

# El Masnou

## Pla d'acció cultural



**Diputació  
Barcelona**  
xarxa de municipis



Ajuntament  del Masnou



## ÍNDEX

I.	PRESENTACIÓ	5
II.	METODOLOGIA	7
<b>A-</b>	<b>DIAGNÒSTIC</b>	<b>9</b>
III.	EL CONTEXT DEL MASNOU	11
	III.1. Una mirada enrera	
	III.2. Territori i espai urbà	
	III.3. Radiografia d'una societat	
	III.3.1. El Masnou segons les seves dades sociodemogràfiques	
	III.3.2. Immigració	
	III.3.2. Nivell d'instrucció	
	III.3.4. Dades econòmiques	
	III.4. Una lectura ràpida de la realitat	
IV.	LA CULTURA AL MASNOU	31
	IV.1. La seva trajectòria	
	IV.2. Els agents culturals	
	IV.2.1. L'Ajuntament	
	IV.2.2. L'associacionisme	
	IV.2.3. El sector privat	
	IV.3. Les dinàmiques culturals	
	IV.3.1. La formació	
	IV.3.2. La difusió	
	IV.3.3. La creació	
	IV.4. La comunicació	
	IV.5. Valoracions sobre la cultura	
V.	ELS EQUIPAMENTS CULTURALS	57
	V.1. Els equipaments culturals: radiografia per a una diagnosi	

V.1.1. Els espais de la Regidoria de Cultura i del Patronat Municipal del Masnou	
V.1.2. Altres espais municipals que ofereixen activitats culturals	
V.1.3. Els espais culturals privats	
V.2. Valoració global de la xarxa d'equipaments culturals	
<b>VI. L'ORGANITZACIÓ I ELS RECURSOS DE LA CULTURA</b>	<b>75</b>
VI.1. Recursos humans	
VI.1.1. Àmbit de la Regidoria	
VI.1.2. Àmbit del Patronat Municipal del Masnou	
VI.2. Recursos econòmics	
VI.2.1. Àmbit de la Regidoria	
VI.2.2. El Festival Internacional de teatre còmic del Masnou	
VI.2.3. El Patronat Municipal del Masnou	
VI.3. Estructura organitzativa	
VI.3.1. L'Àrea de Serveis a les Persones	
VI.3.2. La Regidoria de Cultura	
VI.3.3. Una nova organització per a l'àmbit de cultura	
VI.4. Orientacions de futur	
<b>B- PROPOSTES D'ACCIÓ</b>	<b>99</b>
<b>VII. OBJECTIUS</b>	<b>101</b>
<b>VIII. PLA D'EQUIPAMENTS</b>	<b>103</b>
VIII.1. Definició dels equipaments culturals	
VIII.2. Quadre de síntesi	
VIII.3. Cronologia de les propostes	
<b>IX. PLA D'ACCIÓ</b>	<b>117</b>
IX.1. Una estratègia cultural per al Masnou	
IX.2. Quadre resum	
<b>X. CRÈDITS</b>	<b>133</b>

## I. PRESENTACIÓ

L'Ajuntament del Masnou, per donar resposta a la necessitat de planificar en matèria cultural i establir prioritats pel desplegament d'un conjunt d'intervencions culturals, va sol·licitar el suport tècnic de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. El *Pla d'acció cultural del Masnou* és el resultat d'aquesta col·laboració.

Es tracta d'un document que no parteix de zero, sinó que vol posar de manifest la necessitat d'ordenar el que ja es té (equipaments, programes, iniciatives, etc.), intentant anar més enllà de les urgències quotidianes i els compromisos a curt termini i posant sobre la taula la possibilitat d'establir polítiques i actuacions culturals en un horitzo més ampli. El *Pla d'acció cultural del Masnou* es concep com una eina que pot guiar la vida cultural del municipi durant els propers anys, integrant les iniciatives dels representants polítics, dels tècnics municipals i del sector associatiu a l'hora de plantejar aquelles actuacions que han de fer realitat el present i el futur cultural del Masnou.



## II. METODOLOGIA

Aquest document, de caràcter tècnic, té com a objectiu descriure la realitat cultural del Masnou i establir unes bases de reflexió a partir de les quals orientar les accions en l'àmbit de la cultura a desenvolupar en els propers anys.

Per realitzar aquest document s'ha seguit una metodologia que es divideix en diverses etapes:

1.- Tractament i estudi de la documentació de base, formada per les dades estadístiques de caràcter demogràfic i socio-econòmic del Masnou i d'una sèrie de municipis de referència, per tal de fer més rica la valoració.

2.- Investigació de la major part de la bibliografia existent pel que fa a temes històrics, territorials i culturals per tal de descriure el context del Masnou.

3.- Treball de camp realitzant visites comentades pels tècnics de cultura dels equipaments culturals del municipi.

4.- Realització d'entrevistes individualitzades a tècnics de les diferents àrees de l'Ajuntament del Masnou per tal de copsar les línies de treball dels diferents departaments.

5.- Realització d'entrevistes amb persones significatives del Masnou – artistes, creadors, promotors culturals- que tenen una opinió creada al voltant de la cultura, per tal de conèixer el màxim d'opinions i sensibilitats al respecte.

6.- Entrevistes realitzades a membres o promotors de diverses entitats culturals, per tal de conèixer l'estat del teixit associatiu cultural i tenir el màxim de diversitat d'opinions.

7.- Realització de reunions i coordinació necessària per a l'elaboració i redacció del document definitiu de Diagnòstic.

8.- Desenvolupament d'una sessió de participació ciutadana per a la consulta sobre els equipaments culturals.

9.- Elaboració del pla d'equipaments culturals a partir de les aportacions i conclusions elaborades en les etapes anteriors.

10.- Elaboració de les propostes d'acció cultural a partir del diagnòstic, del pla d'equipaments i de les aportacions de les etapes anteriors.

11.- Presentació definitiva del *Pla d'acció cultural del Masnou* que conté el diagnòstic, el pla d'equipaments culturals i les propostes d'acció cultural.

El conjunt del treball s'ha desenvolupat entre el març de 2006 i el desembre 2007.



## **A- DIAGNÒSTIC**



### III. EL CONTEXT DEL MASNOU

#### III.1. Una mirada enrera

Els primers antecedents de la vila es remunten als assentaments ibèrics i romans que van existir a tota la comarca del Maresme. La masia de Cal Ros de les Cabres és un dels vestigis més antics del Masnou, la qual va ser aixecada sobre una vila romana i on encara se'n conserven algunes restes arqueològiques.

Els terrenys de l'actual Masnou pertanyien a Sant Feliu d'Alella i Sant Martí de Teià, pobles que estaven relativament allunyats del mar, per tal de protegir-se dels atacs dels pirates. Els seus habitants es dedicaven a l'agricultura i la pesca, i progressivament es van anar creant assentaments de pescadors i finques fortificades vora la platja. L'any 1505, Ferran el Catòlic va atorgar als pobladors de la zona costanera la possibilitat de comptar amb un lloctinent que en absència de l'alcalde de Teià pogués exercir les seves funcions. Aquest assentament va absorbir Locata, barri de pescadors procedents principalment de la població rossellonesa de Leucata amb motiu de la signatura del Tractat dels Pirineus el 1659, que la convertia en francesa. Es tracta de l'actual barri d'Ocata del Masnou.

Des dels inicis, el poblament del Masnou va tenir una vocació marinera que el va portar a desenvolupar un comerç marítim amb Llatinoamèrica a finals del segle XVIII i també durant el XIX. Aquest període va estar marcat per un progrés econòmic i demogràfic, que va fer que poc a poc s'anessin definint els dos Masnous: l'interior i el marítim.

A partir del 1812 s'autoritza l'assentament de Sant Pere del Masnou a constituir un ajuntament independent del de Sant Martí de Teià. Serà, però, el 1825 quan la població del Masnou aconseguirà dotar-se del seu primer ajuntament. El 1846, Sant Pere del Masnou annexiona el barri de mar d'Alella, i així queda configurat el terme municipal actual.

Un moment de màxim esplendor va ser cap al 1840, quan es basteix la Casa de la Vila, època en que més de dues terceres parts dels seus 3.000 habitants depenien del mar. Un dels trets més característics de la història del Masnou sempre ha estat la seva brillant flota de vela. En aquesta època, nombrosos vaixells sortien del litoral cap a les Amèriques, Masnou proveïa aquest comerç amb velers de les seves drassanes i capitans, pilots i mariners sortits de la seva escola. És per això que al Masnou s'hi ubicaren molts establiments nàutics que van fer que durant el segle XIX fos conegut pels seus vaixells arreu del món. Un dels vaixells del Masnou va ser el primer en recórrer el Canal de Suez.

Però el ferrocarril ja era el nou sistema de comunicació que s'estava implantant a Europa. A la Península, a causa de la gran densitat de població que vivia

entre Barcelona i Mataró, va ser el primer lloc on es va implantar aquest transport el 1848. Amb el ferrocarril vingueren moltes transformacions pel poble que poc a poc va anar separant-se del mar, el ferrocarril de Barcelona a Mataró només tenia parada al Masnou. Per la construcció d'aquest es van haver d'expropiar moltes terres, moltes d'elles eren el lloc de treball dels mariners.

Tanmateix, poc a poc s'anaren observant els beneficis del ferrocarril ja que era un transport més còmode, ràpid i segur, i el municipi va poder, poc a poc, desenvolupar una forta indústria: tèxtil, del vidre, etc.

A principis del segle passat, el Masnou va destacar per la forta iniciativa civil que impulsà el rei Alfons XIII a concedir al poble el títol de Vila Benèfica el 1902 per haver edificat un asil benèfic, l'actual Casa Benèfica. El mateix monarca va atorgar a la vila del Masnou el títol d'Il·lustríssima el 1909, perquè la població havia construït sense cap ajuda l'Escola Nacional, l'actual CEIP Ocata que enguany celebra el seu centenari.

La tradició del Masnou té un esperit marcadament nàutic, més que en altres pobles, ja que van ser els darrers en mantenir la tradició marinera. Precisament un dels atractius culturals és el Museu Municipal de Nàutica, que recull objectes i arxius de la tradició marinera. A part del mar, però, la vila va desenvolupar altres activitats comercials: cultius de regadiu gràcies a la gran quantitat de pous i mines d'aigua que s'hi van trobar; la floricultura, en especial el clavell; i d'altres indústries com la del tèxtil, la construcció, la del vidre, la ceràmica i fins i tot la de productes farmacèutics. Actualment la pesca ha quedat bàsicament relegada a una activitat esportiva.

Històricament el Masnou ha tingut una població més aviat de classe mitjana-alta. A finals del segle XIX i principis del XX, el Masnou es distingia perquè era el lloc d'estiueig dels barcelonins que començaven a construir-se una segona residència per la proximitat a la capital, per les bones vies de comunicació i pel paisatge privilegiat de mar i muntanya. Es tractava de la burgesia catalana que durant l'hivern freqüentava el Liceu i a l'estiu es retrobava al Casino del Masnou, on reproduïa aquell ambient minoritari i elitista que comportava que la gent del poble se'n sentís exclosa, excepte els sectors locals més benestants. Eduardo Mendoza reflecteix l'ambient elitista i mundà de la societat del Casino del Masnou a la novel·la *Una comedia ligera*:

*"Todavía brillaban en todas las pupilas el resplandor de los cohetes, las remedas y las cascadas del Castillo de fuegos artificiales, todavía vibraba en el aire el estruendo de la traca final y la brisa del mar arrastraba por los últimos rincones el olor de la pólvora, cuando los veraneantes, de tiro largo, perfumados y enjoyados, fueron haciendo su entrada en el Casino. En la calle se había congregado la gente del pueblo para presenciar un año más aquella manifestación de elegancia y honorabilidad. No obstante lo avanzado de la hora, aprovechando la tolerancia de los días festivos*

*también habían acudido los niños de la colonia, acompañados del servicio doméstico para ver desfilar a sus padres.”<sup>1</sup>*

A part de la població benestant del Masnou, seria bo no oblidar tota la immigració vinguda als anys 60, com a la resta de Catalunya, que participa de forma diferent en determinades activitats culturals, sobretot aquelles relacionades amb el patrimoni.

Amb els anys tot això s'ha transformat ja que l'estiueig, tal com s'entenia abans, ha canviat de sentit. El poble ha passat de ser el lloc temporal de residència a lloc de primera residència.

En l'actualitat és més habitual veure com el Masnou rep un elevat nombre de persones durant l'estiu, les quals només s'hi desplacen de manera puntual per passar el dia i aprofitar les platges que ofereix. Això ha comportat que el departament de Comerç i Turisme orientés i promocionés preferentment dos grans eixos econòmic-turístics: el mar i la gastronomia.

---

<sup>1</sup> Mendoza, Eduardo; *Una comedia ligera*, Ed. Seix Barral, Barcelona.

### III.2. Territori i espai urbà

El Masnou és un poble costaner del Maresme, una mica accidentat pels contraforts de la Serralada Litoral. Limita al nord amb els termes d'Alella i de Teià, a l'est amb el de Premià de Mar, a l'oest amb el de Montgat i al sud amb el mar Mediterrani. Es tracta d'un poble típic del Maresme per les seves característiques físiques, on la major part del seu territori de 3,3 km<sup>2</sup> voreja el mar. La seva situació és privilegiada, perquè es troba a pocs quilòmetres tant de Barcelona com de Mataró i compta amb molt bones comunicacions amb tren i també per carretera.

Històricament els lligams entre Barcelona i el Masnou han estat importants. A diferència d'altres municipis de la rodalia que tenien més dependència de Mataró, el Masnou sempre ha mirat més cap a la ciutat de Barcelona. Probablement a conseqüència del primer turisme que va rebre el poble a principis de segle passat, quan la burgesia catalana de Barcelona hi tenia la segona residència o simplement sovintejava pel Casino del Masnou. Però en l'actualitat, el gran desenvolupament de ciutats com Barcelona fan que la població de municipis com el Masnou augmenti ràpidament convertint-se en ciutat dormitori. Fet que comporta un perill de desarrelament, que s'ha de procurar evitar enfortint, entre altres coses, els trets culturals propis del Masnou.

El Masnou està només a 25 minuts en tren de Barcelona. La gent de la ciutat que s'ha traslladat a viure al Masnou, tot i seguir treballant a Barcelona, ho ha fet buscant una major qualitat de vida amb una vivenda millor al costat de la platja. Al Masnou també abunden les segones residències i segueix havent molta demanda de lloguer. El dinamisme del mercat immobiliari ha accelerat les transformacions del casc antic on moltes cases antigues han deixat pas a les noves construccions. Si aquesta tendència continua és important que ho faci amb una bona planificació, ja que el Masnou té un notable casc antic amb carrers que conserven cases amb l'estructura pròpia de segles passats.

És doncs un poble típic del litoral metropolità de Barcelona i per tant compta amb les característiques pròpies d'aquesta zona. El litoral és el territori on en les últimes dècades s'han produït moltes de les transformacions socials, econòmiques i urbanístiques que han tingut lloc a Catalunya. És un territori extremadament atractiu per la proximitat amb Barcelona, pel paisatge marítim i el clima, aspecte que l'ha convertit en un gran pol d'atracció de noves infraestructures i habitatges fins al punt de quedar-se sense sòl urbanitzable. És també una zona extremadament lesionada per les vies de comunicació, ja sigui el tren o les autopistes. A causa de tot això és un dels territoris on més s'ha degradat el paisatge.

Estudiant l'àrea geogràfica del Masnou actual veiem que estaria formada per tres parts històriques: per una banda els pescadors d'Alella que poc a poc van construir-se cases vora el mar, per l'altre els pescadors de Teià que també es

van anar construint cases a la costa i finalment el que seria la part central. Aquestes tres parts són el que actualment conforma el Masnou històric. Una quarta zona urbanitzada als anys 60 situada a l'interior s'ha acabat unint a la trama del Masnou. Observant el mapa actual del Masnou i contrastant els resultats amb l'opinió dels experts entrevistats, ens trobem amb un municipi amb una àrea geogràfica molt allargada, on la població ocupa tot aquest espai, tot i que actualment s'estan construint dos pols en els extrems que són els que estan tenint més creixement. Aquests són Bell Resguard a l'extrem sud i Santa Madrona a l'extrem nord. Per tant el municipi del Masnou està dividit en dos districtes. El primer format per 10 seccions censals i el segon per quatre seccions.

Segons la percepció de molts dels entrevistats, l'actual municipi del Masnou, el podem dividir en tres zones diferenciades:

- La primera al llarg de la carretera N-II, que limita la vila amb el mar. És un dels accessos més importants al poble, és comercialment activa i renovada. En aquesta zona hi trobem el Camí Ral, paral·lel a la via del tren i al mar, que és un lloc de pas molt freqüentat. En aquesta zona hi ha la Casa del Marquès, el port, el Club Nàutic, l'Ajuntament, la Casa de Cultura, etc.
- La zona intermitja engloba els carrers paral·lels a la carretera i a la línia de mar, on es conserva un aire de poble amb algunes cases vuitcentistes amb patis i on també trobem l'Edifici Centre. En els últims anys s'hi han agrupat moltes dependències municipals, el mercat, el Museu Marítim, etc. Actualment és una zona comercial important. Aquí trobem alguns dels carrers, com el de Sant Felip, que conserven algunes de les cases típiques del Masnou de l'època de l'esplendor marítima, amb les cases dels capitans i els indians. Es tracta d'un tipus de casa amb eixida al darrera i hort al davant i que de cara a l'exterior són molt tancades.
- Finalment la tercera zona, més allunyada del mar, està formada per una part situada a la carretera d'Alella, amb xalets i torres, i una altra part amb blocs d'apartaments. Aquesta zona és anomenada Masnou Alt o "els blocs", ja que està formada per uns blocs d'apartaments que no encaixen amb l'estil del poble (a causa de la seva alçada). Fins fa poc era un espai que en la consciència dels masnovins es veia com a diferent i allunyat. Aquesta part estava separada territorialment, ja que està situada més a l'interior, cap a la muntanya i era on es concentrava la gent amb un nivell econòmic més baix i amb una població majoritàriament procedent de la immigració espanyola de fa algunes dècades. Actualment aquesta part està totalment integrada dins el terme municipal.

Amb aquesta breu descripció del terme municipal del Masnou podem concloure que es tracta d'un municipi que està seguint l'evolució actual de qualsevol vila de l'àrea del Maresme: municipis que cada cop s'expandeixen més fins que s'arriben a tocar els uns amb els altres. Però com concretarem més endavant, tot i tenir un constant creixement, actualment Masnou no està patint una gran transformació a nivell demogràfic ni urbanístic si ho comparem amb altres municipis de la comarca. Un dels aspectes importants a destacar, és la seva complicada estructura urbanística, en la qual no hi ha un centre reconegut com a tal, aspecte que sol contribuir a conformar la identitat i cohesió d'un poble.

Tanmateix hi ha alguns punts que caldria destacar abans de concloure aquest apartat:

- Un aspecte rellevant és que aquesta dispersió i creixement en el territori, i les diferències entre barris fan que sovint, cada un sigui percebut com un àmbit diferent. Això és degut no tant a la separació geogràfica, sinó més aviat a l'edificació diferent ja sigui una casa del poble, un bloc de pisos o una casa unifamiliar amb el seu jardí i piscina propis.
- El Masnou en l'actualitat té identificades unes 150 cases a protegir pel seu valor històric i patrimonial, però caldria un pla especial de protecció del casc antic per tal que no es deixessin perdre el conjunt d'edificacions característiques del municipi que tenen importància a nivell identitari.
- Una altra problemàtica pel que fa als aspectes urbanístics del Masnou és que no hi ha una zona tradicionalment coneguda com a punt de trobada on la gent passegi i on es concentri la major part de l'activitat del poble. Actualment només hi ha dos llocs que intentin resoldre aquesta mancança: per una banda la concentració de comerços i serveis a l'Edifici Centre, i per l'altra la platja que a l'estiu és on es concentra la major part les activitats del poble. Tanmateix seria necessari fer més èmfasi en la creació de places i passeigs que actuïn com a espais de socialització.
- Els canvis en la població i l'urbanització, sovint massa accelerats, a la llarga poden fer que el sentiment de pertinença a un mateix poble es vagi desdibuixant. Fet que s'agreuja si una part de la població no exerceix la seva tasca professional al municipi i considera el Masnou només com una residència, i també si les activitats professionals tradicionals del poble també es van perdent. Tot això, sense oblidar que la integració metropolitana, que estan patint tots aquests municipis, fa que es vagin erosionant els seus trets identitaris. Tots ells aspectes que lentament van afectant a l'activitat cultural i la integració en el poble.
- L'elevat preu de l'habitatge a la vila en comparació amb la resta de municipis del Maresme és un altre aspecte rellevant. L'any 1985, per tal de protegir la configuració tradicional, el Pla d'Urbanisme va prohibir les edificacions superiors a quatre plantes. Això va provocar, juntament amb l'escassetat de sòl urbanitzable, un elevat preu i un difícil accés a la



vivenda. Aquesta és una dada molt rellevant sobretot tenint en compte les noves generacions de masnovins que veuen que no poden accedir a una vivenda al seu municipi.

### III.3. Radiografia d'una societat

#### III.3.1. El Masnou segons les seves dades sociodemogràfiques

En aquest apartat s'estudien els indicadors sociodemogràfics del Masnou. Es tracta d'una sèrie de dades que ens mostren el tipus de població que trobem al Masnou, ja sigui pel que fa al volum, el moviment i les edats de la població que hi viu, així com els nivells d'instrucció, d'origen, els sectors d'activitat, etc. Són per tant uns indicadors que ens mostraran una fotografia de la realitat del Masnou, tanmateix no hem d'oblidar que es basa en estadístiques i per tant és important saber que l'abast de la informació que ens puguin donar aquestes dades i indicadors és limitat.

El Masnou té actualment empadronats 21.833 habitants, segons el Padró Municipal d'octubre de 2006. Segons el Pla d'Ordenació Urbanística de l'any 2001, el màxim de població que es pot assolir és 25.470 habitants el 2011 (el que representa un 16% de creixement). L'augment més gran de població va ser entre el 1991 i el 1996 quan la població va passar de 18.393 habitants a 20.387. En els següents cinc anys –del 1996 al 2001- el creixement del Masnou destaca perquè és molt escàs, en canvi a partir del 2001 tornem a trobar un augment més elevat tot i que segueix sent inferior a les mitjanes de creixement del Maresme i Catalunya. Si comparem aquestes dades amb les del Maresme i Catalunya veurem que al Maresme, al llarg d'aquests quinze anys, l'evolució mostra un augment més elevat i constant, en canvi a Catalunya –igual que el Masnou- comença a manifestar-se més creixement a partir del 2001. Per tant en el període 1996-2001 el Masnou es desmarca del creixement de població del Maresme perquè és inferior. (Veure taules 1, 2 i gràfic 1).

**Taula 1. Evolució comparativa de la població (1991-2004)**

	<b>1991</b>	<b>1996</b>	<b>2001</b>	<b>2003</b>	<b>2006</b>
Masnou	18.393	20.387	20.678	21.001	21.833
Maresme	293.103	318.891	356.545	377.608	409.125
Catalunya	6.059.494	6.090.040	6.361.365	6.704.146	7.134.697

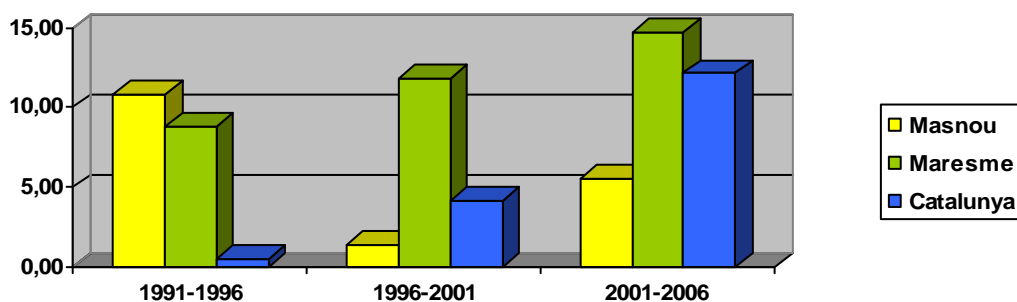
*Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)*

**Taula 2. Increment comparatiu de la població**

	<b>Incr. 91-96</b>	<b>Incr. 96-01</b>	<b>Incr. 01-06</b>
Masnou	10,84%	1,43%	5,59%
Maresme	8,80%	11,81%	14,75%
Catalunya	0,50%	4,16%	12,16%

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

**Gràfic 1. Increment comparatiu de la població**



Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Pel que fa a la població per edats constatem que comparativament amb el Maresme i Catalunya, el Masnou inicialment comptava amb una població més jove (1991-1996), però a partir del 2001 al 2006 les xifres són més favorables al Maresme i a Catalunya. Des del 1991 al 2001 les xifres mostren uns índexs on el Masnou té una població lleugerament més jove: el 1991 el Masnou té un 20,27% de població menor de quinze anys i Catalunya un 17,76%. El 2001 el Masnou té 15,04% de població menor de quinze anys i Catalunya un 13,76%. En canvi a partir del 1996 la població jove del Masnou disminueix, i el 2006 la població del Masnou menor de 15 anys és ja de 14,81% i mentre que la de Catalunya ha passat a ser de 16,09%.

Pel que fa a les dades de població en edat activa el Masnou té uns índexs lleugerament superiors respecte al Maresme i Catalunya fins al 2006 quan Catalunya assolirà els índexs més favorables. El 2006 la població activa del Masnou es d'un 70,07% i a Catalunya d'un 77,85%.

Observant les dades veiem que la tendència general de la població de Catalunya a envellir afecta als tres casos. Estudiant la dinàmica de la població, es pot observar una inversió de la piràmide poblacional. Hi ha un increment de la gent gran que acostuma a ser degut a dues causes: per una banda els baixos índexs de natalitat i per l'altra l'increment progressiu de l'esperança de vida. (Veure taula 3)

**Taula 3. Distribució de la població per edats. Municipi, comarca i Catalunya**

<b>1991</b>	<b>Masnou</b>	<b>%</b>	<b>Maresme</b>	<b>%</b>	<b>Catalunya</b>	<b>%</b>
<15	3.729	20,27	58.332	19,90	1.076.278	17,76
15 – 64	12.569	68,34	198.673	67,78	4.115.905	67,92
>65	2.095	11,39	36.098	12,32	867.311	14,31
<b>1996</b>	<b>Masnou</b>	<b>%</b>	<b>Maresme</b>	<b>%</b>	<b>Catalunya</b>	<b>%</b>
<15	3.425	16,80	52.040	16,32	892.431	14,65
15 – 64	14.385	70,56	222.492	69,77	4.205.903	69,06
>65	2.577	12,64	44.359	13,91	991.706	16,28
<b>2001</b>	<b>Masnou</b>	<b>%</b>	<b>Maresme</b>	<b>%</b>	<b>Catalunya</b>	<b>%</b>
<15	3.111	15,04	54.318	15,23	872.833	13,76
15 – 64	14.570	70,46	250.277	70,20	4.366.994	68,85
>65	2.997	14,49	51.950	14,57	1.103.283	17,39
<b>2006</b>	<b>Masnou</b>	<b>%</b>	<b>Maresme</b>	<b>%</b>	<b>Catalunya</b>	<b>%</b>
<15	3.234	14,81	63.526	15,53	1.020.751	16,09
15 – 64	15.299	70,07	287.243	70,21	4.938.427	77,85
>65	3.300	15,11	58.356	14,26	1.175.519	18,53

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

La següent taula ens parla de l'origen de la població des del 1991 fins al 2006. Per una banda, veiem que al Masnou pel que fa a la població immigrada d'Andalusia, Extremadura, Castella la Mancha, Galícia i de la resta de comunitats autònomes ha anat disminuint. De fet, el 71% de la població és d'origen català. Per l'altra, la informació més rellevant de la taula és que l'única dada de població que s'incrementa és l'estrangera passant d'un 3,25% el 1991 a assolir un 10,07% de la població el 2006. En canvi, tota la població procedent de l'estat espanyol disminueix.

**Taula 4. Origen de la població del Masnou per Comunitats Autònomes**

	<b>1991</b>	<b>%</b>	<b>1996</b>	<b>%</b>	<b>2001</b>	<b>%</b>	<b>2006</b>	<b>%</b>
Catalunya	12.950	70,41	14.664	71,93	15.002	72,55	15.411	70,59
Andalusia	1.601	8,70	1.622	7,96	1.504	7,27	1.385	6,34
Extremadura	730	3,97	691	3,39	615	2,97	565	2,59
Castella-La Mancha	240	1,30	278	1,36	260	1,26	251	1,15
Castella-Lleó	466	2,53	494	2,42	469	2,27	454	2,08
Galícia	259	1,41	273	1,34	270	1,31	251	1,15
Aragó	446	2,42	402	1,97	381	1,84	350	1,60
Pais Valencià	287	1,56	259	1,27	258	1,25	231	1,06
Resta	816	4,44	812	3,98	772	3,73	737	3,38
Comunitats Estrangers	598	3,25	892	4,38	1.147	5,55	2.198	10,07
<b>TOTAL</b>	<b>4.845</b>	<b>26,34</b>	<b>4.831</b>	<b>23,70</b>	<b>4.529</b>	<b>21,90</b>	<b>4.224</b>	<b>19,35</b>
<b>CCAA*</b>								
TOTAL	18.393	100,00	20.387	100,00	20.678	100,00	21.833	100,00
MUNICIPI								

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

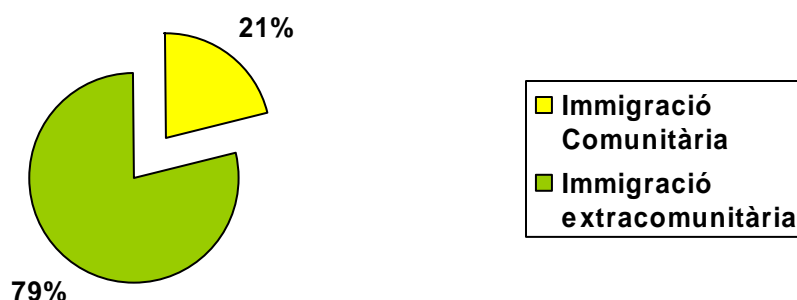
\* No inclosa Catalunya

### III.3.2. Immigració

En l'actualitat un dels temes que sol preocupar als governs locals és el de la immigració. El moviment de gent d'un país a un altre, canviant el seu lloc de residència i traspasant fronteres està en ple creixement. Aquests canvis comporten la necessària convivència que requereix una adaptació tan per part dels nouvinguts com dels residents. És per això que l'any 2005, l'Ajuntament del Masnou va demanar un estudi que planifiqués i dissenyés les línies estratègiques d'actuació a seguir respecte a la immigració. D'aquest estudi va sortir un document: el *Pla de la Nova Ciutadania 2006*. L'objectiu d'aquest pla és recollir i analitzar les dades referents a tot el que envolta la immigració al Masnou per tal de millorar la integració de les persones nouvingudes.

De les dades del 2005 recollides en aquest document, una de les primeres a tenir en compte és que el Masnou té empadronades 21.886 persones. Dels empadronats 2.197 persones són de nacionalitat estrangera, una xifra que representa un 10 % del conjunt de la població del municipi. Dels 2.197 estrangers empadronats 467 (21,25 %) són d'origen comunitari i 1.730 (78,74%) són d'origen extracomunitari. (Veure gràfic 2)

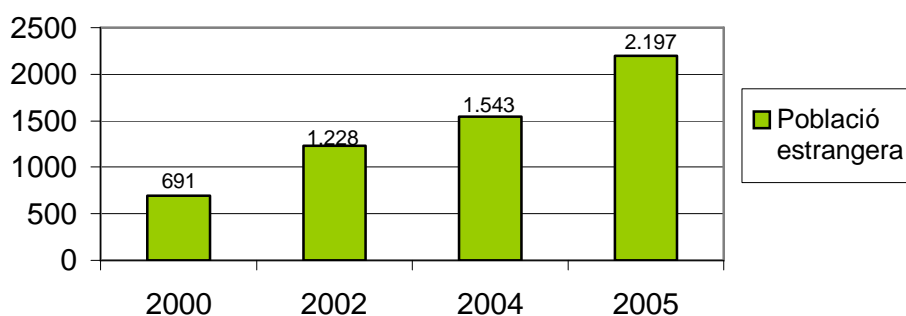
## Gràfic 2. Procedència de la immigració del Masnou (2005)



Font: Elaboració pròpia a partir del Pla de Nova Ciutadania 2006

L'evolució històrica de l'increment de la població immigrada mostra que al Masnou, aquest ha estat molt recent però molt accelerat<sup>2</sup>. Així, si el 2000 només un 3,3% de la població era estrangera, el desembre de 2004 representava un 8%. Però només amb deu mesos -del desembre de 2004 al mes d'octubre de 2005- va haver-hi un increment d'un 3% (Veure gràfic 3). Aquest elevat creixement de població immigrada durant els últims anys pot ser deguda al gran nombre de reagrupaments familiars que s'han produït recentment, fet que també es reflexa en l'augment de la població femenina.

## Gràfic 3. Evolució de la població estrangera



Font: Elaboració pròpia a partir del Pla de Nova Ciutadania 2006

El Masnou ha tingut tradicionalment una baixa taxa d'immigració, tot i formar part del Maresme –on tradicionalment poblacions com la veïna Premià de Mar s'han caracteritzat pel fenomen contrari-. Segons dades del 2004<sup>3</sup>, hi havia una diferència de 5 punts entre el percentatge d'immigrants del Masnou (7,24%) i el de Premià de Mar (12,63%). L'explicació es podria trobar en les següents causes:

- En primer lloc, el sector agrícola, que és el que tradicionalment ha donat feina als immigrants al Maresme, està molt menys desenvolupat al Masnou.
- En segon lloc, l'elevat preu de l'habitatge al Masnou.

Pel que fa a la procedència de la població immigrada aquesta ha anat variant amb els anys. El 2002, el col·lectiu procedent del continent africà era el més nombrós i representava un 33,12% (majoritàriament provinent del Marroc). A mesura que ens apropem a l'actualitat, la població procedent d'Amèrica del Sud –sobretot d'Argentina i Equador- ha anat prenent importància arribant al 42% de la població immigrada el 2005. Pel que fa a la immigració europea la major part procedeix de França.

Algunes de les característiques de la població nouvinguda immigrant són:

- El major nombre de la població del Masnou es troba en edat activa, aspecte que s'intensifica gràcies a la població immigrada que majoritàriament és un col·lectiu jove. Pel que fa a la població espanyola immigrant, la franja d'edat dels 25 al 44 anys representa un 32,22%, mentre que en la població estrangera un 49,25% està en l'edat dels 25 als 44 anys.
- Pel que fa a la seva distribució al municipi, aquesta és homogènia. Tanmateix els districtes on podem trobar més volum de població estrangera són el barri d'Ocata (13,15%), el Bell Resguard (10,79%) i els Blocs de Maricel (9,97%).
- Una altra característica de la població nouvinguda és la poca participació que tenen en la vida social i cultural del municipi. De fet, la vida associativa del col·lectiu immigrant és gairebé inexistent. El nivell de participació en els diferents actes que es desenvolupen des de l'Ajuntament és com a observadors, sense participar en l'organització dels mateixos. De totes maneres, hi ha immigrants que porten més anys al Masnou que sí que participen en les associacions del poble.

---

<sup>2</sup> Ajuntament del Masnou. *Pla de la Nova Ciutadania 2006*, versió del 17/03/2006.

<sup>3</sup> Consell Comarcal de Maresme. *Pla Territorial de Ciutadania i Immigració del Maresme*, 2005.

- La inserció laboral de la població immigrant és complicada per la dificultat d'homologació dels títols universitaris. Predomina la precarietat laboral i una manca d'especialització. Els homes predominen en el sector de la construcció i l'hosteleria i les dones, en el servei domèstic.

### III.3.3. Nivell d'Instrucció

El nivell d'estudis de la població del Masnou ha crescut de manera global. La gent sense estudis passa de representar el 12,42% de la població el 1991 al 7,34% el 2001. Pel que fa als estudis no obligatoris, cal destacar que augmenten les persones amb FP 2n grau i amb BUP i COU. Aquest fenomen pot estar vinculat a l'arribada de població nouvinguda provinent de la regió metropolitana amb alt nivell d'estudis i amb fills en edat escolar. De totes maneres, per poder fer un estudi més detallat caldria disposar de dades més recents encara no disponibles.

**Taula 5. Recomptes de la població major de 10 anys**

Masnou	1991		1996		2001	
	Núm.	%	núm.	%	núm.	%
No sap llegir/escriure	240	1,30	209	1,03	272	1,32
Sense estudis	2.285	12,42	1.845	9,05	1.517	7,34
ESO, EGB 1ª etapa	4.802	26,11	5.540	27,17	3.976	19,23
ESO, EGB 2ª etapa	3.962	21,54	2.921	14,33	4.297	20,78
FP 1er grau	742	4,03	1.237	6,07	964	4,66
FP 2on grau	453	2,46	1.028	5,04	1.120	5,42
BUP i COU	1.679	9,13	2.582	12,66	2.747	13,28
Títol mitjà	825	4,49	1.538	7,54	1.675	8,10
Títol superior	1.190	6,47	1.362	6,68	1.891	9,14
TOTAL instruïts	16.178	87,96	18.262	89,58	18.459	89,27
Total població	18.393	100,00	20.387	100,00	20.678	100,00

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

En comparació amb el Maresme i Catalunya, el nivell d'instrucció de la població del Masnou és més alt, i les diferències augmenten a mesura que el nivell d'estudis és més elevat.



**Taula 6. Comparació nivell d'instrucció de la població major de 10 anys (%)**

2001	Masnou	Maresme	Catalunya
No sap llegir/escriure	1,32	2,29	2,05
Sense estudis	7,34	9,52	10,35
ESO, EGB 1ª etapa	19,23	23,09	23,66
ESO, EGB 2ª etapa	20,78	24,26	23,07
FP 1er grau	4,66	4,66	4,88
FP 2ºn grau	5,42	4,28	4,74
BUP i COU	13,28	9,86	9,93
Títol mitjà	8,10	5,49	5,54
Títol superior	9,14	5,66	6,01
<b>TOTAL</b>	<b>89,27</b>	<b>89,11</b>	<b>90,25</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Pel que fa al coneixement del català el Masnou té uns bons nivells comparativament amb el Maresme i Catalunya. Un 97,40% de la població del Masnou entén el català i un 83,05% el sap escriure. En canvi al Maresme i a Catalunya respectivament l'entenen un 95,11% i un 92,03% i l'escriuen al Maresme un 53,27% i a Catalunya un 48,51%. (Veure taula 7)

**Taula 7. Coneixement del català**

2001	Masnou		Maresme		Catalunya	
	núm.	%	núm.	%	núm.	%
L'entén	19.560	97,40	329.087	95,11	5.837.874	92,03
El sap parlar	16.702	83,16	266.522	77,03	4.602.611	72,56
El sap llegir	16.678	83,05	264.155	76,35	4.590.483	72,37
L'escriu	16.678	83,05	184.299	53,27	3.077.044	48,51
No l'entén	523	2,60	16.913	4,89	338.877	5,34

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

### III.3.4. Dades econòmiques

Les dades referents a la mobilitat de població del Masnou mostren que augmenta la gent que es desplaça a treballar a fora, el municipi però també és receptor de gent que hi ve per motius de treball. D'aquestes dades es pot deduir, per una banda, que el Masnou cada cop té més gent que utilitza el municipi en termes de dormitori, població nouvinguda que no ha deixat la seva feina en traslladar-se al Masnou. Però, per l'altra, el Masnou també genera llocs de treball, perquè augmenten els desplaçaments des de fora (de 1.502 el 1991 a 2.523 el 2001). Sembla doncs, que el Masnou generi llocs de treball però no per a la població resident, probablement perquè són ofertes de baix perfil laboral. Actualment no hi ha disponibles dades més actualitzades, la qual cosa

ens fa extreure aquesta possible causa, tot i que caldria verificar-ho amb dades més recents. (Veure taula 8)

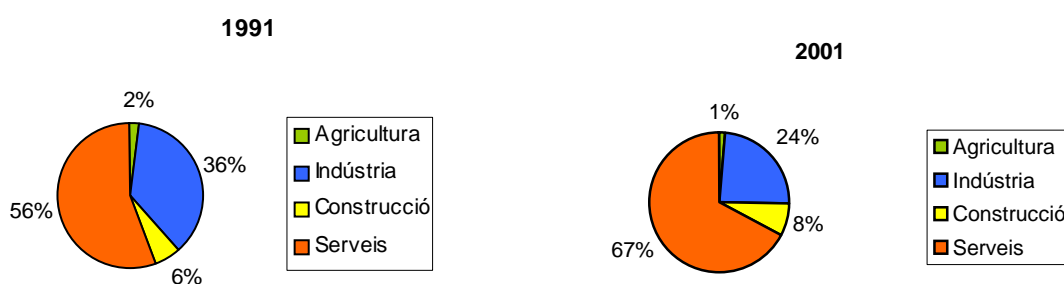
**Taula 8. Mobilitat de població**

Per motiu de treball	1991	1996	2001
Desplaçaments a dins	2.527	2.620	3.065
Desplaçaments a fora	4.563	5.266	6.686
Desplaçaments des de fora	1.502	1.950	2.523
Total generats	7.090	7.886	9.751
Total atrets	4.029	4.570	5.588
<b>Diferencia atrets/generats</b>	<b>-3.061</b>	<b>-3.316</b>	<b>-4.163</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Els gràfics següents mostren dades referides als diferents sectors d'activitats pels anys 1991 i 2001. Durant aquests deu anys d'evolució s'observen alguns canvis, per exemple tant l'agricultura com la indústria perden pes i la construcció i, sobretot, els serveis augmenten. Una possible hipòtesi relacionant les dues taules seria que aquest augment dels sectors de la construcció i els serveis que veiem en aquesta taula estigui relacionat amb l'augment dels desplaçaments de fora cap a dins. Es tractaria de gent que no podria pagar els preus massa elevats que té l'habitatge al Masnou i vindrien només a treballar-hi i residirien a altres municipis propers més econòmics.

**Gràfic 4. Grans sectors d'activitat**



Font: Elaboració pròpia a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Com ja s'ha vist anteriorment en l'apartat d'història, a finals del segle XIX, la introducció del ferrocarril al Maresme va suposar un gran canvi socio-econòmic al Masnou. Gràcies a l'arribada del ferrocarril, al municipi s'hi van implantar algunes indústries. Però en l'actualitat, el Masnou està patint un procés de transformació cap a activitats més orientades als serveis, com succeeix a la majoria de ciutats que s'industrialitzaren ràpidament com les del Baix Llobregat,

Badalona i Sant Adrià. El Masnou actualment està patint una reconversió enfocada a un procés de dinamització turística promocionant les platges.

En els següents paràgrafs s'estudien les dades del Masnou comparant-les amb les d'una sèrie de municipis considerats de referència. Es tracta de tenir el màxim de dades disponibles de la realitat del Masnou i d'altres municipis amb similituds entre ells per tal de poder fer un estudi comparatiu que permeti conèixer millor les potencialitats i mancances del municipi estudiat. Aquests municipis serveixen com a referència per comparar dades sobre la població i la seva densitat, la renda, les entitats culturals, les aparicions en premsa, etc. Per tal d'escollir aquests municipis de referència s'han buscat municipis similars pel que fa a la situació geogràfica, les característiques de la població i el número d'habitants respecte el Masnou. En aquest cas els municipis escollits són: Sant Andreu de la Barca, Pineda de Mar, Sitges i Vilassar de Mar.

Analitzant aquesta taula, s'observa que Masnou és un municipi petit en superfície, molt densament poblat i amb una renda familiar mitjana-alta respecte a altres municipis de referència. El Masnou és, com ja s'ha dit anteriorment, un municipi que històricament ha comptat amb una població de nivell socio-econòmic mitjà-alt. La renda familiar disponible per habitant de 2006 situa al Masnou en segona posició respecte als municipis de referència amb una renda familiar del 15.911 euros, estant per sobre d'altres municipis com Sitges.

**Taula 9. Municipis de referència**

<b>2006</b>	<b>Població</b>	<b>Superfície (Km2)</b>	<b>Densitat població</b>	<b>Renda*</b>
Vilassar de Mar	19.051	4.01	4.751	16.403,01
El Masnou	21.833	3.44	6.347	15.911,48
Sitges	25.642	43.85	585	15.116,30
Sant Andreu de la Barca	25.383	5.53	4.590	11.773,12
Pineda de Mar	25.504	10.77	2.368	11.451,21

Font: Diputació de Barcelona

\* Renda familiar disponible per habitant (Euros per habitant)

Tanmateix també és rellevant comparar el Masnou amb els seus municipis més propers com són Alella i Teià. El Masnou pel seu pes demogràfic (21.886 habitants) hauria de convertir-se en un punt de referència pel que fa a equipaments i serveis culturals, respecte els seus municipis veïns com Teià (5.835 habitants) i Alella (8.940 habitants). En canvi, s'apunta una tendència en sentit contrari pel fet que és la gent del Masnou qui a vegades s'ha de desplaçar a aquests altres indrets per disposar dels serveis i equipaments de les poblacions veïnes, cosa que pot venir explicada per la tradició històrica i pel nivell de renda. De la renda familiar disponible per habitant de l'any 2004 dels tres municipis, la més baixa és la del Masnou amb 14.249 euros, sent la d'Alella de 17.788 euros i la de Teià de 16.045 euros.

Gràcies a aquestes dades -a la visió històrica i a la comparativa de les xifres entre municipis-, es té una impressió bastant acurada de com és el municipi del Masnou i la gent que hi viu. Ens trobem amb una societat d'un nivell socioeconòmic mig-alt. Històricament el municipi sempre ha estat una vila habitada per gent més aviat benestant. En un principi això va ser degut a la riquesa que els masnovins van fer amb les Amèriques i els indians, més endavant la burgesia barcelonina va construir al Masnou la seva segona residència.

És un municipi que ha tingut un creixement demogràfic constant sense arribar a ser exagerat. El Masnou segueix augmentant de població però en un percentatge menor a partir de finals del segle XX (concretament a partir del 1996 no creix tant quantitativament). Estudiant les dades de la població per edats del Masnou, el Maresme i Catalunya observem una tendència general a l'envelliment de la població, tanmateix el Masnou té els índex més favorables pel que fa a la població en edat activa fins el 2006, probablement gràcies a l'arribada dels nous nadius. És a partir d'aquest any quan l'índex de població activa de Catalunya va començar a ser més favorable i superar el del Masnou.

Pel que fa a la immigració, el seu augment al Masnou és molt recent i suposa, actualment, un 10% de la població total del municipi. D'altra banda, al Masnou creixen els indicadors de nivell d'instrucció, cada cop s'hi troba més gent amb els títols mitjans i superiors. Tots aquest aspectes representen una gran potencialitat de cara a la demanda cultural.

### **III.4. Una lectura ràpida de la realitat**

De l'anàlisi detallat del context del Masnou, se'n pot extreure una imatge ràpida dels seus aspectes més fonamentals:

#### **La vila**

- Estem davant d'un municipi històricament vinculat a la navegació i al comerç marítim.
- Situat entre Barcelona i Mataró, tradicionalment ha mirat més cap a la primera.
- Antic poble d'estiuejants.
- Municipi densament poblat amb poques possibilitats de créixer més.
- Municipi allargat, sense centre reconegut.

#### **La població**

- Poble situat en els 22.000 habitants.
- Fort creixement demogràfic per l'arribada de població estrangera i de l'Àrea Metropolitana de Barcelona.
- Població jove
- Alt nivell d'estudis

#### **L'economia**

- L'agricultura i la indústria han perdut pes relatiu.
- Augment els sectors de la construcció i sobretot els serveis.
- Renda familiar mitjana-alta.



## IV. LA CULTURA AL MASNOU

### IV.1. La seva trajectòria

Malauradament no ha estat possible disposar de treballs històrics que parlin de l'evolució sociocultural del Masnou sobretot pel que fa al segle XX. Així doncs, a partir de les diferents monografies històriques, de les entrevistes amb personalitats i entitats del Masnou, i de la recerca documental, presentarem els moments clau en l'evolució cultural del municipi.

A principis del segle XIX i abans que el Masnou es constituís en municipi, ja es celebraven les festes patronals per Sant Pere. A finals de segle, varen sorgir diverses iniciatives ciutadanes amb finalitats socials i recreatives: d'una banda, el Casino fundat per capitans retirats i, de l'altra, el Centre Coral, anomenat Casinet. A principis del segle XX, ambdues entitats estaven emplaçades vora el Camí Ral i, mentre que el Casino atreïa la gran burgesia de Barcelona que estiujava al Masnou, el Casinet atreïa la petita burgesia i la classe treballadora masnovines. A principis del segle XX, el cor del Casinet es va escindir i va formar la Societat Coral, Recreativa y de Mutu Auxili La Calàndria. Així, abans de la Guerra Civil, ja es podien comptar tres entitats ciutadanes que promovien activitats culturals i recreatives al Masnou: el Casino, el Casinet i La Calàndria.

Després de la postguerra més crua, totes tres entitats revisqueren un període de gran eclosió de les seves activitats recreatives i culturals: balls, projeccions de cinema i teatre. A finals dels anys 50, va sorgir de la població civil la necessitat de conservar el patrimoni del Masnou. Amb aquest objectiu, l'any 1957, un grup de joves crearen un patronat de gestió. L'any 1962, amb les donacions i préstecs de peces arqueològiques d'alguns masnovins es va poder inaugurar l'aleshores anomenat "Museo Histórico Arqueológico".

A finals dels anys 70 i principis dels 80, mentre les grans entitats que havien capitalitzat fins al moment la vida social i cultural dels diferents sectors de població comencen el seu procés de declivi, es viu un període d'eclosió: la companyia de teatre Pa de Ral, l'orquestra Plateria, etc. van desenvolupar les seves creacions a l'emblemàtic espai de l'antic escorxador. L'administració municipal, tot i elaborar el primer projecte museològic del museu, desaprofita l'impuls dels primers anys de democràcia per tirar endavant equipaments socioculturals i impulsar decididament les iniciatives culturals.

D'altra banda, fins als anys 90 no s'obre un nou procés de reflexió que significa repensar els equipaments patrimonials existents. El museu passa a denominar-se Museu de Nàutica del Masnou, degut al pes específic del passat mariner en la seva col·lecció, i es complementa amb la creació de l'Escola de Maquetisme Naval. La Casa de Cultura es converteix en un espai expositiu. Aquesta aposta per la cultura es veu enfosquida per l'enderrocament de l'antic escorxador l'any 1992 amb la protesta del món artístic. En aquest lloc es construeix l'Edifici

Centre, que avui allotja la Biblioteca i el Museu. A finals dels 90, s'elabora el projecte museogràfic del museu, es crea el festival de teatre còmic Ple de Riure i es projecta la rehabilitació de la fàbrica de Ca n'Humet per convertir-la en un espai de participació juvenil, amb una sala polivalent per a usos culturals.

L'inici del segle XXI suposa el replantejament de la cultura desenvolupada fins al moment. S'inaugura el nou Museu Municipal de Nàutica situat a l'Edifici Centre i es reformen els estatuts del patronat de gestió del museu.



## IV.2. Els agents culturals

### IV.2.1. L'Ajuntament

El funcionament de l'Ajuntament del Masnou en l'àmbit de la cultura s'analitzarà detalladament més endavant. Per tant, en aquest apartat només farem una presentació de les grans línies d'actuació de la seva política cultural.

L'Ajuntament del Masnou lidera parcialment l'activitat cultural i festiva del Masnou. En efecte, existeixen àmbits culturals com el patrimoni, la cultura tradicional i popular i recentment el foment de la lectura que han estat assumits plenament per l'ajuntament i que, fins i tot, en alguns casos compten amb canals de participació establerts. En la resta d'àmbits, les propostes culturals solen sorgir del món associatiu i poden comptar amb un cert suport institucional via subvencions o ajuts.

- El patrimoni està gestionat pel Patronat Municipal del Masnou i, tot i algunes problemàtiques dels diferents equipaments i dels escassos recursos que hi són destinats, l'equip tècnic treballa amb unes directrius marcades. De fet, l'any 2005, el Patronat va elaborar el *Pla Director del Patronat Municipal del Masnou*, on es marquen les mancances, les potencialitats i les línies a seguir per tal de promoure el patrimoni.
- La cultura tradicional i popular, tot i que compta amb pocs recursos, té un calendari establert invariable. La Regidoria de Cultura es dedica bàsicament a tirar endavant el calendari festiu recolzant-se fortament en les entitats però amb un suport econòmic limitat. Així, els grans esdeveniments festius (Cavalcada, Carnestoltes, Festa Major, etc.) són organitzats conjuntament amb la Comissió de Festes, que agrupa aquelles entitats que participen en les festes. La resta d'esdeveniments de caire festiu també solen comptar amb la participació de les entitats.
- El foment de la lectura es treballa bàsicament a través de la biblioteca. Recentment s'ha condicionat l'equipament per tal d'entrar a formar part de la Xarxa de Biblioteques de la Diputació de Barcelona i existeix un compromís ferm per tal que compleixi els estàndards per les biblioteques de la seva categoria a mitjà termini. D'aquesta manera, s'han fet els primers passos per garantir que es compleixin els paràmetres de qualitat.
- Pel que fa a la difusió, la Regidoria de Cultura troba dificultats per desenvolupar una programació cultural estable de teatre, música, dansa i arts plàstiques, per manca de recursos, personal i equipaments. Així doncs, la programació s'estructura a partir d'un seguit d'esdeveniments puntuals que tenen lloc anualment, generalment proposats per les entitats i recolzats per la Regidoria, en funció de la importància que se'ls atorgui. D'entre aquests esdeveniments, el festival de teatre còmic Ple

de Riure és el més consolidat, amb més projecció exterior i que compta amb la garantia de continuïtat per part de l'Ajuntament.

- Els àmbits de formació i creació artística, com en molts altres municipis, no han estat plenament incorporats dins la política cultural del Masnou, atès que hi ha algunes iniciatives desvinculades entre elles que no responen a cap línia d'intervenció.

#### IV.2.2. L'associacionisme

Al Masnou hi va haver una gran tradició cívica. Actualment, però, ha perdut pes i dinamisme tot i que sembla que hi ha una nova fornada d'entitats joves.

El Casino, una de les entitats més antigues del Masnou, continua sent part activa de la societat masnovina, tot i que ha hagut de replantejar les seves activitats per adaptar-se als temps actuals. Va ser creada el 1876 com una societat recreativa pels capitans retirats del comerç amb les Amèriques per evocar records i vivències. L'edifici del Casino al Camí Ral va ser inaugurat el 1904. En la primera meitat del segle XX, el Casino es va convertir en el lloc de trobada d'estiu de l'alta burgesia catalana. Es tractava d'un espai exclusiu reservat a les elits locals i estiuejants. Un exemple n'era la festa de gala amb motiu de Santa Rosa, a finals d'agost, que cloïa la temporada d'estiu i que atreïa la burgesia barcelonina. Amb la recuperació de la democràcia i l'evolució de la societat, aquesta festa va anar perdent el seu sentit i actualment ja no es celebra.

De fet, el Casino ha hagut de renunciar al seu caire elitista, rebaixant la seva quota, i modernitzar-se responent a les noves demandes. Actualment, està tractant d'endegar una programació cultural estable dins de la seva tradicional oferta d'activitats de lleure (esports, jocs de taula, etc.) per les famílies del Masnou. En els darrers anys, per adaptar-se a les necessitats de les famílies actuals s'estan rehabilitant alguns espais del Casino per enfocar-los als joves i als més petits, ja que fins fa poc les activitats i els espais estaven adreçats sobretot als adults.

Les altres dues entitats que havien tingut rellevància social al municipi El Casinet i La Calàndria han desaparegut del panorama cultural. El Casinet es va convertir en la reproducció del Casino dels senyors però pels obrers. Actualment, tot i que resten alguns dels seus representants i conserven un espai no té cap presència activa al Masnou. La Mutualitat de Previsió Social La Calàndria, fruit de l'escissió de la coral del Casinet, que va néixer el 1906, es va dissoldre l'any 2003. Abans però, va crear una fundació benèfica i cultural amb el nom de La Calàndria per tal de conservar el seu patrimoni i llegat. Actualment, la fundació lloga a preu mòdic els seus espais al cinema, al bar, a l'entitat Gent del Masnou i a l'Ajuntament, que hi té un hotel d'entitats

Es percep en l'opinió de les entitats que el moviment associatiu està molt debilitat, encara que això no es veu corroborat per les dades. Segons el Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (veure Taula 10), pel que fa al número d'entitats les dades són força favorables ja que compta amb un índex més alt d'entitats per cada mil habitants, un 6,23 respecte al 5,58 de la mitjana dels municipis de referència i al 5,40 del Maresme. Aquesta dada ens mostra que es tracta d'una vila amb capacitat d'associar-se i de crear grups.

**Taula 10. Comparació de les entitats amb municipis de referència, Comarca i Barcelona**

Entitats de caràcter general	Número	Entitats / 1000 habitants
Masnou	136	6,23
Mitjana municipis de referència	131	5,58
Maresme	2.208	5,40
Província Barcelona	31.008	5,84

*Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (2007)*

Malgrat les dades favorables de la primera taula, a la següent observem que el percentatge d'entitats culturals és menys afalagador. Hi ha 50 entitats culturals que representen només un 36,76% del total d'entitats, un percentage inferior que el dels municipis de referència i del Maresme, tot i que si mirem el número d'entitats culturals per cada mil habitants, les dades encara són prou favorables (2,29 al Masnou respecte un 2,19 de mitjana de municipis de referència). Així doncs, El Masnou està ben dotat d'entitats culturals en relació als habitants, tanmateix aquestes no són tan significatives dins el seu propi teixit associatiu.

**Taula 11. Comparació entitats culturals amb municipis de referència, Comarca i Barcelona**

Entitats culturals	Número	% (sobre total entitats)	Entitats culturals / 1000 hab.
El Masnou	50	36,76	2,29
Mitjana municipis de referència	51,40	39,55	2,19
Maresme	852	38,59	2,08
Província Barcelona	12.434	40,10	2,34

*Font: Guia d'Entitats del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya (2007)*

Les dades de la Generalitat anteriorment presentades sobre les entitats culturals no corresponen a les dades de l'Ajuntament del Masnou. En efecte, segons les dades del Patronat Municipal del Masnou (veure Taula 12), hi ha 126 entitats al Masnou de les quals 24 són d'àmbit cultural i de lleure malgrat que aquestes dades corresponen al 2005 i les anteriors al 2007, per tant la comparació no és viable d'una manera precisa. De totes maneres una de les

causes d'aquesta diferència és que les associacions no solen donar-se de baixa al Departament de Justícia, mentre que els ajuntaments només tenen en consideració les entitats actives. Tot i això, la Regidoria de Cultura és actualment el referent d'una trentena d'entitats. Aquesta diferència entre les entitats considerades culturals i les entitats de les quals la Regidoria és el referent, és deguda al fet que les entitats estan dividides per àrees d'acció municipal. Aquesta classificació de les entitats per àrees d'acció municipal no és massa útil perquè les àrees transversals (joventut, dona infància...) poden solapar-se amb les àrees temàtiques (cultura, salut, ensenyament...) Així doncs, no és estrany que una entitat com AKONGA (Acción Kon Gusto) que organitza el festival audiovisual Fascurt, tot i la seva programació per tots els públics, continui assignada a Joventut.

**Taula 12. Tipus d'entitats**

<b>Tipus d'entitats</b>	<b>Nombre</b>
Gent gran i esplais d'avis	3
Entitats culturals i recreatives	24
Promoció econòmica i associacions comercials	7
Salut i benestar social	6
Dona	4
Ensenyament i AMPA	29
Entitats i clubs esportius	30
Infància	4
Serveis socials	4
Solidaritat i cooperació	6
Joventut	4
Medi ambient	3
Administració general	2
<b>TOTAL</b>	<b>126</b>

*Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Patronat Municipal del Masnou 2005*

Pel que fa a les entitats culturals més dinàmiques i més consolidades avui dia, trobem l'entitat Gent del Masnou creada a mitjans dels anys 80 per un grup d'amics amb l'objectiu de promoure i defensar voluntàriament la llengua, la cultura catalana, i el civisme de forma estable dins del Masnou. En l'àmbit del teatre el GAT (Grup d'Aficionats al Teatre) porta 10 anys de trajectòria consolidada. D'altra banda, hi ha entitats de creació més recent que agrupen joves que estan tirant endavant projectes interessants: com AKONGA amb el *Fascurt* i l'associació 3D3 que organitza un cicle de concerts de jazz.

Les entitats no solen col·laborar entres elles si no és per la Festa Major. De fet, l'únic espai estable de coordinació són les Comissions de Festes. De totes

maneres, el Casino està provant d'establir relacions de cooperació amb entitats de teatre i de joves per dinamitzar els seus espais.

Pel que fa a la relació amb l'Ajuntament, l'opinió general de les entitats és que és bona tot i que es queixen del poc suport econòmic que reben en subvencions. Les entitats culturals i les associacions de veïns poden optar a la convocatòria anual de subvencions de l'àrea de Serveis a les Persones.

Les subvencions de promoció i difusió de la cultura contempnen: l'elaboració de propostes i programes culturals, la participació i col·laboració en les festes populars i tradicionals de la vila, la participació en la programació d'actes de la festa major, la promoció de les arts escèniques (teatre, música i dansa), la promoció de les arts plàstiques i visuals, la promoció de l'ús de la llengua catalana, l'elaboració de premis i certàmens culturals i la difusió del patrimoni artístic cultural del Masnou. Els criteris de valoració dels projectes s'estableixen a partir de: la justificació de la subvenció i la memòria d'activitats de l'entitat presentades en l'exercici anterior, la qualitat del projecte (objectius, justificació i desenvolupament), la participació activa en les comissions de festes de la vila i el treball en xarxa, la continuïtat de les activitats i projectes presentats, que aquests formin part d'una programació anual, i que els destinataris de les activitats siguin tots els ciutadans del Masnou i no exclusivament els socis de l'entitat.

Tanmateix, existeix un canal informal que les entitats utilitzen per tal de sol·licitar ajuts al llarg de l'any i fora de convocatòria. Com que no està regulada per bases aquesta línia d'ajuts no garanteix ni l'objectivitat ni la igualtat de condicions. La Regidoria de Cultura, dins de les seves limitacions d'equipaments i personal, també dóna suport tècnic i d'infraestructura a les entitats.

### IV.2.3. El sector privat

El sector privat que es dedica a la cultura és petit al Masnou, excepte en l'àmbit de la formació. Existeix l'escola de dansa Pas Bàsic, les escoles de música Carmen Amo i Ema Calvo i l'escola Blancdeguix de dibuix i pintura. Com a llibreries, només en destaquen dues situades al passeig. També hi ha l'editorial Pledebó que publica llibres de contingut local. Els agents privats més dinàmics pel que fa a la difusió de concerts i espectacles de petit format són els xiringuitos de la platja, entre els quals destaca el conegut com "l'últim xiringuito de la platja". Obren només durant els mesos d'estiu i la seva programació té molt bona acollida entre el públic encara que reben queixes dels veïns pel soroll.

En l'àmbit de les arts escèniques, Masnou compta amb la productora d'espectacles Scena Difusió i el grup de teatre còmic Chapertons Còmic Teatre.

L'empresa Scena Difusió produeix espectacles infantils i de carrer i està especialitzada en la temàtica del reciclatge. No té una forta presència local ja que la seva activitat es realitza a tot Catalunya. Pel que fa als Chapertons, tenen una llarga trajectòria professional a nivell nacional i internacional, així com una forta presència local portant la direcció artística del *Festival Ple de Riure*.

D'altra banda, cal destacar que, tot i l'escassetat de sòl industrial, El Masnou compta amb dues importants empreses: Dogi que fabrica teixits de seda i elàstics i els laboratoris farmacèutics Alcon-Cusí. Cal analitzar el rol que poden tenir aquestes empreses en la cultura del Masnou, tenint en compte la diferent situació de cadascuna d'elles. Pel que fa als laboratoris Alcon-Cusí, tenen un gran arrelament a la població del Masnou, on disposen d'un Museu de la Farmàcia. Això pot representar una oportunitat per col·laborar en la cultura del municipi. Mentre que el tradicional rol de Dogi com a patrocinador d'activitats culturals es pot veure limitat per la crisi del sector tèxtil a Catalunya.

Segons l'opinió de molts entrevistats, el Masnou compta amb una proporció elevada de personalitats de rellevància que treballen professionalment o voluntàriament en diferents àmbits culturals, però no han estat tradicionalment prou tinguts en compte.

## IV.3. Les dinàmiques culturals

### IV.3.1. La formació

La formació pública i reglada a nivell artístic és un dels grans dèficits del Masnou, això fa que els joves que vulguin desenvolupar estudis artístics hagin de fer-ho, generalment, fora del municipi. Pel que fa als ensenyaments artístics reglats, aquests curs 2006-2007 l'Institut d'Estudis Secundaris de la Mediterrània comença a oferir un batxillerat en modalitat arts. Pel que fa a la música i la dansa, la població masnovina s'ha de desplaçar a l'Escola Municipal de Música de la població veïna de Premià de Mar o bé a l'escola privada de dansa Laie d'Alella. Les escoles privades de dansa, dibuix i pintura i música del Masnou, mencionades en un apartat anterior, donen una formació no reglada.

D'altra banda, Masnou disposa d'una entitat Club del Ritme que ofereix cursos de percussió i l'Estel un taller de manualitats. L'entitat Gent del Masnou proposa tallers de teatre, el Casino del Masnou i les Associacions de Pares i Mares organitzen cursets de diferents disciplines artístiques adreçades als infants i joves. Com a oferta complementària de tallerisme també hi ha la que gestiona l'Àrea de Serveis a les Persones per mitjà d'un conveni amb l'Associació Arts i Artesania. L'associació, formada per professors, fa cursos anuals de diferents disciplines: cuina, balls de saló, restauració, etc. al casal de gent gran de Can Malet.

A nivell formatiu, el Masnou té una peculiaritat que fins ara no ha estat prou posada en valor: l'Escola de Maquetisme Naval. En efecte, és un dels pocs llocs on s'imparteix una formació professional reconeguda en l'ofici de maquetista naval, una feina que demana alhora artesania i tècnica. L'escola té capacitat per a 15 alumnes que, al llarg de cada període lectiu, accedeixen a un ampli ventall de tècniques i de recursos d'introducció al maquetisme. Actualment, l'escola compta amb un professor i quinze alumnes, la majoria dels quals són gent gran que porta molts anys a l'escola. L'interès de la formació rau en el fet que les maquetes constitueixen, moltes vegades, l'únic document de la construcció naval i de la manera de navegar d'èpoques passades. Al mateix temps, la maquetació és un mitjà tècnic que permet dissenyar, projectar i provar futures embarcacions abans de construir-les. L'escola també ha restaurat en alguna ocasió les maquetes del Museu Municipal de Nàutica, però en general els alumnes elaboren maquetes per a ells mateixos. De fet, aquesta funció de col·laboració de l'escola amb el museu no està formalitzada, tot i que podria ser molt profitosa per ambdues parts.

D'altra banda, per segon any s'ha portat a terme una interessant iniciativa de formació vinculada al patrimoni marítim del Masnou en col·laboració amb la Universitat de Barcelona. El Patronat Municipal del Masnou ha organitzat el curs titulat *L'Art de navegar* en el marc del programa *Els juliols de la UB* que ofereix cursos d'estiu que proporcionen crèdits universitaris. El curs consisteix en

classes teòriques impartides per especialistes universitaris, visita al Museu Municipal de Nàutica, xerrades amb famílies de mariners locals, sessions pràctiques a l'Escola de Maquetisme Naval i a bord d'un veler.

Malgrat que el Masnou disposa d'una oferta variada en diferents àmbits de la cultura, i de diferents nivells, tot i que generalment es centra en l'aficionat, no hi ha hagut fins ara una concepció global d'aquesta. En efecte, es tracta d'ofertes formatives disperses sense cap lligam entre elles. D'altra banda, la formació és el pilar bàsic de la creació de públics per la cultura. En aquest sentit, és necessari que es treballin projectes conjunts de formació i difusió.

### IV.3.2. La difusió

#### a) Foment de la lectura

La biblioteca Joan Coromines ofereix diverses activitats de foment de la lectura. Per exemple des del 2003 fan un programa d'activitats *Llegir per créixer*, projecte que va ser premiat pel Ministeri de Cultura. També organitza hores del conte, conferències, exposicions, guies de lectura, recitals i concerts, tallers, visites escolars, clubs de lectura i durant la primera quinzena de juliol es celebra la *Biblioplaça*. La biblioteca col·labora puntualment amb el Museu Municipal de Nàutica, l'any 2005 van treballar conjuntament per a realitzar una exposició sobre Jules Verne i alhora organitzen activitats complementàries a les exposicions temporals, com per exemple l'hora del conte sobre l'exposició *On són les dones?*.

Els indicadors referents al número d'usuaris de la biblioteca són favorables. El nombre de visitants va augmentar un 18% del 2001 (37.361 visitants) al 2004 (44.103 visitants), així com també va augmentar en un 30% el nombre de documents prestats del 2001 (18.923) i al 2004 (24.774). No s'han considerat les dades de 2005 perquè la biblioteca va estar tancada durant mig any per obres.

Des del 2005, la Regidoria de Cultura organitza la *Setmana de la Poesia* pels volts del mes d'abril amb l'objectiu de difondre la poesia als diferents segments de població (gent gran, joves...) del Masnou. Es tracta d'un programa d'actes relacionats amb la poesia com recitals, grafitis poètics... que es realitzen als equipaments de Can Malet, Ca n'Humet i la biblioteca, en col·laboració amb les regidories d'Infància, Joventut, Gent Gran i Dona. Aquesta és una de les poques experiències de col·laboració entre regidories. De fet, es pot dir que hi ha una aposta en els últims anys pel foment de la lectura que ha fet que augmentin les activitats i que tinguin molt bona acollida entre la població.



## b) Arts escèniques

Per l'any 2007, la Regidoria de Cultura del Masnou volia iniciar una programació regular de teatre, música i dansa de petit format a Ca n'Humet amb el suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona.

La Regidoria d'Educació també rep el suport de l'ODA, des de l'any 2003, per a la programació d'espectacles adreçats a les escoles amb el programa *Anem al teatre*, quan els espectacles són de petit format es representen a Ca n'Humet, mentre que pels espectacles de mitjà o gran format els alumnes s'han de desplaçar a altres municipis del Maresme.

La Regidoria d'Infància realitza una programació de teatre familiar. Es troba a faltar una instància de coordinació entre els responsables d'aquestes programacions on es determini quina línia ha de seguir la política de difusió d'arts escèniques en els diferents nivells.

Pel que fa al teatre amateur, el Grup d'Aficionats al Teatre (GAT) fa varies representacions de teatre anualment a Ca n'Humet, que solen convocar prou públic com per omplir l'aforament. També convida altres grups de teatre amateur que pertanyen a la Coordinadora de Grups de Teatre Amateur del Maresme o a la Federació Catalana de Grups Amateur de Teatre a representar les seves obres al Masnou.

Al Masnou hi ha força iniciatives a l'entorn de les arts escèniques fet que ens fa pensar que si hi hagués un equipament que reunís les condicions adequades les companyies locals podrien planificar una programació més ampla.

L'esdeveniment escènic més significatiu del Masnou és el *Festival de Teatre Còmic Ple de Riure* que s'hi celebra des de fa 10 anys. L'organitza la Fundació Promocions Culturals del Masnou, creada expressament per l'Ajuntament del Masnou, i compta amb la direcció artística del grup de teatre còmic masnoví Chapertons i la producció de l'empresa MOM Produccions. Les quatre primeres edicions del festival van tenir lloc al Casino, posteriorment va passar a organitzar-se a la platja d'Ocata en una carpa de circ. La carpa s'ha convertit en l'espai emblemàtic i símbol del Festival.

El Festival es celebra el mes de juliol quan, al llarg dels quatre dies de durada, també es representen espectacles de carrer en diferents espais públics del poble. La programació és molt diversa: monòlegs, teatre, circ..., amb un enfocament còmic. Combina artistes mediàtics, generalment nacionals, amb artistes internacionals menys coneguts però de gran qualitat. En aquests 10 anys, hi han passat vora 300 artistes, alguns dels quals han assolit un gran renom posteriorment, com Toni Albà i Sergi López.

Pel que fa a les dades del públic del Festival l'any 2001 i 2002 es van comptabilitzar uns 5.000 espectadors, l'any 2003 ja en van ser 8.000, però

sobretot cal destacar que l'augment de públic ha estat constant: l'any 2004 i 2005 van ser 11.000 espectadors i l'any 2006 13.000 espectadors. Són dades molt favorables que mostren que aquesta ja és una aposta consolidada del municipi. Tanmateix a l'hora d'analitzar aquest creixement d'espectadors hem de tenir en compte que des de l'any 2003 es realitzen espectacles gratuïts al carrer.

Segons l'enquesta sobre participació ciutadana i hàbits de consum de l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a El Masnou*<sup>4</sup>, un 10,8% de la població del Masnou assisteix habitualment al festival, un 28,7% hi ha anat algunes vegades i un 8,5% una única vegada. Així doncs, quasi el 50% de la població ha estat alguna vegada al *Ple de Riure*. No obstant, el 35% de la població no hi ha anat mai i el 16,5% ni el coneix. Si es vol que el Ple de Riure sigui un referent a nivell català i, a més a més, contribueixi a enfortir la imatge del Masnou cap enfora i la identitat cap endins, cal donar-li un nou impuls.

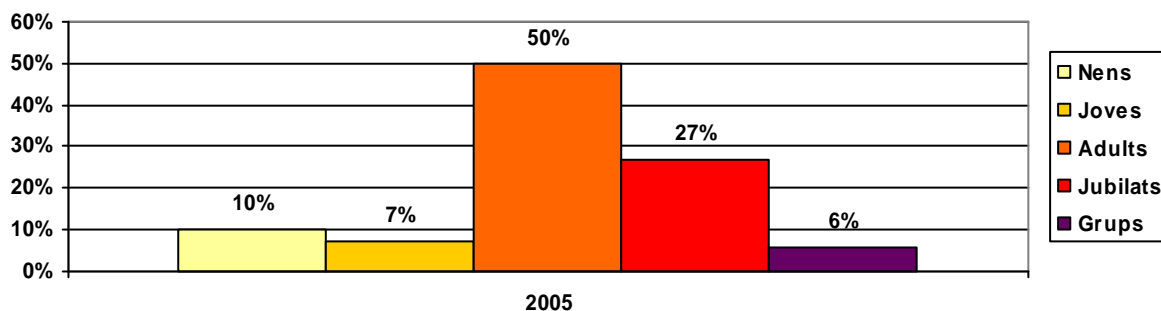
### c) Arts plàstiques i visuals

La Casa de Cultura realitza exposicions temporals tant d'iniciativa municipal, no exclusivament de la Regidoria de Cultura, com en resposta a la demanda dels artistes que volen exposar la seva obra. Les obres poden respondre a qualsevol disciplina artística, ser mostres individuals o col·lectives, amb l'objectiu de promoure joves creadors, exposar les obres presentades a concursos de fotografia, concursos de cartells i qualsevol altra iniciativa que els ciutadans, de forma individual o bé associada considerin interessant mostrar. Quan s'exposa obra particular, els artistes satisfan unes tarifes establertes i han de complir unes condicions per poder vendre la seva obra, així com donar una obra a la pinacoteca municipal. L'any 2005 no es van dur a terme activitats complementàries a les exposicions, com conferències, visites guiades o tallers. Segons les observacions i comentaris recollits pel Patronat Municipal del Masnou l'any 2005, les exposicions que tenen a veure amb la història i el patrimoni del Masnou així com les que presenten obres menys convencionals solen tenir una bona acollida. L'any 2005 van passar per la Casa de Cultura 8.531 persones mentre que el 2004 en van ser 8.210, fet que representa un creixement del 3%. El públic majoritari de les exposicions són els adults i els jubilats (veure gràfic).

---

<sup>4</sup> Enquesta *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a el Masnou* realitzada per l'institut Opina per encàrrec de l'Ajuntament del Masnou i de l'Oficina d'Avaluació de Serveis i Qualitat de la Diputació de Barcelona el juny de 2005. Es pot consultar a: [www.elmasnou.net/ARXIUS/fotosajuntament/Presentacio\\_El\\_Masnou.pdf](http://www.elmasnou.net/ARXIUS/fotosajuntament/Presentacio_El_Masnou.pdf)

**Gràfic 5. Tipus d'usuaris de la Casa de Cultura**



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Patronat Municipal del Masnou

Segons l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a El Masnou* del 2005, el 64% de la població ha estat un cop o diversos cops a la Casa de Cultura, un 16% no hi ha estat mai i un 19% no la coneix. De fet, tot i ser un espai expositiu, es tracta d'un espai molt freqüentat, perquè està situat en un tram del Camí Ral que és un lloc de pas.

Des de fa dos anys, el Consell de les Arts Plàstiques del Masnou, per mitjà d'una comissió, organitza la *Fira anual del Dibuix i la Pintura*, on participen artistes masnovins i vinguts de fora. L'objectiu de la fira, que dura tot un dia i té lloc al carrer, és vendre i donar a conèixer l'obra dels pintors que hi exposen. Hi ha unes bases per participar i s'ha d'abonar un import simbòlic.

#### d) Arts audiovisuals

*El Fascurt*, el festival de curtmetratges del Masnou, és una iniciativa de l'associació AKONGA (Acción Kon Ganas) que ha arribat aquest any a la 4a edició. El festival va néixer com una petita mostra i, actualment, dura una setmana del mes de juliol i té una secció oficial articulada segons quatre àmbits on es projecten curts que entren a concurs:

- la programació de cine i animació que té lloc al cinema La Calàndria
- la secció *Undercort* a la platja dedicada a aquells que comencen a fer curts però no tenen pràcticament mitjans
- la secció de vídeo i animació a Ca n'Humet
- la secció *XperimentVisual* que té lloc a Can Malet

El festival també té les seccions paral·leles que no opten a premis, on es projecten: curts del país convidat, el *Fasmenut* que passa pel·lícules d'animació

per a nens, la secció *Del curt al llarg: hi ha vida després del curt*, *El cinema com a eina de reflexió* i *Un dia amb....*. D'altra banda, el festival inclou una programació complementària de música que té lloc als Jardins de Can Malet i a la platja.

Més del 50% del finançament del festival prové de fons privats aconseguits gràcies als patrocinadors (grans empreses i petits comerços del Masnou), també rep subvenció de la Generalitat de Catalunya, subvenció de la Regidoria de Joventut del Masnou i de la Diputació de Barcelona. L'Ajuntament també col·labora en la difusió de les activitats que tenen lloc a Ca n'Humet i amb la cessió d'un despatx al mateix equipament. Tot i que el públic majoritari té entre 25 i 35 anys, es fan activitats per tots els públics (nens, joves, adults,...). Té molta relació amb altres festivals: Festival Internacional de Cine de Gijón, el Filmets de Badalona, el VAD de Girona, el Visual Circuit de Barcelona, Cortarte de Bilbao, Platforma d'Atenes i el projecte de joves realitzadors europeus Youthicons. Segons l'enquesta sobre participació ciutadana i hàbits de consum de l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a el Masnou*, un 3% de la població del Masnou hi va habitualment, un 8,7% hi ha anat algunes vegades i un 2,5% una vegada. Hi ha tanta gent que hi ha estat algun cop com gent que no hi ha anat mai, que representa el 14,2%. Però la majoria de la població, el 70,8%, no sap que existeix el festival. És per això que una iniciativa tant enriquidora pel municipi com aquest festival hauria de rebre més recolzament per tal de tirar endavant i convertir-se en un símbol més del municipi.

**El Cinema La Calàndria**, a part d'oferir una programació comercial, projecta un dia a la setmana cinema d'autor i programa pel·lícules especials amb motiu d'esdeveniments, commemoracions, etc.

#### e) Música

L'associació 3D3 organitza amb el suport de la Regidoria de Cultura el cicle anual de concerts de jazz "**Música perquè sí**" que té lloc a l'aire lliure (la plaça Ocatà, la plaça Ramon y Cajal i els jardins de Can Malet) durant el mes de juliol. Els concerts solen tenir una assistència de 80 persones.

La Regidoria de Cultura organitza des de fa vuit anys la **Festa de la Música** amb motiu del Dia de la Música. Es tracta d'un concert a l'aire lliure on participen les escoles de música i grups locals del Masnou com el grup d'havaneres Borinquen.

La Regidoria de Joventut organitza un Concert Jove al mes a Ca n'Humet, amb la col·laboració de diferents entitats. Anacrusa (l'associació de Músics del Masnou) organitza l'*AnacrusaFest*, un concert amb varis grups de música hardcore que fa tres estius que té lloc a la platja i que té un cert ressò.

L'associació Club del Ritme participa en la programació d'estiu del Casino fent concerts i acompanyament de pel·lícules mudes.

És doncs evident que el Masnou té una programació musical poc estructurada, sobretot tenint en compte que una bona programació musical és un fort atractiu perquè el públic més jove trobi activitats del seu gust al municipi.

#### f) Patrimoni

El Museu Municipal de Nàutica té una sala d'exposició permanent dedicada principalment a divulgar el patrimoni vinculat al món mariner, que ha caracteritzat la vida del Masnou des dels primers assentaments. El museu permet conèixer el món dels "marinos": treball i instal·lacions de les drassanes de la vila; les tasques dels pescadors, activitat complementària a la navegació comercial i per a consum local; la navegació comercial i els tipus d'embarcacions procedents del Masnou; el comerç català a Amèrica i la ruta del Tasajo; l'entorn natural i econòmic que es desenvolupa actualment al Masnou i, finalment, les tasques de l'altra població, els "terrestres", que molt sovint desenvolupaven activitats complementàries a les marineres, com per exemple els corders, els boters, els pagesos, els xocolaters, els terrissaires, els sastres, etc. Les restes arqueològiques iberoromanes trobades al municipi, provinents bàsicament dels jaciments de Cal Ros de les Cabres, Can Teixidor i Mas Antich no poden ser exposades actualment al museu per manca d'espai. S'hauria de buscar una estratègia per poder mostrar els diferents fons patrimonials a través d'exposicions temporals i activitats específiques.

El Museu organitza exposicions temporals que poden ser de producció pròpia, generalment sobre el patrimoni del Masnou, o fruit de la col·laboració amb altres museus. En efecte, les xarxes La Mar de Museus, que agrupa els museus marítims de la costa catalana o la de Museus Locals de la Diputació de Barcelona promouen la col·laboració entre diferents equipaments museístics per la producció i l'itinerància d'exposicions. D'altra banda, s'intenta vincular les exposicions temporals que es programen amb la història del Masnou i amb altres equipaments o regidories com la biblioteca Joan Coromines, promovent activitats complementàries.

Els usuaris del Museu han crescut un 54% el darrer any, passant dels 3.744 del 2004 als 5.780 del 2005. De fet, els usuaris majoritaris són grups, generalment escolars, que representen el 46% del públic. Hi ha pocs visitants individuals, de fet difícilment es visita aquest equipament si no es té programat, perquè no està ben senyalitzat dins la població i l'Edifici Centre no convida els forasters a visitar el museu.

**Gràfic 6. Tipus d'usuaris del Museu Municipal de Nàutica (Exposició permanent i exposicions temporals)**



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Patronat Municipal del Masnou

El museu té un extens catàleg d'activitats didàctiques per divulgar el patrimoni, adreçades a la població escolar des de primària al batxillerat:

- Visita guiada a l'exposició permanent del Museu Municipal de Nàutica
- Itineraris per la Vila del Masnou
- Visita guiada a la Mina d'Aigua del Masnou
- Taller de nàutica: *L'art de navegar*
- Taller de prehistòria
- Taller de romans: *Ave Valeri*
- Taller *L'home i el mar*
- Taller de meteorologia

La visita guiada a l'exposició permanent i els itineraris pel patrimoni de la vila del Masnou estan adreçades a tots els públics. De fet, els itineraris es poden fer amb guia o de forma lliure, seguint les explicacions dels tríptics editats per l'Ajuntament. Cada itinerari proposa un recorregut diferent per la vila en funció d'una temàtica: *L'esplendor arquitectònic*, *Gent de mar i de terra*, *El brogit de la indústria*, *El Masnou, espai de dones*, *El Masnou, terra d'índians* i *El cementiri, un museu a l'aire lliure*. El públic de les activitats complementàries representa el 28% dels usuaris del museu.

### Gràfic 7. Usuaris segons activitats del Museu Municipal de Nàutica (2005)

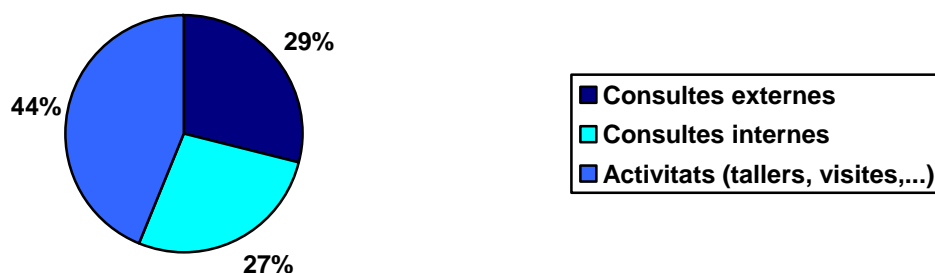


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Patronat Municipal del Masnou

D'altra banda, el museu edita la revista *La Roca d'en Xeix*, especialitzada en temes marítims i històrics del Masnou, que té una periodicitat variable.

L'arxiu municipal del Masnou té com a funció gestionar la documentació municipal, funció que no acaba d'estar resolta actualment. La consulta als arxius sol estar reservada als serveis municipals, uns pocs investigadors, especialistes i estudiants. D'altra banda, l'arxiu dóna a conèixer el patrimoni documental masnoví també amb activitats complementàries que abasten una població més general. En aquesta línia, l'arxiu realitza visites guiades i tallers didàctics titulats *Descobreix la història del Masnou*. L'any 2005 va haver-hi 383 visitants, dels quals 56% eren usuaris de l'arxiu (consultes de documentació) i el 44% eren alumnes de les escoles d'Ocata que van participar en activitats.

### Gràfic 8. Usuaris segons activitats de l'Arxiu Municipal (2005)



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades del Patronat Municipal del Masnou

Pel que fa a la divulgació del patrimoni, hi ha iniciatives cíviques interessants, com les activitats que realitza l'entitat Gent del Masnou. En efecte, en el seu butlletí mensual publiquen articles sobre la història del Masnou i també realitzen exposicions relacionades amb la història del Masnou en el seu local.

#### g) Calendari Festiu

L'àmbit de les festes populars i tradicionals és el que major protagonisme té dins de la programació de la Regidoria de Cultura, fet que fa que la major part d'esforços es dediquin a dur a terme aquest calendari festiu, tanmateix no té cap tret peculiar, atès que està compostat per les mateixes festivitats que la majoria de localitats catalanes. Amb motiu de les Festes de Nadal, la Regidoria de Cultura organitza el Pessebre Vivent amb la col·laboració dels Amics del Carrer Pere Grau i també és possible visitar els pessebres de les associacions de veïns d'Ocata i del carrer Sant Rafael, així com el pessebre municipal, elaborat per l'associació Arts i Artesania a la Casa de Cultura. D'altra banda, s'organitza el Concert de Nadal a càrrec de la Coral Xabec, que pertany a l'associació Gent del Masnou, i el concert d'Any Nou amb repertori clàssic i nadalenc a la Parròquia de Sant Pere. Per Reis, la Regidoria de Cultura amb la col·laboració de la Comissió de Festes i altres entitats, organitza la Cavalcada de Reis que acaba a la plaça Marcel·lina Monteys, on es troben els Carters Reials. Segons l'enquesta de l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a El Masnou* del 2005, el 48,3% de la població assisteix habitualment a la Cavalcada de Reis i el 41,3% hi ha assistit alguna vegada. De fet, només un 8% no hi ha assistit mai i un 2,2% no la coneix.

La Festa dels Tres Tombs és organitzada per la Regidoria de Cultura.

La Regidoria de Cultura juntament amb la Comissió de Festes elabora la programació del Carnaval del Masnou. Es compon d'una Rua Diabòlica, conduïda per la Colla de Diables, que s'acaba amb la menjada de l'olla podrida, i d'una rua tradicional amb comparses, carrosses i vehicles engalanats per a l'ocasió.

A començaments de la primavera, l'Agrupació Sardanista del Masnou organitza l'*Aplec de la Sardana* del Masnou amb el suport de la Regidoria de Cultura. Es tracta d'un aplec molt consolidat que, enguany, ha celebrat la seva 34a edició. Per les mateixes dates, l'Agrupament Escolta Foc Nou celebra la *Fira de la Primavera* des de fa 30 anys amb una diada d'activitats adreçades als nens. Des de fa quatre anys, pels volts de maig, la Regidoria de Solidaritat i Cooperació organitza la *Festa de la Solidaritat* que es compon d'una fira d'entitats i d'una fira gastronòmica, on hi són representats els diferents països de procedència dels habitants del Masnou, així com d'exposicions i conferències.



La Festa Major del Masnou té lloc per Sant Pere, a finals de juny, i és organitzada per la Regidoria de Cultura en col·laboració amb la Comissió de Festes. Les activitats es distribueixen pels diferents espais públics del Masnou: la platja, els carrers engalanats que actualment són Pere Grau, Paraguai, Sant Rafael i la plaça Ramon y Cajal, les places públiques i el Casino bàsicament. A finals dels 80, es va iniciar el concurs de carrers engalanats, actualment hi participen pocs carrers. Els masnovins solen desplaçar-se per veure els engalanaments d'aquests carrers que es troben bàsicament a les zones més freqüentades tradicionalment, però no participen en el sopar i el ball muntats pels veïns. El ball que és al pati del Casino atrau molta gent, perquè és un espai molt ben situat i que reuneix les condicions adequades per aquest tipus d'actes. No obstant, l'únic esdeveniment realment multitudinari són els focs artificials. Segons l'enquesta de l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a El Masnou* del 2005, el 66,8% de la població assisteix habitualment als actes de la Festa Major i el 22,5% hi ha assistit alguna vegada. De fet, només un 4,2% no hi ha assistit mai i un 2,5% no la coneix. Abans de l'inici de les festes es convoca el Concurs de Cartells de Festa Major.

Per la Diada Nacional de Catalunya, la Regidoria de Cultura organitza un acte a la plaça Onze de Setembre, on participen les entitats del Masnou.

### IV.3.3. La creació

Pel que fa a la creació literària, Masnou té una tradició consolidada amb els *Premis Literaris Goleta i Bergantí* en català que enguany han realitzat la 28a convocatòria. Aquests premis convocats per la Regidoria de Cultura tenen vocació local i alhora projecció més enllà del Masnou. Els premis es divideixen en categories d'edat i de gènere literari: narrativa i poesia. Estan adreçats a la població resident i als alumnes dels centres escolars del Masnou i estan dotats entre els 30 € i els 200 €. El premi especial és el Goleta i Bergantí de poesia que està obert a tota persona major d'edat i té una dotació de 2.500€. Segons l'enquesta de l'estudi *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal a El Masnou*, el 3,3% de la població hi participa habitualment i el 18% hi ha participat alguna vegada, el 39% no hi ha participat mai i el 39% no el coneix.

Els guanyadors de les diferents categories d'edat i de gènere dels Premis Literaris Goleta i Bergantí participen des del 2006 directament com a representants del Masnou a la Mostra Literària del Maresme, organitzada pel Consell Comarcal del Maresme. Els premis estan dotats entre 30 € i 300 € en metàl·lic o en llibres.

En l'àmbit de la música, la única iniciativa de suport a la creació que existeix és la Beca per a la producció artística de nous músics, impulsada per la Regidoria de Joventut. Es tracta de la 3a edició d'una iniciativa promoguda conjuntament entre els Ajuntaments d'Alella, Teià i El Masnou i adreçada a joves músics entre

14 i 17 anys (categoria A) i entre 18 i 30 anys (categoria B). Els premis consisteixen en formació musical a mida per la categoria A i l'enregistrament d'un CD i la programació de concerts a diferents pobles per la categoria B.

Pel que fa a les arts audiovisuals, el *festival Fascurt* atorga el següents premis a les obres guanyadores de la selecció oficial:

- Premi del Públic amb una dotació de 300€ i una càmera digital
- Premi Ficció Vídeo amb una dotació de 700 €
- Premi Ficció Cine en 35mm amb una dotació de 1.200€
- Premi Animació amb una dotació de 500€ i un curs d'animació en plastelina a l'EAP
- Premi Undercurt dotat amb 500€ i un curs de càmera i realització en vídeo digital
- Premi Xperiment Visual que suposa l'entrada directa a la selecció oficial del VAD Festival de Girona

En l'àmbit de la fotografia es convoquen dos concursos al Masnou. El concurs *Crida'ns* és de recent creació i està adreçat als joves aficionats que vulguin que la seva imatge sigui portada de la revista dels punts d'informació juvenil de diferents poblacions del Maresme, *El Crit*. El *Concurs de fotografia el patrimoni desconegut del Masnou* es celebra des de fa onze anys i té com a objectiu recollir fotografies sobre el patrimoni del Masnou per l'arxiu d'imatges del Masnou. Hi poden participar tant aficionats com professionals. La dotació dels premis és de 350 € pel primer, de 250 € pel segon i d'una càmera digital per la modalitat infantil.

En l'àmbit del patrimoni, el Patronat Municipal del Masnou també convoca per tercera vegada la Beca de recerca local adreçada a projectes inèdits d'investigació en el camp de les ciències socials i humanes, prioritàriament en l'àmbit de la història i la geografia, referit a la vila del Masnou o el seu entorn. La beca està dotada amb 2.500€ i condicionada a la presentació del treball de recerca. El treball guanyador es publica a l'anomenada publicació La Roca d'en Xeix.

Masnou disposa d'una notable oferta de premis per potenciar la creació que incentiven tant la creació professional com la creació aficionada. Tot i que es tracta d'iniciatives interessants, existeixen altres tipus de maneres d'incentivar la creació que poden tenir efectes més a llarg termini que els premis i concursos. En aquest sentit, caldria estudiar cada una d'aquestes iniciatives per veure si els objectius es compleixen i si no hi ha alternatives millors per potenciar certs àmbits de la creació.

#### IV.4. La comunicació

Inicialment trobaríem tres grans mitjans de comunicació utilitzats per l'Ajuntament. En primer lloc un dels instruments que l'Ajuntament utilitza per informar de la dinàmica cultural, social, econòmica i política de la vila és a través de la revista d'informació municipal i ciutadana anomenada *El Masnou viu*, que reben a la seva bústia tots els masnovins.

Un segon mitjà de difusió utilitzat per promocionar les activitats organitzades és *El Masnou activitats*. Es tracta d'un tríptic que funciona com a agenda cultural de periodicitat mensual i que recull totes les activitats que hi ha cada dia, ja siguin de cultura, d'esports, d'educació, d'oci, etc. Des d'aquest punt de vista podria ser interessant tenir un tríptic que recullís només aquelles activitats culturals que succeeixen a la vila.

Per últim, l'altre gran canal de difusió és la web municipal de l'Ajuntament del Masnou: [www.elmasnou.net](http://www.elmasnou.net). En aquest portal d'internet hi podem trobar tota la informació referent al municipi ja que cada àrea té el seu apartat on poder situar la seva informació. És una web útil en tant que acumula molta informació i la manté força actualitzada, tot i que sovint el seu funcionament és complicat i costa trobar allò que es busca. Pel que fa als aspectes culturals, la web compta amb un espai especial dedicat al Museu Municipal de Nàutica del Masnou que recull tota la informació del museu, les col·leccions, les exposicions temporals i les activitats que organitzen, el fons bibliogràfic, etc. També hi podem trobar informació sobre l'Escola de Maquetisme, l'Arxiu Històric Municipal, etc. Però, a més a més, cada un dels equipaments fa la seva pròpia difusió a través de pòsters, tríptics i fulletons. Per exemple la Biblioteca Joan Coromines té el seu propi tríptic i el mateix passa amb el Museu Municipal de Nàutica. En el cas de la Casa de Cultura es fa publicitat a través de díptics i pòsters distribuïts pel municipi. S'acaba de publicar un quadríptic explicatiu de tots els equipaments del Patronat i dels serveis que ofereix.

Pel que fa a la difusió a l'espai públic per mitjà de pancartes i banderoles cal distingir-ne dos tipus. D'una banda, hi ha les pancartes puntuals, sense criteris de disseny unificats establerts per l'Ajuntament, per activitats concretes de tots els àmbits i regidories. De l'altra, hi ha sis banderoles amb un disseny previ establert, instal·lades en sis punts estratègics del municipi on s'anuncia, a la vegada, el mateix tema, festa o esdeveniment de certa importància pel municipi.

A part de la difusió municipal també trobem altres mitjans que ens parlen d'activitats culturals del Masnou. En aquest cas, per una banda, hi ha les pàgines web dels dos festivals d'àmbit cultural més importants del Masnou: el *Festival Ple de Riure* i el *Festival Fascurt*. Per l'altra, al Masnou també hi ha una sèrie d'entitats i associacions que fan la seva pròpia revista i que informen a la població sobre la vida i activitats de la vila. La més important de totes aquestes revistes –la majoria de periodicitat irregular– és el butlletí *Gent del Masnou* que

s'edita mensualment des de fa més de 20 anys i que actualment té un tiratge de 3.500 exemplars. En aquesta revista hi ha articles que parlen dels esdeveniments que passen al poble i a Catalunya, hi ha cròniques, agenda de les activitats que l'entitat programa, també hi ha un article que narra fets històrics de la Vila, una bústia oberta perquè tothom expressi la seva opinió sobre coses que passin al poble. Aquest servei té molt bona acollida per part de la gent del poble ja que és l'únic espai que permet expressar l'opinió de la ciutadania.

Segons algunes entitats, pel que fa a aspectes referents a la comunicació, és necessària una major claretat i transparència per part de l'Ajuntament. Una queixa recurrent és que a l'hora de fer difusió de les activitats programades per part de l'Ajuntament cal que hi hagi una comunicació més específica per tal d'aconseguir més participació i així també hi haurà més bona resposta de les entitats que col·laboren en l'activitat. S'ha d'intentar que tot allò que promou l'Ajuntament i que requereix la implicació de les entitats tingui bons canals de comunicació; quan es vulguin fer actes on convocar i fer participar a les entitats, cal que hi hagi una bona organització i difusió, de tal manera que les entitats puguin respondre amb el màxim d'eines al seu abast. Només així es generaran dinàmiques constructives entre ambdues parts.

Tot i que només haguem donat una visió molt global de la comunicació, sobretot pel que fa als aspectes culturals, cal dir que seria necessari millorar, modernitzar i potenciar la imatge comunicativa de l'Ajuntament, igual com seria interessant que hi hagués una persona encarregada només de la comunicació d'àrees com cultura i joventut. Caldria també realitzar un estudi que manifestés la situació actual de la comunicació cultural per tal de millorar-la. Tanmateix l'octubre de 2005, ja hi va haver un primer treball que va estudiar els hàbits informatius i de comunicació del municipi. Aquest document mostrava que un 63,8% de la població considerava que la informació rebuda de l'Ajuntament era bona; mentre que un 45,3% dels entrevistats considerava que ni havia millorat ni empitjorat. Pel que fa als mitjans de més èxit, més d'un 50% expressava que el mitjà més útil era la revista *El Masnou viu*, tot i que la freqüència de lectura d'aquesta revista fos només d'un 34,5%.

També trobem els indicadors que es refereixen a les aparicions del municipi del Masnou a la premsa, ja sigui nacional o comarcal. Per premsa nacional s'han seleccionat els diaris: *Avui*, *El Periòdic*, *El País* i *La Vanguardia*. Pel que fa a premsa comarcal sobretot s'han tingut en compte les aparicions al diari *El Punt*.

Les taules que hi ha a continuació mostren els indicadors referents a les aparicions a la premsa del Masnou en comparació amb els municipis de referència.

**Taula 13. Aparicions a la premsa comarcal i nacional**

<b>2004</b>	<b>Premsa comarcal</b>	<b>Premsa nacional</b>	<b>Total</b>
Masnou	3	2	5
Mitjana municipis ref.	8,80	11,60	20,40

<b>2005</b>	<b>Premsa comarcal</b>	<b>Premsa nacional</b>	<b>Total</b>
Masnou	3	6	9
Mitjana municipis ref.	7,80	6,00	13,80

*Font: Dossier de Premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona*

<b>2006</b>	<b>Premsa comarcal</b>	<b>Premsa nacional</b>	<b>Total</b>
Masnou	15	3	18
Mitjana municipis ref.	15,00	4,80	19,80

*Font: Dossier de Premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona*

**Taula 14. Aparicions a la premsa per municipis**

	<b>Premsa comarcal</b>			<b>Premsa nacional</b>			<b>Total</b>		
	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
Masnou	3	3	15	2	6	3	5	9	18
Vilassar de Mar	2	1	29	3	0	0	5	1	29
Sitges	32	32	8	52	24	21	84	56	29
Pineda de Mar	6	2	23	0	0	0	6	2	23
Sant Andreu de la Barca	1	1	0	1	0	0	2	1	0

*Font: Dossier de Premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona*

Observant el resultat dels indicadors veiem que l'aparició del Masnou, sempre parlant dels aspectes culturals, ha augmentat considerablement. En les dades del 2004 i 2005 veiem que el Masnou té tres aparicions per any a la premsa comarcal i en canvi el 2006 en té 15, aquest augment tant important és principalment degut a què el festival Ple de Riure va celebrar els 10 anys i va comptar amb una major difusió.

En canvi en els anteriors anys estudiats, Sitges era el municipi que comptava amb més bons indicadors, probablement degut a que tot i tenir una població similar (24.470 hab.) i una situació geogràfica semblant, té unes característiques de dinamisme turístic i cultural molt específiques, produint sovint un elevadíssim nombre d'aparicions a la premsa.

Així doncs, s'observa que els principals moments en què el municipi del Masnou és notícia a la premsa per una activitat cultural és amb el *Festival Ple de Riure*, moment en què tan la premsa nacional com la comarcal en parlen. Pel que fa a la premsa comarcal aquesta també es fa ressò d'activitats culturals com les exposicions a la Casa de Cultura o d'altres activitats que agrupen diversos municipis com és el concurs de fotografia *El Crit* que uneix sis municipis de la comarca.

## IV.5. Valoracions sobre la cultura

La visió global de la cultura al Masnou, permet entreveure algunes conclusions:

- Pel que fa a l'associacionisme, l'Ajuntament ha de cercar les maneres per impulsar les seves iniciatives i contribuir a que guanyin en qualitat.
- Seria adequada una intervenció des de l'Ajuntament per tal de potenciar el sector privat lucratiu en l'àmbit de la cultura ja que actualment les seves iniciatives són bastant escasses al municipi.
- En la mesura en què es disposi dels equipaments adequats, el Masnou, ha de potenciar una acció de difusió cultural que reforci els àmbits de les arts plàstiques, les arts escèniques i la música, perquè actualment en cap d'ells s'està realitzant una programació estructurada i estable.
- En l'àmbit del patrimoni, cal estudiar com potenciar també la difusió de la programació, tot vinculant-la amb l'oferta turística del municipi i de la comarca.
- Pel que fa a la programació puntual, la projecció del festival *Ple de Riure* s'hauria de potenciar encara més de cara a la població i a l'exterior.
- Les festes suposen un element decisiu per la configuració del sentiment d'identitat, però cal trobar elements que aportin singularitat al municipi, tenint present que el calendari festiu no pot absorbir pràcticament tota l'activitat del tècnic de cultura.
- Pel que fa a la creació i la formació, cal ordenar el que s'està fent tant des del sector públic com privat per tal de proveir una oferta coherent.





## V. ELS EQUIPAMENTS CULTURALS

### V.1. Els equipaments culturals: radiografia per a una diagnosi

#### V.1.1. Els espais de la Regidoria de Cultura i del Patronat Municipal del Masnou

##### **Biblioteca pública Joan Coromines**

Actualment, la Regidoria de Cultura gestiona directament, en el marc de la Xarxa de Biblioteques de la província de Barcelona, la Biblioteca Pública Joan Coromines, que recull l'herència de la biblioteca Batista i Roca. La biblioteca Batista i Roca es va traslladar l'any 1998 a la segona planta de l'Edifici Centre i passà a anomenar-se Biblioteca Joan Coromines. L'actual ubicació a l'edifici Centre, on es troba el mercat, comerços, correus, el museu i serveis municipals està molt ben valorada tant pels responsables com pels usuaris pel que comporta de compactació dels serveis però sempre mantindrà una sensació d'estar allunyada del centre urbà de caràcter històric.

Va formar part de les Biblioteques de la Generalitat de Catalunya fins que l'any 2006 s'incorpora a la Xarxa de Biblioteques de la província de Barcelona. Des del juliol de 2005 fins al febrer de 2006, la biblioteca va estar tancada per tal d'adequar el fons bibliogràfic i les instal·lacions a la xarxa de la Diputació de Barcelona. L'Ajuntament s'ha compromès a realitzar el projecte d'ampliació de la biblioteca que preveu ocupar tota la superfície del segon pis de l'Edifici Centre on està situada. De fet, els serveis municipals que actualment es troben en aquest pis: Jutjat de Pau, oficines de Serveis a les Persones (Oficina d'Atenció al Consumidor, Sanitat, Serveis Socials), Oficina de Benestar i Família de la Generalitat, aula d'estudi i escola d'adults ja tenen prevista una ubicació alternativa dins el municipi. Cal tenir en consideració la bona resposta dels usuaris des que es van inaugurar les noves instal·lacions.

## BIBLIOTECA PÚBLICA JOAN COROMINES

UBICACIÓ	Edifici Centre, 2on pis. Carrer Josep Pujadas Truch, 1 A
HORARI	Matins: dimarts, dijous, divendres i dissabte 10.30-13.00h Tardes: dilluns-divendres 15.30-20.30h  Horari d'estiu Matins: divendres 10.30-13.00h Tardes: dilluns-divendres 15.30-20.30h
ESPAI	690m <sup>2</sup>
ACTIVITATS	Fons disponible: 29.315 documents Servei d'informació Servei de préstec Accés noves tecnologies Conferències, presentacions de llibres, tallers de lectura, hores del conte, exposicions
PERSONAL	1 directora 2 tècnics auxiliars de Biblioteca 1 dinamitzadora sociocultural
GESTIÓ	Regidoria de Cultura – Adherida a la Xarxa de Biblioteques de la província de Barcelona
ESTAT	Reformada recentment.
OBSERVACIONS	L'horari de la biblioteca no és prou ampli per satisfer les necessitats de la població. La sala d'estudi té, però, un horari més ampli.

## Casa de Cultura

És un edifici catalogat, dividit en tres plantes, format de micro-sales, que va ser donat per Rosa Sensat Pagés el 1975 a l'Ajuntament del Masnou amb la condició de desenvolupar-hi activitats culturals. Des de principis dels anys 90 funciona com a sala d'exposicions. S'hi fa una mitjana de 10-14 exposicions l'any, el 90% de les quals són d'art, principalment de pintura. A partir de l'any 2005, en la programació es comencen a compaginar les exposicions de pintura amb les sol·licituds d'entitats i celebracions del mateix municipi.

### CASA DE CULTURA

UBICACIÓ	Prat de la Riba, 16
HORARI	Dimarts-divendres 17-20h Dissabte 11-14h i 17-20h Diumenges i festius 11-14h Dilluns tancat Vacances d'estiu: de l'1 al 31 d'agost
ESPAI	Superfície total: 321 m <sup>2</sup> repartits en 3 plantes i terrassa Planta baixa: 80 m <sup>2</sup>
ACTIVITATS	Exposicions
PERSONAL	1 directora (gerent del Patronat) 1 vigilant 1 tècnic auxiliar a mitja jornada compartit amb el Museu (contractat per l'empresa concessionària)
GESTIÓ	Patronat Municipal del Masnou
ESTAT	Edifici de principis del segle XX d'estil eclèctic modernista neoàrab rehabilitat, amb decoració interior conservada. No disposa pràcticament de mobiliari original. Està pendent de les obres de rehabilitació de part de la façana i el balcó, mal restaurat en el seu moment.

## OBSERVACIONS

La seva bona ubicació, la façana dóna al Camí Ral, fa que sigui un equipament molt freqüentat.

Només s'utilitza la planta baixa perquè l'edifici no està adaptat. Recentment, s'ha aprovat la instal·lació d'un ascensor per tal de fer accessibles els espais dels pisos superiors.

La sala d'exposicions funciona amb plantejaments de galeria d'art, seguint unes normes establertes per vendre les obres, poc apropiats per una sala d'exposicions municipal.

També funciona com a magatzem de part de la pinacoteca.

---

## **Arxiu municipal**

L'any 1991, l'arxiu municipal del Masnou va passar a formar part del Patronat Municipal de Cultura del Masnou. L'any 2000, es va traslladar a l'antiga seu del museu per tal d'obrir-lo al públic. Des de l'any 2001, forma part de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona. Es preveu que en 10-15 anys, quedarà petit pel volum de documentació que es genera.

L'arxiu disposa d'un fons documental molt ric i interessant, però no té prou recursos per fer-ne una adequada tasca de difusió.

- El fons municipal reuneix les següents temàtiques: Administració general de 1812/1977, Hisenda de 1826/1993, Proveïments de 1865/1970, Beneficència i Assistència Social de 1894/1968, Sanitat de 1841/1975, Obres i urbanisme de 1875/1945, Seguretat pública de 1835/1961, Serveis militars de 1851/1975, Població de 1851/1972, Eleccions de 1850/1966, Instrucció Pública de 1848/1976, Cultura de 1875/1999, Serveis Agropecuaris de 1856/1970.
- El fons del Jutjat de Pau del Masnou es compon de: Matèria Civil de 1820/1948, Matèria Penal de 1849/1945, Matèria Governativa de 1852/1945, Administració Interna de 1863/1947 i Registre Civil de 1870/1946.
- Pel que fa als fons documentals marítims s'hi troben cartes nàutiques dels segles XVIII-XIX-XX.

## ARXIU MUNICIPAL

UBICACIÓ	Carrer de Sant Francesc d'Assís, 28
HORARI	Dilluns-dimecres 9-13h i 16-19h Horari de matins durant els mesos d'estiu Hores convingudes fora de l'horari establert
ESPAI	Total de metres lineals de documentació: 951 ml Capacitat en metres lineals de documentació del dipòsit: 1.400 ml Espai total de 292 m <sup>2</sup> 10 llocs de consulta
ACTIVITATS	Servei de consulta Servei de reproducció Servei educatiu-tallers didàctics Servei de captació i ingressos
PERSONAL	1 directora de l'Arxiu (gerent del Patronat) 1 tècnic d'arxius a mitja jornada
GESTIÓ	Patronat Municipal del Masnou
OBSERVACIONS	No hi ha separació entre el magatzem i l'àrea de consulta.  La documentació dels diferents serveis de l'ajuntament sol arribar en mal estat.

### **Museu Municipal de Nàutica**

És l'equipament cultural públic amb la trajectòria més llarga del Masnou. Des dels anys 60 promou el patrimoni. L'any 1996 entra al registre de museus de Catalunya. L'any 1999 es tanca el Museu d'estructura decimonònica per trasllat i reformes. L'any 2000 es torna a inaugurar a la tercera planta de l'Edifici Centre amb una concepció museogràfica contemporània. Tot i que les seves col·leccions es componen d'un fons variat: arqueològic, nàutic, bibliogràfic i la pinacoteca, el museu només pot mostrar una part del llegat marítim en l'exposició permanent perquè no disposa d'un espai adequat.

Actualment forma part de la Xarxa de Museus Marítims de la Costa Catalana (La Mar de Museus, encapçalada pel Museu Marítim de Barcelona), de l'Associació de Museus Marítims de la Mediterrània i rep el suport de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Pel que fa a la seva ubicació, s'hauria de replantejar l'actual emplaçament perquè no és gens adequat per l'accés del públic. D'una banda, no està ben senyalitzat ni dins ni fora de l'edifici. De l'altra, el diumenge, que és un bon dia per les visites externes, l'edifici queda desert, perquè tant els comerços com les oficines estan tancats.

## MUSEU MUNICIPAL DE NÀUTICA

UBICACIÓ	Edifici Centre, 3er pis. Carrer Josep Pujadas Truch, 1 A.
HORARI	Dimarts-divendres 17-20h Dissabtes 11-14h i 17-20h Diumenges 11-14h De l'1 al 31 d'agost tancat
ESPAI	Superfície total: 1.000 m <sup>2</sup> Sala d'exposició permanent: 335 m <sup>2</sup> Magatzems: 30 m <sup>2</sup> Despatx: 34 m <sup>2</sup> Terrassa: 1.085 m <sup>2</sup>
ACTIVITATS	Exposició permanent – visites guiades Activitats didàctiques Itineraris pel patrimoni de la vila Exposicions temporals Curs en col·laboració amb la Universitat de Barcelona
PERSONAL	1 directora (gerent del Patronat) 1 vigilant Museu 1 tècnic jornada completa 1 tècnic auxiliar a mitja jornada compartit amb la Casa de Cultura (contractat per TEA) 1 administratiu un dia a la setmana, compartit amb la Regidoria de Cultura per a dur a terme tasques del Patronat
GESTIÓ	Patronat Municipal del Masnou
OBSERVACIONS	Recentment, s'ha inaugurat una sala annexa a l'exposició permanent per projectar-hi un audiovisual.  Manca d'espai i de condicions del magatzem per conservar la pinacoteca i totes les col·leccions del Museu.  La seva senyalització dins la vila i a l'Edifici Centre és insuficient.



## **Escola de Maquetisme Naval**

Es va crear l'any 1990 per iniciativa del Patronat Municipal de Cultura i des de l'any 2005 forma part de les instal·lacions del museu. Té uns 15 alumnes amb poca rotació anual, amb una mitja d'edat alta, tot i que recentment s'hi han incorporat nous alumnes joves.

### **ESCOLA DE MAQUETISME NAVAL**

UBICACIÓ	Edifici Centre, 3er pis. Carrer Josep Pujadas Truch, 1 A
HORARI	Dimarts-divendres 16-20h
ESPAI	Sala de 53 m <sup>2</sup> amb petit magatzem
ACTIVITATS	Curs professional de maquetista naval (15 alumnes)
PERSONAL	1 professor
GESTIÓ	Patronat Municipal del Masnou
OBSERVACIONS	Està prevista la seva ampliació, perquè encara hi ha taules per col·locar que s'utilitzaven en l'antiga ubicació de l'escola.

### **Sala d'Actes Municipal**

Està situada al tercer pis de l'Edifici Centre, al costat del Museu. No està gestionada pel Patronat Municipal del Masnou, però s'utilitza com a sala d'exposicions temporals del Museu.

#### **SALA D'ACTES MUNICIPAL (EDIFICI CENTRE)**

UBICACIÓ	Edifici Centre, 3er pis. Carrer Josep Pujadas Truch, 1 A
HORARI	Mateix horari que el Museu. En funció de les activitats.
ESPAI	300 m <sup>2</sup>
ACTIVITATS	Exposicions temporals del Museu o d'altres serveis de l'ajuntament. Inauguracions, recepcions i actes varis de l'ajuntament.
PERSONAL	
GESTIÓ	Regidoria de Promoció Econòmica
ESTAT	S'hauria de reformar.
OBSERVACIONS	Tot i la millora que s'ha fet de la il·luminació, la sala d'exposicions temporals no reuneix les condicions necessàries de temperatura i humitat per a fer-hi certes exposicions.

## **Ca n'Humet**

És un equipament de la Regidoria de Joventut que va ser creat a finals dels anys 90 en una antiga fàbrica catalogada. Tot i que la Regidoria de Joventut és la responsable de l'equipament, també s'ubiquen al seu espai oficines i el personal tècnic de les regidories de cultura, educació i infància. L'equipament té 1.762 m<sup>2</sup> en total i es distribueix en les següents zones:

- l'espai de trobada: sala amb accés gratuït a internet, amb hemeroteca, màquines de jocs tradicionals, màquina de begudes, armariets, etc. on es poden desenvolupar activitats artístiques com exposicions, espectacles, concerts de petit format i projeccions. Està destinat al públic jove.
- el Punt d'Informació Juvenil a la zona de despatxos municipals.
- 3 despatxos o sales de reunions amb ordinadors per a entitats juvenils, encara que també solen ser utilitzades per entitats que no són pròpiament de Joventut.
- 4 bucs d'assaig gestionats per l'entitat jove ANACRUSA i 1 buc d'assaig de l'Ajuntament. No estan prou ben insonoritzats i no responen a la demanda inicial on havia d'haver-hi un estudi de gravació, un de reproducció, etc.
- l'aula de Català on s'hi fan cursos de Català, gestionada directament per l'Àrea de Serveis a les Persones.
- l'aula d'estudi.
- la Sala Polivalent que és utilitzada regularment per la Regidoria de Cultura com a espai escènic. Recentment s'hi ha realitzat una adequació en material tècnic escènic: barres de focus, cortines, etc.

En un futur proper està previst que les oficines municipals es traslladin a un altre edifici, alliberant un espai important que pot ser destinat íntegrament a usos socials i culturals.

Tot i que es denomina centre de participació juvenil, és un equipament que els joves no senten seu perquè acull altres serveis municipals. De fet, les mesures per no molestar els veïns no agraden als joves. Segons el seu parer, faltaria un bar al recinte, s'hauria de poder fer més d'un concert al mes i ampliar l'horari més enllà de la una de la matinada. D'altra banda, la resta de la població tampoc se'l considera seu perquè l'associen amb el jovent. Segons l'enquesta *Imatge i Balanç de la Gestió Municipal al Masnou*, un 54,5% de la població hi ha estat un o més cops, un 29,8% no hi ha estat mai i un 15% no coneix l'equipament.

La Sala Polivalent de Ca n'Humet és utilitzada per la Regidoria de Cultura i altres regidories per a programar-hi teatre, música i dansa. Tot i que ha rebut una subvenció de la Generalitat de Catalunya per a millorar-ne l'equipament tècnic, la sala necessitaria una reforma integral per acollir una programació estable d'arts escèniques adequada a la mida de la població.

## SALA POLIVALENT (CA N'HUMET)

UBICACIÓ	Fontanills, 77
HORARI	Segons les funcions.
ESPAI	Aforament: 223 persones que es pot ampliar fins a 300 persones amb cadires Superfície camerinos: un de 9,50 m <sup>2</sup> i un altre de 6,50m <sup>2</sup> Magatzem de la sala polivalent: 15,50m <sup>2</sup>
ACTIVITATS	Cicle de teatre infantil <i>Anem al teatre</i> , dansa i teatre familiar
PERSONAL	Vigilant Tècnic de cultura Auxiliar administrativa compartida
GESTIÓ	Regidoria de Joventut
OBSERVACIONS	La sala no està en condicions d'acollir espectacles de mitjà format, perquè l'escenari no té prou boca. Enguany, la Generalitat de Catalunya ha concedit una subvenció que ha permès millorar les condicions tècniques de l'equipament.  La sala té una bona acústica, però no està insonoritzada.

### V.1.2. Altres espais municipals que ofereixen activitats culturals

La Regidoria de Cultura també utilitza diferents espais públics per a la realització d'activitats, el més emblemàtic és la platja, que és l'escenari més conegut del *Festival Ple de Riure*. No obstant, l'ús de la platja sol ser problemàtic perquè requereix negociar amb el Ministeri de Medi Ambient, que és l'encarregat de gestionar les costes. Per la Festa Major, també es col·loquen escenaris en places situades en diferents zones del poble: plaça Ocata (zona Ocata), plaça Marcelina de Monteys (zona centre) i plaça Ramon y Cajal (zona Masnou alt). Per a activitats menys multitudinàries s'utilitzen les places de l'Església, de la Llibertat i del Mil·lenari.

Si ens centrem en els equipaments pròpiament dits trobem:

- El Casal de la Gent Gran de Can Malet, situat al Camí Ral, acull els tallers socioculturals oferts per l'entitat Arts i Artesania que són gestionats directament per l'Àrea de Serveis a la Persona.
- El Centre de Formació d'Adults del Masnou depèn de la Regidoria de Serveis Socials, està ubicat al segon pis de l'Edifici Centre i ofereix tallers de cultura i lleure. Quan s'ampliï la biblioteca es traslladarà l'escola a la zona denominada Els Vienesos, situada a la zona del Masnou alt.
- L'Hotel d'Entitats, situat al costat de la Casa de Cultura, és un espai de la Fundació La Calàndria llogat per l'administració general de l'Ajuntament per oferir espais de despatx i reunió a les entitats del Masnou. Tot i estar molt ben situat té greus problemes d'accessibilitat.
- El Casinet és un espai bàsicament amb funcions escèniques, d'uns 500 a 600 m<sup>2</sup> per planta, variant segons de quina es tracti, que va pertànyer a l'entitat que portava el mateix nom. Actualment, és propietat de l'Ajuntament i està en mal estat. L'espai té un escenari sense boca que és utilitzat pel GAT com a espai d'assaig. La intenció de l'Ajuntament és destinar-lo a usos culturals. La ONCE és propietària de la planta baixa.

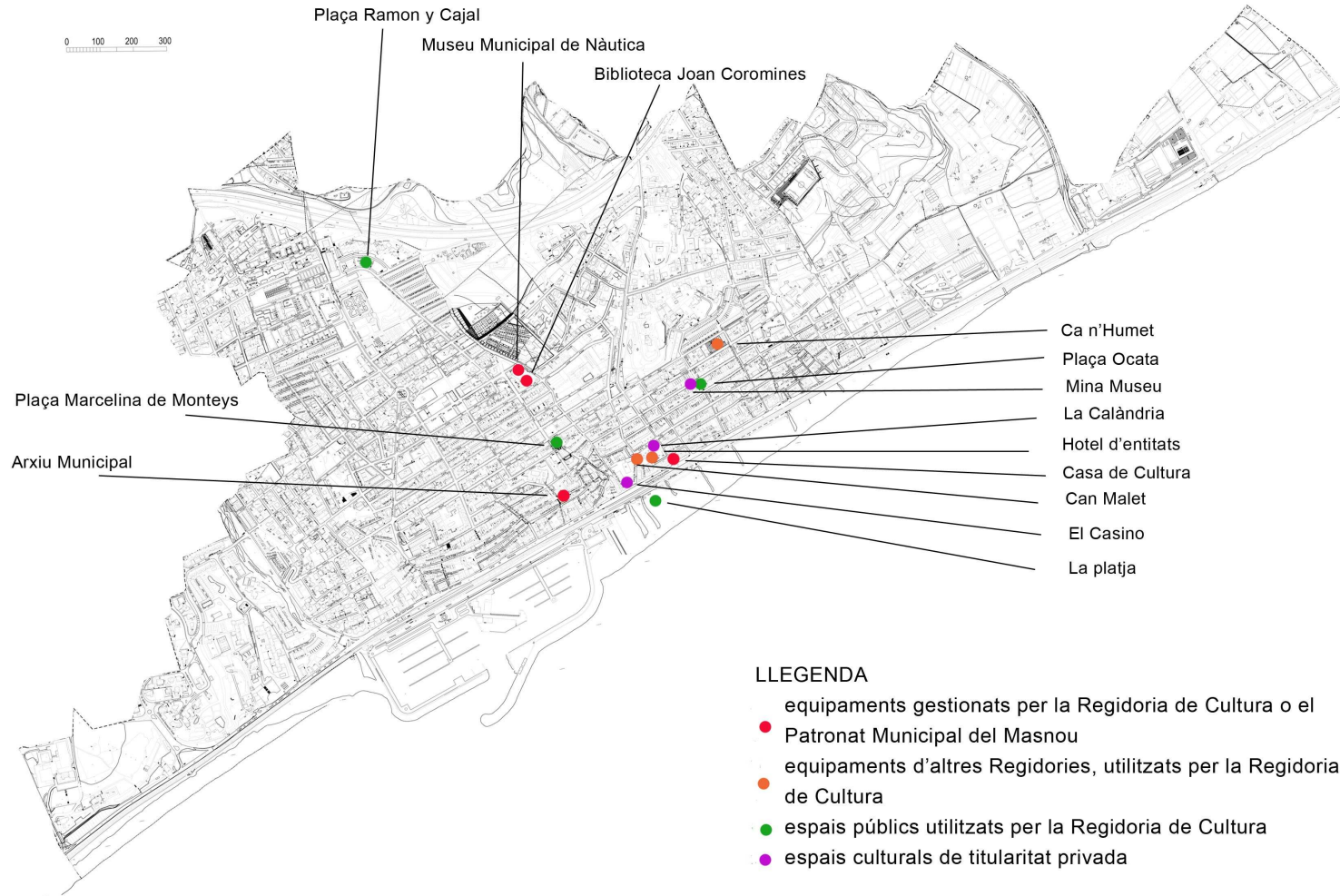
### V.1.3. Espais culturals privats

- L'edifici del Casino disposa de nombroses sales per a activitats socials, un teatre, un gran pati de 8.000 m<sup>2</sup> i grans espais llogats a dos restaurants i un bar musical. Té un estil eclèctic, perquè va ser construït sobre un mas gòtic amb elements modernistes. El teatre, anomenat Pere Grau, va ser inaugurat el 1904 i és l'únic espai escènic del municipi que té un escenari amb una caixa escènica amb capacitat per acollir espectacles de gran format. Recentment s'ha fet accessible, s'ha restaurat el pati de butaques i s'han tornat a fer una part de les instal·lacions elèctriques. Actualment l'aforament és de 430 localitats a la

platea, però pot assolir les 700 localitats si s'adequa l'amfiteatre del primer pis amb 270 butaques. Ni l'escenari, ni els camerinos estan condicionats, tampoc s'ha dotat tot l'espai dels equips d'il·luminació i so adequats. El pati havia estat utilitzat per l'Ajuntament per a organitzar-hi actes de la Festa Major, però el lloguer resultava massa car. Amb aquesta primera reforma del teatre, l'entitat vol començar a oferir una oferta estable tot i les dificultats que se li presenten tant pel manteniment com pel cost de les programacions teatrals. És important reconèixer i destacar que l'entitat i l'Ajuntament estan en condicions d'establir un acord de cooperació que beneficiï ambdues parts.

- El cinema La Calàndria, situat en un lloc de molt pas, prop del Camí Ral, fa una programació comercial de qualitat i un dia a la setmana projecta cinema d'autor. És un tipus d'equipament que ha esdevingut una raresa en el marc de la realitat municipal actual davant la proliferació de multicinemes als afores de les ciutats i que té una gran potencialitat pel que fa a la demanda de lleure dels joves. És un equipament que tot i no ser públic, s'ha de valorar en la seva singularitat i tractar de conservar tant en la seva instal·lació com en la vocació pel cinema que professen la gent que el gestiona.
- El Museu Cusí de Farmàcia forma part de l'empresa farmacèutica Alcon-Cusí, instal·lada al Masnou. És l'únic espai cultural situat a la zona de Bell Resguard. En destaca la farmàcia benedictina del segle XVIII i els estris de farmàcia de ceràmica del segle XII al XIX. És visitable de dilluns a divendres, concertant la visita prèviament.
- La Mina Museu del Masnou, situada a la plaça d'Ocata, mostra una part de les galeries per mitjà de les quals es proveïa l'aigua a les cases del Masnou. Tot i ser un espai de titularitat privada, les visites que expliquen els recursos per l'aprofitament de l'aigua estan gestionades per l'oficina de Medi Ambient de l'ajuntament.
- L'Escola de dibuix Blancdeguix, situada al carrer Buenos Aires és gestionada de manera privada. Ofereix cursos regulars d'arts plàstiques (dibuix, pintura, còmic, ...) adreçats sobretot a infants però també a joves i persones adultes. En aquests moments constitueix la proposta més estructurada de formació en arts plàstiques.
- Pel que fa al lleure, poc a poc tots els locals d'oci nocturn que existien han anat tancant i ara només queda el port on només va la gent de fora. És per això que els joves diuen que han de marxar del poble per fer activitats de lleure.

## Mapa 1. Situació dels espais culturals al Masnou



Font: Elaboració pròpia per al Pla d'Equipaments culturals del Masnou

### IV.3.1. Valoració global de la xarxa d'equipaments culturals

En una visió de conjunt dels equipaments culturals del Masnou, es poden fer les següents observacions:

- La majoria dels equipaments culturals, sobretot els d'origen associatiu, es troben molt concentrats en una zona del Masnou, cèntrica en relació al conjunt de la localitat i equidistant dels dos nuclis actuals (Masnou i Ocata). És el cas de la Casa de cultura, el Casino, el Casinet, can Malet, La Calàndria i l'Hotel d'entitats. Ajuden a entendre on es desenvolupava gran part de la vida cultural del Masnou en el segle XIX i gran part del XX.
- Hi ha un grup d'equipaments culturals destacats, més aviat pertanyents a l'Ajuntament, que es troben desplaçats d'aquest centre urbà històric. És el cas de la biblioteca Joan Coromines, el Museu de la Nàutica, ca n'Humet i l'Arxiu. Són tots ells edificis de construcció relativament recent i mostren una certa voluntat municipal d'establir un nou territori cultural al poble sense, però, anar gaire enllà de l'esfera de proximitat al centre. Tot i així, entre la població hi ha, en alguns casos, sensació de llunyania quan els equipaments es troben lleugerament desplaçats del centre geogràfic.
- Seguint aproximadament amb la divisió territorial i històrica dels equipaments es comprova que els nous equipaments estan ubicats en espais que, per una raó o una altra, no han acabat de trobar una configuració prou adient per a la seva funció cultural. És el cas, sobretot, del museu, mal ubicat en un tercer pis d'un edifici destinat en origen a centre comercial, però també de la Casa de Cultura que ocupa una antiga vivenda poc adaptada per a usos culturals i de ca n'Humet de nova, però fallida, construcció, sobretot pel que fa a la seva sala polivalent de caràcter escènic.
- La forta pressió demogràfica com a poble del Maresme ha fet que el Masnou disposi de poc sòl i, per tant, d'espais destinables a equipaments culturals de nova construcció. L'alliberament d'alguna zona industrial pot aportar una millora en aquest aspecte, tot i que es tracta d'espais situats a una certa distància, real o sentida, en relació al centre.
- Tots els equipaments culturals del Masnou són del tipus especialitzat: museu, biblioteca, teatre, sala d'exposicions, etc. No hi ha cap equipament clarament cultural i alhora polivalent.
- Alhora, cap dels equipaments acaba de complir amb les expectatives i els estàndards que els correspondria. Ni la biblioteca assoleix els criteris assignats, ni el museu reuneix les condicions, ni el teatre és un bon espai escènic ni la sala d'exposicions és el que hauria de ser per citar només els més destacats.



- Dit altrament, no es detecta al Masnou un sector de la cultura o equipament corresponent que destaquí sobre els altres, sobretot en el camp de les arts. No hi ha un teatre (arts escèniques), un auditori (música), un museu (patrimoni) o un centre d'art (arts visuals) que reuneixi bones condicions. Això afecta tant les polítiques de difusió com les de formació i suport a la creació.
- L'estat funcional d'alguns equipaments és molt limitat, per l'espai, pels condicionaments tècnics, per la seva ubicació, etc. Això justifica un nou plantejament dels equipaments al poble, vistos des de la globalitat, buscant donar respostes alhora integrals i estratègiques, defugint els petits remeis particulars i puntuals de cada espai.
- Poques entitats disposen actualment d'equipaments destinats a la cultura: el Casino i La Calàndria serien les més destacades. L'estat dels seus equipaments és desigual: La Calàndria posseeix un equipament ben condicionat, el Casino disposa d'uns locals socials en condicions però la sala de teatre necessita un conjunt d'intervencions i l'edifici de l'extint Casinet, avui de propietat municipal, està per refer de nou.
- El Masnou no disposa d'equipaments culturals privats de caràcter mercantil que destaquin. El poble no disposa d'una galeria d'art en condicions, una bona llibreria o una bona botiga de discos per citar alguns possibles casos. Hi ha algunes propostes privades de tallers i cursos artístics.
- Hi ha alguna iniciativa de caràcter particular a tenir en compte: la col·lecció Cusí de Farmàcia i la mina-museu de la plaça Ocata.
- Tot i la consideració de xarxa que aquí es dona, els equipaments culturals del Masnou no constitueixen actualment una trama interconnectada entre ells.



## VI. L'ORGANITZACIÓ I ELS RECURSOS DE LA CULTURA

### VI.1. Recursos humans

Ja hem al·ludit al fet que ni el consistori ni l'equip de govern no compten amb un pla d'actuació municipal a mitjà termini consensuat i conegut. Aquesta manca de planificació a nivell municipal ha de repercutir lògicament a tots els àmbits. Pel que fa al camp que ens ocupa, fa la impressió que, a nivell general del consistori, costa que en cultura es plantegi anar més enllà del manteniment d'alguns serveis i del desenvolupament del calendari anual de festes i d'activitats. L'afany i la voluntat innegables de les persones directament vinculades a cultura, tant a nivell polític com tècnic, topa amb considerables dificultats per col·locar la cultura en l'agenda municipal.

Així doncs, el fet de desconèixer quins projectes i prioritats hi ha, afecta les inversions en equipaments, però també l'escassa dotació de personal. Si el municipi com a tal no disposa d'un projecte cultural estructurat, per què hi hauria d'invertir i per què hi hauria de dedicar més recursos humans?

Efectivament, la dotació de personal que atén els serveis corresponents a la regidoria de cultura és molt limitada. Aquesta escassetat de recursos probablement és compartida amb altres regidories de l'Àrea de Serveis a les Persones i pal·liada en alguns casos mitjançant l'adjudicació externa de determinats serveis.

#### VI.1.1. Àmbit de la Regidoria

Aquest àmbit, que s'ocupa dels aspectes generals de cultura i del que podem agrupar sota els conceptes de promoció cultural i de calendari festiu, compta amb:

- un tècnic de cultura,
- un suport administratiu a jornada completa, quatre dies a la setmana, perquè un dia a la setmana treballa pel Patronat

A la figura del tècnic de cultura li corresponen tres tipus de funcions de nivells i característiques ben diferenciats:

- L'impuls i la coordinació dels serveis i programes de la Regidoria.
- La coordinació amb els organismes amb personalitat pròpia amb què compta la Regidoria i amb les comissions i altres instàncies participatives.

- L'execució directa i personal de gran part dels programes de la Regidoria: cycle festiu, iniciatives de creació i de difusió artística, cooperació amb entitats culturals, etc.

La superposició de funcions i les exigències del dia a dia tendeixen a desbordar les possibilitats d'una figura que disposa només d'un suport administratiu i que s'ha d'ocupar des de les qüestions més generals de planificació i gestió fins a les més específiques i operatives de la realització de les activitats, passant per les de programació i les de relació amb l'entorn, amb la resta de l'Ajuntament i amb les altres administracions.

En l'àmbit de la Regidoria també s'inclou el personal de la biblioteca pública Joan Coromines:

- directora,
- dos tècnics auxiliars,
- dinamitzadora.

#### VI.1.2. Àmbit del Patronat Municipal del Masnou

El dit Patronat Municipal del Masnou assumeix tota l'actuació municipal en relació amb el patrimoni cultural (però també les exposicions d'art) i gestiona el Museu, l'Arxiu, la Casa de Cultura i l'Escola de Maquetisme. Aquest organisme no disposa de personal propi, però adscrits des de la plantilla municipal tenim:

- director-gerent
- un suport administratiu un dia a la setmana, perquè els altres quatre dies treballa per la Regidoria de Cultura

El Patronat cobreix altres tasques mitjançant una contractació externa de serveis:

- tasques culturals del Museu, de la Casa de Cultura i de l'Escola de Maquetisme:
  - 1 tècnic a 35 hores/setmana: atenció escoles, Escola de Maquetisme, suport a exposicions, etc.
  - 1 tècnic a 25 hores/setmana: muntatge i funcionament de les exposicions d'art a la Casa de Cultura, col.laboració en projectes del Museu.
  - 1 professor de l'Escola de Maquetisme (inclou la gestió comptable): 20 hores / setmana, 11 mesos.
- tasques de vigilància, atenció al públic i recaptació d'entrades:

- 1 vigilant pel Museu, 279 dies a l'any, inclosos festius (983 hores/any).
- 1 vigilant per a la Casa de Cultura, 200 dies a l'any, inclosos festius, (900 hores/any).
- Vigilància exposicions temporals (100 hores festius o 117 laborables).
- activitats:
  - 3 visites guiades museu, 2 visites guiades exposicions temporals, 3 itineraris pel Masnou i la preparació i el material per a les activitats.
  - gestió de la botiga –llibreria del Patronat
  - gestió de les activitats i servei educatiu del Patronat
  - difusió del Patronat (2% de l'import de la concessió).

En l'àmbit del Patronat, doncs, la dotació de personal, per una o altra via, és més àmplia. Però cal fer les següents consideracions:

#### a) Sobre la plaça d'arxiver

L'Arxiu Municipal té com a directora de l'arxiu la gerent del Patronat, que alhora realitza altres funcions que li impedeixen estar el temps necessari a l'arxiu. Per tal que aquest equipament pugui desenvolupar adequadament les seves funcions, recentment s'ha creat una plaça de tècnic per un arxiver que resoldrà els problemes que fins ara es generaven ja que es contractava un tècnic auxiliar d'arxiu de manera precària i per períodes discontinus. La precarietat d'aquest servei era un inconvenient no només pel que fa al correcte desenvolupament de les tasques patrimonials, sinó també per a l'administració municipal i per al servei eficient al ciutadà, en la mesura que no es podien atendre amb diligència les funcions d'arxiu administratiu.

#### b) Sobre la direcció-gerència

La direcció-gerència del Patronat, del Museu i de l'Arxiu l'exerceix la persona que l'any 2002 va ocupar per oposició la plaça de tècnic de museu i arxiu. Ni el seu nivell retributiu (B-16) ni la seva dedicació es corresponen amb les d'un lloc directiu, ni s'adequen a la realitat i les necessitats del Patronat i els serveis que en depenen.

Pel que fa a la categoria laboral, per altra banda, cal fer esment del que exigeix el *Decret 232/2001, de 28 d'agost, sobre el personal tècnic i directiu de museus, article 6:*

“Direcció dels museus:

6.1 Els museus han de tenir un director amb titulació superior universitària i els coneixements necessaris sobre museologia i sobre la temàtica del museu. En els museus on hi ha una única persona amb titulació superior, aquesta ha de ser tècnica superior de museus i ha d'exercir la direcció del museu”.

També cal citar el que exigeix la *Llei 10/2001, de 13 de juliol, d'arxius i documents, article 22*:

“El personal:

22.1 Els arxius integrats al Sistema d'Arxius de Catalunya han de comptar amb personal tècnic qualificat suficient en nombre per a cobrir les necessitats de l'arxiu i per a assolir els objectius d'aquesta Llei. (...) En tot cas, la direcció dels arxius ha d'ésser exercida per persones amb titulació universitària o superior.”

Pel que fa a la dedicació, sembla evident que aquests llocs de treball exigeixen una disponibilitat horària que fa impossible que una sola persona compagini ambdues tasques. Només la dedicació a la direcció del museu ja va més enllà dels horaris administratius: reunions de tarda i vespre, inauguracions i activitats de vespre i en festius, assistència a convocatòries externes, etc. L'adequat desenvolupament de les funcions de direcció-gerència no hauria de dependre del voluntarisme i l'abnegació de l'ocupant del lloc, sinó que s'hauria de normalitzar mitjançant el reconeixement adient segons els barems retributius establerts per l'Ajuntament.

### c) Sobre la concessió de serveis

Resulta molt interessant l'estudi del procés d'externalització de serveis del Patronat, per la seva relativa novetat en el seu camp i per les solucions que pot aportar a altres problemàtiques equiparables. No es tracta d'una simple contractació de personal extern a través del capítol 2 de despeses del pressupost municipal. Tot i que una primera motivació d'aquest procés d'externalització era d'eliminar una dispersió de contractes que generaven diferents activitats del Patronat (vigilàncies, Escola de Maquetisme), la concessió administrativa a què ens referim va més enllà.

El plec de condicions de la concessió de serveis inclou els següents aspectes:

1. La vigilància i l'atenció al públic del museu i de la Casa de Cultura
2. La gestió de les activitats i el servei educatiu del Patronat inclou:
  - a) visites guiades al Museu
  - b) visites guiades a exposicions temporals

- c) itineraris culturals pel Masnou
- 3. La gestió de la botiga - llibreria del Patronat
- 4. La gestió de la recaptació de les entrades del Museu
- 5. La gestió de l'Escola de Maquetisme Naval
- 6. Tasques del servei de gestió cultural
  - tasques de difusió, exposicions, cursos, tallers...
  - gestió de les col·leccions: inventari, cessions...
  - tasques de conservació preventiva
  - estadístiques i memòria
  - etc.

Per tant, a més de posar ordre en la qüestió de les contractacions i de dotar el Patronat del personal necessari per als seus serveis bàsics i complementaris, externalitza el risc econòmic de serveis poc rendibles o que exigeixen molt personal en relació als ingressos que generen (servei pedagògic, botiga-libreria, recaptació d'entrades...). D'aquesta manera, una empresa externa especialitzada i amb àmplia experiència s'implica directament en la recerca de l'èxit de les ofertes i en comparteix el risc econòmic.

La concessió va ser efectiva a partir de setembre de 2004 i és per quatre anys prorrogables anualment.

La conveniència o no d'aquesta solució no la podem jutjar amb apriorismes, sinó a la llum de la realitat de l'experiència. Serà, per tant, a la fi del termini de la concessió que caldrà avaluar el seu resultat i continuar amb el mateix sistema o modificar-lo.

De moment podem dir que ha permès resoldre, per un procediment administrativament correcte, quatre problemes bàsics:

- posar ordre i flexibilitat en la contractació del personal que requereixen uns serveis complexos i canviants.
- ampliar la cobertura de personal i la diversificació de les seves característiques segons les necessitats de cada moment.
- aprofitar l'experiència i les capacitats de l'empresa adjudicatària al servei dels projectes del Patronat.
- associar l'empresa adjudicatària a la recerca del millor rendiment econòmic de determinats serveis deficitaris.

El principal risc d'una opció com la que comentem seria el descontrol i la desviació dels objectius i interessos del Patronat, si no es possessin els mitjans per evitar-ho. El primer és la claredat i la precisió de les bases i condicions de l'adjudicació, que en aquest cas ens semblen modèliques. A partir d'aquí, com en qualsevol adjudicació, un bon sistema de seguiment, supervisió i control ha d'assegurar els resultats adients. En aquest cas caldrà tenir en compte, però,

factors intangibles i de qualitat que no es poden mesurar amb simples instruments quantitius i que requereixen una atenció directa i propera.

#### d) Un tècnic per al Museu

De totes les tasques externalitzades, la més discutible és la que correspon a un tècnic del Museu, que hauria de tenir caràcter permanent i estructural i que, justament, hauria de participar de manera decisiva en l'impuls, orientació i supervisió dels serveis externalitzats, sobretot si es té en consideració l'acumulació de tasques de la directora-gerent. Una opció per resoldre aquesta problemàtica seria crear en el futur aquesta plaça i excloure-la del contracte de serveis, tenint en compte el seu caràcter estructural i que el cost ha de ser semblant.



## VI.2. Recursos econòmics

Analitzar el pressupost municipal de cultura resulta una tasca complicada i forçosament aproximativa per diversos motius:

- les xifres disponibles no inclouen els costos del personal propi, atès que en tots els casos es tracta de personal municipal adscrit a cultura, totalment o amb dedicació parcial.
- igualment, el pressupost de cultura no inclou les despeses de manteniment, consums, neteja, assegurances, etc., dels equipaments i espais destinats a les activitats culturals.
- tampoc no reflecteixen les despeses d'inversió, quan n'hi ha, en equipaments o dotacions destinades a cultura.
- per altra banda, els pressupostos inicials, que és el que coneixem, no contemplen els ingressos propis de les activitats i serveis culturals; a la pràctica aquests ingressos poden revertir en major capacitat de despesa – via modificació de crèdit – o no, sense que quedi clar el criteri que s'aplica, més enllà d'unes certes pràctiques més o menys acostumades.
- també ens informen d'una altra pràctica freqüent en cultura: de vegades, determinades partides es pressuposten a la baixa, en el benentès que durant l'exercici s'hauran de suplementar per fer front a despeses ineludibles i conegudes.

Tot això fa que les xifres que podem comentar reflecteixin només molt parcialment la realitat pressupostària de la cultura dins del pressupost municipal del Masnou.

Pel mateix motiu no hem pogut establir fiablement el percentatge que representa la despesa cultural dins del pressupost municipal del Masnou, ni és possible establir comparacions útils, ni en termes absoluts ni relatius, amb municipis de característiques equiparables.

### VI.2.1. Àmbit de la Regidoria

Tot seguit analitzem les partides aprovades per als anys 2005 i 2006 i la seva evolució, per a l'àmbit de la Regidoria, per passar posteriorment a analitzar els organismes amb personalitat jurídica pròpia.

**Taula 15. Pressupost de despeses de l'àmbit de la Regidoria (Euros)**

<b>PARTIDES DE CULTURA</b>	<b>Any 2005</b>	<b>Any 2006</b>	<b>Increment</b>
Activitat	Inicial	Inicial	%
<b>Cap. 2: Bens i serveis</b>			
Promoció cultures. Llibres biblioteca	8.100	23.230	186,8%
Esbarjo, festes populars	137.200	143.200	4,4%
Promoció i difusió cultura. Propostes culturals	4.500	4.500	0,0%
Promoció d'activitats culturals	33.300	33.300	0,0%
Festival Teatre Còmic Ple de Riure	-	-	
<b>Total capítol</b>	<b>183.100</b>	<b>204.230</b>	<b>11,5%</b>
<b>Capítol 4: Transferències corrents</b>			
Subvencions promoció i difusió cultura	40.000	40.000	0,0%
Convenis i aportacions a altres entitats	18.500	21.508	16,3%
FUNDACIÓ PROM. CULT. DEL MASNOU	50.000	50.000	0,0%
<b>Total capítol</b>	<b>108.500</b>	<b>111.508</b>	<b>2,8%</b>
<b>TOTAL PARTIDES CULTURA</b>	<b>291.600</b>	<b>315.738</b>	<b>8,3%</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou

Prescindim, de moment, per al comentari, del Festival Ple de Riure i de la partida destinada a la Fundació que l'ha organitzat durant anys, el moviment de la qual analitzarem més endavant.

El pressupost inicial per a cultura corresponent al 2006 ha crescut un 8,3 en total en relació a l'any anterior. Però l'evolució no és igual en tots els conceptes. El capítol dos (compra de béns i serveis), creix un 11,5% en el seu conjunt, amb un increment molt important a la partida referida a l'adquisició de llibres per a la biblioteca (186,8%) i un creixement més moderat (4,4%), una mica superior al de l'IPC, a la partida de festes. En canvi, les partides de promoció cultural es mantenen igual en xifres absolutes, cosa que significa una certa disminució en termes reals.

En xifres absolutes i relatives es posa en evidència que les festes acaparen una part molt important del pressupost de cultura, deixant altres aspectes de l'acció cultural més desassistits. L'increment en la partida de biblioteca indicaria un inici de correcció d'aquest aspecte.

Pel que fa al capítol 4 (transferències corrents), es manté idèntica d'un any a l'altre la partida destinada a atorgar subvencions i creix un 16,3% la de convenis amb les entitats culturals. Cal destacar que la quantitat destinada a convenis, malgrat el creixement del 2006, és encara només la meitat que la que es distribueix mitjançant subvencions. Caldria anar reconvertint aquesta

situació, atès que, en principi, els convenis asseguruen més i millor una acció continuada, uns objectius compartits i una major coresponsabilitat.

En conjunt podem dir que és un pressupost encara modest, tot i que l'actual equip de govern ha fet el possible per augmentar-lo. Aquest esforç també s'ha fet evident en el pressupost dels altres àmbits de cultura, sobretot en relació al patrimoni, que partia d'una precarietat absoluta. Passem a analitzar el pressupost dels dos organismes amb personalitat pròpia.

## VI.2.2. El Festival Internacional de teatre còmic del Masnou

El *Ple de Riure*, per la seva importància i pel seu volum pressupostari requereix un comentari específic.

### a) Estructura

**Taula 16. Estructura del Pressupost d'ingressos del *Ple de Riure***

INGRESSOS	2005		2006	
	Euros	%	Euros	%
<b>1. Administracions</b>				
Ajuntament Masnou	50.000	23,65%	50.000	22,69%
<i>Ajuntament Masnou-Aportació X aniversari</i>			5.000	2,27%
Generalitat de Catalunya	50.000	23,65%	50.000	22,69%
Diputació de Barcelona	36.750	17,38%	34.474	15,64%
Ministeri de Cultura	0		0	
<b>TOTAL FINANÇAMENT PÚBLIC</b>	<b>136.750</b>	<b>64,68%</b>	<b>139.474</b>	<b>63,29%</b>
<b>2. Entitats bancàries</b>				
Caixa Catalunya	6.000	2,84%	3.000	1,36%
<b>3. Entitats privades</b>				
Federació de comerciants	6.000	2,84%	6.000	2,72%
Marxants del Maresme	458	0,22%	640	0,29%
<b>4. Sponsoring</b>				
Diversos	37.000	17,50%	37.000	16,79%
<b>TOTAL FINANÇAMENT PRIVAT</b>	<b>49.458</b>	<b>23,39%</b>	<b>46.640</b>	<b>21,16%</b>
<b>5. Ingressos indirectes</b>				
Bar l'Exterior	6.000	2,84%	6.000	2,72%
Samarretes	300	0,14%	330	0,15%
<b>6. Venda d'entrades</b>				
Telentrada	4.286	2,03%	7.659	3,48%

Taquilles i oficina del Festival	14.636	6,92%	20.276	9,20%
<b>TOTAL INGRESSOS PROPIS</b>	<b>25.222</b>	<b>11,93%</b>	<b>34.265</b>	<b>15,55%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>211.430</b>	<b>100%</b>	<b>220.379</b>	<b>100%</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou

Des del punt de vista pressupostari, el Festival és el programa més ambiciós de cultura al Masnou, ja que canalitza importants recursos, tant públics com privats. Si agrupem les partides d'ingressos pel seu origen, veiem que l'administració fa importants aportacions, que en conjunt s'acosten al 65%. L'administració local, Ajuntament i Diputació conjuntament, aporten prop del 40% i l'administració autonòmica al voltant del 23%.

El conjunt d'aportacions privades representen més del 20% (23% l'any passat, 21% l'actual), destacant en aquest apartat les empreses patrocinadores que en conjunt fan aportacions al voltant del 17%. Poc important i decreixent és la participació d'entitats bancàries (d'un pobre 2,84% l'any passat a un insignificant 1,36% enguany).

Els ingressos propis, derivats del taquillatge i altres vendes i serveis, han passat de prop del 12% l'any anterior a més del 15% el 2006.

Es tracta d'una estructura bastant equilibrada, tenint en compte que el compromís de les administracions és ferm i decisiu. De totes maneres seria bo que els ingressos de taquillatge i vendes seguissin creixent en la mesura del possible. Igualment cal posar el màxim d'interès a mantenir i, si és possible, fer créixer els ingressos de patrocinis, aprofitant al màxim el fet que es tracta d'un festival consolidat i amb una acollida pel públic i un ressò importants.

Les despeses del festival en les seves dues darreres edicions són:

**Taula 17. Estructura del Pressupost de despeses del Ple de Riure**

DESPESES	2005		2006	
	Euros	%	Euros	%
1. Espectacles	53.578	26,06%	67.938	30,82%
2. Direcció artística i coord.	16.000	7,78%	16.000	7,26%
3. Muntatges / Infraestructures	75.336	36,64%	79.328	35,99%
4 .Personal	11.787	5,73%	13.985	6,34%
5. Publicitat	18.514	9,01%	17.258	7,83%
6. Comunicació	6.185	3,01%	6.771	3,07%
7. Producció	13.920	6,77%	14.000	6,35%
8. Telentrades	199	0,10%	355	0,16%
9. Diversos	8.403	4,09%	4.783	2,17%

10. Despeses crèdit	1.668	0,81%	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>205.590</b>	<b>100%</b>	<b>220.418</b>	<b>100%</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou

La partida més important correspon al lloguer i muntatge d'infraestructures que representa més del 35% del total. En termes absoluts la despesa en infraestructura consumeix gairebé 80.000€. Per veure'n la importància relativa, tinguem en compte que aquesta quantitat és propera al total de les aportacions de la Generalitat i de la Diputació (84.474€) o que és equivalent al que sumen el total de les aportacions privades i dels ingressos de taquilla.

Si afegim a les despeses d'infraestructura la resta de despeses d'organització (direcció artística, producció, personal,...) ens apropem als 130.000€, al voltant del 60% del cost total del festival.

Per això la contractació d'espectacles representa únicament entre el 26% (l'any 2005) i el 31% (l'any 2006). Aquest és un desequilibri potser difícilment evitable, però un llast evident per a la salut econòmica del festival. Caldria fer el possible per incrementar la participació en el conjunt de la despesa dedicada a contractacions artístiques i, per tant, per reduir el que representen els apartats anteriorment citats en la despesa total.

La despesa en comunicació i publicitat, al voltant del 10% del total, es pot considerar la mínima necessària i probablement també seria beneficiós augmentar-la.

## b) Evolució

Vista la composició de les despeses i dels ingressos del festival, fem unes breus consideracions sobre la seva evolució, a partir de les dades disponibles, corresponents als dos darrers anys.

Pel que fa als ingressos, es manté el nivell de finançament públic, amb una aportació municipal extraordinària amb motiu del desè aniversari. També es manté l'important nivell de patrocini privat, ja comentat. El major i millor increment es dona en els ingressos per taquillatge, amb una recaptació superior enguany en un 47% sobre l'any anterior.

**Taula 18. Evolució del Pressupost de despeses del Ple de Riure (Euros)**

<b>DESPESES</b>	<b>2.005</b>	<b>2.006</b>	<b>Increment %</b>
1. Espectacles	53.578	67.938	27%
2. Direcció artística i coord.	16.000	16.000	0%
3. Muntatges / Infraestructures	75.336	79.328	5%
4. Personal	11.787	13.985	19%
5. Publicitat	18.514	17.258	-7%
6. Comunicació	6.185	6.771	9%
7. Producció	13.920	14.000	1%
8. Telentrades	199	355	78%
9. Diversos	8.403	4.783	-43%
10. Despeses crèdit	1.668	0	-100%
<b>Total</b>	<b>205.590</b>	<b>220.418</b>	<b>7%</b>

*Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou*

Probablement el saludable increment dels ingressos de taquilla s'ha de relacionar amb el fet que la despesa en contractació d'espectacles també ha crescut en un 27%, en la bona direcció abans indicada, doncs. Aquest increment de la despesa en espectacles ha estat possible gràcies a la major aportació municipal amb motiu del desè aniversari, però – més enllà d'aquesta circumstància conjuntural - s'hauria de fer el possible per mantenir-ne i augmentar-ne la proporció en anys posteriors.

En el 2006 han crescut també algunes de les partides de caràcter organitzatiu que caldria contenir (infraestructures un 5% d'increment, personal un 19%), però s'han congelat pràcticament altres del mateix grup (direcció artística i producció), cosa que compensa en part aquests augments, però no és suficient si es vol reequilibrar la despesa.

Pel que fa a publicitat i comunicació, no s'incrementa la despesa com en la contractació d'espectacles, cosa que a la llarga pot ser contraproductiu.

### VI.2.3. El Patronat Municipal del Masnou

Aquest organisme ha viscut els darrers anys uns avatars que fan difícil d'establir comparacions, però pressupostàriament podem dir que existeix des de 2004.

En efecte, el 2003 no hi havia partides pròpies per al Museu i l'Arxiu. Hi havia uns contractes municipals que asseguraven la vigilància del Museu i de la Casa

de Cultura i el professor de l'Escola de Maquetisme. Les activitats reposaven sobre el voluntarisme i a cost zero per al municipi.

El 2004 s'aproven els nous estatuts del Patronat i es disposa d'unes primeres partides pròpies, que es gestionen des del patronat a partir de maig – juny. Amb una aportació municipal de 91.300€ i uns ingressos propis de 24.300€, les despeses realitzades són les següents:

**Taula 20. Pressupost de les despeses Patronat (2004)**

<b>PARTIDES</b>	<b>Euros</b>
Contractació serveis (professor Escola Maquetisme i vigilància)	11.490
Conservació patrimoni històric-artístic	1.200
Activitats Museu	34.180
Contracte vigilància i suport tècnic Museu	17.450
Arxiu històric i administratiu (suport tècnic)	5.600
Activitats Casa de Cult.	4.000
Contr. vigil.i suport tècnic Casa Cult.	17.380
<b>Total inicial Patronat</b>	<b>91.300</b>

*Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou*

Veiem que el pressupost del Patronat, per un costat, recull les partides municipals destinades a contractacions de personal de vigilància i suport i, per l'altra, inicia unes dotacions per a activitats del Museu i de la Casa de Cultura, obrint, a més, una dotació per a un primer contracte de suport tècnic a l'Arxiu. Agrupant així les partides, la composició d'aquest primer pressupost seria:

**Taula 21. Despeses del Patronat agrupades per naturalesa (2004)**

<b>NATURALESA DESPESES</b>	<b>Euros</b>
Contractes vigilància i suport	46.320
Activitats	39.380
Suport tècnic arxiu	5.600
<b>Total inicial Patronat</b>	<b>91.300</b>

El primer bloc, el destinat als contractes de vigilància i suport serà el que donarà lloc a la concessió de serveis, que serà vigent des de setembre de 2004.

Aquest 2004 es pressuposten uns ingressos de 23.000€ provinents del Museu i de 1.300€ de l'Arxiu.

El 2005 i el 2006 són els primers exercicis complets que gestiona el Patronat directament i que, per altra banda, és vigent la concessió de serveis. Per això l'estructura del pressupost ara no serà equiparable a l'anterior.

Amb una aportació municipal de 135.580€ per a cada exercici i uns ingressos propis de 15.000€ pel 2005 i de 9.500€ pel 2006, el pressupost de despeses del Patronat d'aquests dos primers anys que en podríem dir de normalitat és configura així:

**Taula 22. Pressupost de les despeses del Patronat (2005-2006)**

<b>PARTIDES</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>	<b>Increment %</b>
Conservació patrimoni històric-artístic	1.080	2.500	131,5%
Activitats Patronat Municipal (Museu)	33.050	26.730	-19,1%
Escola Maquetisme Naval	0	8.500	
Exposicions Patronat (Casa Cultura)	3.600	0	
Contractes Patronat (vigilància, escola maquetisme)	97.850	97.850	0,0%
Adequació Sala Exposicions Permanent- Audiovisual	0	5.500	
<b>Total inicial Patronat</b>	<b>135.580</b>	<b>141.080</b>	<b>4,1%</b>

*Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament del Masnou*

En coherència amb l'opció per l'externalització d'una part dels serveis d'aquest àmbit, la partida que permet la concessió de serveis s'emporta la part més important del pressupost. A l'entorn del 70% del total. L'aparició i desaparició d'algunes partides d'un any a l'altre fa poc comparable la resta de la despesa, però amb un increment nominal global del 4,1%, podem dir que bàsicament es manté el nivell de despesa, després d'un fort increment en relació al període anterior, de gran precarietat.

En síntesi, podem dir que la despesa municipal en l'àmbit del patrimoni s'ha començat a normalitzar – amb les mancances assenyalades pel que fa al personal – però que resta encara per sota del pressupost destinat a festes, per posar un exemple. Un progressiu augment de les partides destinades a tasques poc visibles (conservació, documentació, estudi) així com a activitats (exposicions, publicacions, etc.) permetria un rendiment més interessant dels serveis del Patronat.



## VI.3. Estructura organitzativa

### VI.3.1. L'Àrea de Serveis a les Persones

Segons dades del 2006 el govern municipal del Masnou consta de 24 regidories, exercides per 12 regidors que componen l'equip de govern. Aquestes regidories s'agrupen en àrees, al davant de les quals hi ha, al nivell tècnic o directiu, un cap d'unitat.

La Regidoria de Cultura s'inscriu dins l'Àrea de Serveis a les Persones. Aquesta àrea es va constituir en el període 1998-1999 i des d'aleshores ha experimentat alguns canvis, però l'estructura bàsica s'ha mantingut. Agrupa 11 regidories: *infància, joventut, esports, cultura, educació, serveis socials, sanitat, consum, solidaritat i cooperació, dona i gent gran.*

Aquestes regidories són exercides per 5 regidors, que acumulen diversos camps, segons afinitats i com a resultat del repartiment de responsabilitats entre els partits que formen el govern. Des de la creació de l'Àrea n'han estat responsables més de 30 regidors.

La gran dispersió de responsabilitats polítiques i la complexitat d'aquesta organització dificulta la coordinació del treball. Aquest efecte es veu agreujat pel fet que l'equip de govern no ha aconseguit aprovar un pla o programa d'actuació conjunt per al mandat, de manera que les diferents polítiques obeeixen als impulsos de cada un dels regidors més que a un projecte consensuat i compartit que impliqui a tot el govern municipal.

La coordinació tècnica de l'àrea correspon a una cap d'unitat, que depèn de l'alcalde i dels cinc regidors de l'àrea. La cap d'unitat i els cinc regidors formen la coordinació d'àrea. També hi ha una comissió tècnica, formada per la cap d'unitat i per alguns tècnics, no tots, designats pels regidors.

El personal tècnic cobreix les necessitats d'una o de dues regidories, segons els casos i les disponibilitats. En general no es tracta de personal tècnic pròpiament dit, amb una formació específica, sinó de persones que han promocionat per antiguitat i experiència.

Anteriorment hi havia una cap d'administració que dirigia un "pool" administratiu que donava suport al conjunt de l'àrea. Però a l'inici de l'actual mandat es va prescindir de la cap i es va disgregar el "pool", distribuint el personal administratiu per regidories.

Hi ha un estudi que planteja una nova estructura de l'àrea, pendent d'aplicació, que crearia quatre *blocs* amb un *responsable tècnic* per a cada un:

- *bloc de serveis socials* (amb gent gran, solidaritat...)

- *bloc de joventut i esports* (infància, joventut, esport...)
- *bloc cultural* (cultura, cursos de català...)
- *altres* (dona, salut, consum...)

L'àrea compta amb un total de 86 treballadors, dels quals 49 són personal municipal, funcionaris o laborals, i la resta personal de les empreses concessionàries de determinats serveis. Cal assenyalar que, d'aquest total, 18 treballadors corresponen a la regidoria d'esports, la més dotada de personal.

Des de l'inici de l'existència de l'àrea la dotació de personal ha variat poc i, en canvi, s'han anat creant nous serveis i programes, sobretot amb motiu dels diversos canvis polítics, ja que cada nou regidor tendeix a impulsar noves propostes i actuacions. El resultat és un equip humà fortament tensionat i que en molts casos ha de perllongar el seu horari laboral de manera habitual i continuada. Com que poques vegades es retribueixen les hores extres, s'ha de compensar aquesta major dedicació amb festes, la qual cosa acaba produint més pressió en els serveis i dificultant el desenvolupament normal de les activitats. Fins i tot hi ha qui atribueix a aquesta sobrecàrrega certa incidència de processos depressius que es manifesta entre el personal d'aquesta àrea.

### VI.3.2. La Regidoria de Cultura

D'acord amb l'esquema que acabem d'exposar, la Regidoria de Cultura disposa d'un tècnic de cultura, que en aquest cas no ha de compartir amb altres regidories. A l'inici del mandat es va encarregar aquesta tasca a una persona de l'àrea que abans coordinava diversos programes de cultura, esports, etc. Més recentment ha estat substituïda per un tècnic de cultura amb un perfil més específic de gestor cultural.

La Regidoria compta també amb dos organismes amb personalitat pròpia: el dit Patronat Municipal del Masnou, organisme amb llarga història que s'ocupa principalment del patrimoni històric i cultural i La Fundació de Promocions Culturals del Masnou, organisme de caràcter més o menys instrumental per mitjà del qual s'ha gestionat durant anys el festival *Ple de Riure*.

Existeixen, a més, altres comissions i instàncies de participació per a comeses concretes :

- Comissió de Festa Major
- Comissió de festes (Nadal i Reis i Carnaval)
- Consell de les arts (que organitza la Fira del dibuix i la pintura)

No existeix, de moment, una instància de caràcter consultiu general del tipus Consell de Cultura.

Cal considerar, igualment, que existeixen alguns serveis de caràcter cultural que es gestionen a través de l'Àrea de Serveis a les Persones: cursos de català, cursos socioculturals, català per a immigrants que depenen de serveis socials.

#### a) El tècnic de cultura

Ja hem esmentat el fet que el tècnic de cultura acumula tres tipus de funcions diferents: 1) les generals de planificació i direcció, 2) la coordinació d'organismes i instàncies participatives i 3) la realització directa de programes i activitats.

Aquí caldria comptar amb un mínim de dues figures, amb perfils i capacitació específics, que puguin desenvolupar dos blocs de funcions:

- funcions de planificació, direcció de programes i coordinació
- execució de projectes i realització operativa de les activitats

Naturalment això es pot modular en funció de l'estructura general que s'adopti, que analitzem al final del capítol.

#### b) El Patronat Municipal del Masnou

És l'organisme nascut el 1957 per tal de canalitzar les inquietuds de joves preocupats pel patrimoni cultural i que el 1962 va permetre inaugurar el museu local amb el nom inicial de *Museu Històric Arqueològic*. Aquest museu inicialment es centrà en la conservació i exhibició de peces procedents d'excavacions arqueològiques, però progressivament va anar-se especialitzant en l'aspecte marítim, fins que l'any 1990 pren el nom de *Museu Municipal de Nàutica del Masnou*.

Recentment s'ha aprovat una revisió dels estatuts que configuren el Patronat, en l'aspecte jurídic, no com a organisme autònom, sinó com a "*organització municipal especial sense personalitat jurídica pròpia*". No gaudeix de patrimoni propi, sinó que administra el que li adscriu l'Ajuntament i disposa d'una secció pròpia en el pressupost municipal, amb una comptabilitat específica, però no d'un pressupost propi. El personal municipal adscrit al Patronat igualment manté la seva relació de dependència amb l'Ajuntament.

La seva finalitat, tal com es defineix en els seus estatuts, és "*administrar, organitzar, gestionar i promoure el patrimoni cultural del Masnou*", ocupant-se, per tant, de "*la recollida, de la conservació, de la documentació, de l'estudi i de la difusió de la identitat cultural del municipi, de llurs manifestacions*

*tradicionals, així com d'aquelles peces que tinguin interès museístic, històric i artístic”.*

El Patronat és presidit per l'Alcalde i dirigit per un Consell d'Administració, integrat per l'Alcalde, el regidor de cultura, un representant de cada grup municipal i sis representants de les associacions interessades, auxiliats pel director-gerent del museu i el secretari i l'interventor municipals, tots tres amb veu i sense vot.

Amb caràcter més executiu hi ha una Junta Directiva, formada pel regidor de cultura, quatre membres del Consell d'Administració nomenats d'entre els seus membres i el director-gerent del museu amb funcions de secretari.

El director-gerent és nomenat per l'Alcalde a proposta del Consell d'Administració i ha de reunir els requisits exigits per la Generalitat de Catalunya per al personal tècnic i directiu de museus (Decret 232/2001, de 28 d'agost, article 6).

El Patronat té adscrits actualment quatre serveis municipals (el Museu, la Casa de Cultura, l'Escola de Maquetisme i l'Arxiu) que ja han estat descrits i avaluats anteriorment.

### c) La Fundació Privada Promocions Culturals del Masnou

Entitat creada per a la gestió del *Festival Ple de Riure*, que ja ha complert la desena edició i és la fita més destacada i singular de la programació cultural del Masnou i punt fort de la seva promoció exterior. Es va constituir amb la finalitat de facilitar el seu finançament, amb vistes a la possible incorporació de socis públics o privats, i per tal d'aprofitar els possibles avantatges fiscals de les entitats sense finalitat de lucre.

El Patronat de la Fundació és nomenat per l'Ajuntament en Ple i constituït per:

- President: l'Alcalde
- Vicepresident executiu: el Tinent d'Alcalde de Cultura
- Vocals: 5 regidors i 5 "veïns de prestigi de la vila del Masnou"

El secretari del Patronat, amb veu i sense vot, és actualment el tècnic de cultura, que també es responsabilitza de la seva gestió econòmica i organitzativa.

La Fundació va ser concebuda probablement com a instrument per al desenvolupament de diverses iniciatives de promoció cultural, com el seu nom dona a entendre, amb la finalitat de dotar-se d'un ens amb major autonomia i agilitat operativa. A la vegada que havia de facilitar la implicació en aquestes iniciatives d'altres institucions o empreses que es poguessin captar.

Aquest disseny s'ha realitzat en relació amb el *Festival Ple de Riure*, però la seva actuació no s'ha obert a altres camps, de manera que l'actuació anual de la Fundació s'ha limitat a l'organització de l'esmentat esdeveniment teatral, com posen de manifest el pressupost de la Fundació i la seva liquidació, que s'identifiquen amb els del festival.

Però, per altra banda, i atès que la integració d'altres institucions en la Fundació tampoc no ha avançat, la Fundació ha esdevingut un organisme purament instrumental. I han sorgit dos tipus d'inconvenients en la seva operativitat:

- Les aportacions econòmiques de les institucions al festival són a l'Ajuntament, cosa que crea dificultats en la tramitació dels ajuts i en la seva justificació.
- La Fundació no s'ha dotat de personal administratiu propi que assegurï l'agilitat i la correcció en les contractacions, la comptabilitat, els pagaments, etc. Per això la desvinculació dels serveis municipals resulta més un inconvenient que un avantatge.

Per tot això en aquests moments es qüestiona la continuïtat de la Fundació. Pel que fa a l'any 2006, es va deixar inactiva i el festival es va gestionar directament com una activitat municipal, cosa que va reportar solucions pel que fa als problemes indicats més amunt.

Queda, però, pendent de decidir el futur de la Fundació. És evident que pot ser una figura vàlida si deixa de ser únicament un instrument municipal per ser l'ens que aglutini i materialitzi el compromís de diferents sectors públics i privats a l'entorn del *Festival Ple de Riure*, compromís que en el camp econòmic ja és important.

Justament podríem dir que el Masnou d'alguna manera es va anticipar, encara que no s'ha acabat de materialitzar, a la solució que recentment la Generalitat de Catalunya impulsa per a esdeveniments com el Festival de Cinema de Sitges o la Fira de Teatre de Tàrraga: fundacions sòlides en què s'integren les administracions i altres sectors interessats en el projecte, que assegurin consensuadament la orientació i el finançament dels esmentats esdeveniments, tot encarregant-ne l'organització a entitats més operatives.

### VI.3.3. Una nova organització per a l'àmbit de cultura

Del que hem dit fins aquí deduïm que l'organització actual de l'àmbit cultural municipal respon més a inèrcies del passat, modificades amb retocs conjunturals, que no pas al resultat d'una anàlisi de les necessitats actuals i de

futur. Per això insistim que és el projecte cultural del Masnou – imbricat en el projecte o pla d'acció municipal – el que cal definir abans que res.

De totes maneres es pot esbossar un nou esquema organitzatiu que pot prendre diferents formes, però que sempre hauria d'assegurar:

- un adequat grau de comandament i de coordinació de l'àmbit, a nivell tècnic, que assegurï la implementació de les directrius i la consecució dels objectius definits per la direcció política.
- definir els espais de participació de la ciutadania en la orientació i en la gestió dels diferents camps de la cultura al Masnou.
- disposar d'instruments simples i àgils de gestió, dotats dels recursos mínims imprescindibles per fer realitat els objectius que s'hagin fixat.

Per tal de bastir aquest esquema organitzatiu nou hi ha una primera opció que és la preferència per la gestió municipal directa o la creació d'organismes amb personalitat jurídica pròpia. I encara, en el primer cas, per la gestió especialitzada o no. Ara tenim de tot. A l'àmbit de cultura, amb un conjunt de recursos molt limitat, conviuen tres formes de gestió diferents, que segurament es justifiquen per raons històriques, però que no ajuden a clarificar les coses, ni a dotar de coherència l'actuació municipal, ni a fer més eficient el treball.

Caldria pensar en un esquema unificat, que faci avançar el conjunt amb cohesió i que pugui anar creixent i desenvolupant-se harmònicament a mesura que els programes ho requereixin i els mitjans i recursos ho permetin.

De fet aquest esquema unificat de tot l'àmbit de cultura no és contradictori amb l'organigrama elaborat i per ara no aplicat de l'Àrea de Serveis a les Persones, que proposa estructurar l'àrea en quatre blocs (un d'ells el cultural) amb una direcció tècnica al davant de cada bloc.

Aquesta organització unificada pot implementar-se amb qualsevol forma de gestió (directa, especialitzada, organisme diferenciat, etc.), però hauria de ser la mateixa pel conjunt. Això implicaria dissoldre o transformar els actuals organismes i substituir-los per una única organització, cosa que pot ser difícil i necessita un consens polític i social que no s'aconseguirà d'avui per demà. Caldria, en aquest sentit, preparar el terreny adequadament.

La forma més autònoma de gestió seria crear un organisme amb personalitat jurídica pròpia (tipus Institut Municipal de Cultura) que ho englobés tot i que en el seu interior acollís tres o quatre àrees segons convingui d'acord amb el programa d'actuació: patrimoni, festes, promoció cultural, etc. Semblant resultat es pot obtenir amb un organisme especialitzat sense personalitat jurídica pròpia (com és el Patronat actual).

Si no es vol o no és possible dissoldre els organismes actuals, es pot intentar conviure amb la diversificació actual de formes de gestió, però creant una instància de coordinació tècnica per a tot l'àmbit.

Pel que fa a la participació ciutadana, que actualment es preveu per a determinats sectors en els òrgans de govern de Patronat i Fundació, es pot instrumentar a través de ponències o comissions a l'interior de la nova organització. Normalment la participació efectiva dels ciutadans en les polítiques municipals no depèn tant del reconeixement jurídic i representatiu que se'ls atorgui, com d'una actitud receptiva i realment acollidora de les seves aportacions i opinions que s'evidencii en el dia a dia.

Per altra banda s'ha de pensar en la necessitat de crear una instància de debat i participació del tipus Consell de Cultura que tingui un paper important en la fixació dels objectius i prioritats per un bon desenvolupament cultural.

## VI.4. Orientacions de futur

La dotació de recursos humans a disposició de la Regidoria de Cultura ha estat molt limitada. La inexistència d'un pla d'actuació, amb una anàlisi de necessitats i una estructura de serveis i de programes consensuada, feia difícil dimensionar i argumentar adequadament les demandes de personal de cada àmbit. En efecte, en funció de les polítiques culturals que es volen fer, s'ha de dissenyar un nou organigrama funcional que resolgui l'actual desvertebració de la regidoria de cultura. S'ha de tenir en consideració una nova organització coherent dels recursos humans que sigui capaç de respondre a les necessitats culturals.

- La figura del tècnic de cultura acumula funcions de nivells i característiques ben diferenciades que van des de les més generals de direcció i coordinació fins a les més operatives de realització de les activitats. Caldria desdoblar aquesta figura, com a mínim, en dues: un director i coordinador general i un responsable de la gestió de programes i activitats.
- En l'àmbit del patrimoni cultural, com en general en la globalitat dels serveis culturals, la mancança de recursos humans municipals és evident. Es supleix mitjançant una contractació externa de serveis ben definits i dimensionats. Aquesta solució que pot ser correcta per als serveis més perifèrics, potser no és la més desitjable pel que fa a l'estructura bàsica del servei municipal. En aquest sentit seria interessant dotar el museu d'una plaça municipal de tècnic de suport, excloent aquesta figura del paquet a externalitzar.
- Hi ha pendent la revisió de les condicions contractuals de la figura de director-gerent del Patronat adequant-les a la realitat de les seves funcions.

No és gens fàcil conèixer amb precisió la realitat del pressupost municipal de cultura, i la seva evolució. La dispersió i els canvis en les formes de gestió i diverses pràctiques pressupostàries -poc estables pel que fa a l'atribució dels ingressos i les despeses-, així com en l'aplicació dels suplementos de crèdit, dificulten la seva anàlisi. Malgrat tot, assenyalarem algunes constatacions.

- Les festes, per un costat, i el Festival de Teatre Còmic, per l'altra, s'emporten la part més significativa del pressupost disponible per la Regidoria de Cultura. Al seu costat, la capacitat de despesa destinada a altres programes de promoció i difusió cultural és molt reduïda. Igualment, en comparació, és poca la quantitat destinada a convenis i subvencions amb entitats culturals.



- L'esmentat Festival de Teatre Còmic s'enduu una part important de la despesa municipal i atreu importants ajuts públics i privats. Per tant, comptant que el compromís públic sigui sòlid i durador, disposa d'una estructura d'ingressos equilibrada, tenint en compte que la recaptació per entrades i altres vendes és considerable i va en augment.
- En canvi, pel que fa a la despesa, el Ple de Riure destina a la contractació d'artistes – i també a la difusió - una part relativament petita del pressupost, mentre que les despeses organitzatives (infraestructures, direcció artística, personal, producció) s'emporten gairebé els dos terços del total. Aquest és un desequilibri que s'hauria d'anar corregint, tal com en algun aspecte es constata que ja ha succeït en la darera edició.
- El pressupost destinat al patrimoni, ha assolit un nivell considerable, si tenim en compte que el Patronat partia de zero a l'any 2003. No obstant, un augment de les partides destinades a tasques internes (conservació, documentació, estudi...) així com a activitats, permetria un millor aprofitament d'aquesta estructura.

En l'àmbit de cultura conviuen tres formes de gestió diferents, amb dos organismes diferenciats, i no hi ha una instància única de direcció i coordinació. A més, algunes tasques culturals (cursos de català, tallers socioculturals) són portades directament per l'Àrea de Serveis a les Persones. Aquesta confusa estructura organitzativa s'ha produït per l'acumulació d'organismes i serveis que, al llarg del temps, no s'han ordenat. Per tant creiem que caldria tenir en compte:

- La nova proposta organitzativa existent, però no aplicada fins ara, per a l'Àrea de Serveis a les Persones, que crea quatre blocs - un d'ells el cultural – amb un responsable tècnic al davant de cada un, es correspon amb la necessitat d'unificar l'estructura interna de cultura. Cal reagrupar d'alguna manera l'àmbit cultural i dotar-lo d'una instància de direcció i coordinació tècnica.
- Pel que fa a les formes de gestió pel conjunt unificat (directa, especialitzada, organisme autònom...), totes són possibles. Cal tenir en compte avantatges i inconvenients pel que fa a la presa de decisions, a la gestió dels serveis i a la tramitació administrativa.
- Cal tenir en compte, també, els organismes actualment existents i, en el seu cas, la seva readaptació o dissolució, que caldria preparar amb cura. La participació de determinats ciutadans en els òrgans de govern dels organismes és un valor a considerar, però també es pot articular de diverses maneres.

- Pel que fa a la relació amb la ciutadania en general, caldria dotar-se d'una instància tipus Consell de Cultura, que propiciï la comunicació i el debat i que sigui un instrument de participació.

## **B- PROPOSTES D'ACCIÓ**



## VII. OBJECTIUS

Les propostes d'acció del Pla d'acció cultural del Masnou són fruit del diagnòstic de la situació cultural del Masnou així com del Pla d'Equipaments Culturals. La proposta general estratègica, formada pels àmbits, els eixos estratègics i les accions, dóna resposta a les amenaces i oportunitats del Masnou en l'àmbit de la cultura, reflexades en el diagnòstic, i no té sentit sense l'aplicació de les propostes del Pla d'Equipaments.

El Pla d'acció cultural preveu que la implementació de les seves propostes es faci progressivament i comptant amb tots els agents culturals per tal que els seus objectius siguin realitzables.

A curt termini, cal vetllar per garantir que tota l'oferta cultural sigui de qualitat. En efecte, aquesta ha de ser el fonament que permeti fer de la cultura un element més destacat del Masnou. Es poden aplicar aquelles accions que siguin més fàcils d'implementar i que no estiguin vinculades a condicionaments d'espai que requereixin un major plaç d'execució.

A mitjà termini, cal assentar les bases per a un desenvolupament de la vida cultural del Masnou amb quotidianitat i regularitat en l'oferta. Això implica l'adequació de les infraestructures per tal que siguin funcionals, accessibles, còmodes i amb una capacitat d'acollir propostes prou diverses per part de la població. El parc d'equipaments ha de permetre fer una oferta cultural àmplia, completa, diversa, equilibrada, estable i continuada.

A llarg termini, el Pla d'acció cultural del Masnou ha de permetre reforçar la política cultural del Masnou de tal manera que la cultura esdevingui un element distintiu del Masnou, en el desenvolupament de la qual hi estiguin vinculats tots els agents culturals, i al mateix temps sigui un espai d'identitat i de cohesió social, on tots els col·lectius socials hi puguin gaudir i participar. El Pla d'Acció Cultural pretén amb el seu desenvolupament que la cultura sigui font d'un nou dinamisme social al Masnou.



## VIII. PLA D'EQUIPAMENTS

El Pla d'equipaments del Masnou està estructurat en clau de reordenació dels espais culturals públics actuals, centrant-se molt especialment en els seus possibles canvis d'ubicació, d'orientació o de millores en l'espai, l'acció i la gestió. I això sempre amb una dimensió integral i estratègica alhora que contempli una doble visió de xarxa en el conjunt de la localitat i de futur pel que fa al vector temporal.

Un Pla d'equipaments, és una contribució important en la política cultural, sobretot en municipis petits i mitjans en els quals els equipaments juguen un paper destacat, són espais de referència i acullen un percentatge molt elevat de l'acció cultural local.

Els equipaments culturals del Masnou han de ser contemplats com a components d'una xarxa que actua sobre la totalitat del municipi. La seva ubicació, funció i interrelació els fa més presents i actius que si actuen de manera aïllada els uns dels altres.

Cada equipament haurà de jugar un doble rol. Primer el de la seva especialitat i després el de ser una peça més en un engranatge en el que la finalitat és comuna.

## VIII.1. Definició dels equipaments culturals

Es defineix aquí, de manera individual i detallada, la proposta d'ubicació i reorientació del conjunt dels equipaments culturals del Masnou, ja siguin aquests existents o de nova creació.

Tot i que tots els equipaments juguen un paper important en el conjunt de la política cultural del Masnou, n'hi ha dos que per la seva complexitat i dificultat de programació requereixen d'una atenció especial. Un cop assegurada la millora de la biblioteca, el teatre i el museu han de comportar una prioritat per l'Ajuntament. A més, de la seva futura estructuració depèn la configuració i funcions d'altres equipaments municipals.

### **Biblioteca Joan Corominas**

---

És un dels equipaments que menys canvia en aquest Pla. Es manté a l'edifici Centre on guanya espai degut al trasllat dels altres serveis amb els que comparteix la planta: Jutjat de Pau, oficines de Serveis a les Persones (Oficina d'Atenció al Consumidor, Sanitat, Serveis Socials, etc.), Oficina de Benestar i Família de la Generalitat, aula d'estudi, i escola d'adults.

Així, la biblioteca passa dels 585 m<sup>2</sup> a tenir 1.935m<sup>2</sup> útils, complint així amb als estàndards marcats per la Diputació de Barcelona. En aquesta remodelació d'espais, la biblioteca creix sobretot en la secció de consulta i de magatzem. D'altra banda, hauria de millorar el seu accés, actualment gens funcional i acollidor.

Aquestes millores en l'espai s'haurien d'acompanyar de canvis en el servei tals com ampliació de l'horari d'obertura, incorporació de més professionals (dels 4 actuals a 7 persones per complir amb els estàndards), increment d'activitats de foment de la lectura i el coneixement així com de l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació (TIC). Això permetria, entre altres coses, integrar més fàcilment els espais de treball en grups i sales d'estudi a la dinàmica de la biblioteca.

Caldria reconfigurar les funcions de la sala de conferències del primer pis i la sala d'actes del tercer pis de l'edifici Centre per crear-ne una única a la mateixa planta que la biblioteca o ben connectada amb ella que pugui donar un servei òptim tant a aquest com a altres serveis municipals. L'ús compartit permetria un major dinamisme i aprofitament d'aquest espai. Val a dir que el Masnou disposa de nombrosos espais d'actes però cap d'ells en condicions.

La biblioteca també hauria de jugar el rol de centre base d'una xarxa de punts de consulta de fons per ordinador repartits en diferents equipaments del municipi. Això permetria, des de qualsevol punt de l'ajuntament accedir a tota mena d'informació, tant del propi municipi com de fora.



Tot i que arquitectònicament pot ser complex, cal pensar en reduir el vestíbul central, més pensat en clau de centre comercial original que d'equipament bibliotecari. Alternativament, es pot buscar una manera d'integrar-lo funcionalment al normal desenvolupament de la biblioteca.

## **El Casino, teatre del Masnou**

---

El Casino és una entitat que disposa d'una sala de teatre amb molt potencial si s'acaba de realitzar una remodelació interna i una dotació de serveis tècnics. Inexcusablement, l'Ajuntament i l'entitat haurien d'arribar a un acord que resultés beneficiós per ambdues parts però sobretot per a la població del Masnou. Actualment hi ha fórmules i acords jurídics que ho permeten. Consorcis i fundacions mixtes són bons exemples que funcionen a altres localitats del Maresme.

El Casino esdevindria així el gran teatre del Masnou amb una programació escènica impulsada i assumida per l'Ajuntament amb la participació de l'entitat. L'Ajuntament correria a càrrec de les despeses de remodelació, manteniment i programació, garantiria una oferta de teatre, dansa i música continuada. L'entitat, a canvi seguiria mantenint la titularitat i l'ús exclusiu sobre tota la resta dels espais i podria tenir una prioritat en l'ús de la sala escènica.

Aquest acord sobre el Casino permetria afrontar la reorientació de ca n'Humet sense la pressió de fer-ne l'espai escènic principal del Masnou, condició que ara no reuneix i que, per la natura i configuració pròpia de l'espai, difícilment podrà assumir mai.

## **Museu de la Nàutica**

---

Juntament amb el teatre, aquest és l'equipament cultural del Masnou que més necessita millorar. Ni la seva ubicació en la tercera planta de l'edifici Centre ni la configuració actual de l'espai són gens convenients per a les seves funcions. Necessita d'una reacció immediata.

No és fàcil trobar un espai idoni pel Museu al Masnou. Si bé, per la seva especificitat com a museu de la nàutica, fóra convenient una ubicació en la zona portuària o, al menys, en algun punt costaner, la localitat no disposa, en aquests moments, d'un espai disponible d'aquestes característiques.

Es proposa instal·lar el museu a l'edifici actual del Casinet, en ple camí Ral i de propietat municipal. Hauria d'ocupar tot l'espai, amb una planta baixa, més accessible des del carrer, destinada a les exposicions temporals i dues plantes superiors, pensades per a l'exposició permanent, oficines, sala de grups i escola de maquetisme naval. Per això caldria trobar un altre emplaçament per a les

oficines de l'ONCE que desenvolupen, bàsicament funcions de pagadoria de butlletes premiades.

Mentre no es trobi un espai per destinar a sala d'art en condicions (la casa de cultura no les reuneix), la sala d'exposicions del museu allotjarà també les exposicions d'art que requereixen més espai.

Igualment, i en la mesura que les condicions d'estructura, superfície i distribució de l'espai ho permetin, cal pensar en la possibilitat de traslladar l'arxiu municipal al mateix edifici del museu.

Per aquesta opció de situar el museu i l'arxiu al Casinet, l'edifici necessita d'una remodelació arquitectònica molt important, donada la seva configuració actual com a espai escènic i l'envelliment de les instal·lacions. L'espai podrà constar de tres plantes de 500 a 600m<sup>2</sup> més la part de l'escenari que entra en un altre edifici contigu, el que dóna un total de més de 1.500 a 200m<sup>2</sup> utilitzables, una superfície que multiplica per 3,5 o més l'actual (sense comptar la sala annexa d'exposicions i actes). Caldria estudiar la possibilitat de dotar-lo d'una planta més, total o parcial, de nova construcció. L'arxiu necessita d'un reforçament del terra per suportar el pes dels armaris compactes on es conserven els documents.

La seva ubicació en primera línia de la localitat en relació a la carretera i a la via i estacions de tren, afavoreixen enormement la seva accessibilitat tant per a la població local per ser un espai molt de pas com pels visitants que venen de fora per les bones comunicacions de que disposa: tren i carretera.

Per la seva ubicació cèntrica i propera entre ells, es pot pensar que diferents equipaments comparteixin espais com una sala d'actes o conferències.

L'edifici necessita, sigui quin sigui el seu destí, d'una intervenció arquitectònica important, pel seu estat i per la seva configuració actual com a petit teatre. La remodelació podria tenir en compte en alguns aspectes les necessitats de l'especificitat nàutica del museu com algun sostre alt per albergar barques, màstils i veles, etc.

El Museu podria considerar l'ús de la Plaça de la Llibertat com espai d'intervenció que comuniqués a la gent la presència del museu i de les seves activitats.

En aquesta nova etapa, el museu hauria d'aprofundir en el seu aspecte de centre cultural amb un volum i qualitat d'activitat constant que anés més enllà d'una oferta expositiva més o menys permanent o temporal. Això comporta un canvi de visió del que representa un museu. Cal aprofitar la inèrcia que ja té com espai dinàmic i equipament cultural de la localitat. Ha d'esdevenir un veritable centre de dinamització de la cultura local. La seva nova ubicació, potencial i recursos ho han de permetre.

El Museu haurà d'aprofitar i reforçar els seus lligams amb les diferents xarxes a les que pertany per incrementar el nivell de la seva oferta i ser, per tant, un pol d'atracció major del que ara és de cara a la població de fora del Masnou.

De la mateixa manera, per donar més agilitat i visibilitat al museu, es proposa que d'anomenar-se "MUSEU MUNICIPAL DE NÀUTICA del Masnou" es digui "MUSEU DE NÀUTICA del Masnou".

### L'Escola de maquetisme naval

L'Escola de maquetisme naval pot jugar un paper important com a element constituent del museu. En la seva totalitat o una part d'ella s'hauria d'integrar d'una manera més visible en el circuit visitable del museu. Això donaria més visibilitat i promoció a l'escola i, alhora, permetria presentar als visitants del museu una activitat més, molt lligada a la nàutica: la construcció de maquetes de vaixells. El taller formatiu podria ensenyar al visitant el procés de construcció d'una maqueta naval.

Amb el temps caldria sondejar la possibilitat que l'Escola de maquetisme naval del Masnou complementi la seva vocació formativa i artesanal amateur actual amb una funció professional lligada a alguna especialitat d'oficis del mar o altra. Caldria tractar el tema amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

D'aquesta manera el museu acabaria de donar servei a 5 sectors de població.

- Població local general: com a espai de dinamització cultural (exposicions, actes, cursos, conferències, publicacions, etc.).
- Població escolar: com a espai educatiu (visites i edició de guies didàctiques, tallers, oferta lúdica, etc.).
- Turistes: com a museu especialitzat i atractiu (visites guiades, extensió al poble amb itineraris i visites, documents de difusió, oferta lúdica i de lleure, etc.).
- Especialistes: com a museu especialitzat en la nàutica (exposicions, accés a fons no exposats, consulta documental, actes, etc.).
- Estudiants de maquetisme naval: com a espai de formació professional.

### Arxiu municipal

---

L'Arxiu actual es troba en un edifici que reuneix bones condicions però que ben aviat pot quedar petit. De moment la intervenció més urgent i necessària és separar amb un envà en condicions el magatzem de la zona de consulta.

Funcionalment cal convertir en fixa la plaça de l'arxiver que actualment està coberta de manera temporal externalitzant el servei, una pràctica que no s'adiu amb la pràctica professional d'un servei com aquest.

En un futur caldrà afrontar la saturació de l'espai actual i una previsió de nou espai. En aquest sentit es proposa contemplar la possibilitat de situar l'arxiu juntament amb el museu, a l'edifici del Casinet. Cal, abans, fer estudis que permetin veure, arribat el moment, si tant a nivell de superfície com d'ubicació és possible i convenient.

## **Casa de cultura**

---

L'antiga vivenda de família benestant agafa el nom genèric de Casa de cultura però centra la seva activitat pública en les exposicions d'art. Aquest espai no acaba de ser adequat per a cap servei cultural. El seu gran atribut és la seva localització en ple centre històric i en el Camí Ral, en primera línia de construcció venint de la costa així com el valor testimonial i estètic de l'edifici. Entre els seus defectes, els seus espais reduïts, mal comunicats i amb algunes parets poc utilitzables donat que cal respectar-les pel seu valor patrimonial. Tot plegat en fa un espai difícil d'intervenir-hi.

La proposta es centra en ubicar-hi un espai d'informació cultural i d'atenció turística a la població local i visitant a partir del qual s'organitzen visites culturals pel poble i petites exposicions puntuals a la planta baixa i al primer pis. També exerceix de magatzem d'art i de part del material arqueològic i etnològic que es disposa de manera que es pot visitar de forma puntual i acompanyada. En aquest "magatzem visitable" s'hi troben peces que, per la seva naturalesa, no troben lloc en un museu dedicat a la nàutica, pot exercir d'espai de la memòria local i de petit espai expositiu del tipus "la peça del mes" que selecciona, destaca i posa en valor objectes que no encaixen amb les exposicions programades al museu o altres espais de la localitat. Pot acabar exercint d'espai "misteriós" que tothom vol visitar pel seu caràcter "amagat", per poder veure les entranyes d'un magatzem de museu i poder fins i tot reconèixer peces donades per les pròpies famílies al museu. Per no frustrar les expectatives de ningú, no s'ha de promoure com a espai museístic tot i que en algun moment pot jugar el paper de sala expositiva annexa i complementària del museu.

Les exposicions que s'hi realitzarien serien de molt petit format, lligades a autors o a temes que treballen amb espais reduïts: petits objectes, fotografia, obra artística que no necessita ni grans espais, ni grans perspectives; segurament, més val centrar-les en pocs objectes però ben disposats que en atapeir les sales, petites i sense bona comunicació, amb massa objectes. Cal pensar en treure els suports expositors que desfiguren l'espai i oculten el valor estètic de les parets de la planta baixa.

En tant que espai cèntric, conegut i ben comunicat, la Casa de cultura pot exercir d'espai de secretaria i centre de treball per a l'oficina del festival Ple de riure, durant els mesos que dura la seva producció i desenvolupament. A mida

que durant l'any calgui altres oficines tècniques de producció cultural, la Casa de cultura pot jugar aquesta funció.

Més endavant, i en la mida que el projecte del museu es consolidi en el Casinet i evolucioni, es pot contemplar la possibilitat de convertir l'edifici en una casa visitable que reproduïxi la manera de viure d'una família benestant del Masnou al segle XIX. Per ser justos i equilibrats caldria acompanyar aquesta exposició d'una casa visitable d'una família menestral, pescadora o similar per donar una idea més real i completa de la manera de viure del conjunt de la població als segles passats.

## **Ca n'Humet**

---

Ca n'Humet pot veure un gran canvi en la seva estructura i funció. D'entrada ha vist millorada la dotació tècnica de la seva sala polivalent d'ús escènic. Properament, la marxa de les oficines de les regidories de Cultura i Joventut així com la d'Educació i Infància permetrà disposar de força espai per a altres serveis.

Tot plegat es donen les condicions per fer de ca n'Humet el gran centre cultural de proximitat que El Masnou necessita. Es tractaria d'un equipament de tipus multifuncional o polivalent, amb una programació i uns serveis intergeneracionals tot i que es proposa mantenir una certa especialització en els temes que més interessin als joves. Així, ca n'Humet pot aprofundir més en el seu vessant d'espai d'accés a les tecnologies, amb serveis d'ús, cursos de formació, etc. El centre treballaria específicament els processos creatius mitjançant la imatge, el so, les aplicacions informàtiques i altres.

Una nova distribució de l'espai actual també permetria la realització d'activitats de tipus relacional, tallers, cursos, etc. Paral·lelament i un cop resolt l'acord amb El Casino, l'actual sala polivalent de ca n'Humet hauria de jugar un paper de segon espai escènic del Masnou. Orientat cap a actuacions de música, teatre o dansa de mitjà i petit format, espectacles amb un ús de l'espai no convencional, espai d'assaig, espai de formació, també podria acollir actes públics (al voltant de les 250-300 butaques) que sobrepassarien l'aforament de les futures sales de conferències del museu, de la biblioteca o de can Malet (totes elles al voltant de les 100-150 butaques) però sense arribar al del Casino (400-800 butaques).

A part del vessant de centre cultural de proximitat, cal fer un projecte per ca n'Humet pensat en "espai B" escènic i musical amb el que comporta de petit format i polivalència, assegurant abans que el Casino acabarà fent, això sí, les funcions d'un teatre-auditori, o sigui d'espai escènic principal del Masnou.

En la mesura que es vulgui complementar aquesta oferta escènica, cal reforçar les instal·lacions dels bucs d'assaig musical actualitzant la seva dotació.

Caldria contemplar la recuperació per a ús cultural del pati de les instal·lacions de ca n'Humet, adequadament remodelat i condicionat, sense que això vagi en detriment del descans dels veïns de l'entorn. Es pot fer ajustant els horaris i el volum del so i buscant un tipus d'activitat que ho faciliti: programa infantil, programació de tarda-vespre als estius, etc.

Com a espai clarament cultural, hauria de ser gestionat per la Regidoria de Cultura, integrant-se plenament en la xarxa d'equipaments culturals del Masnou. Una estreta relació amb la Regidoria de Joventut hauria de permetre una especial sensibilitat i dedicació d'aquest equipament però també de tota l'acció cultural municipal al públic jove.

### **Hotel d'entitats de La Calàndria**

---

Aquest equipament, gestionat pels serveis generals de l'Ajuntament es mantindria en el seu estat actual, incorporant, en tot cas, mesures de millora en l'espai i la gestió. Cal assegurar que la cessió d'espais reverteix sobre la capacitat d'iniciativa i proposta cultural de les entitats i no comporta, al contrari, un replegament de les associacions sobre elles mateixes amb la baixa de presència ciutadana i acció cultural que se'ls demana.

### **Cinema La Calàndria**

---

El cinema La Calàndria ha de seguir complint la seva funció de cinema. Amb la col·laboració de l'Ajuntament ha de reforçar la seva programació de qualitat i en versió original.

### **La Casa del Marquès, centre d'art del Masnou**

---

És un edifici idoni per emplaçar-hi un equipament cultural d'àmbit supramunicipal, a l'estil d'una fundació d'art que jugaria un doble rol, el d'espai de referència d'algun artista i/o col·lecció de renom (a l'estil de la Fundació Palau i Fabra de Caldes d'Estrac) i, alhora, centre d'art amb sales d'exposició, de formació i de producció de joves artistes locals.

En aquest sentit, la recent proposta de Jordi Pericot de Museu d'Art Cinètic del Masnou, a partir de la donació de part de la seva obra a l'Ajuntament, i de Centre d'Investigació i Estudis Multimèdia pot ser el detonant per convertir la casa del Marquès en una fundació artística que permeti tant l'exhibició de les obres cedides com d'espai de recerca vinculant l'art cinètic a l'art digital actual. El centre hauria d'incorporar les funcions de centre de suport a la creació amb una oferta d'espais cedits o llogats a artistes locals vinculats a l'art multimèdia

perquè puguin treballar i exposar. A més, es pot pensar en establir un programa específic de formació avançada relacionat amb la temàtica del centre ja sigui de tipus continuat per artistes locals o mitjançant estades periòdiques per creadors d'altres localitats. La Casa del Marquès permet diferenciar aquestes funcions amb uns espais amb més presència destinats a la formació i l'exhibició i uns espais més emmotllables destinats a la creació i la producció. En aquesta darrera funció, la Casa del Marquès hauria d'entrar en diàleg amb Can Xalant a Mataró per tal de reforçar-se mútuament i complementar l'oferta.

### **Mines d'aigua**

---

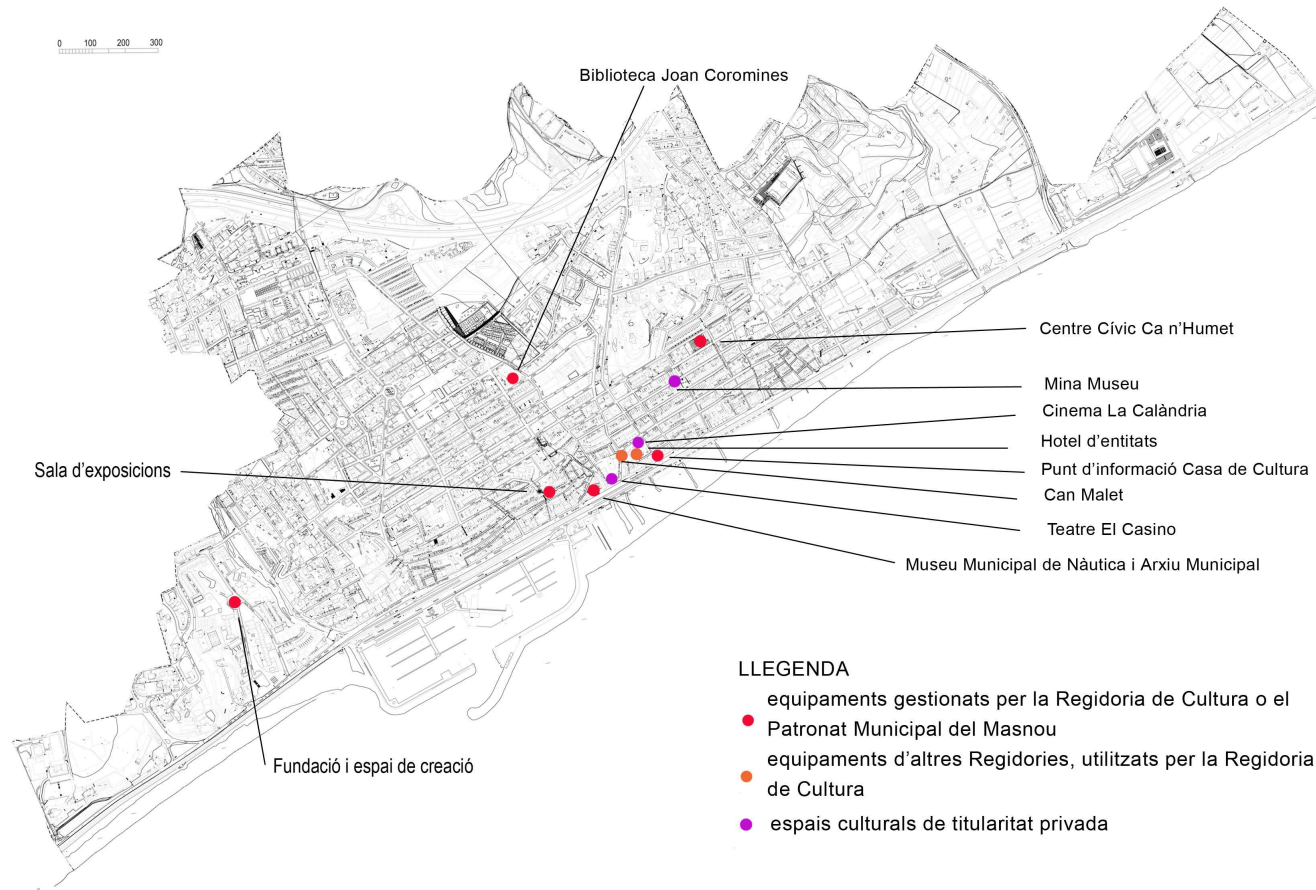
Les diferents mines d'aigua de la població haurien de ser posades en valor i incorporades als circuits turístics i culturals. En ser algunes de titularitat privada, caldria establir els acords necessaris amb els propietaris actuals.

### **Sala d'exposicions d'art a l'actual Arxiu**

---

En el cas que l'arxiu es traslladés a la nova seu del museu al Casinet, l'espai que deixaria lliure pot ser destinat a sala d'exposicions d'art o centre de creació i producció artística, segons el que sembli prioritari arribat el moment.

## Mapa 2. Mapa de reordenació dels equipaments culturals del Masnou



Font: Elaboració pròpia per al Pla d'Equipaments culturals del Masnou



## VIII.2. Quadre de síntesi

<b>Espais</b>	<b>Usos actuals</b>	<b>Proposta d'usos</b>	<b>Comentaris</b>
<b>Edifici Centre - biblioteca Joan Coromines (2a planta)</b>	Biblioteca	Els mateixos, amb una ampliació de l'espai	Tota la planta queda per a la biblioteca que incorpora una sala de conferències a disposició d'altres serveis
<b>Edifici Centre - museu municipal de nàutica (3a planta)</b>	Museu	Reserva d'espai per a una futura ampliació de la biblioteca	Tota la planta queda per a la biblioteca o per a usos administratius
<b>Edifici Centre - escola de maquetisme naval (3a planta)</b>	Escola de maquetisme naval	S'incorpora totalment al museu. Reserva d'espai per a una futura ampliació de la biblioteca	Tota la planta queda per a la biblioteca o per a usos administratius
<b>Edifici Centre - sala d'actes i exposicions (3a planta)</b>	Sala d'actes i sala d'exposicions temporals	Sala de conferències de la biblioteca i d'altres serveis si aquesta no cap a la 2a planta	Alternativa a la proposta de situar tots els serveis de la biblioteca, inclosa la sala de conferències a la 2a planta
<b>Edifici Centre – sala de conferències (1a planta)</b>	Sala d'actes	Ampliació dels serveis existents a la mateixa planta o altres de l'Edifici Centre	
<b>Teatre del Casino</b>	Teatre associatiu	Teatre públic	Cal establir un acord perquè l'Ajuntament pugui programar. Cal adequar l'escenari i els camerinos així com el primer pis i la instal·lació elèctrica.
<b>El Casinet</b>	Espai d'assaig del GAT i espai en desús. ONCE a la planta baixa.	Museu de la nàutica i escola de maquetisme naval	Cal remodelar completament l'espai. Cal negociar una permuta de l'espai que ocupa la ONCE. S'ha d'estudiar la viabilitat d'instal·lar-hi l'arxiu. S'ha de veure la possibilitat d'incloure l'Escola de Maquetisme dins els ensenyaments

			reglats especials de la Generalitat de Catalunya.
<b>Arxiu municipal</b>	Arxiu	Arxiu  A la llarga, l'espai pot ser una sala d'art o espai de creació i producció per a joves artistes si l'arxiu s'instal·la amb el museu al casinet. Dependrà de com hagi evolucionat la Casa del Marquès.	Cal separació de la zona de consulta del magatzem i preveure una ampliació per portar a terme una veritable tasca d'arxiu.
<b>Ca n'Humet</b>	Centre de joves	Centre cultural de proximitat amb un cert èmfasi en els joves i les TIC.	Aquest canvi comporta una reubicació important dels serveis i espais actuals
<b>Sala polivalent ca n'Humet</b>	Sala d'actes, programació de teatre i concerts de petit format	Espai escènic i de música de petit i mitjà format. Espai d'assaig i formació.	S'ha adequat com a sala de concerts amb la subvenció de la Generalitat. Caldria equipar-la per poder ser una segona sala de teatre.
<b>Casa de cultura</b>	Sala d'exposicions i altres serveis	Oficina d'informació cultural i turística (planta baixa), exposicions de petit format, magatzem de la col·lecció d'art, magatzem històric visitable i oficina tècnica del festival Ple de riure	S'està adequant per poder accedir als pisos superiors. Caldria una col·laboració més estreta entre cultura i turisme.
<b>La Calàndria</b>	Hotel d'entitats	Hotel d'entitats	Ser més exigents amb el servei cultural cap a la societat per part de les associacions beneficiàries.
<b>La Calàndria</b>	Cinema	Cinema	Reforçar la programació en versió original. Mirar la possibilitat de comptar amb una segona sala.

<b>Casa del Marquès</b>	Sense ús, en litigi actualment	Espai per a una fundació cultural com a centre d'art on s'hi faci formació artística, suport a la creació i a la producció i programació d'exposicions. Dependrà de l'evolució de la sala d'exposicions del museu al Casinet.	Estudiar amb atenció la donació de l'artista Jordi Pericot.
-------------------------	--------------------------------	---	---

Equipament	Termini	
	Curt termini: 1-2 anys 2008 - 2009	Mitjà termini: 3-5 anys 2010 - 2012
<b>Biblioteca</b>	2008: obres de remodelació Finals 2009: obertura dels nous espais de la biblioteca	
<b>Teatre al Casino</b>	2008: acord amb l'entitat 2009: obres de remodelació	2010: inauguració del nou teatre
<b>Museu al Casinet</b>	2008: inici expedient d'obres 2008: trasllat de la ONCE 2009: obres de remodelació	2010: trasllat del museu al Casinet 2011: inauguració
<b>Arxiu</b>	2008: instal·lació de la paret de separació	2010: trasllat de l'arxiu al Casinet i inauguració a finals d'any
<b>Casa de Cultura</b>	2008: acabar obres remodelació 2009: inauguració centre d'informació cultural i turística	
<b>Ca n'Humet</b>	2008: trasllat de les oficines 2009: obres d'adequació	2010: inauguració del nou centre cultural
<b>Casa del Marquès</b>	2008: acord sobre la donació 2009: obres de remodelació	2010: inauguració de la nova fundació

### VIII.3. Cronologia de les propostes

## IX. PLA D'ACCIÓ

### IX.1. Una estratègia cultural per al Masnou

El pla d'acció està estructurat en tres àmbits "La cultura com a eix vertebrador de l'acció política", "Els agents, motor de l'acció cultural" i "La cultura com a factor de cohesió social" que reflexen els objectius generals del Pla.

Cada un d'aquests àmbits, està format per varis eixos estratègics que concreten i desenvolupen els objectius generals. Per fer de la cultura un element distintiu i motor del Masnou, es proposa treballar en cinc eixos: fent que la cultura estigui en una posició preeminent dins l'agenda municipal, impulsant maneres de gestionar els serveis culturals de forma més eficient, millorant la comunicació que es fa de la cultura, potenciant la singularitat del festival Ple de Riure i treballant pel turisme cultural. Per tal de vincular tots els agents en el desenvolupament cultural del Masnou, es proposa incidir en quatre línies: en les formes de relació més cooperatives i en la seva presència dins les dinàmiques culturals de creació, formació i difusió. Per impulsar la cultura com a element de cohesió social i espai d'identitat, es proposa centrar-se en tres eixos: el patrimoni, la festa i la creació de nous públics.

Cada eix estratègic està estructurat segons:

- els objectius que justifiquen la necessitat de cada eix,
- el projecte estratègic que concreta l'eix en un projecte significatiu,
- i les accions que desenvolupen l'eix en propostes definides, que poden estar vinculades al projecte estratègic.

Aquest pla es complementa amb dos eixos estratègics transversals que tenen la funció d'agrupar sensibilitats generals que han d'orientar la resta d'eixos. Concretament, l'atenció als joves i l'equilibri territorial són els dos aspectes pels quals s'ha de vetllar especialment en tot el desenvolupament del pla.

## Àmbit 1 : La cultura com a eix vertebrador de l'acció política

### Eix estratègic 1 : Situar la cultura al centre de l'agenda municipal

#### **Objectius:**

- Fer de la cultura una prioritat municipal.
- Fer de la cultura un element distintiu del Masnou.
- Vetllar pel desenvolupament del Pla d'Acció Cultural (PAC).

**Projecte estratègic:** *Adhesió i desenvolupament dels principis, compromisos i recomanacions de l'Agenda 21 de la Cultura*<sup>5</sup>.

L'Agenda 21 de la Cultura, aprovada el maig de 2004 a Barcelona pel Fòrum d'Autoritats Locals, estableix unes bases compartides per ciutats i governs locals d'arreu del món per promoure el desenvolupament cultural. Respectar el principis, assumir els compromisos i seguir les recomanacions de l'Agenda 21 de la Cultura requereix un desplegament que implica situar la cultura com a eix transversal central de les polítiques locals així com fer de la participació una eina de treball fonamental.

#### **Accions:**

- Presentar el PAC a l'equip de govern i aprovar-lo, i si s'escau, portar-lo a l'aprovació del Ple Municipal.
- Incrementar els recursos econòmics destinats a la cultura, cercant un equilibri entre cultura i festa.
- Optimitzar els recursos humans destinats a la cultura, creant i requalificant les places de tècnic de cultura pel bon funcionament del conjunt de l'acció cultural municipal.
- Difondre el PAC entre la població, les entitats i la resta d'agents culturals.
- Desenvolupar accions que ajudin a donar a conèixer el PAC.

---

<sup>5</sup> El text complet de l'Agenda 21 de la cultura es pot trobar en diferents llengües al web següent: <http://www.agenda21culture.net>

## Eix estratègic 2 : Impulsar noves formes d'organització

### **Objectiu:**

- Millorar la gestió de la cultura al Masnou, amb la implantació de models més eficaços.

**Projecte estratègic:** *Redefinició de l'estructura organitzativa dels serveis de cultura.*

Per potenciar la coordinació i la millora en la gestió cal compactar tots els serveis culturals oferts pels diferents organismes existents al Masnou (Regidoria de Cultura, Regidoria de Festes, Patronat Municipal del Masnou i Fundació Promocions Culturals del Masnou) en una única estructura jurídica municipal.

### **Accions:**

- Elaborar plans d'actuació anuals de cultura per desenvolupar el PAC així com indicadors d'avaluació que permetin el seguiment de la seva implementació.
- Establir mecanismes de coordinació per facilitar les relacions entre regidories i el treball transversal.
- Reforçar el treball en equip en el si de la Regidoria de Cultura amb tots els agents implicats en la cultura municipal.
- Ampliar l'ús de la gestió delegada com a instrument per a l'enriquiment de l'acció cultural.

### Eix estratègic 3 : Reforçar la comunicació de la cultura

#### **Objectius:**

- Millorar el coneixement i l'assistència a les activitats culturals de la ciutadania.
- Incorporar nous sectors de població a la vida cultural.

#### **Projecte estratègic:** *Elaboració d'un pla de comunicació cultural.*

El Pla de Comunicació és bàsic per tal de poder fer arribar la cultura al conjunt de la població, perquè estableix una estratègia que contempla tots els àmbits de la cultura i tots els formats possibles en funció dels diferents públics i no-públics.

#### **Accions:**

- Crear una marca que sigui la imatge cultural del Masnou.
- Donar suport als altres agents culturals en la difusió de les seves activitats.
- Reforçar els diferents mecanismes de comunicació existents: "El Masnou viu", ràdios, web...
- Potenciar la utilització de les noves tecnologies per establir nous mitjans de comunicació: SMS, blogs...
- Implicar els artistes en el fet comunicatiu de la cultura.



## Eix estratègic 4 : Potenciar el festival *Ple de Riure* com a marca de singularitat del Masnou

### **Objectius:**

- Reforçar el *Ple de Riure* com a factor d'atracció per a la població local i forània.
- Donar continuïtat al *Ple de Riure* al llarg de l'any.

### **Projecte estratègic:** *Programació del festival Ple de Riure al llarg de tot l'any.*

El festival *Ple de Riure* és un esdeveniment característic del Masnou que podria tenir una major projecció tenint presència al llarg de tot l'any. La programació estable d'arts escèniques destinada als diferents públics així com en l'oferta de formació haurien de poder fer especial èmfasi en el teatre còmic, potenciant així la singularitat del Masnou en aquest àmbit la formació de nous públics.

### **Accions:**

- Fer una programació arriscada i prestigiar l'oferta cultural del Masnou mes enllà del municipi.
- Endegar produccions i/o coproduccions d'espectacles.
- Potenciar la internacionalització de la programació per potenciar les col·laboracions.
- Complementar el festival amb un cicle de cinema còmic.
- Potenciar la seva difusió fora del Masnou.
- Oferir tallers especialitzats de teatre còmic destinats a professionals, amateurs i públic infantil.
- Programar teatre còmic per a públic infantil i fomentar els nous públics.
- Integrar-se en les xarxes de festivals nacionals i internacionals.

## Eix estratègic 5 : Apostar pel turisme cultural

### **Objectius:**

- Potenciar els elements patrimonials del Masnou de cara al turisme.
- Convertir el Masnou en lloc de destinació del turisme de proximitat.

### **Projecte estratègic:** *Programa conjunt de promoció turística.*

El Masnou disposa d'actius culturals potents que poden contribuir a l'atracció de visitants, donant un nou aire i una nova imatge a la localitat. Cal doncs, potenciar la col·laboració entre la Regidoria de Cultura i la de Turisme per tal que elaborin un programa de promoció turística com a destí de turisme cultural a partir de productes treballats conjuntament.

### **Accions:**

- Convertir la Casa de Cultura en centre d'informació cultural i turística, a partir del qual s'organitzen visites culturals pel poble i petites exposicions puntuals.
- Elaborar paquets turístics (*Passa un dia al Masnou*) on s'integri una oferta cultural, gastronòmica i de lleure.
- Integar-se en les xarxes de turisme de proximitat (Turisme Total...).
- Fer de la nàutica, i en especial de la seva història, un element turístic atractiu que compti amb una variada oferta d'activitats.

## Àmbit 2 : Els agents, motor de l'acció cultural

Eix estratègic 6 : Establir noves formes de relació entre l'Ajuntament i la resta d'agents culturals

### **Objectius:**

- Millorar les relacions de col·laboració i entesa entre els agents culturals per tal de treballar per objectius comuns.
- Afavorir la participació en la política cultural de la ciutadania i dels agents culturals.
- Contribuir a la renovació del moviment associatiu per tal que pugui afrontar els reptes actuals de la societat masnovina.

**Projecte estratègic:** *Creació del Consell de Cultura.*

El Consell de Cultura ha de ser un instrument de trobada, de diàleg, de reflexió, d'intercanvi, d'acció i d'avaluació dels diferents agents culturals locals: l'Ajuntament, les entitats, persones significades del sector cultural i aquelles iniciatives privades amb clara vocació comunitària.

### **Accions:**

- Donar suport a la creació d'una coordinadora d'entitats que agrupi les diferents comissions existents.
- Elaborar noves bases de subvencions en les que es tingui en compte els eixos estratègics del municipi i la voluntat d'intervenir en la cultura local.
- Donar prioritat a l'establiment de convenis amb les entitats per garantir la continuïtat i la visibilitat dels projectes que proposen.
- Impulsar mecanismes per reforçar el teixit associatiu (formació, cessió d'espais, directori d'entitats, fira d'entitats...).
- Fomentar la participació dels nous residents en les entitats culturals.
- Donar suport a les iniciatives culturals de caràcter empresarial destinades al conjunt de la població.

## Eix estratègic 7 : Enfortir la creació artística multisectorial

### **Objectius:**

- Facilitar la creació per part dels artistes locals.
- Donar a conèixer la creació que es desenvolupa al Masnou.

### **Projecte estratègic:** *Programa multisectorial de suport a la creació artística.*

Els creadors locals de tots els àmbits (arts escèniques, música, arts plàstiques i visuals...), sobretot els que comencen, han de poder disposar d'espais per experimentar així com trobar-se, per tal de desenvolupar la seva vocació. La construcció d'una carrera artística exigeix als artistes de reconegut prestigi tenir possibilitats de seguir investigant. D'altra banda, els artistes semi-professionals també han de poder gaudir d'un suport que els permeti tenir l'oportunitat de donar el pas a la professionalitat.

### **Accions:**

- Fer de la Casa del Marquès un centre d'investigació i recerca sobre l'art cinètic i multimèdia així com de suport a la creació. Elaborar una línia de producció de joves artistes locals i una oferta d'espais cedits o llogats a artistes locals perquè puguin treballar i exposar.
- Fer de Ca n'Humet un nou centre cultural, multigeneracional, que ofereixi espais per assaig de música, dansa i teatre.
- Presentar els premis existents en una sola convocatòria unificada.
- Difondre el treball dels guanyadors dels diferents premis que existeixen al Masnou.

## Eix estratègic 8 : Impulsar la formació artística

### **Objectius:**

- Ampliar l'oferta de formació artística de base al Masnou.
- Afavorir la creació de nous públics per a la cultura a través de la formació.

**Projecte estratègic:** *Programa multidisciplinar de suport a la formació artística.*

Tota la població, des dels nens fins la gent, han de poder gaudir d'ensenyament avançat de qualitat en el terreny artístic (arts visuals i plàstiques, arts escèniques, música...) per tal de desenvolupar la seva expressivitat així com el seu criteri davant l'oferta cultural.

### **Accions:**

- Establir un conveni amb l'escola d'arts plàstiques Blancdeguix.
- Impulsar convenis amb les escoles privades de música i dansa.
- Potenciar els tallers de teatre de les entitats (Gent del Masnou, GAT...).
- Impulsar projectes conjunts de formació i difusió.
- Fer una difusió única de tota l'oferta formativa.
- Potenciar les pràctiques artístiques amateurs des de Ca n'Humet amb una oferta formativa que complementi l'existent.

## Eix estratègic 9 : Fomentar les iniciatives de difusió

### **Objectiu:**

- Millorar l'oferta de difusió cultural i artística.

### **Projecte estratègic:** *El Casino, el teatre del Masnou.*

El teatre de l'entitat El Casino, és l'espai amb més potencialitats escèniques del Masnou. Cal que l'Ajuntament arribi a un acord amb l'entitat per tal que esdevingui el gran teatre del Masnou. Fer una programació anual estable d'arts escèniques destinada als diferents públics al Casino.

### **Accions:**

- Ampliar la biblioteca per potenciar la seva tasca de foment del coneixement, en especial de la literatura i les arts.
- Aprofitar els nous espais que es crearan de la biblioteca i el museu per incrementar la difusió cultural.
- Convertir la Casa del Marquès en la seu del Museu d'Art Cinètic per difondre aquesta tendència artística, de gran influència als anys 60 i 80, a partir del llegat de Jordi Pericot.
- Elaborar una programació d'arts plàstiques i visuals pensant en els possibles espais expositius.
- Utilitzar la sala polivalent de Ca n'Humet per a la programació d'arts escèniques, música i dansa.
- Elaborar un cicle de conferències i activitats sobre coneixement contemporani.
- Reforçar la difusió del *Festival Fascurt* i la programació de curtmetratges al llarg de l'any.
- Donar suport a la programació en versió original i d'autor al cinema La Calàndria.
- Potenciar les iniciatives musicals existents (*Anacrusa Fest* i *Jazz perquè sí*).
- Potenciar l'ocupació de l'espai públic per part dels artistes.

## Àmbit 3 : La cultura com a factor de cohesió social

### Eix estratègic 10 : Impulsar el patrimoni com a element identitari

#### **Objectius:**

- Fomentar el sentiment de pertinença al Masnou a partir del patrimoni i la memòria col·lectiva.
- Garantir la protecció del patrimoni masnoví.

**Projecte estratègic:** *El nou Museu de la Nàutica, element identitari del Masnou.*

El Museu de Nàutica s'hauria de desplaçar a l'edifici actual del Casinet, en ple camí Ral. Hauria d'ocupar tot l'espai, amb una planta baixa, més accessible des del carrer, destinada a les exposicions temporals i dues plantes superiors, pensades per a l'exposició permanent, oficines, sala de grups, arxiu i escola de maquetisme naval. La nova ubicació ha de permetre al museu convertir-se en un centre cultural actiu que difongui la nàutica com a element principal de la identitat del Masnou, encara que no únic. També ha de permetre potenciar l'Arxiu com a espai de recerca i l'Escola de Maquetisme Naval com oferta formativa singular.

#### **Accions:**

- Garantir la conservació de la documentació de la part administrativa de l'Arxiu municipal i facilitar-ne la consulta, amb la construcció d'un envà a l'actual arxiu.
- Fer de la Casa de Cultura un petit espai annex del museu destinat a la memòria local, que selecciona, destaca i posa en valor objectes que no encaixen amb les exposicions programades al museu de temàtica nàutica, a través de "la peça del mes" i que ofereix un "magatzem visitable".
- Fer dels elements de patrimoni reclams turístics.
- Reforçar l'oferta de materials sobre el patrimoni del Masnou per ampliar les activitats adreçada a les escoles.
- Endegar un programa de difusió del patrimoni i la història especialment destinat als nous residents.
- Elaborar un Catàleg de Patrimoni.
- Establir les proteccions necessàries per conservar el paisatge urbà i l'estil arquitectònic dels carrers més emblemàtics del casc antic.
- Impulsar un programa per conservar i difondre el patrimoni arqueològic.

## Eix estratègic 11 : La festa com a element de cohesió social

### **Objectius:**

- Reforçar les festes locals com a factor d'integració dels nous residents.
- Reforçar la festa com espai de relació.
- Desenvolupar la vida social i els lligams entre la ciutadania.

### **Projecte estratègic:** *Programació infantil dins el cicle festiu.*

La festa és un element de cohesió social i la programació infantil n'és un accelerador. De fet, les activitats adreçades al públic infantil són les que més solen atraure nous residents. Per tal que les festes del Masnou siguin un potent element de cohesió social, cal posar èmfasi en les activitats culturals adreçades al públic infantil.

### **Accions:**

- Participació de la Regidoria de Cultura en la Festa de la Solidaritat i altres iniciatives similars.
- Reforçar les activitats al carrer pel conjunt de les festes en tots els barris.
- Explicar als nous residents el cicle festiu del Masnou.



## Eix estratègic 12 : Cap a la creació de nous públics en la cultura

### **Objectius:**

- Generar hàbits culturals entre la població.
- Incrementar els índexs d'activitat cultural per part de la ciutadania.

### **Projecte estratègic:** *Programa d'accés a la cultura de nous públics.*

La Regidoria de Cultura ha d'impulsar el treball amb les altres regidories (Festes, Educació, Infància, Joventut, Gent Gran, Dona...) així com amb els diferents agents culturals per establir programes conjunts que fomentin l'accés a la cultura del més petits, però també dels altres segments de població que tenen més dificultats per fer-ho (immigrants, gent gran...).. Cal fer que tots els serveis, programes i equipaments culturals del Masnou tinguin una especial sensibilitat i dedicació en la contribució a la creació de nous públics, ja sigui per mitjà de la pràctica amateur, de la formació artística, en el consum o en la participació ciutadana en iniciatives de caràcter cultural. És important que la contribució a la creació de nous públics sigui avaluada anualment.

### **Accions:**

- Recollir les recomanacions del *Projecte Educatiu del Masnou* respecte a la cultura.
- Vincular els projectes culturals de referència del Masnou (Museu de la Nàutica, *Festival Ple de Riure*, cinema La Calàndria...) a l'escola.
- Elaborar materials i activitats relacionats amb el món artístic del Masnou per a que puguin ser treballats a les escoles.
- Fer de Premi especial de poesia Goleta i Bergantí una eina per acostar la poesia a l'escola.
- Reforçar el component cultural dins l'oferta d'activitats adreçades a la gent gran.
- Impulsar iniciatives culturals intergeneracionals.

## Eix estratègic transversal 13: Fer dels joves un sector prioritari de la cultura.

### **Objectius:**

- Fer que els joves s'integrin en la vida cultural del Masnou.
- Facilitar que els joves puguin realitzar les seves inquietuds culturals.
- Fomentar que tots els equipaments culturals tinguin com a prioritat la integració dels joves.

### **Accions:**

- Recollir les recomanacions del Pla d'Acció Jove vigent<sup>6</sup> en la programació adreçada als joves.
- Donar suport a l'associacionisme cultural dels joves.
- Elaborar una programació als equipaments culturals, en col·laboració amb la Regidoria de Joventut, adequada als diferents perfils i interessos dels joves.
- Fer de Ca n'Humet un centre cultural multigeneracional on els joves poden desenvolupar les seves inquietuds.

---

<sup>6</sup> El text complet del Pla d'Acció Jove del Masnou 2004-2007 es troba al web següent: <http://www.elmasnou.cat/document.php?id=136>

Eix estratègic transversal 14: Fomentar l'equilibri territorial de les propostes culturals.

**Objectiu:**

- Facilitar l'accés a la cultura a la població dels diferents barris.

**Accions:**

- Condicionar places i jardins dels diferents barris per poder oferir activitats culturals.
- Establir col·laboracions amb equipaments d'altres regidories (Els Vienesos, Esplai de la gent gran d'Ocata...) i agents associatius per tal de facilitar l'accés a les propostes culturals.
- Fomentar que les activitats culturals es descentralitzin i es distribueixin per tot el territori (Masnou Alt, Ocata, Bell Reguard...).

## IX.2. Quadre resum

**Àmbit 1 : La cultura com a eix vertebrador de l'acció política**

**Eix 1: Situar la cultura al centre de l'agenda municipal**

**Eix 2: Impulsar noves formes d'organització**

**Eix 3: Reforçar la comunicació de la cultura**

**Eix 4: Potenciar el Festival Ple de Riure com a marca de singularitat del Masnou**

**Eix 5: Apostar pel turisme cultural**

**Àmbit 2 : Els agents culturals, motor de l'acció cultural**

**Eix 6: Establir noves formes de relació entre l'ajuntament i la resta**

**Eix 7: Enfortir la creació artística multisectorial**

**Eix 8: Impulsar la formació artística**

**Eix 9: Fomentar les iniciatives de difusió cultural**

**Àmbit 3 : La cultura com a factor de cohesió social**

**Eix 10: Impulsar el patrimoni com a element identitari**

**Eix 11: La festa com a element de cohesió social**

**Eix 12: Cap a la creació de nous públics en la cultura**

**Eix estratègic transversal 13: Fer dels joves un sector prioritari de la cultura**

**Eix estratègic transversal 14: Fomentar l'equilibri territorial de les propostes culturals**

## X. CRÈDITS

El Pla d'acció cultural és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Masnou que compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona a través del Centre d'Estudis i Recursos Culturals.

De manera general han participat en l'elaboració d'aquest Pla d'Acció Cultural:

### **Membres d'entitats i grups, artistes, professionals i altres ciutadanes i ciutadans del Masnou**

Un nombre significatiu de persones del Masnou han participat, d'una manera o altra, en la configuració d'aquest pla. Sense elles el Pla d'acció cultural no s'hauria pogut dur a terme ni tindria sentit d'existir.

Relació de persones entrevistades:

- Cruz Artidiello, Akonga
- Joan Casals, Gent del Masnou
- Antonio Espadas, president de l'Associació de Veïns d'Ocata, i altres membres de l'entitat
- Francesc Fàbregas, Fundació La Calàndria
- Carme Giralt, membre del Patronat Municipal del Masnou
- Josep Rossell, president del GAT
- Rosa Maria Pérez, Casino
- Iago Pericot, escenògraf
- Ernest Tarradas i Carles Torrano, Chapertons Còmic Teatre
- Eladi Torres, president del Casino

### **Ajuntament del Masnou**

- Marta Neira, regidora de Cultura i Activitats, Festes i Dona (a partir de 2007)
- Carme Giol, regidora de Cultura i Educació 2003-2007
- Alícia Nieto, Regidora de Joventut i Infància 2003-2007
- Marta Lladó, cap de la unitat de Serveis a les Persones
- Gabi Blanco, tècnic de cultura
- Cristina Espuga, directora-gerent del Patronat Municipal del Masnou
- Anna Fincias, directora de la biblioteca Joan Coromines
  
- Elisa Camps, tècnica de joventut
- Núria Creus, tècnica suplent de joventut
- Marta Esteve, tècnica de promoció econòmica
- Sònia Hernández, adjunta al tècnic de cultura
- Neus Mir, tècnica de serveis socials
- Cristina Poch, tècnica de turisme
- Laura Subirà, arquitecta municipal

## **Diputació de Barcelona**

- Esteve León, coordinador de l'Àrea de Cultura (fins el mes de juliol de 2007)
  - Avel·lí Serrano, coordinador de l'Àrea de Cultura (a partir del juliol de 2007)
  - Francesc Vila, cap de serveis de l'Àrea de Cultura (fins el juliol de 2007)
  - Jordi Permanyer, cap del Servei de Biblioteques
  - Jaume Antich, director de l'Oficina de Difusió Artística
  - Carles Vicente, director de l'Oficina de Patrimoni Cultural
  - Carles Prats, director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals
- 
- Eugènia Argimón i Xavier Coca, tècnics del Centre d'Estudis i Recursos Culturals, a càrrec de la coordinació general del Pla d'acció cultural

## **Coordinació metodològica i redacció del Pla d'acció cultural en les diferents fases del procés**

Cristina Rodríguez, Aina Roig, Josep Sampera i David Roselló (Nexe cultural SL)