

# PLA D'ACCIÓ CULTURAL DE SANT PERE DE TORELLÓ





# Índex

## 1. INTRODUCCIÓ

1.1. Antecedents.....	7
1.2. Objectius.....	8
1.3. Metodologia.....	8

## 2. DIAGNÒSTIC

2.1. Presentació.....	11
2.2. El territori. Dades de situació.....	11
2.3. Dades culturals.....	14
2.4. Marc general.....	15
2.5. Equipaments culturals.....	17
2.6. Agents culturals.....	20
2.7. Activitats culturals.....	22
2.8. Síntesi de diagnòstic.....	25

## 3. PROPOSTES

3.1. Una política cultural definida.....	29
3.2. Quatre àmbits d'actuació: territori, participació, equipaments i activitats.....	30
3.3. La transversalitat i els valors a la recerca de la cohesió social.....	37

## 4. RELACIÓ DE PARTICIPANTS I CRÈDITS.....

43

## 5. ANNEX: Taller participatiu de futur.....

47



# 1. INTRODUCCIÓ



La cultura és un element central en la vida de les persones. A més, com a procés de creació, proposa nous contextos que enriqueixen la comunitat. Això té un valor immens des de molts punts de vista. A nivell individual, perquè incrementa l'autoconfiança, construeix marcs que faciliten la immersió en accions socials i comunitàries, obre nous camins de relació, estimula la responsabilitat i el compromís social, o constitueix una eina educativa. A nivell col·lectiu, contribueix a l'enriquiment social i cultural de la comunitat, facilita l'emergència de gent amb capacitat de participar en processos socials, o enforteix les xarxes i la cooperació territorial. En definitiva, la cultura és un instrument per a la cohesió social, el desenvolupament local i per donar resposta als reptes d'una societat contemporània cada vegada més globalitzada.

La planificació estratègica de la cultura és el camí més útil per afavorir el desenvolupament d'una comunitat. En el cas de Sant Pere de Torelló, aquest Pla d'Acció Cultural vol convertir-se en un instrument per a la reflexió i per a l'acció de totes i tots els implicats en el seu desenvolupament cultural. Si ens centrem en la idea de que la cultura ocupa, o hauria d'ocupar, un espai tan significatiu com altres àrees d'actuació a Sant Pere de Torelló és perquè hem pogut constatar que no solament es tracta d'un indicador de la qualitat de vida de la comunitat, sinó també de la seva fortalesa identitària i de la seva maduresa.

## **1.1. ANTECEDENTS**

El municipi de Sant Pere de Torelló participa aquests darrers anys en l'elaboració, conjuntament amb la resta de municipis de les valls del Ges, Orís i Bisaura, d'un Pla Estratègic General de la zona.

Aquest Pla és un procés de reflexió ciutadana, de diàleg intermunicipal, de concreció de les grans línies d'actuació en àrees com economia, ordenació territorial, medi ambient, educació, serveis personals i cultura. Però és també un seguit de propostes concretes i operatives, algunes de les quals ja s'han iniciat. Arrel de les iniciatives dissenyades per aquest Pla Estratègic, Sant Pere de Torelló està redefinint la seva actuació municipal a l'Àrea de Cultura. La Regidoria de Cultura, a partir de la Diagnosi Cultural del Pla Estratègic de les Valls de Ges, Orís i Bisaura, pretén desenvolupar un Pla Local de Política Cultural que marqui les noves intervencions en el terreny cultural.

Sant Pere de Torelló és un municipi que té potencialitats importants tant pel que fa al moviment associatiu, amb prop de 30 entitats, com pel procés de participació ciutadana endegat l'any 99 amb la constitució del Consell de Cultura. Com també per la constitució d'una sèrie de plans locals, com el de Joventut, o el d'igualtat.

En termes generals, el municipi disposa d'una dotació d'espais culturals suficient i s'hi desenvolupa una programació cultural diversificada. No obstant això, calia una reordenació d'ús dels equipaments i altres recursos, així com una revisió de la programació d'activitats i del paper que els diferents agents juguen en el conjunt de l'activitat cultural de la vila. És una preocupació de l'equip de govern conèixer millor les necessitats de les entitats i el millor aprofitament dels recursos existents. El Pla d'Acció

Cultural haurà de servir com a eina per fer una diagnosi de la situació cultural a la vila i marcar les actuacions a seguir en un futur.

## **1.2. OBJECTIUS**

Mitjançant el Pla de Cultura es proposa una reordenació dels espais culturals amb la corresponent definició d'usos a curt i llarg termini, així com la revisió de la programació del municipi, i la determinació de les potencialitats dels agents culturals.

Tanmateix, el Pla constitueix un marc de debat sobre el que els habitants de Sant Pere de Torelló volen ser en l'àmbit de la cultura, i una reflexió sobre la participació ciutadana a la vila.

## **1.3. METODOLOGIA**

Perquè aquesta planificació sigui eficient és necessari comptar amb la participació de la pròpia comunitat en la seva elaboració. Cal articular mecanismes que permetin la reflexió per part de la ciutadania sobre la seva pròpia cultura. Per això aquest procés ha comptat amb un Taller de Futur, un instrument participatiu pensat per a les entitats i persones actives en el món cultural del poble, una eina que corresponsabilitza els participants davant dels reptes, i els anima a cercar solucions creatives i realistes alhora.

El pla de treball ha constatat de tres fases:

Fase preliminar: Recollida d'informació. Elaboració d'un recull de dades sobre la situació cultural de Sant Pere de Torelló. Elaboració d'un primer diagnòstic. Fase realitzada amb equips tècnics, experts i responsables polítics.

Primera fase: Taller participatiu de diagnòstic (primera sessió). Aquest taller va ser una important eina participativa ja que, mitjançant una sèrie de tècniques grupals, s'aconsegueix construir un diagnòstic molt acurat, a partir d'aportacions consensuades, d'aflorament de problemàtiques latents, i de la multiplicitat de visions i punts de vista. El treball donà una visió de conjunt que aporta informació clau respecte dels elements del passat i del present que més importància tenen en la vida cultural del poble. No es tracta de qüestions concretes sinó fonamentalment del clima cultural i de participació en el poble i què en pensen els participants que afecta a aquests aspectes.

Segona fase: Dividida en dues parts. La primera va consistir en un taller participatiu de futur (segona sessió), encaminat a construir propostes concretes de futur per a Sant Pere de Torelló en el terreny cultural, utilitzant com a punt de partida el diagnòstic de la fase anterior. Les propostes van anar de les activitats locals al nivell comarcal i de Vall, passant pels equipaments, les entitats i els mecanismes de participació. La segona part ha consistit en la redacció del Pla a partir dels resultats obtinguts als tallers i amb les aportacions complementàries de tècnics i experts.



## **2. DIAGNÒSTIC**



## 2.1. PRESENTACIÓ

Qualsevol procés de planificació ha de basar-se en un diagnòstic de la situació cultural del lloc. En el cas que ens ocupa, el diagnòstic ha estat elaborat a partir d'un procés participatiu en el que els participants han pogut consensuar les mancances i els potencials de Sant Pere.

S'ha tractat d'un exercici que contribueix a neutralitzar possibles deformacions de la realitat, i que permet, a partir d'un esforç de síntesi i prioritització, enriquir el conjunt, fent de la tasca col·lectiva la millor garantia per a preveure l'escenari per al futur cultural a la vila. Aquesta informació ha estat complementada amb un recull de dades generals i amb una anàlisi externa de la realitat cultural de Sant Pere.

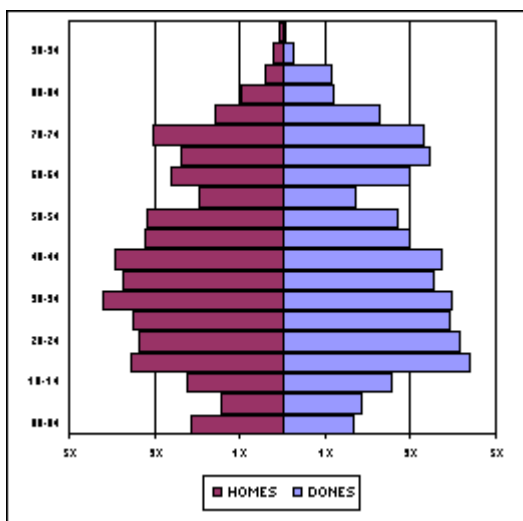
## 2.2. EL TERRITORI. DADES DE SITUACIÓ

Sant Pere de Torelló és un municipi de la comarca d'Osona, situat a la Vall del Ges. Conjuntament amb Sant Vicens de Torelló i Torelló constitueixen una antiga demarcació senyorial de la que Torelló és el nucli més important. La seva extensió és de 57,2 Km<sup>2</sup> i té uns 2.300 habitants. Emplaçat a les faldes del pre-Pirineu, i beneït per l'encant de la natura que l'emmarca, Sant Pere ha sabut conjugar des de fa temps tot un seguit de contrastos enriquidors. Al municipi hi conviuen profitosament la tradició i la modernitat, la natura i la indústria, la qualitat de vida i el progrés econòmic, el caliu d'un ambient de poble i l'acolliment integrador de nousvinguts d'arreu.

<b><i>Sant Pere de Torelló (dades generals)</i></b>	
Població per l'any 1996	2.135
Població per l'any 2001	2.213
Renda Familiar Disponible per l'any 2000	13.128

Font: Ajuntament de Sant Pere de Torelló

### Estructura d'edats 1996. Sant Pere de Torelló



Font: Ajuntament de Sant Pere de Torelló

<b>Ensenyament</b>	<b>Aules</b>
Preescolar (0-2)	3
Infantil (3-6)	6
Primària (7-12)	6
Secundària (13-16)	0

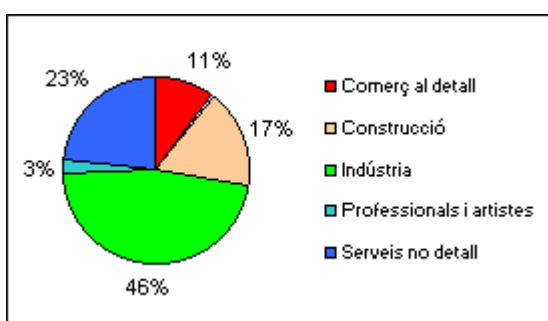
<b>Indicadors Socials</b>	
<b>Indicadors d'estructura(1996)</b>	
Taxa població infantil (0-14 anys)	12,0%
Taxa població juvenil (15-24 anys)	15,5%
Taxa envelliment (majors de 65 anys)	17,3%
Taxa sobreenvelliment (majors de 85 anys)	10,6%
Taxa dependència demogràfica	48,0%

<b>Indicador sintètic de qualitat de vida (1997)</b>	
<b>Subsistema Osona Nord</b>	
Beneficiaris ajudes socials/ Tota la població	ND
Altes padronals extra UE/ Total altes	ND
Parla el català / Total població (1996)	93,8%
Taxa d'analfabetisme	0,6%
Estudis superiors/ Població > 24 anys	6,5%

### Indicadors econòmics

POBLACIÓ ACTIVA PER SECTORS D'ACTIVITAT (%)			1996
	Sant Pere	Osona	Catalunya
Agrari:	6,0	5,4	3,2
Indústria:	54,9	44,6	32,1
Construcció:	7,4	7,7	7,0
Serveis:	31,7	42,3	57,7
Total d'ocupats:	918	50.248	2.204.652

### Establiments i professionals per grans sectors d'activitat econòmica (1996)



ATUR REGISTRAT			Març de 2000
	Sant Pere	Osona	Catalunya
Homes:	11	852	69.421
Dones:	40	2.103	101.185
Total desocupats:	51	2.955	170.606
TAXA D'ATUR (%)			
Homes:	1,85	2,53	4,47
Dones:	9,20	9,07	8,92
Total:	4,96	5,19	6,35

### Principals destinacions de mobilitat obligada per treball

	Resid.	%
Sant Pere de Torelló	488	53,3%
Torelló	158	17,3%
Vic	89	9,7%
Sant Vicenç de Torelló	47	5,1%
Manlleu	32	3,5%
Altres Municipis	102	11,1%
Total ocupats	916	100,0%

<b>SECTORS D'ACTIVITAT ECONÒMICA</b>		
	1995	1998
Indústria:	79	84
Construcció:	29	30
Comerç al detall:	22	25
Serveis:	40	46
Professionals i artistes:	5	9
Total establiments:	175	194

Font: Ajuntament de Sant Pere de Torelló

## 2.3. DADES CULTURALS

### **Equipaments Culturals**

*Titular*

Casal Municipal de Cultura	ajuntament
Casal Cultural Recreatiu	Ass. C.C.R.
Casal Parroquial	Parròquia
Sala d'Exposicions	Caixa Manlleu
Biblioteca L'Esqueller	Ajuntament
Escola de Música	Privat
Arxiu Municipal	Ajuntament
Punt d'Inf. Juvenil	Ajuntament

### **Serveis de comunicació**

TV Local Sant Pere (SPTV)	Ajuntament
Butlletí municipal	Ajuntament
Revista Cultural La Grevolosa	Ajuntament
Web municipal	Ajuntament

### **Ensenyament**

Escola Josep M.Xandri	Públic
Escola Bressol L'Avet	Públic
Formació d'adults	Públic

### **Entitats**

Entitats culturals	11
Entitats de caire social	6
Entitats de caire recreatiu i de lleure	4
Entitats esportives	4
Entitats educatives	3
TOTAL	28

### ***Òrgans de participació***

Consell de cultura
Consell de joventut
Revista La Grevolosa
Comissions de festes

### ***Associacions, grups i comissions***

Associació de comerciants	AMPA CEIP Josep Maria Xandri
Agrupació Escacs	AMPA EEI l'Avet
Agrupació Excursionista	Associació Amics de Bellmunt
Serragrenyada	Associació de veïns/nes
Agrupació fotogràfica	Associació de veïns de la Riera
Agrupació Pessebrista	Casal Cultural i Recreatiu
Agrupació Sardanista	Casal dels Avis
Agrupació Teatral Bellmunt	Club Bàsquet Sant Pere
Agrupament Escolta Mestral	Colla Gegantera
Comissió de Festes	Motor Club Puig de les Àguiles
Comissió de Reis	Societat de Caçadors Bellmunt
Consell de Joventut	Societat d'Ocellaires Pinsans
Cooperativa La Familiar	Societat de Pescadors Esportius
Coral Ressó Santperenca	Sant Pere Televisió (SPTV)
Escola de Música	UE Santperenca
Escola Josep Maria Xandri	Llar de Jubilats Bellmunt
Càrites	Ass. Donants de Sang
Ass. lluita contra el càncer	

## **2.4. MARC GENERAL**

### **Una població amb un bon actiu cultural**

Sant Pere de Torelló és un poble amb un potencial associatiu gran, tal com es reflexa en l'elevat nombre d'entitats en actiu, la seva presència ciutadana, i la quantitat de persones associades. Com a conseqüència, la major part de l'activitat cultural local és generada per les pròpies entitats, amb la riquesa, la diversitat i la participació que això genera a la població. Com a mostra trobem el calendari d'activitats culturals, la Festa Major, les Festes de Nadal i Reis, Festa Esportiva, Festa Major Gran de Sant Pere, Setmana Solidària, Cagada del Tió Popular...Un ampli ventall de manifestacions culturals on, a partir de comissions de festes i les aportacions de les entitats, molta gent té l'oportunitat de participar en la construcció de la vida cultural de Sant Pere.

També és possible visualitzar aquest actiu amb el prestigi i l'interès que algunes activitats desperten en les poblacions de l'entorn, traduït en la presència de gent d'altres llocs de la vall en actes com la Festa Major o les Festes de Nadal.

L'entorn natural és destacat, amb indrets de gran valor com la fageda de la Grevolosa, el Molí de Salt, o el santuari de Bellmunt. També és significatiu el número d'equipaments culturals disponibles. En funció de les característiques del municipi, no es detecta una carència important que impedeixi plantejar una bona política cultural.

## **Una política cultural per a Sant Pere**

Tradicionalment, Sant Pere no ha comptat amb un model de política cultural definit o consensuat per la gent. Malgrat això, a partir de l'acció municipal, la riquesa associativa, de la pròpia convivència entre la gent, i més recentment, a través d'òrgans de participació com el consell de cultura, la població ha anat construint el seu tarannà cultural. Però no és suficient el deixar-se portar per la inèrcia dels fets. Cal plantejar-se preguntes davant de problemàtiques detectades, com la baixa participació a les associacions, o els usos més adequats per als equipaments. I cal proposar accions el màxim de consensuades entre tots i totes. Cal aprofitar-se dels actius culturals que ofereix la vila, perquè serveixin de catalitzador de l'activitat, i cal fer front a les dificultats tradicionals i als nous reptes de la societat. En definitiva, es necessari establir unes prioritats i uns criteris per a l'acció cultural, amb uns recursos i una distribució en el temps.

## **Divisió veïnal**

L'emplaçament geogràfic de Sant Pere, al fons de la vall del Ges, no facilita la seva obertura cap a l'exterior. Malgrat això, hi ha una gran mobilitat dels seus habitants per la vall, la qual funciona en el seu conjunt com a centre de serveis, d'activitats, o de relacions. Aquesta voluntat aperturista no soluciona certes dinàmiques tancades pròpies d'aquelles comunitats que durant molt de temps han tingut com a referència d'acció el seu entorn més immediat. Es tracta d'una tensió alimentada per la inseguretat que desperta la realitat exterior i alhora, el desig d'obrir-se i deixar-se influir per altres contextos. Això es tradueix, per exemple, en una visualització, més o menys definida, de grups veïnals dividits, tancats, amb una tendència a la polarització. Aquestes diferències provoquen dificultats d'adaptació a noves realitats, exhaltació del propi o subestimació de l'aliè. Els nous contextos culturals, que ens situen en la societat de la informació i la comunicació, també hi són presents a Sant Pere, incorporant nous elements (immigració, major mobilitat, internet, etc.), que incrementen la distància entre els que volen adaptar-se als nous temps i els que en tenen més dificultat.

En el terreny cultural aquesta divisió també és present, i és responsable en part de la manca de participació en algunes activitats o del difícil diàleg entre alguns grups de veïns. Aquesta situació adquireix gran visibilitat pel fet que estem parlant d'una comunitat petita, on tothom es coneix.



## Un teixit poc participatiu

Tradicionalment, a Sant Pere havia hagut una gran participació en els esdeveniments al carrer, les festes, les trobades, o les fires. Avui, hi ha més recursos, millor qualitat de vida, però la participació veïnal ha tingut una gran davallada. És cert que avui la societat s'ha tornat més individualista, les persones comparteixen menys, i prefereixen adquirir un paper passiu, demanant a les administracions que siguin elles les que prenguin un paper més actiu. De vegades, aquesta actitud pren forma de crítica sistemàtica contra tot: l'Ajuntament, la població, les entitats, la vida cultural, la vall, els equipaments, etc. Les associacions tenen any rera any més dificultat en portar a terme les seves activitats perquè hi ha menys gent disposada a treballar-hi.

El sector privat participa molt poc de la vida cultural del poble. Hi ha una important activitat econòmica al voltant de la torneria, es tracta d'un tret característic del poble, però no hi ha cap activitat que la vinculi a la realitat cultural de la vila.

## 2.5. EQUIPAMENTS CULTURALS

Els equipaments culturals són imprescindibles pel bon desenvolupament d'una política cultural local. Però no és suficient amb la seva existència per garantir una vida cultural saludable. És necessari que aquests espais estiguin ben dotats, aprofitats, concebuts i administrats; amb una important participació i impacte ciutadà.

Podem constatar que a Sant Pere hi ha una dotació d'equipaments i serveis culturals suficient, d'acord amb les característiques d'altres poblacions semblants, o segons les opinions en aquest sentit d'una majoria de persones participants en aquesta fase de diagnòstic. Identifiquem una sèrie d'equipaments públics que responen àmpliament als estàndards d'una població de 2000 habitants: arxiu, biblioteca, teatre, sala d'exposicions, casal cultural, escola de música etc.

Però malgrat aquesta circumstància positiva veiem que aquesta dotació necessita en alguns casos una ordenació en quant a usos, funcionament, i participació ciutadana. També apreciem mancances estructurals i tècniques en alguns edificis, per no haver estat rehabilitats o no disposar de la seguretat o l'accessibilitat necessàries.

Alguns equipaments no concebuts com a culturals juguen un important paper en alguns moments determinats. És el cas de la piscina municipal, que a l'estiu es converteix en una biblioteca a l'aire lliure, o el pavelló esportiu que acull importants esdeveniments culturals.

Com a reptes de futur s'endevina la renovació d'alguns espais, com el Casal Recreatiu i el Casal Parroquial, després d'haver redefinit els usos dels equipaments culturals de la vila.

Equipaments culturals de Sant Pere de Torelló:

- Biblioteca
- Casal Cultural Municipal
- Casal Cultural Recreatiu
- Casal Parroquial
- Sala d' Exposicions Caixa de Manlleu
- Escola de Música

<b>Biblioteca</b>	Ubicada al pis superior de l'Ajuntament. La biblioteca es nodreix d'un fons de la Central de Biblioteques de la Generalitat, i està gestionada conjuntament per aquest òrgan i l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló. L'espai disposa de més de 10.000 volums per a nens i adults. Hores d'ara, és l'únic servei públic municipal amb personal contractat. Serveis: informació, consulta en sala, préstec, internet, activitats (conta contes, etc.). Els principals usuaris són nens i joves.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espai físic i horari limitat</li> <li>▪ Personal contractat a temps molt reduït</li> <li>▪ Reduïda assistència de població adulta i immigrants</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gran volum d'usuaris joves i nens</li> <li>▪ Disposa de personal contractat</li> <li>▪ Ofereix servei d'internet</li> <li>▪ Programació regular</li> <li>▪ Nous serveis (bibliopiscina, contada de contes) amb bona acceptació</li> </ul>

<b>Casal Cultural Municipal</b>	El Casal Municipal és un espai polivalent que funciona com a servei per a les entitats (hotel d'entitats) del municipi i per a la realització d'activitats culturals. És un edifici de recent remodelació. Acull a un terç de les entitats, però és un espai insuficient per a atendre totes les demandes d'espai que hi ha actualment. Algunes entitats comparteixen seu, d'altres disposen d'espai propi. Hi ha alguns espais (sala gran) d'ús comú. Hi ha un servei de bar, en el que es troba el principal espai de trobada de la gent gran.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca d'espais de trobada i relació intergeneracionals: l'únic espai de trobada és per a la gent gran</li> <li>▪ Escàs ús d'alguns espais</li> <li>▪ Manca d'una programació estable</li> <li>▪ Manca d'un projecte propi compartit entre els usuaris del casal</li> <li>▪ Necessitat d'un replantejament dels espais, dels usos, i de l'organització del casal</li> <li>▪ Manca de personal contractat i pressupost per activitats</li> <li>▪ Funcionament com un hotel d'entitats amb poca relació entre les diferents entitats usuàries</li> <li>▪ Manca d'espais i serveis dirigits a tota la població</li> <li>▪ Ús purament instrumental i endogàmic de la majoria d'entitats que hi tenen seu</li> </ul>

Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un dels principals equipaments públics de la població, per les seves prestacions i recent remodelació</li> <li>▪ Espais del casal amb possibilitats</li> <li>▪ Recent apropament d'alguna de les entitats més actives (La Desperta)</li> <li>▪ Ben valorat després de la remodelació</li> <li>▪ Cal redefinir alguns usos</li> </ul>
------------	---

<b>Casal Cultural Recreatiu</b>	Entitat d'uns 30 anys d'història, gestora d'un espai físic anomenat de la mateixa manera. L'edifici, una casa vella al centre de la vila, es troba en unes condicions força dolentes i necessita ser reformat en la seva totalitat. Els principals problemes: estructures i habitabilitat (sobretot en els pisos superiors), manca de calefacció, equipament envellit, etc. La principal font de finançament es deu a l'aportació de socis i usuaris dels espais. Properament, els baixos de l'edifici seran destinats a serveis juvenils (punt d'informació, espai relacional, etc.)
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mal estat de l'edifici</li> <li>▪ Poc aprofitament dels espais</li> <li>▪ Conveni de remodelació dels baixos amb l'Ajuntament molt recent, manca aprofundir en aquesta via</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espai de gran utilitat pel número d'entitats que en tenen la seu o realitzen activitats</li> <li>▪ Enorme potencial si es rehabilita</li> <li>▪ Enforteix l'associacionisme a la població disposar d'un espai propi</li> <li>▪ Ben valorat pel seu paper cultural a les darreres dècades</li> <li>▪ Serveis juvenils municipals i de les entitats</li> <li>▪ Conveni amb l'Ajuntament de remodelació dels baixos</li> <li>▪ Nova i enfortida junta de l'entitat</li> </ul>

<b>Casal parroquial</b>	Es tracta d'un edifici de grans dimensions que acull un teatre amb unes 280 localitats. L'escenari, i algunes sales colaterals es troben en mal estat. La sala de l'entrada, així com algun altre espai interior estan sent utilitzats com a magatzem. És el lloc d'assaig del grup de teatre de la població. Hi ha també un espai als baixos de la rectoria que sovint s'utilitza per activitats culturals
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cal fer algunes reformes per adequar l'espai</li> <li>▪ En el seu conjunt, no s'ajusta a la normativa per aquest tipus d'equipaments i cal un estudi per adequar l'espai a aquesta normativa</li> <li>▪ Infrautilitzat</li> <li>▪ Ús inadequat d'espais</li> <li>▪ No s'està programant regularment</li> <li>▪ Platea massa gran</li> <li>▪ Alguns espais abandonats</li> <li>▪ Infrautilització dels baixos de la rectoria</li> <li>▪ No hi ha un acord o conveni específic d'ús entre entitats o l'Ajuntament i el propietari de l'edifici, el bisbat. Si hi ha una disponibilitat d'ús</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No hi ha un pla de futur d'aquest espai per part dels seus propietaris, i amb el temps es va deteriorant, amb perill de que arribi a convertir-se en runa</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un dels pocs teatres de la vall</li> <li>▪ S'ha reformat parcialment la platea</li> <li>▪ Disponibilitat per al seu ús a càrrec d'entitats i ajuntament</li> <li>▪ En el seu conjunt, patrimoni amb molts espais en desús i moltes possibilitats</li> </ul>

<b>Sala d'Exposicions Caixa de Manlleu</b>	Es tracta d'un espai petit que aquesta entitat ofereix a les associacions i a l'Ajuntament per a desenvolupar activitats (la majoria exposicions o xerrades). Es troba a la planta superior de l'agència que l'entitat posseeix a la població. És un espai infrautilitzat que acostuma a acollir algunes exposicions vinculades a les festes locals més importants.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dimensions reduïdes</li> <li>▪ Infrautilitzada</li> <li>▪ No s'està programant regularment</li> <li>▪ No hi ha un programa d'activitats ni un pressupost per a la sala</li> <li>▪ Dificil accés</li> <li>▪ Perill de perdre-la per estar poc utilitzada</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ben situada</li> <li>▪ Disponibilitat per al seu ús a càrrec d'entitats i ajuntament</li> </ul>

## 2.6. AGENTS CULTURALS

El sector associatiu, tot i la seva feblesa, porta el principal pes en la difusió cultural. Són les entitats i les comissions de festes les que organitzen el major nombre d'activitats i les que disposen de més recursos humans (voluntaris) destinats a la cultura. En segon lloc, l'Ajuntament, disposa de dues persones contractades a temps parcial per desenvolupar projectes culturals, i necessita compartir amb les entitats la dinamització cultural del poble. El sector privat, a excepció de l'escola de música, no té presència en el món cultural de la vila

### Ajuntament de Sant Pere de Torelló

La Regidoria de Cultura desenvolupa un seguit d'accions encaminades a la promoció cultural del municipi. La manca d'una planificació estratègica anterior, així com de qualsevol altre tipus de disseny de política local de cultura ben definit, no permet disposar de precedents sobre els que basar-se .

Constatem que malgrat no haver dibuixat un pla d'actuació en matèria cultural, aquests darrers anys s'estan dinamitzant projectes de considerable importància, com és el cas del Consell de Cultura, nous mitjans de comunicació locals, o una revitalització del calendari festiu. Aquesta activitat parteix d'uns recursos humans escassos i d'un elevat nivell de compromís personal per part de la regidoria. Amb tot,

trobem que els únics recursos humans contractats a l'àrea de serveis a les persones estan precisament adscrits a la regidoria de cultura.

Altres processos, com és el cas del Pla de Joventut 2001-2004, el Pla d'Igualtat, o el Programa Icària, apunten una intervenció en els serveis a les persones cada vegada més coherent i equilibrada. En aquest sentit, la definició d'un pla per a la cultura del municipi serà un altre element bàsic en aquesta construcció.

Una planificació cultural també permetrà treballar transversalment alguns objectius entre diferents regidories, com les d'Educació, Joventut, Promoció Econòmica, Esports, etc.

Una anàlisi de les actuacions i serveis oferts actualment al municipi permet visualitzar l'acció cultural en les següents àrees:

Participació Ciutadana/Consell de Cultura/ Casal municipal  
Servei de biblioteca  
Festes i tradicions/Fira de Sant Sebastià  
Patrimoni cultural/Turisme cultural  
Difusió cultural/Revista La Grevolosa/Televisió Local

## Associacions

Sant Pere compta amb un número rellevant d'associacions. Tenint en compte que parlem d'una població de poc més de 2000 habitants, hi ha 30 entitats registrades, de les que 28 són actives. El seu perfil és molt heterogeni, amb entitats amb una llarga tradició o de constitució recent. Elements comuns a la majoria són: el seu compromís en la dinamització del municipi, o el compartir associats (és habitual que una persona pertanyi a diferents entitats alhora). Com aspectes més negatius estan la manca de coordinació entre entitats, l'escassa renovació d'organitzacions internes, la manca de recursos, l'excés de feina en poques persones, l'escassetat de joves o immigrants a les associacions, o l'escassa resposta de la ciutadania a les programacions de les entitats

<b>Seu de les entitats</b>	
Casal Municipal de Cultura/Ajuntament	14
Casal Cultural Recreatiu	8
Casal Parroquial	2
Espai propi	4
Sense espai	0
<b>Total</b>	<b>28</b>

## Sector privat

Aquest sector pràcticament no manté una activitat cultural a la població. L'excepció la tenim amb la sala d'exposicions i d'actes que disposa la Caixa de Manlleu, un espai petit que aquesta entitat ofereix a les associacions i a l'Ajuntament per a desenvolupar activitats (la majoria exposicions o xerrades).

Al Casal Recreatiu es troba ubicada una escola de música privada, un dels pocs serveis educatius de caire artístic a tota la zona. Acull uns 40 alumnes.

Hi ha una desconexió entre el sector econòmic privat i l'activitat cultural. Hi ha pocs punts de trobada entre el món empresarial, comercial, o financer i la cultura a la vila. Com hem comentat anteriorment, iniciatives com la Fira de Sant Sebastià tot just fa poc que estan potenciant l'aspecte cultural. Caldrà trobar camins en els que conflueixin els diferents sectors en la construcció cultural de Sant Pere.

### **Xarxes culturals**

Hi ha certa activitat en xarxa entre els municipis de la Vall del Ges, sobretot a partir del Pla Estratègic de la vall elaborat recentment, que es concreta en accions puntuals compartides entre municipis en algunes festes, serveis compartits (com el Museu, o la programació artística de Torelló) o en l'acció específica d'alguna entitat del municipi amb activitat en els altres (és el cas de La Desperta, que agrupa a joves de les diferents poblacions de la Vall del Ges).

El Consorci de Promoció Turística Meandres del Ter agrupa en xarxa a municipis de l'entorn del Ter a la comarca d'Osona. Sant Pere de Torelló en forma part, però no és un dels membres més actius.

## **2.7. ACTIVITATS CULTURALS**

La gran majoria d'activitats que es generen al municipi, tot i que en molts casos són impulsades des de la Regidoria de Cultura, responen a fórmules participatives, mitjançant la constitució de comissions de treball. És el cas de les comissions de festes, cavalcada de reis, actes de Nadal, etc. Hi ha un marcat protagonisme de les associacions en la realització d'activitats. L'Ajuntament actua com a facilitador de recursos, com a suport per a l'acció de les entitats, i com a gestor de serveis (biblioteca, casal municipal). Un d'aquests recursos és el servei de subvencions a entitats dirigit a les entitats culturals de la vila. Aquest any han sol·licitat aquest servei un terç del total d'entitats, la majoria d'elles usuàries del casal municipal.

<b>Participació Ciutadana/ Consell de Cultura</b>	A mitjans de l'any 2001 es va constituir, com a important eina de participació, el Consell de Cultura. Es tracta d'un òrgan consultiu en el que participen les entitats més actives del municipi. Es convoca 3 ó 4 vegades a l'any, i tracta els principals temes culturals que afecten al municipi.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Espai de participació poc madur</li><li>▪ No participen totes les entitats</li><li>▪ Escassa tradició participativa</li><li>▪ La manca d'un Pla Local limita la seva acció</li></ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Voluntat municipal d'impulsar-lo</li><li>▪ Participació de les entitats més actives</li><li>▪ S'ha convertit en el principal espai de trobada dels agents culturals de la vila</li></ul>

<b>Festes i tradicions</b>	La Regidoria de Cultura col·labora a les principals festes de la població: Festes de Nadal i Reis, Festa Major, Festa Esportiva, Festa Major Gran de Sant Pere, Setmana Solidària, Cagada del Tió Popular. Les festes s'organitzen mitjançant comissions de festes constituïdes per a l'ocasió alguns mesos abans de l'acte.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dificultat per l'obtenció de recursos</li> <li>▪ Manca d'implicació d'alguns sectors de la població: torners, principals indústries, col·lectiu d'immigrants...</li> <li>▪ L'activitat cultural es concentra al voltant del calendari festiu i la resta de l'any no hi ha res</li> <li>▪ Escassa innovació</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consolidació del calendari festiu</li> <li>▪ Participació força activa de les entitats</li> <li>▪ Reconeixement a la comarca</li> <li>▪ Important espai de treball comú entre associacions, sector privat i l'Ajuntament</li> <li>▪ Èxit de noves manifestacions: exposició de diorames, cagada del tió popular, etc.</li> </ul>

<b>Fira de Sant Sebastià</b>	Es tracta d'una de les principals activitats del calendari festiu de la població. Els darrers anys la Fira ha incrementat la participació, el ressò i el contingut considerablement. Està organitzada per les regidories de Promoció Econòmica i Cultura. Al seu clar caràcter econòmic cal afegir-li la presència cada vegada més evident d'actes culturals en el seu marc.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca d'implicació d'alguns sectors de la població</li> <li>▪ Escassa innovació</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconeixement a la vall</li> <li>▪ Important espai de treball comú entre associacions, sector privat i l'Ajuntament</li> </ul>

<b>Patrimoni cultural/ Turisme cultural</b>	L'ajuntament de Sant Pere de Torelló és membre del Consorci per a la Promoció Turística Meandres del Ter. Mitjançant algunes publicacions i campanyes publicitàries promou els principals patrimonis culturals i ecològics de la vila: el Santuari de Bellmunt, Masia Bracons, Fageda la Grevolosa, Mas de l'Hom, el Molí del Salt. També hi promou el conjunt de festes tradicionals, l'exposició de diorames, i diversos emplaçaments de turisme rural. L'Ajuntament acull un petit arxiu municipal
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les actuacions per promoure el turisme són molt recents</li> <li>▪ Hi ha escassa informació del patrimoni local a les guies de comarca</li> <li>▪ Manca d'infraestructures a la vila: restaurants, hostals, punt d'informació</li> <li>▪ Deficiències en alguns serveis. És el cas de l'exposició de diorames, amb un gran potencial per la seva singularitat, però instal·lada en un espai molt deteriorat, i només un període de temps</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No s'ha contemplat un pla de promoció econòmica que potencii el turisme cultural</li> <li>▪ Manca d'interès del sector privat per desenvolupar aquest sector</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hi ha un patrimoni cultural i natural de gran interès</li> <li>▪ Hi ha recursos, com Meandres del Ter. Cal però, optimitzar-los</li> <li>▪ Possible implantació de mesures que afavoreixin l'interès del sector privat</li> <li>▪ Avantatges dels nous mitjans de difusió</li> </ul>

<b>Difusió cultural/ Revista La Grevolosa/ Televisió Local</b>	La Grevolosa és una revista trimestral promoguda pel Consell Municipal de Cultura i editada per la Regidoria de Cultura. Se'n han editat fins el moment 3 números. El seu objectiu és constituir-se com a principal mitjà de participació i difusió de la cultura de la vila. Pocs mesos abans de la seva aparició naixia una altre publicació, el Butlletí Mensual Municipal, principal mitjà d'informació municipal de la vila, amb una important presència d'informacions de caràcter cultural. El tercer mitjà de rellevància és Sant Pere Televisió, servei local de televisió amb una programació setmanal dedicada a informació local. Finalment, l'Ajuntament acaba d'inaugurar una pàgina web d'informació local.
Debilitats	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tots els principals mitjans de difusió són recents</li> <li>▪ Desigual participació d'entitats</li> <li>▪ Manca de canals de difusió cultural de zona</li> </ul>
Fortaleses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Des de diversos suports (gràfic, digital, audiovisual) hi ha mitjans de comunicació amb forta presència d'activitat cultural</li> </ul>

Altres programes que incorporen una dimensió cultural:

- Pla Local de joventut. L'any 2001 es va elaborar un pla per marcar els objectius i l'actuació municipal durant quatre anys. A partir de l'experiència del Punt d'Informació Juvenil, s'elaboren els continguts del pla. En la seva preparació han participat un gran nombre de joves del municipi. El Pla ha estat dividit en els següents blocs: polítiques educatives i d'accés a la cultura, polítiques d'accés al món laboral, polítiques educatives i d'accés a l'habitatge, polítiques de promoció de la salut, participació ciutadana, i equilibri territorial i social.
- Pla d'Igualtat. Adscrit a la Regidoria de Benestar Social. Es tracta d'un programa compartit amb dues altres zones europees que persegueix, entre d'altres coses, equiparar socialment la dona a l'home, amb una lluita contra la discriminació laboral, la violència domèstica, la retallada de drets, etc.
- Programa Icària. Conjunt d'accions i actuacions d'20 municipis d' Osona Nord adreçades a la construcció d'una societat intercultural, mitjançant el treball comunitari interdisciplinari. Àmbits d'actuació: tallers de comunicació i participació, inserció ocupacional, mediació comunitària, SIAI, Caravana Intercultural, sensibilització davant del fet migratori, etc.
- Importants i recents millores urbanes, sobretot en espais públics com parcs, places, jardins i alguns carrers, amb la conseqüent millora de qualitat de vida i de possibilitats d'ús dels espais públics al carrer.



## 2.8. SÍNTESI DE DIAGNÒSTIC

Oportunitats	
Territori	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Existència d'un espai territorial supramunicipal, Vall del Ges, amb una certa complementarietat de serveis</li> <li>▪ Instrument territorial: Pla Estratègic de la Vall del Ges</li> <li>▪ Alt grau de mobilitat dels ciutadans per la vall (vehicle privat)</li> <li>▪ Bon nivell de serveis, equipaments i activitats culturals en el conjunt de la vall</li> <li>▪ Terme municipal gran amb un gran potencial turístic, patrimonial i ecològic</li> </ul>
Marc social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nucli de població bastant cohesionat</li> <li>▪ programes i serveis d'atenció a les persones en marxa: casal d'avis, Pla de Joventut, millores en ensenyament, etc.</li> <li>▪ Absència de conflictes per discriminació, xenofòbia o racisme</li> <li>▪ Societat civil activa, nou dinamisme en alguns sectors</li> </ul>
Marc econòmic	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Campanyes de promoció econòmica</li> <li>▪ Potencial participació del sector econòmic en el desenvolupament cultural</li> </ul>
Equipaments	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Xarxa d'equipaments suficient</li> <li>▪ Possible reestructuració d'usos i serveis</li> <li>▪ Participació de la societat civil</li> <li>▪ Alguns equipaments podrien acollir alguns espais de creació artística, com residència d'artistes, etc. que a més de treballar un projecte artístic participessin de la vida social de la vila</li> </ul>
Programació	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Important presència de la programació a càrrec d'entitats</li> <li>▪ Possible suport d'ODA per a una programació estable per a la vall</li> <li>▪ Important programació festiva popular</li> <li>▪ Important patrimoni natural i cultural</li> </ul>
Agents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Consell Municipal de Cultura</li> <li>▪ Riquesa i diversitat associativa</li> <li>▪ Pes important de les entitats en l'oferta cultural del poble</li> <li>▪ Interès municipal en potenciar la participació i la cultura</li> <li>▪ Presència d'entitats amb projecció a fora de la comarca</li> <li>▪ Bons mitjans de comunicació a l'abast</li> </ul>
Xarxes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Possibilitat de treball transversal</li> <li>▪ Pla Estratègic de la Vall de Ges</li> <li>▪ CPT Meandres del Ter</li> <li>▪ Entitats amb projecció de vall (p.e. La Desperta)</li> <li>▪ Presència de mitjans de comunicació d'abast de la vall</li> <li>▪ Bona oferta cultural tenint en compte el conjunt de la vall</li> </ul>

<b>Amenaces</b>	
Territori	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escassa tradició d'aprofitament del patrimoni del terme municipal</li> <li>▪ Deficiències en el transport públic per la vall, primacia del vehicle privat</li> <li>▪ Manca de programes o estratègies culturals coordinades entre els municipis de la vall</li> <li>▪ Excessiva dependència de la capital comarcal en alguns serveis culturals</li> <li>▪ Cert egocentrisme dels municipis</li> <li>▪ Dificultats en compartir informació i recursos</li> <li>▪ Diferències estratègiques entre els municipis</li> <li>▪ Vicis relacionals històrics</li> <li>▪ Diferent moment de desenvolupament cultural municipal</li> </ul>
Marc social	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Taxa d'atur alta entre les dones, sobretot immigrants</li> <li>▪ Alt índex de població que no té estudis o no ha finalitzat l'educació primària</li> <li>▪ Major índex d'estudis mitjos i superiors entre les dones</li> <li>▪ Manca de representativitat social dels col·lectius d'immigrants</li> <li>▪ Curta experiència en accions encaminades a la cohesió social</li> <li>▪ Pocs recursos per a la dinamització sòcio cultural</li> </ul>
Marc econòmic	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fort endeutament públic</li> <li>▪ Escassa participació del sector econòmic en la cultura</li> <li>▪ Baixa inversió en cultura</li> <li>▪ Escassetat de serveis turístics</li> </ul>
Equipaments	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca de personal contractat</li> <li>▪ Mal estat d'alguns equipaments</li> <li>▪ Dificultats financeres</li> <li>▪ Desaprofitament d'alguns espais</li> </ul>
Programació	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inexistència de mecanismes de correcció d'oferta cultural</li> <li>▪ Dificultat d'establir programacions regulars al llarg de l'any, sobretot en el terreny de les arts visuals</li> <li>▪ Dificultat per aconseguir recursos humans pel patrimoni</li> </ul>
Agents	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escassa capacitat de gestió d'algunes associacions</li> <li>▪ Escassa participació del sector privat</li> <li>▪ Envelliment i manca de relleu a les associacions</li> <li>▪ Inexistència d'espais de trobada</li> <li>▪ Necessitat de dinamitzar la participació</li> </ul>
Xarxes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca de tradició en treball en xarxa</li> <li>▪ Els projectes transversals i en xarxa són bàsicament els festius</li> </ul>

### **3. PROPOSTES**



Si volem que la cultura sigui un tema central per tothom a la vila, cal en primer lloc reflexionar i debatre-hi de forma rigorosa i participativa. A partir d'aquí podem abordar l'elaboració d'un pla d'acció cultural local entès no com una eina tècnica i estrictament municipal sinó com un compromís de tot el poble. Això passa per cercar solucions que impliquin a més de les institucions, al conjunt de la ciutadania. I no cal dir que per això és necessari invertir molt de temps treballant a partir d'objectius realistes.

El diagnòstic de la cultura a Sant Pere dibuixa una sèrie de problemàtiques, mancances i oportunitats que es presten a formular una sèrie de propostes. La suma endreçada d'aquestes propostes constitueix el Pla d'Acció Cultural de Sant Pere de Torelló estructurat de la següent manera:

- Una política cultural definida
- Quatre àmbits d'actuació: territori, participació, equipaments i activitats
- La cohesió social com a eix transversal

### **3.1. UNA POLÍTICA CULTURAL DEFINIDA**

Sant Pere de Torelló necessita d'una política cultural que li permeti afrontar els reptes culturals del futur amb la participació dels diferents sectors de la seva comunitat. El primer pas d'aquesta política el marquen les prioritats a partir de les quals es dibuixen unes línies de treball que orienten l'activitat en un període de temps determinat. En aquest cas, els criteris generals d'actuació que presentem se situen en un període de temps de 8 o 10 anys de durada. Un temps que hauria de permetre:

- A) Aconseguir la participació de tots els agents implicats en la vida cultural de Sant Pere sense fractures, i amb l'esperit de treball comú pel desenvolupament de la vila. Enfortir el sector associatiu. Implicar al sector privat en la cultura. Enfortir el consell de cultura.
- B) Consolidar els instruments culturals municipals: equipaments, mitjans de comunicació, etc., i ampliar els recursos humans i econòmics.
- C) Afavorir l'accés de tota la població a la cultura. Desenvolupar programes i activitats per a tots els sectors d'edat i que permetin la participació de persones immigrants en la vida cultural i social de Sant Pere. Dissenyar programes a llarg termini. El calendari festiu com a eina de participació i cohesió social.
- D) Desenvolupar i enfortir un marc de transversalitat de la cultura, l'esport, l'educació, la joventut, l'acció social, es a dir, el conjunt dels serveis per a les persones, a partir de programes específics. En el cas dels programes culturals, contemplar sempre els lligams amb altres àrees o departaments. Contribuir a estendre aquesta idea de transversalitat també entre totes les associacions i grups de la vila.

- E) Preservar el patrimoni cultural de la vila. Desenvolupar el turisme cultural com a font de creixement i de coneixement dels valors del municipi .
- F) Ampliar les relacions amb la resta de poblacions de la vall del Ges i de la comarca.

### **3.2. QUATRE ÀMBITS D'ACTUACIÓ: TERRITORI, PARTICIPACIÓ, EQUIPAMENTS I ACTIVITATS**

A partir d'uns criteris generals la política cultural es va materialitzant en una sèrie d'àmbits d'actuació. Si bé és cert que aquests àmbits són la plasmació d'una línia més o menys comuna d'acció a càrrec dels municipis, els resultats del taller participatiu realitzat a Sant Pere són determinants alhora d'adaptar-los a la realitat local. Així, els principals eixos sobre els que gira el pla són les aportacions de la ciutadania.

#### **Territori**

La població de Sant Pere de Torelló és coneguda a la zona pel dinamisme de les seves entitats, el seu caràcter acollidor, i la singularitat d'algunes activitats, com el pessebrisme o la festa major. Però Sant Pere necessita obrir-se cap enfora. D'una banda, cal trencar amb certes actituds socials que són reticents a l'obertura. D'altra, cal redimensionar Sant Pere a nivell comarcal i de la vall. Això vol dir ser més actius en la comarca i la vall, però també facilitar les aportacions que d'un cantó i de l'altre arribin a la vila. En aquest sentit, més que definir programes específics, el que cal és incorporar a les propostes una dimensió territorial a diferents escales posant l'accent sempre en l'àmbit local. Com a conseqüència d'aquest enfocament el municipi, a través dels seus agents culturals, hauria de poder participar d'alguna manera en activitats d'abast de la vall, comarcal, regional, nacional i/o internacional, seguint aquest ordre d'importància. Aquest fet ja s'aconsegueix avui en gran mesura, però el que cal és convertir-lo en un fet normalitzat.

Propostes:

- A través del Consell de Cultura constituir dos grups de coordinació d'activitats:
  - Un per a activitats a nivell de vall, comarca i altres (com l'internacional, per exemple, amb projectes semblants a la presentació del MST (Brasil) que es va fer a Sant Pere anys enrere). Caldrà un treball comú i ben coordinat entre totes les entitats i l'Ajuntament per aprofitar al màxim la participació local habitual en esdeveniments externs, incorporant-hi de nous.
  - L'altre grup de coordinació d'activitats estaria centrat en donar a conèixer a la vall i a la comarca algunes activitats singulars de Sant Pere. Hi ha activitats, com la Festa Major, els pessebristes o la Fira de Sant Sebastià que, tot i comptar amb públic de la vall o d'altres indrets, no han desenvolupat tot el seu potencial d'atracció.

- Desenvolupar projectes en xarxa, sobretot a nivell de la vall de Ges:
  - Treure'n profit de l'existència de grups com La Desperta, formats per gent de diferents pobles de la vall, i animar-los a desenvolupar-se amb aquest àmbit de vall, i a fer activitats adreçades a tota la vall. En el cas de grups que no troben la manera d'ampliar-se a la vila (com la coral) caldria cercar nous integrants a la vall.
  - Estimular la relació entre entitats de Sant Pere i d'altres semblants de la vall, a partir de centres d'interès comú.
  - Estimular aquesta relació també a nivell municipal, amb projectes comuns, compartint recursos, etc.
  - Desenvolupar una activitat conjunta nova, a nivell de vall, que contribueixi a afirmar l'indret com a espai comú de convivència, de relacions, de serveis compartits, de diversitat, i d'identitat.
  
- Potenciar el turisme cultural. El turisme pot ser una important font de desenvolupament per a la població, i més tenint en compte el valor del patrimoni natural i cultural del terme municipal.
  - Cal per una banda, aprofundir en la relació amb el Consorci Meandres del Ter, de manera que a les campanyes de difusió, actes de promoció, etc. hi hagi major presència dels potencials turístics de la vila; per altra, cal explorar altres recursos com agències de viatges, xarxes de turisme juvenil, etc. per tal d'establir paquets concertats d'estades o itineraris per la zona.
  - Cal potenciar aquest indret com a destinació turística amb la participació del sector privat. Cal contribuir al desenvolupament de nous serveis, sobretot restaurants, fondes, i allotjaments rurals.
  
- Realitzar difusió cultural a nivell de vall
  - Vetllar perquè les activitats culturals fetes a Sant Pere siguin conegudes a la resta de la vall i viceversa.
  - Proposar als altres municipis l'edició d'una agenda comú d'activitats periòdiques de la vall, així com una altra de serveis culturals: museus, biblioteques, accés a internet, formació artística, recursos, espais d'assaig, informació, etc.

## Participació

Aquest és un dels punts centrals de preocupació, tant de representants polítics i tècnics de l'Ajuntament, com de les pròpies entitats de la vila. Com vam poder destacar a la diagnosi, hi ha un important nombre d'entitats a Sant Pere. La majoria d'elles però, té problemes per renovar-se, per incrementar el seu número, o per implicar més activament a les persones en les activitats. Aquest problema afecta també a les activitats comunes o a les que organitza directament l'Ajuntament. El punt de mira d'aquest problema és el conjunt de la ciutadania de Sant Pere.

En el procés de diagnòstic es va fer referència al nostre marc democràtic. Cada persona, cada ciutadà, pot sentir el fet democràtic d'una manera singular i com ja es va dir, especialment, es pot parlar. De parlar es tracta doncs, ja que les propostes sorgides en el taller necessitaran totes de diàlegs, d'expressió personal i de respecte per les expressions dels altres. La pràctica del diàleg no sempre es fàcil com de ben segur sabem tothom i experimentem en diverses circumstàncies. Estem aquí parlant d'un dels reptes principals que es presentarà constantment al llarg del camí que heu dibuixat, i es pot preveure més dificultós durant les primeres etapes. Cal escoltar i parlar amb el cor obert i acceptar les diferències, enfrontar creativament els conflictes i malentesos que sorgeixin i sobretot deixar i deixar-nos espai, uns i altres, per explicar la importància de la nostra història tal i com ha estat viscuda per cadascú, que sosté i dona sentit als nostres arguments. Quan ens sentim escoltats amb voluntat de comprensió, entrem també en disposició de trobar el que tenim en comú, el que ens pot unir per treballar en un repte conjunt.

Comptem també amb la disponibilitat d'informació i de mitjans de difusió. Aquest punt fort del present és central per la comunitat. Va ser molt valorat a la diagnosi i hi ha molta consciència de la diferència en qualitat que representa respecte del passat. També sabem que la difusió d'informació no exclou de la relació verbal. La combinació dels dos tipus d'acció arriba a la comunitat en general. La qualitat de la informació és important, i en les primeres fases d'aquest procés pensem que fora bo de donar molta importància a les relacions personals, a les accions informatives personalitzades.

Les propostes que es presenten contenen en el seu si alguns aspectes que fan diana en punts crítics del tarannà més habitual de bona part de les entitats arreu: l'aïllament respecte del que fan uns i altres, la dificultat per trobar nous lideratges, velles disputes o prejudicis enquistats...

La unió fa la força, i sembla que s'està presentant el moment de fer un punt d'inflexió, un canvi en el camí, amb noves propostes orientades a la realització d'alguna activitat general que engresqui a tothom. També les entitats volen mostrar-se juntes en alguns moments, per evidenciar i donar a conèixer a tothom les possibilitats i activitats de que es pot participar, i la riquesa del teixit associatiu de St. Pere, riquesa de la qual possiblement molta gent no n'és conscient. Tot això implica canvis i noves actituds, més obertura i donar-se a conèixer tot interessant-se pels altres, pel que fan els demés, cooperar i donar-se suport mutu, superar antagonismes, i en definitiva relacionar-se.



Cal doncs destacar la importància de que entitats, sector privat i administració local desenvolupin alguns projectes plegats. Sobretot quan parlem de comunitats petites en les que no té sentit conèixer aïllades unes d'altres. I cal remarcar també la necessitat de conferir a aquests projectes comuns una dimensió àmplia, incorporant no tan sols objectius culturals sinó també socials, educatius, mediambientals, etc.

Propostes:

- Organitzar una activitat aglutinadora entorn d'un tema o interès central: podria ser una Diada del Pessebre, o l'ampliació del projecte actual de l'Acampada. O podrien ser totes aquestes propostes combinades en una mateixa cita. Aquesta activitat podria tenir diferents vessants: podria servir a entitats, iniciatives o grups en donar-se a conèixer enfora; facilitaria el coneixement entre les pròpies entitats; i al mateix temps podria acollir a qui, al marge de formar part d'una entitat o no, s'interessés en l'activitat per informar-se o participar d'alguna o altre manera.
- Realitzar amb caràcter anual una fira o diada d'entitats, on totes hi siguin representades, i els principals objectius siguin la captació de socis/es o col.laboradors/res, la difusió de l'activitat de cadascuna, la realització de xerrades, tallers, etc. amb temàtica associativa, així com una jornada de portes obertes amb un circuit entre els espais i equipaments associatius. Organitzar a l'entorn de la fira un seminari formatiu adreçat a les entitats, amb l'objectiu de dotar-les d'instruments de gestió, recursos, i informació, necessaris per al seu desenvolupament.
- El Consell de Cultura ha de tenir un paper central en la promoció d'aquestes propostes, en la seva difusió i en fomentar la màxima participació. Donades les característiques del poble, on una part molt important d'activitat cultural està en mans de les entitats, el consell de cultura té un valor immens com a coordinador d'iniciatives, engrescador, mediador de conflictes, administrador de recursos, etc. En definitiva, és el principal instrument de participació i dinamització cultural del poble, i amb aquest horitzó hauria de treballar la regidoria de cultura, treballant perquè el màxim d'entitats hi siguin representades, vetllant per la seva periodicitat i operativitat i donant difusió dels seus acords i propostes al conjunt de la població.
- Promoure activitats, sobretot dintre d'actes de caire general (Fira de Sant Sebastià, Festa Major, Nadal, etc.), que tinguin especialment en compte a sectors de població amb més problemes de participació: gent gran, nouvinguts, etc.
- Potenciar Televisió de St. Pere, la revista La Grevolosa, la web municipal i espais radiofònics. Durant la sessió de propostes i en les discussions que van sorgir, es va fer palesa la gran dificultat que té l'equip de la televisió per poder comptar amb la col.laboració de les entitats, malgrat els esforços infructuosos i la perseverància dels responsables. Es va comentar que manca una consciència col·lectiva respecte del que significa per a la vida d'un municipi comptar amb uns recursos de comunicació i difusió de l'abast d'una televisió o una revista. Es tracta d'instruments que poden ajudar a enriquir enormement la vida cultura de

St. Pere i la coneixença del que fan les entitats, per la via de la difusió. Així, la col·laboració entre uns i altres es més que mai necessària.

- Contribuir a que les associacions treballin per projectes el màxim de definits. Prioritzar el suport a projectes que estiguin enfocats a ser realitzats a mig o llarg termini, i a projectes d'interès global pel municipi. Promoure l'autofinançament i la diversificació de propostes.
- Contribuir a la creació de noves entitats que donin resposta a noves necessitats (interculturalitat, drets dels infants, etc.)
- Vetllar per l'accessibilitat als equipaments i activitats del poble. Eliminar les barreres arquitectòniques allà on sigui possible i facilitar la participació a la cultura a persones amb discapacitats.
- Implicar més gent en l'organització de les coses, tot acceptant que la gent participa de vegades en funció d'unes circumstàncies o moments determinats, i en d'altres no. És bo, doncs, acceptar que no tanta gent té la possibilitat o la força o l'interès de comprometre's de la mateixa manera que ho fan els membres actius de les entitats. També es cert que un tarannà acollidor i receptiu – sense menysprear les possibilitats de cadascú- pot obrir les portes a aquesta participació variable i més espontània.
- Orientar les activitats al públic que hi ha a cada moment. Planificar-les pensant en els futurs públics o usuaris.

## Equipaments

Al llarg del procés de diagnòstic ha quedat clar un consens respecte una qüestió fonamental: no hi ha necessitat de nous equipaments. Sí es detecta la necessitat d'una redefinició i reordenació dels espais actuals. Per tant, tal com es va apuntar, hi ha una situació d'infrautilització per manca d'adequació, organització, habitabilitat, etc.

Volem fer destacar que la redefinició d'usos, realitzada de forma participativa i per consens, és la clau pel dinamisme del futur i la bona convivència en l'ús compartit i el manteniment dels espais. També un esperit de compartir i de convivència, d'aprofitament de recursos i de disposar i deixar que es disposi de forma endreçada, activa la creativitat i genera una base excel·lent per a animar a d'altres a muntar grups, activitats, projectes culturals.

No és baldí esmentar que en la redefinició d'usos fora de màxima importància destinar el temps suficient a convocar entitats, totes seria excel·lent, i muntar grups de treball per detallar les necessitats i els canvis que es proposen, fins que es pogués arribar a un consens el més ampli possible. Un procés d'aquest tipus és també una oportunitat d'aprenentatge al diàleg (quan parlem de redefinició d'usos d'espais estem parlant de negociar, argumentar necessitats, guanyar i perdre, intercanviar, reorganitzar...canviar) i a la cooperació mútua. També el propi procés és generador de nous dinamismes i idees que reactivaran potser velles ferides o disputes, però obriran la possibilitat també a resoldre, renovar, guarir.

Aquestes propostes doncs, necessiten temps. Un temps actiu i al mateix temps pacient, que s'hauria de posar en consonància amb el ritme de l'Ajuntament. Són

propostes que necessiten de l'acord i el treball conjunt d'entitats, Ajuntament, rectoria i d'altres institucions.

## Propostes

- Pla d'usos. Redefinició d'usos, reestructuració, adequació i acondicionament dels dos casals, i dels espais i equipaments en general. Per a la seva realització caldria convocar a totes les entitats implicades en cada cas i desenvolupar un treball conjunt, en el que es recullin idees i necessitats, es pactin solucions sota el prisma de la corresponsabilitat i una visió de fons realista i sostenible.
  - En una primera aproximació es planteja, pel que fa al Casal Municipal, un replantejament de l'espai de la gent gran i el bar, integrant més aquestes zones en la vida del casal. Creació d'un centre de dia per a la gent gran a un espai nou extern al casal. Crear un espai estable d'exposició de diorames i pessebres als baixos del casal (una altra ubicació podria ser la sala d'exposicions de la Caixa de Manlleu).
  - Elaborar un projecte de renovació general del Casal Cultural Recreatiu per fases, i realitzar una recerca de possibilitats de financiació de les obres. Adequació dels baixos com a espai juvenil, amb un punt d'informació, espai musical insonoritzat, cibercafé, espai de trobada i d'activitats de petit format: xerrades, actuacions petites, etc.
  - Millores d'espai per algunes entitats (societat de Pescadors, etc.) a partir de les possibilitats reals.
  - Millor accessibilitat per a la biblioteca o el punt jove.
  - Incrementar l'ús de la sala d'exposicions Caixa de Manlleu.
  - Desenvolupar un conveni de col·laboració amb la parròquia que permeti realitzar millores espacials, i incrementar l'activitat cultural del Casal Parroquial i els baixos de la Rectoria.
- Potenciar la utilització d'altres equipaments (locals parroquials: teatre, baixos rectoria, sala d'exposicions, equipaments esportius, escola); així com de carrers i places del poble. Alguns espais infrautilitzats, com el teatre, podrien ser ofertats, i acollir artistes visuals, companyies de teatre, o altra mena de creadors artístics, en qualitat de residents. Aquests artistes, que podrien ser també d'altres països, a més de tenir un espai en residència per a realitzar el seu treball creatiu i d'investigació, podrien contribuir en l'acondicionament d'espais, participar de la vida del poble, col·laborar en la dinamització del teatre i de la programació cultural en general.
- Adequar un espai de l'arxiu municipal que permeti la realització de visites i consultes concertades.

## Activitats

La primera proposta en aquest apartat sobre activitats manifesta un elevat grau de motivació i comprensió de les circumstàncies que concorren de vegades en la limitació de despeses pressupostàries entorn alguna necessitat. Es tracta, de fet, d'una proposta de corresponsabilitat, de compartir amb l'Ajuntament l'esforç per impulsar la dinàmica cultural, acceptant que no sempre és possible posar a disposició de la ciutadania el pressupost que seria escaient en funció de les necessitats. Es tracta de donar un recolzament a la dinamització sociocultural a partir de formar un grup de treball que podria implicar-se per torns o renovar-se passat un determinat període de temps.

En aquest sentit, la valoració positiva de la tasca de la dinamitzadora socio cultural municipal, que es va fer en el taller de propostes, va dur a un grup a manifestar la necessitat de dedicar més temps a la dinamització, considerant que una jornada a temps complet era fonamental per poder assumir i dur a terme les tasques que ja actualment es presenten com a necessàries. També calia considerar que amb les propostes que es posen ara sobre la taula es tornava una evidència que aquesta figura professional és imprescindible. No és fàcil passar d'una situació en que el municipi compta amb una persona dedicada a temps complet, a una situació de temps parcial. A una proposta inicial que podia haver-se quedat sense sortida, se li va donar un gir i una reformulació creativa, veritablement interessant i que aposta pel treball conjunt i les solucions pràctiques.

Una segona idea exposada gira a l'entorn de la creació d'activitats adreçades als diferents sectors de població amb la intenció de cercar un cert equilibri en l'oferta cultural. S'evidencia, per la facilitat en que van sortir les propostes, que hi ha un seguit d'activitats adreçades als joves (acampades, concerts, punt de trobada) que avancen cap a la consolidació. Manca però, plantejar propostes de futur en altres sectors com l'infantil, l'adult o el de la gent gran.

## Propostes

- Ampliació de la figura professional de dinamització socio cultural a una dedicació completa. Dins del Consell de Cultura caldria promoure que d'entre les entitats que el formen es creï un grup de recolzament a la dinamitzadora, per treballar conjuntament. Podria tractar-se d'un grup que anés canviant cada any. Podria respondre al nom de "comissió de suport" o "comissió executiva" o alguna cosa semblant
- Promoure activitats generacionals i intergeneracionals infantils, juvenils (concerts, local-punt de trobada, activar l'acampada a nivell de Vall), adults, gent gran.
- A partir dels potencials que es manifesten al poble desenvolupar noves activitats que responguin a aquests potencials. Actius: activitat de torneria important, espais natural de gran interès, pessebrisme.

- Recolzar els grups artístics que hi ha a la vila: grup de teatre, coral o grup d'arts plàstiques. Animar a la formació de nous, sobretot en disciplines que no han generat la formació de grups (dansa, teatre de carrer, poesia, etc.). Facilitar que qualsevol persona del poble pugui desenvolupar una activitat artística. Facilitar que els grups artístics puguin participar àmpliament en el calendari d'activitats anual del poble i de la vall.
- Garantir l'equilibri en quant a la distribució de l'oferta d'activitats culturals i en quant a la seva diversitat.
- Potenciar les principals festes populars del calendari festiu, fent-les més properes a la gent, més cohesionadores. Singularitzar el seu programa.
- Organitzar sortides culturals (teatre, música, museus, exposicions) amb periodicitat, per tal d'anar seguint l'oferta cultural de ciutats com Barcelona, Girona, Vic, Granollers, etc.
- Promoure la lectura i l'ús de la biblioteca. Constituir un premi literari local.
- Afavorir el lliurament a l'Arxiu de tot tipus de documentació relacionada amb la memòria col·lectiva del poble, incloent-hi documentació de sectors com la torneria, les associacions, el comerç, etc.

### **3.3. LA TRANSVERSALITAT I ELS VALORS A LA RECERCA DE LA COHESIÓ SOCIAL**

Un dels encants de les comunitats petites està en la facilitat de que es generin dinàmiques comunitàries, sovint de manera natural i espontània. Per contra, un dels seus entrebancs rau en la dificultat d'adaptació als nous temps d'alguns sectors de la comunitat, amb la consegüent fragmentació i pèrdua de contacte amb l'exterior. Els símptomes de divisions ancestrals, rèmores de la guerra i del franquisme omplen murs invisibles. Amb aquest context, l'acció cultural esdevé un potent articulador de cohesió social i això requereix de la implicació de totes les parts, de tots els sectors, superant les divisions i la descoordinació imperant.

D'altra banda, Sant Pere de Torelló, com altres poblacions de característiques semblants, està immers en un nou context d'urbanització progressiva de territoris rurals, amb creixement de població els darrers anys, i formant part d'una certa "metropolinització" que fa que hi hagi una major mobilitat de persones per la comarca, amb nous nodes a l'entorn de centres comercials i d'oci, i amb una creixent i preocupant tendència al consumisme i a l'individualisme. La immigració es desenvolupa en un marc poc propici a la integració. Les bosses de marginació s'amplien. La incomunicació en un entorn altament comunicat és la paradoxa. Noves formes de treball, nous centres de relació o la incorporació del concepte de sostenibilitat en les accions, són un reflex de l'actual conjuntura.

Aquests i altres reptes globals requereixen que treballem plegats, transversalment, des de la cultura, l'educació, el desenvolupament comunitari, l'acció social, el territori, l'urbanisme o l'economia. En el context de Sant Pere de Torelló, entendrem la transversalitat com el resultat de la coordinació i l'articulació entre els diferents agents

que operen al municipi. Per ser efectiva, aquesta articulació necessita de l'existència d'instruments participatius i organitzatius capaços de generar els coneixements, les motivacions, els criteris i els objectius comuns necessaris per a la presa de decisions i per a l'acció posterior.

Definint millor aquest context, entendrem un nivell d'articulació transversal de la cultura, en primer terme, entre les àrees i serveis de l'Ajuntament, pel que fa a programes temàtics (Programa de la Dona, Pla de Joventut, , Fira de Sant Sebastià, etc. ) o generals (ensenyament, urbanisme, comerç, etc.). Un altre procés articulador inclourà altres administracions, associacions i al sector privat.

Una sèrie de valors acostumen a acompanyar l'acció d'entitats públiques, associatives i privades. Pel que fa a la cultura hi ha uns valors lligats a drets fonamentals de les persones i les col·lectivitats que cal tenir en compte alhora de planificar i d'actuar. Estem parlant, en la majoria de casos, de valors que necessiten estar presents de manera persistent alhora d'establir criteris d'intervenció en el terreny cultural.

Així, és necessari potenciar un sentit igualitari de les diferents expressions culturals de la comunitat, lluny de cultures d'èlit o de sobrevaloració d'unes expressions culturals en detriment d'altres. En aquesta línia, cal promoure la diversitat d'expressions culturals, l'apropament d'unes i altres, el mestissatge i la creativitat cultural. Cal també promoure expressions culturals a partir de la participació ciutadana, la corresponsabilitat i la subsidiarietat social, a la recerca d'una identitat i d'una comunitat cohesionada.

Propostes:

- Participació de la regidoria de cultura, el Consell de Cultura i les entitats culturals en programes que tenen o podrien desenvolupar una dimensió cultural:
  - Programa Icaria. Cicle cultural sobre el Magreb (gastronomia, tradicions, història, art...). Participació del col·lectiu d'immigrants en la festa major i altres activitats. Consolidar una plataforma associativa que promogui la integració i el suport als immigrants.
  - Pla de Joventut. Fomentar la participació activa dels joves en el Consell de Cultura (amb la possible creació d'una comissió jove), i les principals activitats del poble, emfatitzant el caràcter actiu d'aquesta participació. Coordinació compartida del servei d'informació juvenil i altres activitats adreçades a joves. Promoció de l'escola de música .
  - Pla d'igualtat. Fer-lo arribar també al conjunt d'entitats del poble. Promoure una comissió al Consell de Cultura que treballi els temes de gènere i la problemàtica de la dona en l'àmbit cultural.
  - Regidoria de mediambient. Vincular les activitats mediambientals amb el patrimoni cultural del municipi. Relacionar la sostenibilitat ambiental amb la cultural (pèrdua de patrimoni cultural, costums, tradicions, memòria col·lectiva).
- Regidoria d'esports i entitats esportives. Introduir activitats culturals en les cites esportives.

- Regidoria d'ensenyament: escola pública Xandri, escola d'adults: fer particip al consell de cultura del seu programa cultural, relacionar la coral, el grup de teatre o el taller de plàstica amb l'escola. Col·laborar en l'organització de sortides culturals. Promoció de l'escola de música.
- Regidoria de benestar social, casal d'avis, esplais. Potenciar activitats culturals i artístiques conjuntes com a vehicle de desenvolupament social.





## **4. RELACIÓ DE PARTICIPANTS I CRÈDITS**



Relació de persones que han participat en diferents fases del Pla:

Ramona Miarons Rossell  
Griselda Castells Criballés  
M<sup>a</sup> Dolors Currius Noguera  
Jaume Miarons Coromina  
Maria Padrós Coromina  
Carme Cubí Carrera  
Manel Font Gómez  
Enric Perelló Godia  
Àngels Verdaguer Bonay  
Jaume Puig Bufí  
Roger Vaqué Font  
Clara Guindulain Rifà  
Joan Guix Bayerri  
Miquel Puig Verdaguer  
Teresa Pujol Jordana

Entitats

Associació de Jubilats  
Regidoria de Cultura  
Regidoria de Serveis Socials  
AMPA Escola Bressol  
Agrupació de Pessebristes  
Associació Amics de Bellmunt  
Societat de Caçadors Bellmunt  
Associació de Pescadors  
Agrupació Teatral Bellmunt  
Comissió Setmana Solidària  
Agrupament Escolta Mestral  
Agrupació fotogràfica  
Amics dels Reis  
SPTV (Sant Pere Televisió)

## Crèdits

Aquest Pla de Cultura és iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. A més de les persones abans esmentades, cal destacar la participació de manera general al llarg de tot el procés:

Josep Vilar Gumfaus. Ex-regidor de Cultura i Regidor de Joventut de l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló.

Teresa Pujol Jordana. Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló.

Clara Guindolain Rifà. Regidora de Serveis Socials de l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló.

Griselda Castells Criballés. Tècnica del Departament de Cultura i Joventut de l'Ajuntament de Sant Pere de Torelló.

Els aspectes metodològics del Pla de Cultura de Sant Pere de Torelló han estat desenvolupats i coordinats per:

Eduard Miralles Ventimilla. Director del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Carme Garcia Soler. Tècnica del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Ester Busquets Díez. Educadora social i tècnica de participació ciutadana. Responsable dels tallers participatius de diagnòstic i propostes realitzats al llarg del procés d'elaboració del Pla de Cultura.

Xavier Pérez Sánchez. Gestor cultural i tècnic de participació ciutadana. Col·laborador del CERC de la Diputació de Barcelona i coordinador i redactor del Pla de Cultura.

## **5. ANNEX**

### **Taller participatiu de futur**



## **TALLER PARTICIPATIU DE FUTUR**

Aquest taller és una important eina participativa ja que, mitjançant una sèrie de tècniques grupals, s'aconsegueix construir un diagnòstic molt acurat, a partir d'aportacions consensuades, d'aflorament de problemàtiques latents, i de la multiplicitat de visions i punts de vista

Proposta: Taller amb la participació de persones a títol personal, o que formen part de diferents entitats (associacions, ajuntament, sector privat) que desenvolupen activitat cultural a la vila. Una primera jornada de treball (taller de diagnòstic) realitzada un dissabte de la primera quinzena de juliol. grups de treball:

- Millorem la participació ciutadana
- Serveis i equipaments culturals
- Programació d'activitats culturals

Objectius: Conèixer l'opinió de persones actives en el desenvolupament cultural de la vila respecte al futur de la cultura al municipi. Agrupar per prioritats un seguit de propostes de futur. Determinar els actors i responsables del desenvolupament de les propostes. En definitiva, es tracta d'elaborar conjuntament un document que permeti avançar en les línies de treball a desenvolupar a curt, mig i llarg termini.

Resultats esperats: Amb l'opinió dels participants contribuirem a l'elaboració d'un diagnòstic de la situació cultural a Sant Pere. Amb el seu treball propositiu aconseguirem descobrir propostes coincidents, necessitats compartides, urgències programàtiques, que ens ajudaran a definir prioritats en la elaboració del Pla d'Acció Cultural. Ningú millor que els propis elements actius del poble per posar sobre la taula les principals necessitats per a la vila. També aconseguirem definir responsabilitats, compromisos, aliances, per a arribar als objectius consensuats.

## **INFORME DE RESULTATS DEL TALLER PARTICIPATIU**

### **PRIMERA SESSIÓ: DIAGNOSI**

En primer lloc, volem des d'aquí agrair a aquestes persones que han disposat el seu temps al servei d'una diagnosi ciutadana que aportarà elements claus per tal d'arrodonir el document i orientar el pla de treball.

El passat dia 6 hem treballat en grups petits, i això té les seves avantatges i alguns inconvenients. L'avantatge fonamental es que es compta amb el temps de forma més tranquil·la per debatre i acordar els temes, i els participants poden expressar arguments i posar exemples vivencials que enriqueixen el treball de grup. L'inconvenient evident es que comptem amb menys material diagnòstic i el consens no té l'abast que amb grups més grans.

En qualsevol cas, el treball de tots i totes les participants dona una visió de conjunt que aporta informació clau respecte dels elements del passat i del present que més importància tenen en la vida cultural del poble. No es tracta de qüestions concretes sinó fonamentalment del clima cultural i de participació en el poble. i què pensen els participants que afecti a aquests aspectes.

Un cop llegits els resultats transcrits, ens adonem que algunes dificultats del passat, amb el temps i amb la democràcia, han estat superades. Clarament, la qüestió de la informació. El nivell de satisfacció envers la informació sobre activitats culturals al poble és molt alt. Tant es així, que els participants dels dos grups comenten que ara se'n disposa de molta i bona informació, fins i tot potser massa. Es comenta que als aparadors de les botigues, de tants cartells, de vegades ja ni els llegeixes. És un punt diagnòstic interessant pel futur, que dona de ple en un debat molt actual sobre la societat de la informació i la sensació que té bona part de la ciutadania d'estar "sobrepassats", enfonsats, de tanta informació.

També destaca com a canvi fonamental entre el passat i el present el tema econòmic. Si era clarament un punt feble en el passat la manca d'ajuts econòmics a les entitats, la manca de mitjans i d'equipaments, en el present també els i les participants es mostren satisfets, ben informats respecte de subvencions i ajuts institucionals. Destaca en aquest tema que les entitats són conscients que la seva autonomia passa per la independència econòmica, al temps que es necessita de col·laboració amb les institucions per a qüestions de finançament bàsic.

El tercer canvi fonamental que apreciem entre el passat i el present fa referència a les institucions, principalment l'Ajuntament. Si clarament la ciutadania, les entitats, no sentien en el passat que l'Ajuntament del poble fos una institució al servei del poble, dels i les ciutadanes, sembla que en el present clarament se sent així i el grup aprecia i valora l'impuls i els esforços que es fan des de l'Ajuntament per millorar la qualitat de vida a St. Pere de Torelló. En aquest sentit, és força ben valorat el Consell de Cultura, com a espai de participació promogut per l'Ajuntament.

Altres qüestions que cal comentar estan relacionades amb l'estil de vida, les tradicions, la família i la vida social. Sembla que els canvis accelerats que vivim en el present han creat un estil de vida col·lectiva on alguns valors molt apreciats del passat (conèixer totes les famílies, xerrar al carrer, jugar al carrer, etc., cura de l'educació dels joves compartida a l'espai públic per part dels adults i gent gran) no es poden mantenir vius en el present.

Una qüestió fonamental sembla que no ha canviat al llarg del temps. La manca de participació. Manca d'interès? Manca de temps? No era un bon moment? Aquestes son les qüestions que entitats, ajuntament i totes aquelles persones que s'interessin progressivament, haurien de plantejar-se per enfortir i impulsar el futur pla de cultura de St. Pere. Ha estat precisament el tema de la participació el que ha sortit en aquesta diagnosi com una de les febleses del passat que es manté en el present. Serà doncs un punt clau a treballar cara al futur si es vol dinamitzar l'àmbit de la cultura al poble.

No només el tema de la participació sembla haver estat una dificultat important en el passat que es manté en el present, sinó que els participants apunten el rerafons actual que pot estar contribuint en gran mesura a aquesta situació:



Divisió veïna visceral. Podria ser aquest context de divisió veïnal el que impedeixi un desenvolupament cultural més dinàmic? Quines propostes per un treball a curt i mig termini poden afavorir apropaments i diàlegs amb vista a superar aquesta divisió?

Un cop revisats els punts febles del passat i del present, seran les fortaleeses les que poden ajudar a apuntalar els canvis que es decideixin pel futur, les noves propostes, els processos que es vulguin endegar.

Es compta en l'actualitat amb un sistema democràtic que impregna la vida al poble i que dona llibertats, marc indispensable per a que la ciutadania sigui protagonista d'una vida cultural rica i de tothom. Es compta amb equipaments i s'organitzen moltes activitats. Caldria plantejar-se potser recuperar alguns elements forts del passat a través d'aquestes activitats i equipaments, com ara la vida grupal i col·lectiva.

## TRANSCRIPCIÓ DEL TALLER

Passat	Grup A
Obstacles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desconeixement de la cultura (la llengua, les tradicions, etc.)</li> <li>▪ Poques activitats esportives i culturals. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Poca varietat i escassa coordinació</li> <li>○ En cultura destaca el cine</li> <li>○ En esports, el futbol</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de recursos econòmics, d'infraestructura <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manca de biblioteca</li> <li>○ Manca d'espais</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de valors: solidaritat, relacionals entre els grups formals del territori, participació, democràcia, respecte pel medi ambient</li> <li>▪ Manca de participació. Manca de temps lliure. Prioritat: la feina <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Limitacions per part de l'administració</li> <li>○ Manca de oportunitats socials per la dona</li> <li>○ Desinterès per part de l'administració</li> <li>○ Manca d'entitats representatives</li> </ul> </li> </ul>

Passat	Grup A
Actius (elements positius)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relacions socials (amb els veïns, companyerisme, ...) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proximitat veïnal</li> <li>○ Ús generalitzat del carrer</li> </ul> </li> <li>▪ Activitats de carrer improvisades, i també de tipus tradicional <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dilluns de Pàscua a Bellmunt</li> <li>○ Les caramelles</li> <li>○ Per Sant Roc a l'ermita i esmorzar a la font</li> <li>○ Jocs de carrer amb els amics</li> <li>○ Excursions a fora amb l'escola</li> </ul> </li> <li>▪ Malgrat les dificultats, motivació de les entitats per a fer coses davant dels canvis</li> <li>▪ La religió: com a suport moral, i com a suport amb infraestructures</li> <li>▪ A partir de l'any 70: progressiu benestar econòmic, en serveis, etc. fins a l'actualitat</li> </ul>

Passat	Grup B
Obstacles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entitats tancades en si mateixes</li> <li>▪ Manca d'informació i conformisme de la gent</li> <li>▪ Sempre eren els mateixos organitzant les coses</li> <li>▪ Sempre les mateixes activitats <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mateixa gent de sempre</li> <li>- Faltava informació com la que tenim ara</li> <li>- Conformisme</li> <li>- Falta de participació de joves a moltes activitats</li> <li>- Poca participació en les festes populars</li> <li>- Manca de transparència</li> </ul> </li> </ul> <p>LA VIDA CULTURAL DE ST. PERE DE TORELLÓ, MARCADA PER LES DIFERÈNCIES ECONÒMIQUES, PRINCIPALMENT SOCIALS, I DE RELACIONS HOME/DONA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pocs mitjans econòmics <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faltaven ajuts econòmics que ara es tenen</li> <li>- Abans hi havia pocs mitjans i moltes ganes</li> <li>- Tendència a buscar ofertes culturals fora del poble</li> <li>- El tema cultural en la societat actual es poc atractiu</li> </ul> </li> <li>▪ Prepotència de baixa intensitat (no tothom està d'acord) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradicionalisme i inadaptació</li> <li>- Sobèrbia, prepotència, subestimar</li> <li>- Caciquisme</li> </ul> </li> <li>▪ Les Institucions no ajudaven. Faltava un impuls de l'Ajuntament, que ara s'està fent</li> </ul>

Passat	Grup B
Actius (elements positius)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Més vida grupal i col·lectiva <ul style="list-style-type: none"> <li>- El retrobament amb la gent del poble uns anys més tard</li> <li>- La pertinença a una família. Dèiem "aquesta nena es de..."</li> <li>- Jugar al carrer i xerrar amb les dones grans</li> <li>- Degut a la manca d'oci es feien més grups de joves</li> </ul> </li> <li>▪ Més participació en les festes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es vivia més la vida del poble i es participava més en festes com la festa major, nadal, setmana santa</li> <li>- S'organitzaven més activitats com setmana de joventut, pastorets, caramelles.</li> <li>- Trobades de casals, aplecs, sardanes</li> </ul> </li> <li>▪ Importància de les famílies en mantenir les tradicions <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tradicionalisme</li> <li>- Trobades familiars</li> </ul> </li> <li>▪ Els silencis, quan es parlava de la guerra (com a moment polític que influeix en la vida cultural)</li> <li>▪ Disciplina i bones formes socials <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disciplina social, respecte</li> </ul> </li> </ul>

Present	Grup A
Punts febles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca d'espais <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alguns espais estan mal aprofitats</li> </ul> </li> <li>▪ Escassa participació / implicació a les activitats organitzades <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Falta d'interès</li> <li>○ Quan el dinar és de franc tothom hi ve</li> <li>○ A nivell de col·laboració a segons quines activitats</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de recursos econòmics <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Manca d'imaginació</li> <li>○ Manca d'empenta</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de gent a les entitats i manca de motivació <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Falta voluntariat i col·laboradors a les entitats</li> <li>○ En la coral, la gent no participa</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de relació entre les entitats, entre generacions i amb els nou vinguts</li> <li>▪ Fractura social. Existència de "dos bandols" <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esperit exageradament crític per part dels ciutadans</li> </ul> </li> </ul> <p>Dependència de l'administració</p>

Present	Grup A
Punts forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicació i diàleg <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Creació del Consell Municipal de Cultura</li> <li>○ Tenir l'oportunitat de poder demanar tot allò que et fa falta</li> </ul> </li> <li>▪ Suport de l'administració</li> <li>▪ Creació de nous serveis culturals <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nous serveis: revista, serveis biblioteca, piscina, punt jove, etc.</li> <li>○ Nous espais: zona acampada, camp futbol, parcs infantils, etc. . L'entorn del poble és favorable</li> <li>○ Noves activitats: manualitats, cursos, tallers, espai família, xerrades, etc.</li> </ul> </li> </ul>

Present	Grup B
Punts febles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manca de participació, la gent defuig les responsabilitats <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gent no vol responsabilitats, costa formar juntes</li> <li>- Falta de col·laboració en la majoria d'activitats</li> <li>- Per responsabilitats civils, no s'organitzen activitats</li> <li>- Manca diners/participació per manualitats de gent gran</li> <li>- Manca participació per a berenars i ball de jubilats</li> <li>- Manca participació per excursions de gent gran</li> <li>- Manca econòmica i de gent per a la coral</li> <li>- Què fer per a que la gent participi més en el poble?</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de finançament bàsic (entenent que les entitats han</li> </ul>

	<p>de cercar recursos propis)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No es comparteixen valors de col·lectivitat <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca de sacrifici</li> <li>- Manca d'escala de valors compartida</li> </ul> </li> <li>▪ Comunitat petita, s'ha de prioritzar <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunitat petita, no pot oferir totes les possibilitats culturals, per tant ha de prioritzar</li> </ul> </li> <li>▪ Manca de dinamisme, falta agilitat per canviar <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mobilitat per adaptar-se a les noves propostes que sorgeixen</li> <li>- Reticències a les variacions, innovacions</li> </ul> </li> <li>▪ Divisió veïnal visceral (inclusió/exclusió) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca d'acceptació</li> <li>- Per quin motiu el poble no té una mentalitat de grup? Està dividit?</li> </ul> </li> <li>▪ Manca una visió més global <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manca de mentalitat Europea</li> </ul> </li> <li>▪ Excés de nacionalisme (en això no hi ha acord)</li> </ul>
--	---

Present	Grup B
Punts forts	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pseudo-democràcia <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molta disponibilitat per part de l'Ajuntament per fer activitats culturals</li> <li>- Individus de certes generacions amb forts trets de líders democràtics</li> <li>- Possibilitat de dir què penses</li> <li>- Pseudo-democràcia</li> </ul> </li> <li>▪ Informació accessible (potser excessiva?) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molta informació sobre subvencions econòmiques</li> <li>- Mitjans i informacions</li> </ul> </li> <li>▪ Oferta comarcal (?) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Moltes ofertes a nivell de comarca</li> <li>- Un excés d'ofertes a nivell de comarca</li> </ul> </li> <li>▪ Activitats i equipaments <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organitzar grups de gent gran per fer equipaments</li> <li>- Reunir grups d'homes i dones per parlar d'activitats per el poble</li> <li>- Demanar local per activitats diverses</li> </ul> </li> </ul>

## SEGONA SESSIÓ: PROPOSTES

Amb aquest informe reprenem el fil de la primera sessió del taller participatiu sobre la vida cultural de St. Pere de Torelló, per tal d'analitzar els resultats de la segona sessió sobre propostes, de forma conjunta.

En aquesta segona sessió també vàrem fer dos grups de discussió i propostes. Per tal de realitzar l'anàlisi proposem una integració de resultats, una reordenació de les propostes, mirant sempre de trobar el sentit global i de procés encarat al futur, que els participants, i més en general la ciutadania de St. Pere de Torelló, podeu tenir com a repte i camí per a la millora de la qualitat de vida del vostre poble.

Com recordareu, el 20 de juliol en que vàrem treballar conjuntament, es van fer propostes a partir de quatre eixos temàtics que anaven de lo micro, petit –les activitats locals-, a lo més macro o gran – el territori a nivell comarcal i de Vall-, i com un zoom les propostes passaven també pel nivell d'equipaments i de les entitats i la participació. Aquesta opció ens va semblar adient, ja que per començar a fer propostes, les persones tendim sempre a pensar primer en lo que ens es més proper, i a partir d'aquí apareixen les necessitats següents i en una espiral acabem per situar-les en un marc més genèric.

Bé doncs ara, proposem per tal de pensar i ordenar els resultats – tot mantenint-nos ben fidels al vostre treball – de fer el camí invers, el zoom de gran a petit. Ara que les propostes estan embastides i s'ha donat una reflexió al voltant de les implicacions que poden tenir, es bo de poder-nos situar des del context més general, que és el que cara al futur cal tenir sempre present, per tal de poder anar treballant en un procés que desemboqui en propostes concretes d'activitats i vida cultural que puguin arrelar i ser viscudes en el poble, amb la concurrència d'aquells elements que són necessaris per tal de facilitar-les i dur-les a terme, que són l'adequació dels equipaments, espais, etc., així com la participació i el marc democràtic d'actuació.

Veureu que tot i mantenint les propostes tal i com els participants les vàreu formular, hem anat integrant unes amb altres per a fer un sol redactat de proposta, i en algun cas hem acabat d'arrodonir alguna formulació que ja vàreu fer. No ha estat gens difícil aquesta integració, ja que la dinàmica de treball de cadascun dels grups ha portat novament a una molt bona complementarietat de resultats. Veureu si llegiu les transcripcions literals de la sessió, que la dinàmica (que en cada grup participatiu sempre es pròpia i singular) del grup B va donar lloc a una formulació de caire més genèric, tipus marc, i la dinàmica del grup A va dur a una concreció més definida i a detallar més algunes qüestions. Així, al posar el treball dels dos grups conjuntament, la feina està feta: tenim la formulació general i també la concreció que li cal.

Passem doncs a la reformulació de resultats, que farem per cada proposta amb l'anàlisi i interpretació que pensem que està en el cor de cadascuna d'elles, i que es pot copsar a partir de les discussions i reflexions que els participants feu durant el taller.

Un cop presentats els resultats, trobareu un apartat de conclusions, que no pretenen més que motivar la reflexió i donar algunes orientacions per el futur, que, repetim, no deixen de sorgir de les mateixes inquietuds que ja vàreu expressar.

Abans però, de començar amb els resultats, voldríem fer uns petits comentaris en torn al fet participatiu, i sobre la participació en aquest taller sobre cultura que hem fet plegats. Ho fem tot seguit.

## **SOBRE LA PARTICIPACIÓ**

Quan es fan tallers participatius, el desig de qui ho organitza o proposa, també el de les persones facilitadores (els monitors de taller) i dels propis participants que ja d'entrada s'entusiasmen i accepten el treball que es proposa, és sempre, naturalment, que hi hagi molta participació.

En aquestes dues sessions del mes de juliol, la impressió general va ser de que la participació va ser escassa, que sempre som els mateixos, que hi ha dificultats. I vàrem buscar explicacions, com ara els dies escollits per a les sessions podien no ser els millors..., la gent ja està fent vacances... Si bé tot això és ben cert i succeeix així freqüentment, també cal dir que la convocatòria va ser un èxit. I així ens agradaria que es pensés també, ja que és de fet un èxit que algunes persones s'animin a disposar del seu temps un matí de dissabte al servei de la reflexió sobre com millorar la qualitat de vida per tots els conciutadans. Una, dues, tres persones... això ja és un èxit, per que és un fet nou i contemporani l'organització i participació en tallers d'aquest tipus, que són ara encara molt desconeguts. Es tracta de la promoció de la participació d'una forma organitzada i amb mètode, amb la facilitació professional.

Estem tots aprenent en aquesta dinàmica nova que sorgeix del nostre marc democràtic, que amb les seves grans mancances i debilitats, té ja anys i es ja una vivència ciutadana. És a dir, que ens trobem ara tots davant el repte de la democràcia participativa, de la realització de la democràcia en la pràctica de la vida quotidiana. És un camí d'aprenentatge que requerirà de molt d'esforç i perseverança. Tot i que fa anys que es treballa en temes de participació ciutadana, estem també en el començament del camí, i qui us apunteu a participar compartiu amb d'altres, en altres municipis, en altres indrets del món, un cert esperit pioner.

Tots i totes desitgem que en el futur serem més i més, i aquest desig ha quedat ben palès en les propostes fetes en l'apartat de treball sobre entitats i participació. Serà amb les vostres propostes i amb la vostra feina que poc a poc s'aniran sumant d'altres, i per quan s'organitzin altres tallers participatius ja es podran preveure grups més grans.

Per acabar aquest apartat, tan sols dir que si bé la participació la podem entendre, des de la nostra perspectiva ara com a facilitadors/es, com a metodologia i com a instrument, això serà sempre sense menyspreu del fet participatiu espontani, sense més ordre i criteri que el que dicta el fet de compartir i fer coses junts, la vida, la vida a St. Pere de Torelló.

## PROPOSTES PER A LA MILLORA DE LA VIDA CULTURAL A ST. PERE DE TORELLÓ

### XARXA / TERRITORI

- ▷ Obrir St. Pere cap enfora
  - Muntar, a través del Consell de Cultura, petits grups de coordinació, per àmbits Propostes d'alguns grups de coordinació, per àmbits:
    - Organitzar activitats a nivell comarcal i de Vall.
    - Donar a conèixer i potenciar les activitats que es fan a nivell de Vall (la Desperta, Pessebristes).
  
- ▷ Desenvolupar projectes de xarxa a nivell de la Vall de Ges
  - Xarxa esportiva.
  - Marató de TV3.

La proposta "Obrir St. Pere cap enfora" es la de caire més general i conté en si mateixa i en les concrecions que tenim una doble vessant, si atenem al sentit que es va donar durant les discussions. Obrir St. Pere vol dir sortir, obrir-se de dintre a fora, i també inversament vol dir acollir a dintre, de fora a dintre. Proposeu amb aquesta obertura un moviment de doble direcció, aprofitar –sortint- els recursos i propostes que hi ha a nivell de Vall, o organitzar-ne d'altres, al mateix temps que hi ha el desig que altres persones d'altres municipis i d'altres indrets s'interessin per St. Pere, es trobin acollits, tinguin propostes interessants que les moguin cap al poble. Així, es poden organitzar activitats per sortir, i d'altres per acollir.

El desig de moviment implica dinamisme i genera un marc general d'intercanvi, d'oportunitats, de noves coneixences. Trobarem també que es proposa aquest doble moviment en relació a la participació i les entitats en el següent eix temàtic.

Aquest exercici territorial permet posar a la llum alguns dels principals potencials del municipi. Hi ha una activitat que apareix en repetides ocasions com una de les més característiques. Es tracta dels pessebres, un conjunt de diorames realitzats, amb molt d'encert, per veïns del municipi, i exposats temporalment a diversos llocs de Catalunya. Es tracta de l'activitat cultural amb més projecció exterior, cada vegada més coneguda a fora. S'aprecia però, que el seu potencial és molt gran, i no s'ha desenvolupat prou, fins al punt, per exemple, de convertir-se en un tret caracteritzador, cara enfora, de la població.

Un altre potencial, més recent, està en l'acció del grup de La Desperta, un grup de joves de la vall que participa de la vida cultural de Sant Pere. Finalment, s'apunten dues noves propostes: treballar per donar a conèixer la vila a partir de programes com la Marató de TV3, o la creació d'una xarxa esportiva de la Vall del Ges.



## PARTICIPACIÓ I ENTITATS

- ▷ Obrir les entitats, que les entitats surtin cap enfora
  - Proposant i realitzant activitats aglutinadores de gent a l'entorn d'un tema.
  - Fent alguna cosa conjunta, per exemple:
    - La Fira
    - Acampada
    - Diada del Pessebre
    - Etc.
  
- ▷ Obrir-se a la participació, promovent-la i facilitant-la
  - Promovent activitats per incrementar la participació a les entitats.
  - Orientant les activitats al públic que hi ha en cada moment.
  - Acollint els nousvinguts.
    - Fira de St. Sebastià.
    - Fira d'Entitats (eix central).
    - Campanya de captació de membres actius.
    - Dia de l'entitat (portes obertes).
  
- ▷ Que la televisió de St. Pere sigui una eina del poble, se senti com a recurs propi i la gent se la faci seva
  - Impulsar la col·laboració de les entitats amb la televisió.  
(també cal posar atenció a la revista).

La preocupació de la majoria de participants es va centrar molt en la qüestió de la participació (o la manca de participació) en les entitats, i la preocupació per les dificultats de renovació i de connexió amb una base àmplia de la ciutadania de St. Pere.

Les propostes apunten molt clarament algunes idees orientades a donar la volta a aquesta situació, i contenen en el seu si alguns aspectes que fan diana en punts crítics del tarannà més habitual de bona part de les entitats arreu: laïllament respecte del que fan uns i altres, la dificultat per trobar nous lideratges, velles disputes o prejudicis enquistats...

La unió fa la força, i sembla que s'està presentant el moment de fer un punt d'inflexió, un canvi en el camí, amb noves propostes orientades a la realització d'alguna activitat general que engresqui a tothom. També les entitats volen mostrar-se juntes en alguns moments, per evidenciar i donar a conèixer a tothom les possibilitats i activitats de que es pot participar, i la riquesa del teixit associatiu de St. Pere, riquesa de la qual possiblement molta gent no n'és conscient. Tot això implica canvis i noves actituds, més obertura i donar-se a conèixer tot interessant-se pels altres, pel que fan els demés, cooperar i donar-se suport mutu, superar antagonismes, i en definitiva relacionar-se.

No ens referim aquí als participants del taller sinó a les entitats i ciutadans/es en general, que conjuntament hem ens veiem abocats a fer canvis per millorar el nostre entorn.

Així, els participants dels dos grups vàreu proposar d'organitzar alguna activitat aglutinadora entorn un tema o interès central, que podria de nou tenir la doble vessant de donar-se a conèixer cap enfora (i entre, inter-entitats), al mateix temps que acollia a qui s'interessi per informar-se i en un o altre nivell, participar. En aquest sentit, alguna participant dels grups va comentar que cal implicar més gent en l'organització de les coses, tot acceptant que la gent participa de vegades en funció d'unes circumstàncies o moments determinats, i en d'altres no. Que es participa de forma variable i en unes o d'altres coses. És bo, doncs, acceptar que no tanta gent té la possibilitat o la força o l'interès de comprometre's de la mateixa manera que ho fan els membres actius de les entitats, i també es cert que un tarannà acollidor i receptiu – sense menysprear les possibilitats de cadascú- pot obrir les portes a aquesta participació variable i més espontània.

També alguns participants van comentar que el fet mateix de col·laborar conjuntament en donar impuls i força al pla de cultura que s'està elaborant, per la seva posada en marxa i continuïtat, es en si mateix una activitat aglutinadora i que pot ser molt motivador pel conjunt de les entitats.

La forma concreta d'assolir aquests objectius també s'expressa en forma de propostes molt interessants (fira d'entitats, campanya de captació de membres...). Com ja vàreu comentar, el Consell de Cultura pot tenir, hauria de tenir, un paper central en la promoció d'aquestes propostes, en la seva difusió i en fomentar la màxima participació.

En qualsevol cas, alguns elements sobre el com, les actituds, ja es van expressar i també estan recollides en forma de propostes: la cura en l'acollida de les persones novingudes, l'orientació de les activitats al públic que hi ha en cada moment... tots aquests elements donen qualitat al moviment d'obertura de que estem parlant i es de ben segur que contribueixen a que es produeixi un altre moviment com a resposta.

Arribats a aquest punt, pensem adient de fer un punt respecte la Televisió de St. Pere. Durant la sessió de propostes i en les discussions que van sorgir es va fer palesa la gran dificultat que té l'equip de la televisió per poder comptar amb la col·laboració de les entitats, malgrat els esforços infructuosos i la perseverància dels responsables. Es va comentar que manca una consciència col·lectiva respecte del que significa per a la vida d'un municipi comptar amb un recurs de comunicació i difusió de l'abast d'una televisió. Es tracta d'un instrument que pot ajudar a enriquir enormement la vida cultura de St. Pere i la coneixença del que fan les entitats, per la via de la difusió. Així, es veu clarament que la col·laboració entre uns i altres es més que mai necessària, i així ho expressen els participants amb la proposta sobre la televisió.

## **EQUIPAMENTS**

- ▷ Redefinició d'usos, reestructuració, adequació i acondicionament dels dos casals, i dels espais i equipaments en general
  - Milliores en infraestructures del Casal Municipal, i replantejament del bar (integrar-lo més en la vida de l'espai).

- Revisió general del Casal cultural recreatiu, que és vell.
  - Que hi hagi una sala d'assaig.
  - Local per a la societat de pescadors.
  - Que la biblioteca / punt, siguin llocs accessibles.
- ▷ Potenciar la utilització d'altres equipaments (locals parroquials)
- Teatre.
  - Baixos rectoria.
- ▷ Organització i animació dels espais  
(veure proposta en apartat d'activitats)

Els dos grups de discussió va explicitar un consens ple respecte una qüestió fonamental: no hi ha necessitat de nous equipaments, si es dona una redefinició i reordenació dels espais actuals. Per tant i com es va apuntar, hi ha una situació d'infrautilització per manca d'adequació, organització, etc.

La redefinició d'usos, de forma participativa i per consens, és la clau pel dinamisme del futur i la bona convivència en l'ús compartit i el manteniment dels espais. També un esperit de compartir i de convivència, d'aprofitament de recursos i de disposar i deixar que es disposi, de forma endreçada, activa la creativitat i genera una base excel·lent per a animar a d'altres a muntar grups, activitats, projectes culturals.

No és baladí esmentar que en la redefinició d'usos fora de màxima importància destinar el temps suficient a convocar entitats, totes seria excel·lent, i muntar grups de treball per detallar les necessitats i els canvis que es proposen, fins que es pogués arribar a un consens el més ampli possible. Un procés d'aquest tipus es també una oportunitat d'aprenentatge al diàleg (quan parlem de redefinició d'usos d'espais estem parlant de negociar, argumentar necessitats, guanyar i perdre, intercanviar, reorganitzar...canviar) i a la cooperació mútua. També el propi procés és generador de nous dinamismes i idees que reactivaran potser velles ferides o disputes, però obriran la possibilitat també a resoldre, renovar, guarir.

Aquestes propostes doncs, necessiten temps i d'un temps actiu i al mateix temps pacient, que s'hauria de posar en consonància amb el ritme de l'Ajuntament. Es una proposta que necessita de l'acord i el treball conjunt Entitats-Ajuntament-d'altres Institucions.

## **ACTIVITATS**

- ▷ Dinamització socio cultural (dedicació complerta)
- Que dins del Consell de Cultura es promogui que d'entre les entitats que el formen es creï un grup de recolzament a la dinamitzadora, per treballar conjuntament.
- ▷ Promoure activitats generacionals
- Infantils

- Juvenils: concerts, local-punt de trobada, activar l'acampada a nivell de Vall
  - Adults
  - Gent Gran
- ▷ Promoure activitats culturals concretes
- Teatre
  - Impulsar la coral
  - Arts Plàstiques

La primera proposta en aquest apartat sobre activitats manifesta un elevat grau de motivació i comprensió de les circumstàncies que concorren de vegades en la limitació de despeses pressupostàries entorn alguna necessitat. Es tracta, de fet, d'una proposta de corresponsabilitat, de compartir amb l'Ajuntament l'esforç per impulsar la dinàmica cultural, acceptant que no sempre es possible posar a disposició de la ciutadania el pressupost que seria escaient en funció de les necessitats. Es tracta de donar un recolzament a la dinamització sòcio cultural a partir de formar un grup de treball que podria implicar-se per torns o renovar-se passat un determinat període de temps.

En aquest sentit la valoració positiva de la tasca de la dinamitzadora va dur a un grup a manifestar la necessitat de dedicar més temps a la dinamització, considerant que una jornada a temps complert era fonamental per poder assumir i dur a terme les tasques que ja actualment es presenten com a necessàries. També calia considerar que amb les propostes que es posen ara sobre la taula es tornava una evidència que aquesta figura professional es imprescindible. No és fàcil passar d'una situació en que el municipi compta amb una persona dedicada a temps complert, a una situació de temps parcial. Des de la part municipal es va expressar l'acord amb els i les participants, entenent la demanda i explicitant les limitacions actuals. A una proposta inicial que podia haver-se quedat sense sortida, se li va donar un gir i reformulació creativa, veritablement interessant i que aposta pel treball conjunt i les solucions pràctiques.

La segona idea exposada gira a l'entorn de la creació d'activitats adreçades als diferents sectors de població amb la intenció de cercar un cert equilibri en l'oferta cultural. S'evidencia, per la facilitat en que van sortir les propostes, que hi ha un seguit d'activitats adreçades als joves (acampades, concerts, punt de trobada) que avancen cap a la consolidació. Manca però, plantejar propostes de futur en altres sectors com l'infantil, l'adult o el de la gent gran.

# TRANSCRIPCIÓ DE PROPOSTES DEL TALLER PARTICIPATIU SOBRE CULTURA A SANT PERE DE TORELLÓ

## PROPOSTES GRUP A

### ACTIVITATS

Desenvolupar projectes de xarxa a nivell de la Vall de Ges:

- Xarxa esportiva.
- Marató TV3.

Promoure activitats generacionals:

- Infants.
- Juvenils: Concerts, punt de trobada (un local) Activar l'acampada a nivell de Vall.
- Adults.
- Gent Gran.

Promoure activitats culturals concretes:

- Teatre.
- Cant Coral.
- Arts Plàstiques.

Promoure activitats per incrementar la participació a les entitats:

- Fira de Sant Sebastià.
- Fira d'entitats (eix central).
  - Campanya captació membres actius.
  - Dia de l'Entitat (portes obertes).

Activitat local de dimensió comarcal o Vall:

- Diada del pessebre (internacional?).
- Acampada.

### EQUIPAMENTS

Casal cultural municipal:

- Milliores en infraestructura.
- Replantejament del bar (integrar-lo més a la vida de l'espai).

Casal cultural recreatiu:

- Revisió general (és vell).

Possible hotel d'entitats (no caldria si es reestructurem i organitzem espais):

- Es necessita, per exemple, local per la societat de pescadors.

Biblioteca / Punt:

- Cal que siguin llocs accessibles.

Locals parroquials:

- Teatre (imfraelutilitzat).
- Baixos rectoria (imfraelutilitzats).

Reestructurar espais existents:

- Es necessita, per exemple, sales per assajar.

Organització, animació dels espais.

## **ENTITATS / PARTICIPACIÓ**

Activitats aglutinadores de gent a l'entorn d'un tema:

- Diada del pessebre.
- Acampada.
- Etc.

## **XARXA / TERRITORI**

- La Desperta (Vall).
- Pessebristes (Vall).

## **PROPOSTES GRUP B**

### **ACTIVITATS**

Impulsar la coral.

Dinamitzador/a socio cultural a temps complert:

- El Consell de Cultura pot promoure que d'entre totes les entitats es monti un equip de recolzament a la dinamització.

Un cop l'any, trobar un centre d'interès comú a totes les entitats.

Donar a conèixer a tothom les activitats que fan les entitats.

### **EQUIPAMENTS**

Adequar, acondicionar i redefinir els usos i espais dels 2 casals:

- Elaborar un reglament d'ús dels espais de forma participativa amb totes les entitats.

Equipament per a la gent gran.

## **PARTICIPACIÓ I ENTITATS**

Convocar, implicar més gent en l'organització de les coses, acceptant que la gent participa en unes coses, o en d'altres, de forma variable.

Orientar les activitats al públic que hi ha en cada moment.

Obrir les entitats:

- Que les entitats surtin cap enfora, fent alguna cosa conjunta, per exemple la fira.

Acollir amb atenció a les persones nouvingudes.

Que la televisió de St. Pere sigui una eina del poble, se senti com a recurs propi i la gent se la faci seva:

- Impulsar la col·laboració de les entitats amb la tele
- També donar més atenció a la revista

## **XARXA / TERRITORI**

Petits grups de coordinació, per àmbits, dins del Consell de Cultura:

- Per exemple, amb la funció d'organitzar i informar sobre activitats a nivell de territori.

Obrir St. Pere cap enfora:

- Potenciar les activitats que es fan a nivell de Vall, i donar-les a conèixer.

Abril de 2003

