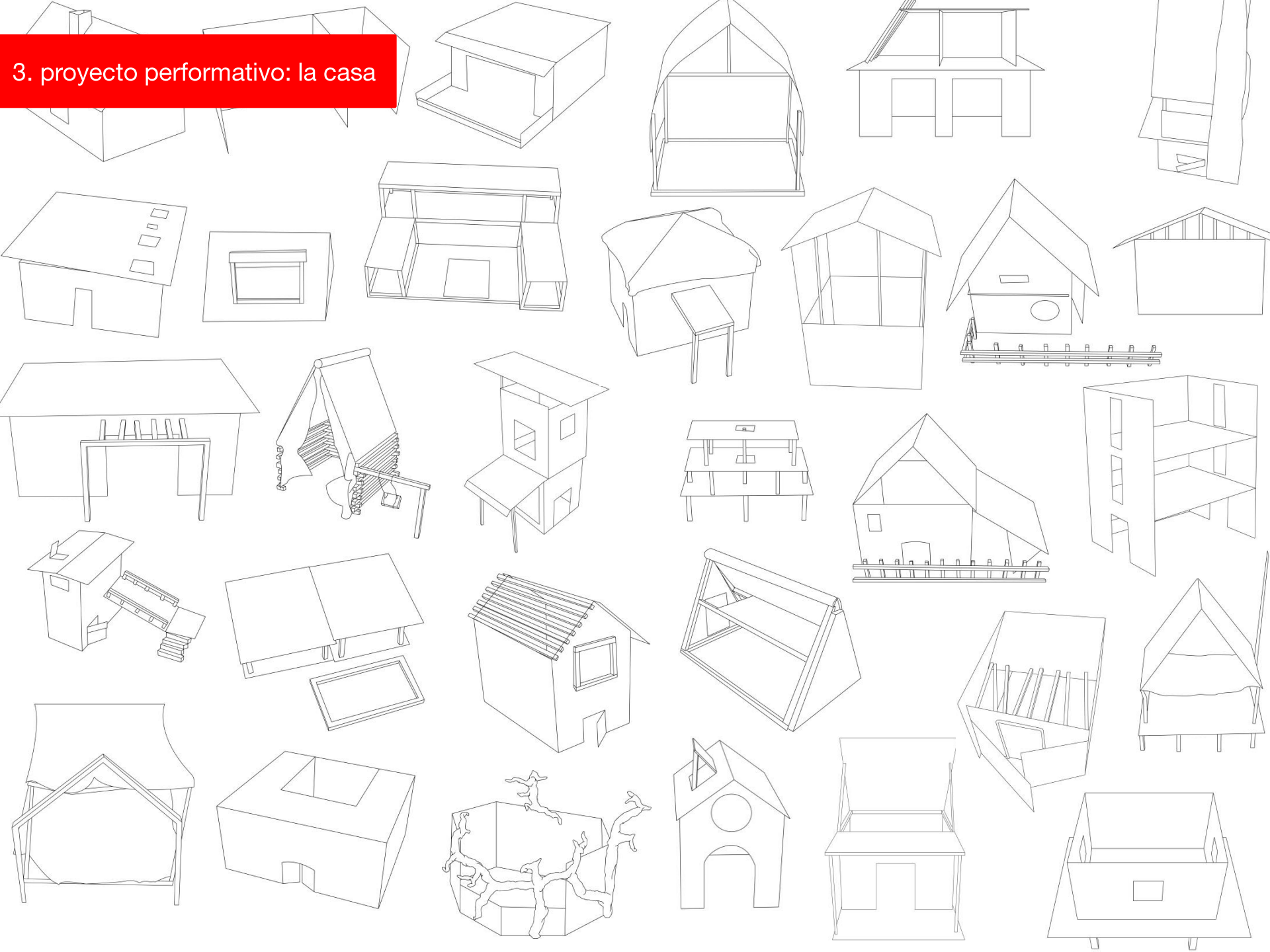
juego

foto performance  
vídeo testimonio

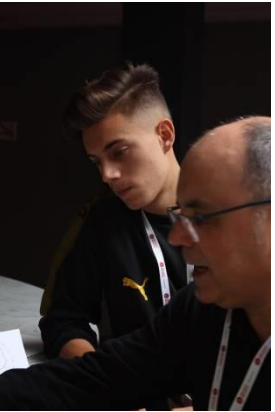
# 3. proyecto performativo: la casa



### 3. proyecto performativo: la casa






















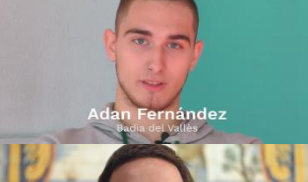

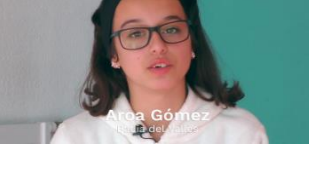





# 3. Proyecto performativo: el viaje



# 3. Proyecto performativo: el testimonio



# 3. proyecto performativo: el testimonio

		 <p><b>Maria Posadas</b> Badia del Vallès</p>	 <p><b>Ricard Garcia Sánchez</b> Sant Vicenç dels Horts</p>	 <p><b>Eulàlia Muntaner</b> Vilafranca del Penedès</p>
 <p><b>Juan Guirao</b> Badia del Vallès</p>	 <p><b>Núria Mallofré Mariana</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Nora Visser</b> Sant Vicenç dels Horts</p>	 <p><b>Carme Giol Minguet</b> Centelles</p>	 <p><b>Marta Fernández</b> Badia del Vallès</p>
 <p><b>Gisela Bote Ruiz</b> Centelles</p>	 <p><b>Sara Bajiji</b> Sant Vicenç dels Horts</p>	 <p><b>Lidia Pérez Martínez Nadia Ramos Romero</b> Sant Vicenç dels Horts</p>	 <p><b>Jordi Solà Sebastià</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Montserrat Vilaró Soler</b> Centelles</p>
 <p><b>Camil Rull Rigol</b> Sant Vicenç dels Horts</p>	 <p><b>Jordi Morgades Albiol</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Félix Díaz-Prieto Masana</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Pilar Soler Garcia</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Ricard Motera Oliveras</b> Centelles</p>
 <p><b>Irene Beltran Aragall</b> Centelles</p>	 <p><b>Adan Fernández</b> Badia del Vallès</p>	 <p><b>Montserrat Prat Clot</b> Centelles</p>	 <p><b>Aroa Gómez</b> Badia del Vallès</p>	
 <p><b>Imane Kechaoui</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Carlos Moreno Losada</b> Vilafranca del Penedès</p>	 <p><b>Remei Plaza Lozano</b> Sant Vicenç dels Horts</p>		
 <p><b>Laia Falgueras Verdagué</b> Centelles</p>	 <p><b>Daniel Leo Mena</b> Sant Vicenç dels Horts</p>			





# TRANSITAR

orientar-se en un món canviant





## 2017

El proyecto TRANSITAR desarrolla la fase procesual previa a la exposición, que incluye un proceso creativo y participativo en los cuatro municipios de la demarcación de Barcelona.



## 2018

Alcanza su forma final y se produce.

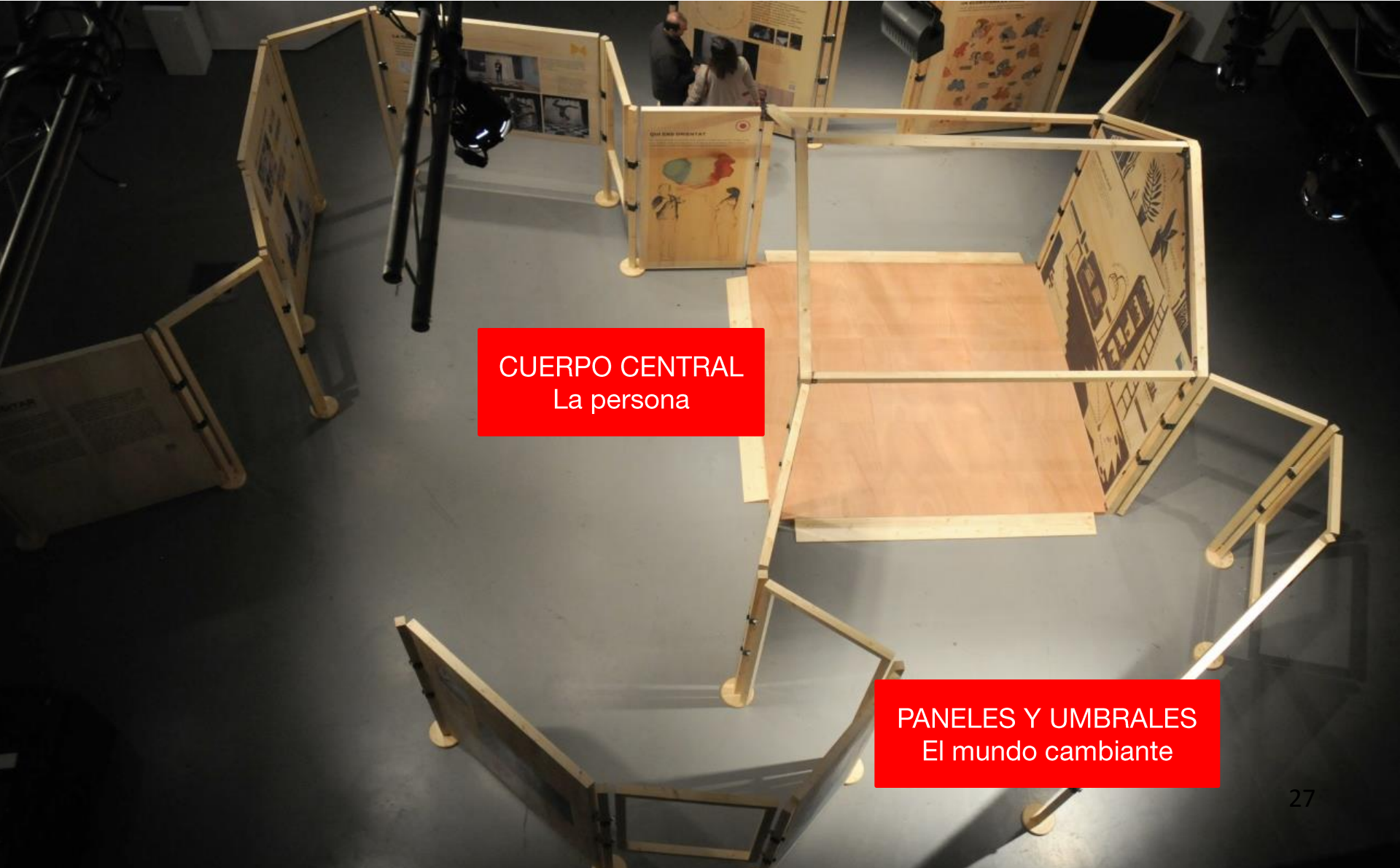


## 2019

El 22 de Enero se inaugura la exposición en Arts Santa Mónica en Barcelona, y del 20 al 24 de Marzo se presenta en el Salón de la Enseñanza. A partir de octubre inicia su itinerancia por el territorio.

## Dispositivo expositivo

Es un **espacio reflexivo**. Se centra en **la persona**, como sujeto que necesita orientarse en un mundo cambiante.



**CUERPO CENTRAL**  
La persona

**PANELES Y UMBRALES**  
El mundo cambiante

dispositivo expositivo

No hay un orden de visita; todos transitan por la exposición a su aire, siguiendo itinerarios diferentes, como la vida misma.





CUERPO CENTRAL  
la persona



dispositivo expositivo



### FORMAR-SE AL LLARG DE LA VIDA

Formar-se permet adaptar-se al món i transformar-lo. L'educació, a temps complet en tots els moments de la vida, ens fa connectar amb a persones i ens apropa.

### QUI ENS ORIENTA?

- Què fa la persona que orienta?
- No jutja la nostra situació.
  - Ens acompanya en la presa de decisions.
  - Actua i analitza la situació actual.
  - Detecta els tantes obstacles.
  - Dona suport en la tria.
- Què fa la persona orientada?
- Sent la necessitat de canvi.
  - No espera respostes, sinó trobar-les.
  - Creu que el pròxim és útil.
  - Confia en l'orientador.

**Comissariat**  
Gemma Guasch i Josep Asunción  
Àrea de Cultura, Educació i Esports

**Coordinació tècnica**  
Gerència de Serveis d'Educació i Formació  
Diputació de Barcelona

**Coordinació**  
Gabinet de premsa i Comunicació

**Equip d'art**  
**Il·lustracions**  
Adrián Gómez, Alba Cárcamo, Aina  
Daniel Caballé, Guille Manchado, Laila  
Nil Nebot, Noemí Ruiz i Tatiana M...

**Dinàmiques**  
Carles Castaño i Helena Izquierdo

**Fotografia**  
Anna Izquierdo i Sofia Garcia

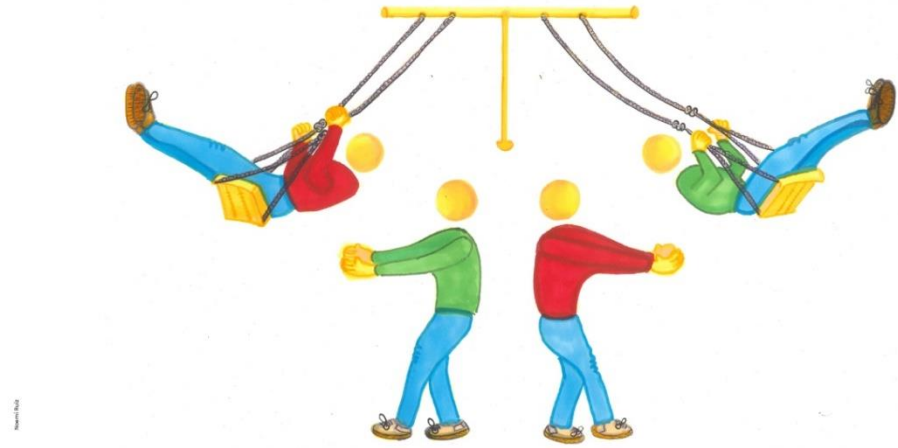
**Video**  
Produccions i Sergi Laclaus  
Anna Izquierdo

PANELES Y UMBRALES  
El mundo cambiante



## CONVIURE AMB L'ÈXIT I EL FRACÀS

Fracàs i èxit són dues cares de la mateixa moneda: el nostre aprenentatge a la vida. No hem de tenir por de caure. L'important és aixecar-se. Sovint avancem perquè ens empeny un èxit, sovint perquè ens empeny un fracàs.



## CONVIURE AMB L'ÈXIT I EL FRACÀS

Tots tenim experiències d'èxit i de fracàs, en molts àmbits, no només a l'escola o la feina. Però el vestit de triomfador o el de perdedor ens el posem nosaltres mateixos o ens el posen al damunt.



Les valoracions de èxit o fracàs són subjectives. L'important és saber obtenir un guany de cada experiència.



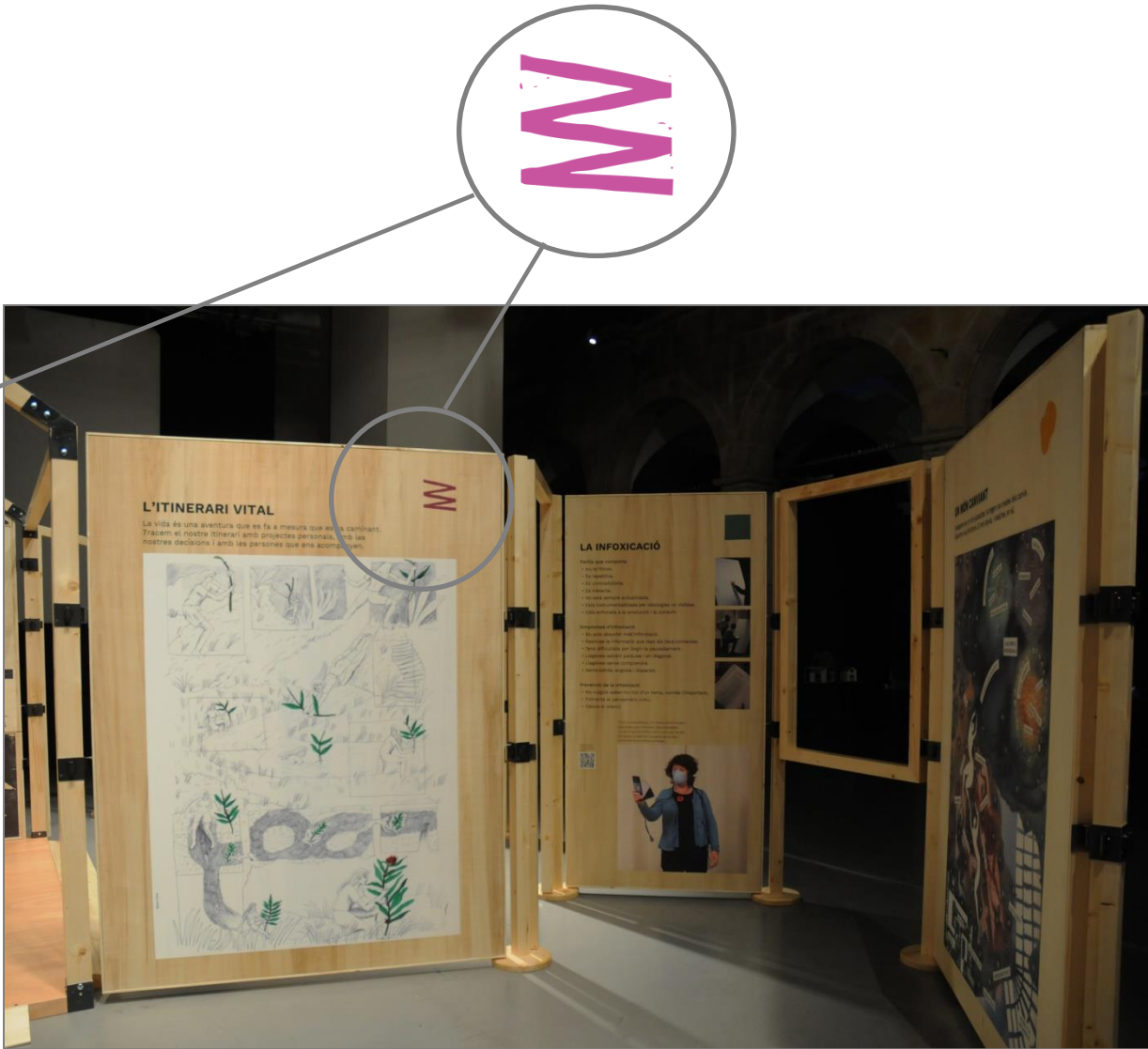
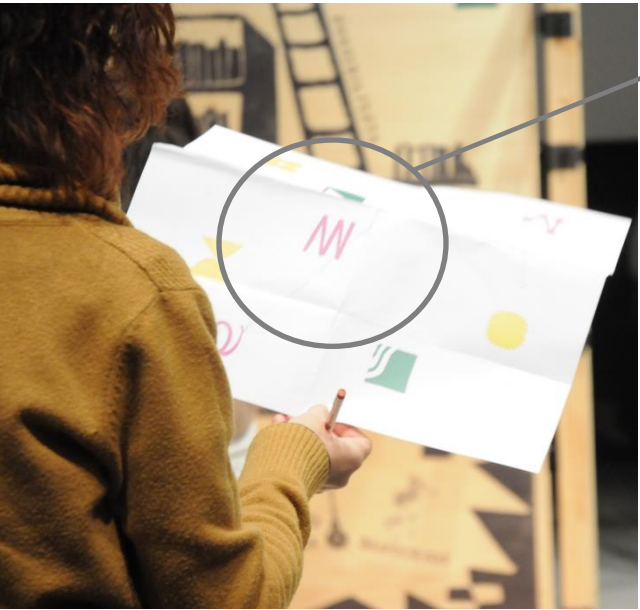
"Sóc metge. En la meua professió quan tens un error tens tendència a entendre-ho com un fracàs. Però si ets capaç de seure, analitzar amb l'equip, el perquè s'ha produït i cercar la forma de millorar, l'error passa de ser un fracàs a una millora professional i personal."  
Lluís Fàbregas Verdagué, Cardíolo

"Em vaig preparar per fer l'ascens a un cim de 7.000 m. I no va ser possible. Això em va fer sentir malament, però també em va motivar per a fer-ne un de nou. La meua sorpresa va ser que aquest, que era més alt, sí que el vaig poder pujar!"  
Félix Díaz-Prieto Rosales, Cofundador del Península

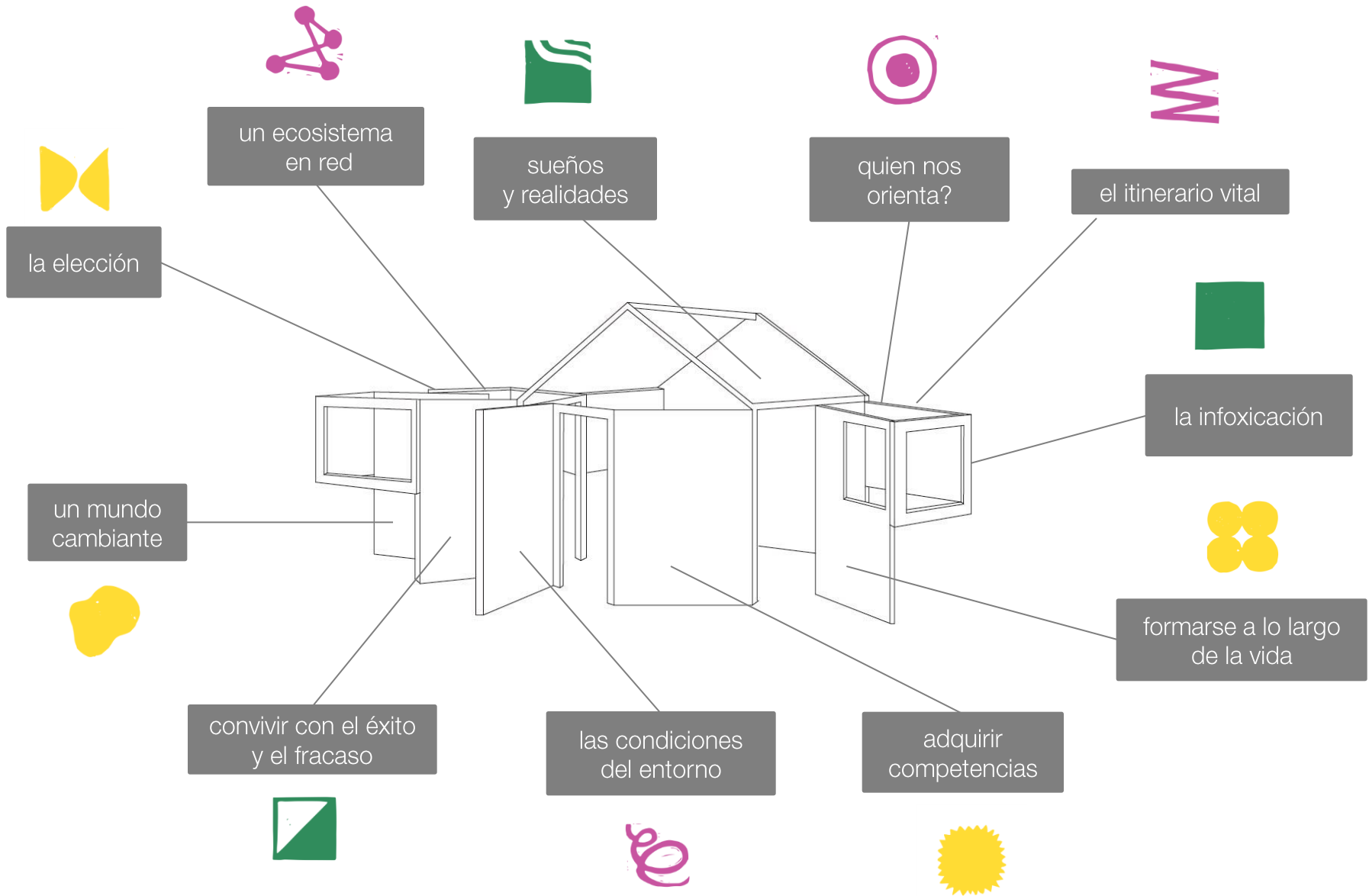


dispositivo expositivo: pictogramas

Cada panel corresponde a uno de los temas de la exposición. En la parte superior del panel hay un **pictograma** que sirve para orientarse por la exposición y localizar cada tema también en la **hoja de sala**.

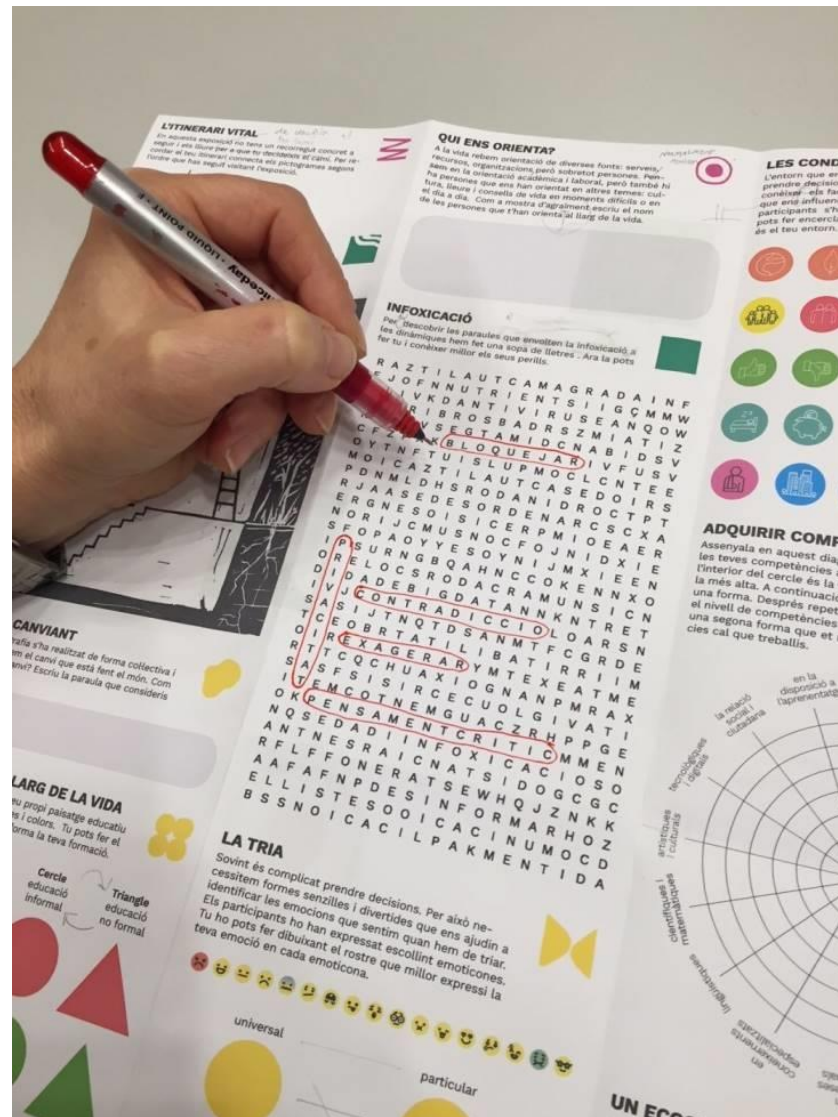
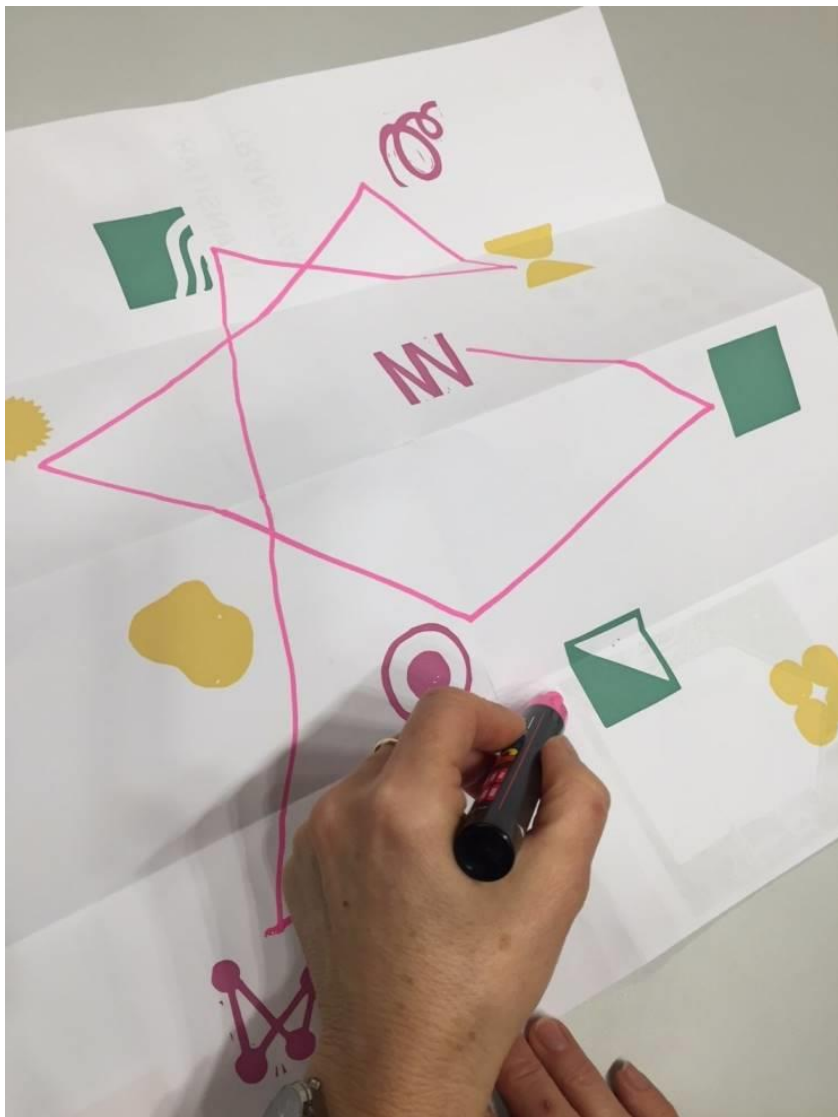


dispositivo expositivo: dónde quiero ir? cómo ir?



# dispositivo expositivo: hoja de sala

La **hoja de sala** está concebida como un mapa, con propuestas de actividades y pistas de lectura para cada uno de los paneles.







Actividad 1  
**Sueños, realidades y malestares.**



Actividad 2  
**Convivir con el éxito y el fracaso**



Actividad 3  
**Las condiciones del entorno**



Actividad 4  
**Adquirir competencias**



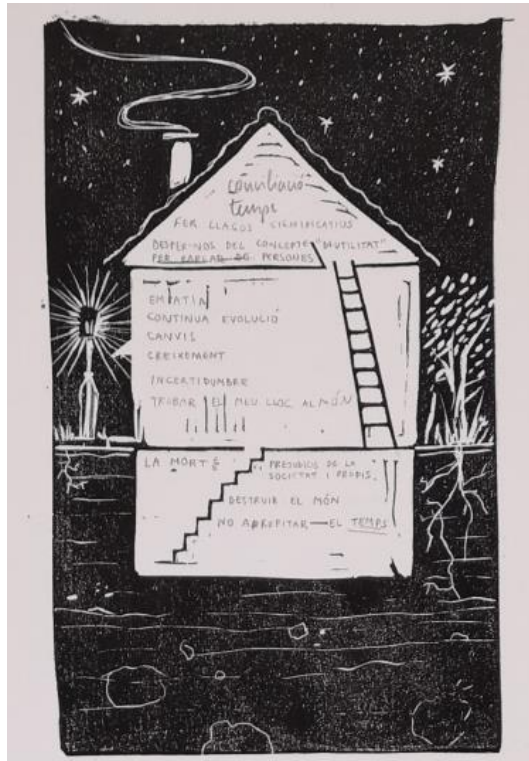
Actividad 5  
**Infoxicación**





### Actividad 1 Sueños, realidades y malestares.

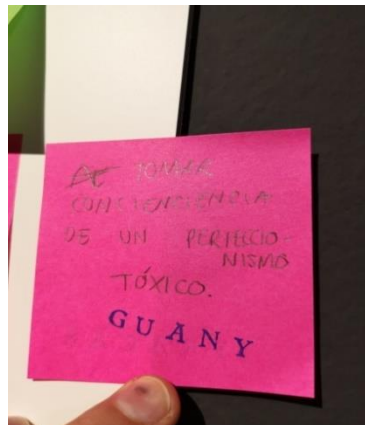
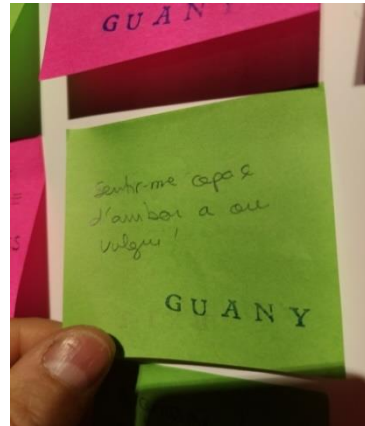
La casa, donde somos nosotros mismos resulta una buena metáfora para el autoconocimiento. Si nos preguntamos sobre nuestros sueños, realidades y malestares, obtenemos pequeñas pistas que nos ayudan a conocernos un poco más y a saber dónde estamos. Lo haremos de forma creativa, partir de la propuesta: “imagina una casa”.





## Actividad 2 Convivir con el éxito i el fracaso

Consiste en escribir en la cara de detrás de dos post-it, verde y rojo (colores que des de pequeños indican acierto y error) una experiencia de éxito (en el post-it verde) y una de fracaso (en el rojo). En la cara frontal de cada post-it escribimos la ganancia que hemos obtenido de cada una de ellas.





### Actividad 3 Las condiciones del entorno

La familia, los amigos, la moda, la economía,... son factores que nos influyen. Conocer el entorno y cómo nos afecta, en positivo y en negativo, nos ayuda a enfocar nuestro proyecto de vida. Mediante emoticonos describimos nuestro entorno y enfocamos las elecciones a la hora de orientarnos.

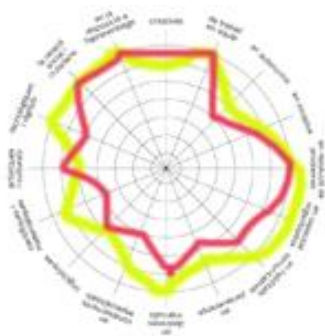






#### Actividad 4 Adquirir competencias.

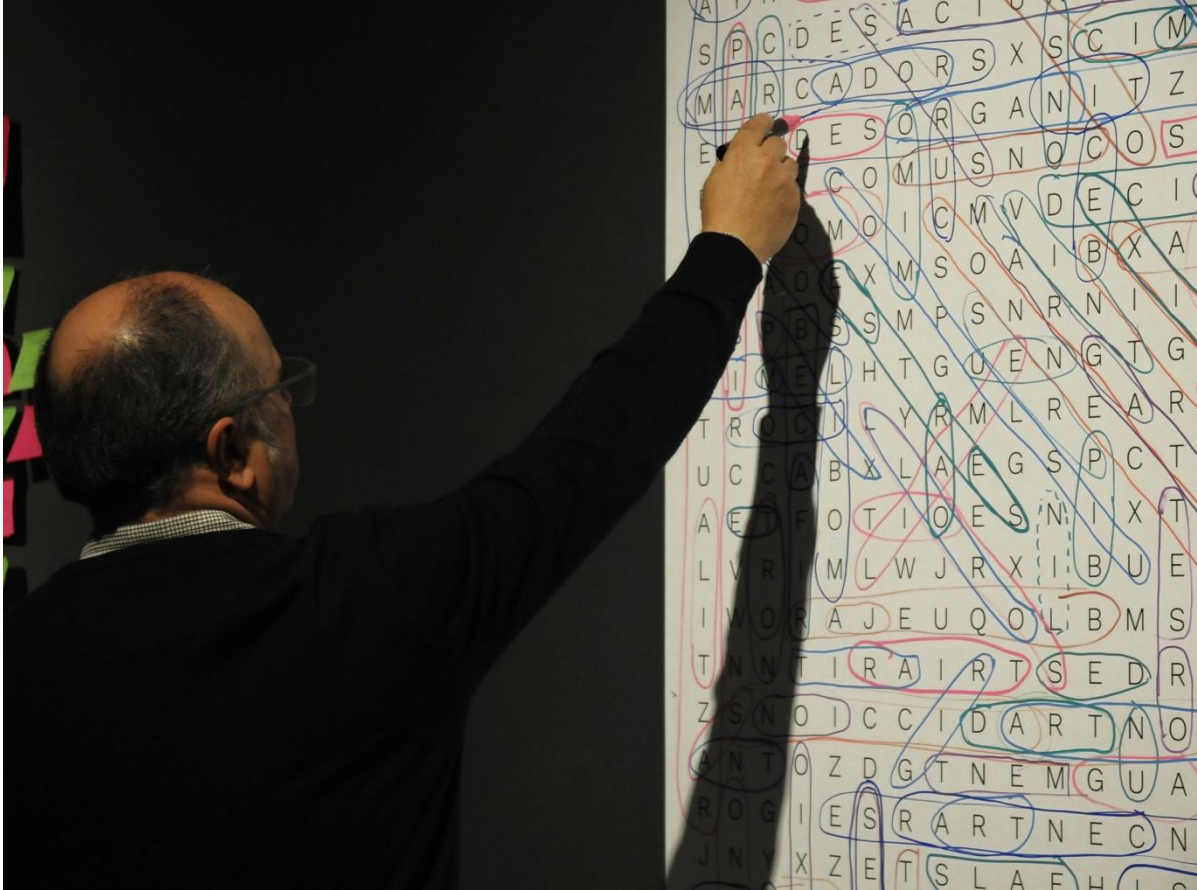
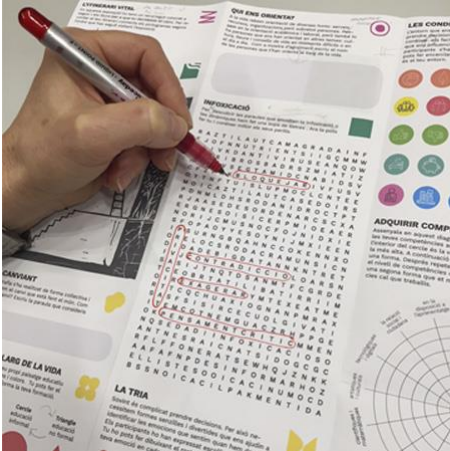
Hacen falta herramientas para navegar en un mundo cambiante. Estas herramientas son las competencias. Hay competencias “duras”(hardskills), que nos dan los conocimientos, destrezas y habilidades, y también competencias “blandas” (softskills), que nos dan adaptabilidad, creatividad o empatía. Con el método del diagrama de la araña las analizamos respecto a nuestros objetivos.





### Actividad 5 Infoxicación.

Vivimos en un exceso de información. Para descubrir las palabras relacionadas con la infoxicación, hemos creado una sopa de letras. En un tiempo limitado se deben encontrar el número máximo de palabras . Una manera lúdica de conocer sus peligros.



# LABORATORIOS

## AUTOCONEIXEMENT

Laboratori 1A

**TRANSITARlab** ←

Divendres 16 de Novembre 2018

La Seca / Espai Brossa  
c/ dels Fassaders, 40  
Barcelona



Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

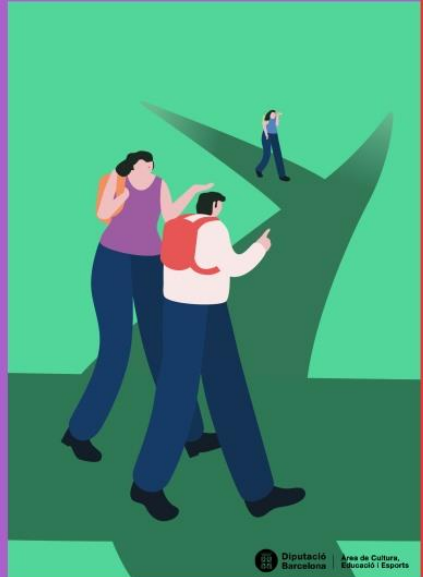
## ITINERARIS

Laboratori 1B

**TRANSITARlab** ←

Divendres 14 de Desembre 2018

Teatre Auditori de Granollers  
c/ Torras i Bages, 50  
Granollers



Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Laboratori 2A de Transitarlab

**TRANSITARlab** ←

## RESILIÈNCIA

Divendres 25.01.19

Arts Santa Mònica  
La Rambla, 7  
Barcelona

Organitza  
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Col·labora  
Generalitat de Catalunya | SANTA MÒNICA



Laboratori 2B de Transitarlab

**TRANSITARlab** ←

## LLEGAT

Divendres 15 de Febrer 2019

Anxiu Municipal  
c/ Pau Vila, 7  
Sant Vicenç dels Horts



Organitza  
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Laboratori 3A de Transitarlab

**TRANSITARlab** ←

## PAISATGES EDUCATIUS

Divendres 15 de Març 2019

Institut del teatre  
c/ Sant Miquel dels Sants,  
20. 08500 Vic, Barcelona



Organitza  
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

Laboratori 3B de Transitarlab

**TRANSITARlab** ←

## ENTORNS

Divendres 26 d'Abril 2019

Centre cívic sant Jordi  
Ribera Baixa  
c/ Dolores Ibárruri, 45  
El Prat de Llobregat



Organitza  
Diputació Barcelona | Àrea de Cultura, Educació i Esports

# CADIRA

Pep Aymerich

LA SECA / ESPAI ESCÈNIC JOAN BROSSA

c.Plassaders 40, Barcelona

16 de novembre de 2018, a les 13h

Performance gratuïta amb aforament limitat. Inscripció a [gsed.educacio@diba.cat](mailto:gsed.educacio@diba.cat)

En el marc dels laboratoris TRANSITAR.

Una acció simple i contundent, de gran força estètica, que desperta moltes reflexions sobre el temps, l'esforç, el valor de les eines i la capacitat transformadora del ser humà. Reuneix les dos vessants, cultural i educativa, diluint barreres en un mateix espai i temps.



Durada: 1.30h aprox.  
Creació i interpretació: Pep Aymerich  
Música i so: Fanny Thollot  
Il·luminació: August Viladomat  
Col·laboració: L'animal a l'esquena

TRANSITAR  
lab ←

 **Diputació  
Barcelona**  
Àrea de Cultura,  
Educativa i Esports

laboratorios

