

Pla estratègic de La Creueta centre cultural de Navarcles

Maig de 2022

Pla estratègic de La Creueta centre cultural de Navarcles

ÍNDIX

INTRODUCCIÓ	5
DIAGNÒSTIC	7
1. TERRITORI I POBLACIÓ.....	7
1.1. <i>Entorn natural</i>	7
1.2. <i>Població</i>	8
1.3. <i>Economia</i>	9
1.4. <i>Conclusions</i>	10
2. CONTEXT CULTURAL.....	11
2.1. <i>Els agents culturals</i>	11
2.2. <i>Els equipaments</i>	17
2.3. <i>Les dinàmiques culturals</i>	17
2.4. <i>Visions transversals</i>	19
2.5. <i>Conclusions</i>	21
LA CREUETA CENTRE CULTURAL	23
1. LA GESTIÓ DE LA CREUETA	25
2. LA COMUNICACIÓ DE LA CREUETA	26
3. ELS ESTÀNDARDS ESTABLERTS PEL PECCAT	27
4. LA BIBLIOTECA SANT VALENTÍ.....	27
3.1. <i>Els espais</i>	28
3.2. <i>La programació</i>	32
3.3. <i>Síntesi</i>	33
4. EL TEATRE AUDITORI AGUSTÍ SOLER I MAS.....	33
4.1. <i>L'espai</i>	34
4.2. <i>L'activitat del Teatre Auditori</i>	37
4.3. <i>Síntesi</i>	38
5. L'HOTEL D'ENTITATS	38
5.1. <i>L'espai</i>	39
5.2. <i>L'activitat de l'hotel d'entitats</i>	40
5.3. <i>Síntesi</i>	41
6. EL KATNA, EL PUNT D'INFORMACIÓ JUVENIL.....	41
6.1. <i>L'espai</i>	41
6.2. <i>L'activitat</i>	41
6.3. <i>Síntesi</i>	42
7. L'ESCOLA DE MÚSICA I ARTS DE NAVARCLES SANT FRUITÓS	43
7.1. <i>Els espais</i>	43
7.2. <i>La programació</i>	46
7.3. <i>Síntesi</i>	46
8. EL BAR	46
PROPOSTES	47
1. DRETS CULTURALS, ODS I POLÍTICA CULTURAL	48
1.1. <i>Principis</i>	50
1.2. <i>Destinatari</i>	51
2. LÍNIES DE TREBALL GENERALS	52
2.1. <i>L'accés a la cultura i els públics</i>	52

2.2.	<i>Dinamització comunitària i entitats</i>	53
2.3.	<i>Creació i professionalització</i>	53
2.4.	<i>Història, memòria i patrimoni</i>	53
2.5.	<i>Escola de teatre</i>	54
2.6.	<i>Eixos de programació transversals</i>	55
3.	LÍNIES DE TREBALL DELS EQUIPAMENTS ESPECIALITZATS DE LA CREUETA	55
3.1.	<i>El Katna, espai referent per al jovent</i>	55
3.2.	<i>La biblioteca, centre cultural de proximitat</i>	56
3.3.	<i>El teatre auditori, espai de formació, difusió i creació escènica</i>	57
3.4.	<i>L'Escola de Música i arts de Navarres Sant Fruitós, un model obert i integrador</i>	57
4.	PLA D'USOS DEL CENTRE CULTURAL POLIVALENT	58
4.1.	<i>La sala polivalent</i>	60
4.2.	<i>L'aula audiovisual</i>	62
4.3.	<i>Les sales A i B</i>	63
4.4.	<i>Els bucs C i D</i>	64
4.5.	<i>Les aules 1-6</i>	65
4.6.	<i>La sala petita</i>	67
5.	MILLORES TÈCNIQUES	68
5.1.	<i>Revisió del reglament d'usos</i>	68
5.2.	<i>Adequacions de l'espai</i>	69
5.3.	<i>El Bar i els espais relacionals</i>	70
6.	GESTIÓ I GOVERNANÇA.....	70
6.1.	<i>Optimització de recursos</i>	70
6.2.	<i>Comunicació, programació i digitalització</i>	71
6.3.	<i>Governança, sistemes flexibles i treball en xarxa</i>	72
	ANNEXS	73
1.	ANNEX 1. DADES DIAGNÒSTIC	73
1.1.	<i>Territori i població</i>	73
1.2.	<i>Context cultural</i>	78
2.	ANNEX 2. ESTÀNDARDS D'EQUIPAMENTS SEGONS EL PECCAT I EL CERC	82
2.1.	<i>Estàndards biblioteques locals</i>	82
2.2.	<i>Estàndards Espai escenico musical (E1A)</i>	83
2.3.	<i>Estàndards Centre Cultural Polivalent (tipologia bàsica)</i>	84
2.4.	<i>Necessitats de personal d'un centre cultural polivalent bàsic</i>	85
3.	ANNEX 3. TALLERS PARTICIPATIUS	86
3.1.	<i>Taller participatiu amb entitats (27 d'octubre de 2021)</i>	86
3.2.	<i>Taller participatiu online amb tècnics (18 de gener de 2022)</i>	90
4.	ANNEX 4. BONA PRÀCTICA: EL CENTRE CULTURAL LA FÀBRICA DE CELRÀ.....	93
4.1.	<i>L'equipament</i>	93
4.2.	<i>Les dinàmiques</i>	94
5.	ANNEX 5. REGLAMENT D'ÚS DE LA CREUETA CENTRE CULTURAL	97
	CRÈDITS	108

INTRODUCCIÓ

L'any 2021, l'Ajuntament de Navarces va sol·licitar el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per elaborar un Pla Estratègic per al Centre Cultural La Creueta per tal de dotar l'equipament d'un nou projecte. La Creueta Centre Cultural de Navarces és un complex cultural que s'ha anat construint al llarg dels anys. El complex allotja un hotel d'entitats i equipaments especialitzats: un teatre auditori, una escola de música, una biblioteca i un punt d'informació i espai juvenil.

Tant la pandèmia de COVID-19 com les pròpies dinàmiques del municipi en els darrers anys han portat a l'Ajuntament a voler repensar les funcions i les formes de funcionament del centre cultural. L'objectiu és que l'equipament esdevingui un pol d'activitat que generi i dinamitzi les iniciatives culturals del municipi. Ara és el moment d'elaborar un nou projecte cultural a curt, mig i llarg termini per La Creueta que permeti una major projecció de l'equipament i pugui oferir noves oportunitats de desenvolupament cultural a la ciutadania i als agents culturals de Navarces.

Les propostes tenen com a objectiu posar en valor i potenciar les activitats culturals del centre, potenciar les sinergies entre els equipaments que en formen part, estimular la implicació de la ciutadania i els agents culturals en les activitats del complex i afavorir l'accés a la cultura de la ciutadania.

El Pla s'estructura de la següent manera:

- ▶ El diagnòstic recull els principals elements de context tant generals com culturals que poden incidir en les dinàmiques de La Creueta. Inclou un apartat específic segregat sobre La Creueta que analitza tant els espais com la programació i els agents que intervenen en el centre cultural.
- ▶ Les propostes s'han definit i estructurat en funció de les mancances i els aspectes rellevants detectats en el diagnòstic. S'han orientat a definir línies de treball general per al complex cultural i línies específiques per als diferents equipaments que componen La Creueta. Conté un apartat específic que defineix un pla d'usos per a dinamitzar específicament l'hotel d'entitats, que era la demanda principal de l'Ajuntament. Finalment, s'ha incorporat un apartat de millores tècniques per pal·liar les problemàtiques que han anat sorgint, al llarg dels anys, amb el funcionament de l'equipament i un darrer apartat de gestió i governança per tal de poder optimitzar les dinàmiques de La Creueta.

El treball s'ha fonamentat en l'anàlisi documental, la visita a l'equipament, les entrevistes amb agents culturals i els tallers participatius realitzats amb entitats, persones usuàries del centre cultural i personal tècnic de l'Ajuntament. En el marc del diagnòstic també es va visitar La Fàbrica de Celrà, un complex de característiques semblants a La Creueta en un municipi de dimensions similars, amb l'objectiu de veure'n el funcionament i valorar els aspectes que es podien transferir de la seva experiència.

A l'Annex, es poden trobar: les dades complementàries del Diagnòstic, les percepcions recollides en els dos tallers participatius realitzats amb entitats i usuaris/es de La Creueta i amb personal tècnic de l'Ajuntament de Navarces, els principals aspectes

recollits en la visita al complex cultural de La Fàbrica de Celrà i l'actual reglament d'ús de l'equipament.

DIAGNÒSTIC

El Diagnòstic té com a objectiu detectar les mancances i oportunitats que té La Creueta com a Centre Cultural. En primer lloc, fa una aproximació al territori de Navarcles a partir de dades sociodemogràfiques i econòmiques. En segon lloc, descriu de forma general el sistema cultural a partir de les dades disponibles i les percepcions recollides. En el següent apartat es descriuen i s'analitzen els equipaments que conformen La Creueta i les seves programacions.

1. Territori i població

Navarcles és un municipi del Bages que limita amb Sallent al nord, amb Calders al nord i a l'est, amb Talamanca al sud i Sant Fruitós de Bages a l'oest. Forma part del Pla del Bages amb Santpedor i Sant Fruitós de Bages, tots municipis amb gran influència de Manresa. El terme municipal de Navarcles té 5,52 km², es considera petit en relació als municipis veïns (vegeu imatge 1). Navarcles es troba molt a prop del monestir de Sant Benet del Bages, en territori de Sant Fruitós de Bages, amb el qual ha tingut històricament una important relació.

Imatge 1. Mapa municipal i comarcal



Font: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya (ICGC)

1.1. Entorn natural

Navarcles es troba a les portes del parc de Sant Llorenç del Munt, tot i així, no disposa de grans espais naturals per les reduïdes dimensions del municipi. Els espais naturals que l'envolten pertanyen principalment als municipis veïns.

A nivell mediambiental, el municipi destaca pels seus cursos fluvials. El riu Llobregat representa la frontera amb Sant Fruitós, mentre el riu Calders travessa el centre del municipi. Diversos torrents (La Vinoyota, La Cura i La Déu) i rieres (Mas d'Enllà i Solervicens) singularitzen el paisatge de Navarcles. A més a més, Navarcles disposa

d'un espai especial conegut com la Platja de Navarcles, un llac artificial al riu Calders al seu pas pel municipi, creat per un constructor i que havia estat un espai de lleure molt freqüentat. Com destaca el *Mapa del patrimoni històric de Navarcles*¹, les àrees fluvials del Llobregat i el Calders presenten un gran interès:

“...des del punt de vista natural, paisatgístic i també per les possibilitats de lleure i d'activitats d'oci que possibiliten, ja que es troben a tocar del nucli urbà.”

1.2. Població

La percepció de la població de Navarcles és que el municipi ha crescut molt ràpid. El creixement de la població és del 220% en un segle, concretament de 1905 a 2020. Es caracteritza per un augment de població progressiu des de mitjans del segle XX i un alentiment en la darrera dècada.

El municipi de Navarcles va conèixer un important creixement de població als anys 50 i 60 del segle XX amb l'arribada de població provinent del sud d'Espanya a la recerca de feina i atreta per les fàbriques instal·lades al territori. Aquest augment es frena l'any 1975. El creixement urbà es fa des d'aleshores en forma de cases unifamiliars i xalets. Navarcles també està marcat, a l'inici del segle XXI pel creixement de població. Del 1999 al 2009 l'augment de població és del 12,5%, mentre que del 2009 al 2020 la pujada es ralentitza, situant-se en el 1,8% (vegeu taula 1 i gràfic 1 a l'Annex 1.1). El creixement de població dels darrers anys és principalment degut al saldo migratori (vegeu gràfic 3 a l'Annex 1.1).

La major part de població de Navarcles és nascuda a la mateixa comarca. La proporció de població nascuda a la resta de l'Estat és molt semblant a la de Catalunya, situant-se en ambdós casos en el 16%, mentre la de la població d'origen estranger és clarament més baixa a Navarcles amb un 7,6% front un 20,4% a Catalunya (vegeu gràfic 4 a l'Annex 1.1). Aquesta presència important de població provinent de la resta de l'Estat s'explica pels processos migratoris que van tenir lloc a la península a mitjans del segle XX.

El creixement de Navarcles, en els darrers anys, ha tingut lloc principalment per la recerca de qualitat de vida i habitatge assequible per part de la població de Manresa, això explicaria la gran proporció de població nascuda a la mateixa comarca que viu a Navarcles en comparació amb el Bages, la demarcació de Barcelona i Catalunya. Aquestes dinàmiques juntament amb el fet que, actualment, té poc poder d'atracció a nivell ecòmic han convertit Navarcles en un municipi amb tendència a ser poble dormitori.

La població navarclina s'ha envellit en els darrers anys sobretot per l'augment del grup de més de 65 anys i per un lleuger retrocés de la població menor de 15 anys. De fet,

¹ *Mapa del patrimoni històric de Navarcles* (2008), Diputació de Barcelona. Es pot consultar en el següent enllaç: <https://patrimonicultural.diba.cat/municipi/navarcles> (darrera consulta 09/12/2021)

presenta majors índexs de població de més de 65 anys i menor proporció de població menor de 15 anys que el Bages, la demarcació de Barcelona i Catalunya (vegeu gràfic 5 a l'Annex 1.1).

Pel que fa a la formació, Navarcles té un nivell de formació inferior al Bages i Catalunya. La població amb educació primària o inferior és lleugerament més alta a Navarcles que al Bages i Catalunya. Ara bé, la diferència més notable rau en el percentatge de població amb un nivell de formació superior: l'any 2019, mentre a Navarcles és del 26%, similar al Bages (27%), a Catalunya la població amb nivell de formació superior és del 32% (vegeu taula 2 a l'Annex 1.1).

1.3. Economia

Històricament, la presència d'artesans vinculats a la llana va ser important a Navarcles del segle XVII al XVIII en paral·lel a una agricultura dominada principalment pel cultiu de la vinya. Al segle XIX, gràcies als cursos fluvials, alguns d'aquests artesans impulsen fàbriques tèxtils. A Navarcles es creen la colònia Galobart, la Fàbrica del Riu, la Fàbrica del Molí d'en Serra i la Fàbrica de cal Tàpies. Els navarclins i navarclines també treballaven a les dues fàbriques que es van crear a l'altra riba del riu Llobregat en territori de Sant Fruitós de Bages. El *Mapa del patrimoni històric de Navarcles*² ho explica de la següent manera:

“Durant molts anys l'economia de moltes famílies de Navarcles es basava en un binomi complementari entre el treball de les dones a la fàbrica i el treball pagès dels homes, amb un pes molt important de la vinya fins ben entrat el segle XX”.

Actualment, Navarcles és un municipi principalment residencial i de serveis. Les fàbriques ja no estan actives, excepte la Fàbrica del Riu que té una part en funcionament i l'altre reconvertida en pisos. L'edifici de la Fàbrica de Cal Tàpies ha desaparegut mentre que les fàbriques de Galobart i del molí d'en Serra encara s'utilitzen com a magatzems industrials. Cal assenyalar també que Navarcles disposa d'un espai molt limitat de polígon industrial, sense possibilitats de creixement per les reduïdes dimensions del municipi i que, a més a més, no representa un nus de comunicacions com altres municipis de la conurbació de Manresa. Tots aquests factors incideixen en debilitar l'economia del municipi.

Les dades de l'any 2020 mostren que un 34,1% dels assalariats que treballen a Navarcles ho fan encara a la indústria, una xifra similar a la del Bages, mentre només és del 15,3% a la demarcació de Barcelona. Malgrat que l'agricultura encara té presència al municipi només un 0,2% dels assalariats hi treballa, una població molt minoritària, com passa al Bages i a la demarcació de Barcelona (vegeu gràfic 6 a l'Annex 1). Pel que fa a la població aturada, a Navarcles la taxa d'atur és inferior a la de la demarcació de Barcelona. Després de la crisi del 2008 l'atur va baixar però la pandèmia de la COVID-19 ha fet que hi hagi un repunt d'aquest assolint nivells similars al 2016 (vegeu gràfic 7 a l'Annex 1.1).

² ídem

1.4. Conclusions

- ▶ Navarcles és un municipi residencial de la conurbació de Manresa, amb dinàmiques de poble dormitori.
- ▶ Presenta una riquesa mediambiental vinculada als cursos fluvials que travessen el municipi.
- ▶ Després d'anys de fort creixement, la població augmenta de forma lenta però sostinguda des de 2009 gràcies al saldo migratori.
- ▶ S'observa una tendència a l'envelliment de la població.
- ▶ La població té un nivell de formació inferior a Catalunya.
- ▶ Navarcles és un municipi amb limitades possibilitats de creixement econòmic.

2. Context cultural

En aquest apartat es recullen els principals elements de context a nivell de sistema cultural en el qual s'inscriu La Creueta Centre Cultural. Així, es descriuen els agents culturals, els equipaments i les programacions, elements que s'interrelacionen dins del sistema cultural de Navarcles.

2.1. Els agents culturals

2.1.1. L'Ajuntament

La gestió de la cultura a l'Ajuntament de Navarcles es canalitza a través de les regidories de Cultura, Festes i Educació, de les quals s'encarreguen tres regidors diferents. La regidora de Cultura és tinent d'alcalde i responsable també d'Infància, Joventut, Gent Gran i Inclusió, Feminisme; el regidor de Festes ho és també de Comunicació (compartida), Promoció Econòmica, Habitatge i Participació, mentre el regidor d'Educació també s'encarrega de Serveis Socials, Salut i Comunicació (compartida).

L'activitat cultural municipal de Navarcles es concentra principalment a La Creueta Centre Cultural, un complex cultural que reuneix en un sol espai l'hotel d'entitats, el teatre auditori, la biblioteca, l'escola de música, el punt d'informació juvenil i l'espai jove (Katna). L'Ajuntament de Navarcles disposa d'una plantilla ajustada per donar servei a la població amb responsables i personal auxiliar als diferents equipaments que componen La Creueta (vegeu taula 3). Ara bé, no hi ha una figura de tècnic de cultura pròpiament dita, de fet, el tècnic de joventut exerceix algunes funcions de cultura com la dinamització de les entitats i tots els temes vinculats a la cultura tradicional i popular. D'altra banda, el Katna és l'únic espai que no disposa de més personal a part del tècnic.

Taula 3. Personal municipal adscrit a La Creueta Centre Cultural

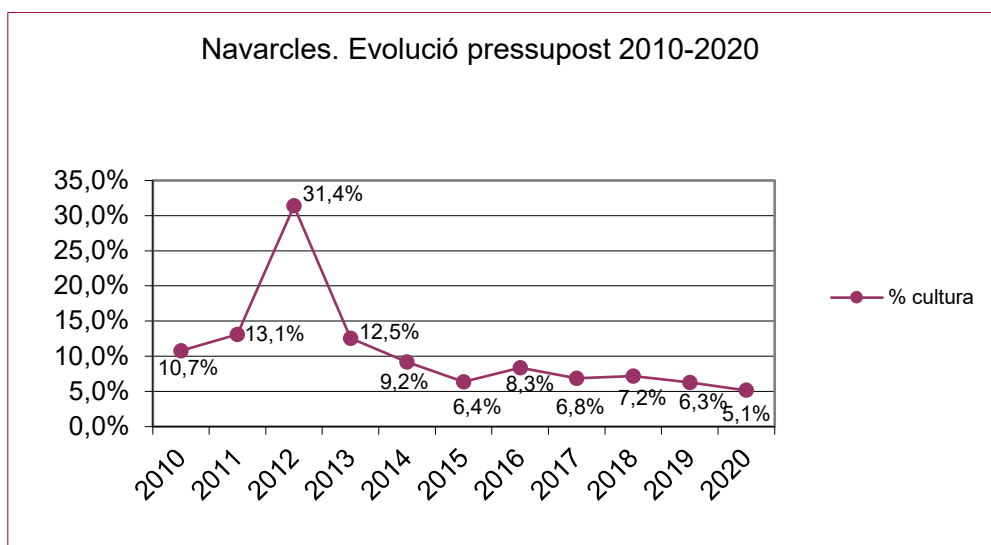
Equipament	Càrrec
La Creueta / Teatre auditori	Gestor de La Creueta i Director-programador del teatre auditori
La Creueta / Teatre auditori	Auxiliar del teatre auditori
La Creueta / Katna	Tècnic de joventut i cultura
Teatre auditori	Tècnic imatge i so
La Creueta / Escola de Música	Auxiliar administrativa de La Creueta i l'Escola de Música
Escola de Música	Directora de l'Escola de Música
Escola de Música	13 professors
Biblioteca	Directora
Biblioteca	Auxiliar
Biblioteca	Auxiliar

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Navarcles

Des del mes d'abril de 2022, hi ha un nou tècnic de cultura i joventut que s'ha incorporat després que la plaça quedés vacant a l'agost de 2021 arran de la renúncia de l'anterior tècnic. A més a més, l'any 2021, van coincidir diverses baixes en el personal del complex (auxiliar del teatre auditori, auxiliar administrativa i cap d'estudis de l'escola de música). Aquesta coincidència en el temps va generar importants dificultats al llarg del 2021 i començaments del 2022 en la gestió i programació de La Creueta, atès que per dificultats administratives, les baixes no es van poder cobrir amb la celeritat necessària.

Pel que fa als recursos econòmics, s'observa, en termes generals, que el pressupost de Cultura ha vist el seu pes rebaixat dins el pressupost municipal. A principis de la dècada de 2010 el pressupost de cultura representava un 11-13%, a partir de 2014 comença a baixar fins a situar-se en mínims l'any 2020 i representa el 5,1% del pressupost municipal. Cal assenyalar que hi ha un increment molt important en el pressupost l'any 2012, degut a la inversió en l'ampliació de La Creueta com a hotel d'entitats, punt d'informació juvenil i biblioteca. Un altre aspecte important a destacar és que 2020 no va ser un any corrent, atès que l'arribada de la pandèmia de Covid-19 va fer anul·lar gran part de l'activitat cultural i molts recursos van ser canalitzats a altres àrees. Tot i així, ni el 2018 ni el 2019 el pressupost de cultura assoleix els nivells de 2010 o 2013 (vegeu gràfic 8).

Gràfic 8. Navarcles. Evolució del pressupost de cultura 2017-2020



Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Per tal de poder valorar la despesa en cultura de l'Ajuntament de Navarcles, s'han agafat les dades de municipis de la demarcació de Barcelona que tenen una població entre 5.000 i 7.000 habitants. Així, en termes comparatius, el pressupost de cultura és inferior al pressupost de cultura dels municipis de referència, tot i que la diferència entre el que representa la cultura en el pressupost general de Navarcles i el que representa als municipis de referència sigui lleu en termes relatius del 2017 al 2020. Si comparem la despesa per habitant, aquesta ha disminuït fortament a Navarcles l'any 2020 situant-se significativament per sota de la despesa per habitant dels municipis de referència.

Concretament, mentre a Navarcles la despesa per habitant és de 49,1€ als municipis de referència és de 71,6€ (vegeu taula 4).

**Taula 4. Navarcles i municipis per trams població entre 5.000 i 7.000 hab.
Comparativa pressupostària 2017-2020**

	2017		2018		2019		2020	
	Navarcles	Mitjana municipis entre 5.000 i 7.000 hab. prov.Barcelona	Navarcles	Mitjana municipis entre 5.000 i 7.000 hab. prov.Barcelona	Navarcles	Mitjana municipis entre 5.000 i 7.000 hab. prov.Barcelona	Navarcles	Mitjana municipis entre 5.000 i 7.000 hab. prov.Barcelona
Pres. cultura	358.271€	451.303€	394.410€	499.090 €	440.075 €	519.927€	292.126€	436.195€
Pres. mun.	5.242.441€	6.775.440€	5.490.447€	7.083.896€	7.014.552€	7.141.394€	5.681.174€	6.696.960€
%cultural/ajunt.	6,8%	6,7%	7,2%	7,0%	6,3%	7,3%	5,1%	6,5%
Despesa cultural/habitant	59,7€	71,4€	65,6€	82,8€	73,5€	87,4€	49,1€	71,6€
Població	6.003	6.319	6.012	6.027	5.988	5.950	5.950	6.090

Font: elaboració pròpia a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Durant el període 2017-2020, la despesa de l'Ajuntament de Navarcles és similar en personal (Capítol I) que la despesa dels municipis de referència, mentre que la despesa en transferències corrents (Capítol IV) i inversions (Capítol VI) és inferior (vegeu taula 5 i detall dels pressupostos per any a la taula 6 de l'Annex 1.2). Això s'explica en part perquè la inversió a La Creueta va tenir lloc abans d'aquest període. Pel que fa a la despesa corrent en béns i serveis (Capítol II), la despesa de Navarcles és més important. Cal assenyalar que la despesa en subministraments i manteniment de La Creueta són elevats i representen una part important de la despesa en Capítol II (vegeu taula 11 a l'apartat sobre La Creueta Centre Cultural).

**Taula 5. Navarcles i municipis del tram de població entre 5.000 i 7.000 habitants.
Mitjana del període 2017-2020**

Capítols	Navarcles		Municipis entre entre 5.000 i 7.000 hab*	
	Cultura	Total Ajuntament	Cultura	Total Ajunt. tram
Capítol I	21,4%	39,0%	22,7%	35,5%
Capítol II	62,7%	33,4%	50,1%	37,0%
Capítol III	0,0%	0,2%	0,0%	0,4%
Capítol IV	4,9%	2,0%	7,8%	5,6%
Capítol VI	11,0%	16,5%	18,4%	13,5%
Capítol VII	0,0%	0,1%	0,7%	0,6%
Capítol VIII	0,0%	1,4%	0,2%	0,1%
Capítol IX	0,0%	7,3%	0,0%	7,3%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	88,99%	74,65%	80,64%	78,36%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	11,01%	16,67%	19,17%	14,18%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	0,00%	8,68%	0,19%	7,46%
Total capítols	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

- *Nota_ respecte als càlculs per tram de població, no s'ha comptabilitzat en la mitjana els següents municipis ja que no han lliurat dades al SIEM
- SIEM 2017_d'un total de 20 municipis del tram no han lliurat dades al SIEM Begues, Capellades, Lliçà de Vall, Sant Vicenç de Montalt i Teià
 - SIEM 2018_d'un total de 20 municipis del tram no han lliurat dades SIEM Capellades, Lliçà de Vall, Sant Vicenç de Montalt i Teià
 - SIEM 2019_d'un total de 19 municipis del tram no han lliurat dades SIEM Lliçà de Vall, Navàs, Sallent, Sant Vicenç de Montalt i Teià
 - SIEM 2020_d'un total de 19 municipis del tram no han lliurat dades SIEM Lliçà de Vall, Sant Vicenç de Montalt i Teià

2.1.2. El teixit associatiu

Segons el Mapa del patrimoni històric de Navarcles³, a principis del segle XX, Navarcles es caracteritza per una vida associativa molt dinàmica:

“Entre les iniciatives més rellevants cal comptar la creació d’una escola dominical regentada per la parròquia, la qual va ser també un factor de dinamització cultural, la Societat Coral l’Harmonia (fundada el 1903), la Germandat Sant Josep (1887), el Sindicat de Pagesos (1908), el Centre Català Autonomista (fundat el 1908 i vinculat a la Lliga) o la publicació de la revista “Sol Ixent””.

³ ídem

Als anys cinquanta i seixanta, la vida associativa va experimentar un nou reviscolament i van sorgir entitats adaptades als nous temps, cosa que es va traduir en noves iniciatives culturals vinculades al teatre, donant continuïtat a una tradició del municipi des de finals del segle XIX.

A partir de la dècada del 2010, es creen noves entitats vinculades a les festes com el Rebot Navarcles, Festa Alternativa de Navarcles... Ara bé, l'aturada de la cultura i les festes per la pandèmia de la Covid-19 des del març del 2020 ha desinflat moltes iniciatives associatives. Les entitats han deixat de fer activitats, algunes de les quals s'estan reprenent a principis de 2022. Actualment, la percepció recollida és que el teixit cultural de Navarcles és just i que les entitats estan envellides i manca relleu generacional, fenomen no exclusiu de Navarcles.

Les entitats més nombroses són les de cultura tradicional i popular (vegeu taula 7). Pel que fa al teatre, només hi ha una entitat cultural, el Grup de Teatre, però hi ha entitats que no són estrictament culturals que també realitzaven anualment obres de teatre, com l'esplai de la gent gran i la UBIC (Associació de Comerciants i Botiguers). Amb la Covid-19 ho han deixat de fer. D'altra banda, l'Associació de Dones de Navarcles és una entitat que es remunta a l'any 1995 i que va néixer amb la voluntat de donar major visibilitat a les dones. Es va renovar l'any 2016 com ADN feminista, amb un fort component cultural i reivindicatiu, i col·labora amb les activitats de la biblioteca.

Com a entitats culturals que desenvolupin, actualment, una activitat regular a La Creueta, hi ha: l'Associació de Puntaires de Navarcles, el Festival Internacional de Cinema de Navarcles que organitza el CLAM i el Grup de Teatre de Navarcles.

Taula 7. Entitats culturals de Navarcles

Entitat	Característiques
Entitats de cultura popular i tradicional	
Agrupació Cantaires de Navarcles	Actuacions de Caramelles per Pasqua.
Agrupació Sardanista de Navarcles	Associació creada el 1956 que té com objectiu promoure la tradició sardanística. Concerts de sardanes i cobla
Amics de l'Aplec Sant Jordi	Entitat creada el 1969 que organitza l'aplec anual sardanista pels volts de Sant Jordi i altres activitats vinculades a aquest.
Associació Festa Alternativa de Navarcles	Es crea l'any 2016 per tornar la festa major al centre de Navarcles.
Associació Puntaires de Navarcles	Entitat formada per dones que es troben per fer puntes de coixí setmanalment a La Creueta.
El Rebot Navarcles	Organització creada a la meitat de la dècada de 2010 per dinamitzar i potenciar la vida cultural de Navarcles. Entre altres activitats, organitzen el Carnavarcles.
Esbart Dansaire Navarclí	Creat el 1988 per recuperar danses tradicionals, que es representen durant les festes majors i altres actes festius de Navarcles, com també fora de Navarcles.

Geganters i Grallers de Navarcles	Entitat que realitza actuacions de gegants.
Navarcles Festa	
Arts plàstiques i visuals	
Associació fotogràfica de Navarcles	Organitza concursos i exposicions al Coro.
GrupArt	Organitza concursos i exposicions al Coro.
Cinema i audiovisual	
Cine-Club Navarcles	Entitat inactiva.
FICNA (Festival Internacional de Cinema de Navarcles)	Entitat creada el 2004 per promoure el Festival CLAM de cinema social, que té lloc a La Creueta. En els darrers anys, ha adquirit un major dimensió amb presència a Sant Fruitós de Bages i Manresa.
Arts escèniques	
Grup de Teatre Navarcles	El Grup de Teatre es va crear l'any 1983 a l'ampara del Casal Parroquial. Anualment, representen obres a la tardor i la primavera, fan els Pastorets participen en les diferents festes i esdeveniments de Navarcles com festes majors, Monacalia o la Febrada. Assagen i fan les seves representacions a La Creueta.
Cultura en general	
Societat Coral Harmonia	Entitat creada a principis del segle XX de caire generalista. Actualment, molt volcada en la formació, les exposicions i el concursos de fotografia i pintura. Impulsa també el Cicle Gaudí a La Creueta i la caminada Entreaigües.
Altres	
Amics del Tren Bages Club	
MIJAC (Moviment Junior)	Esplai d'infants i joves que organitzen campaments anualment. Participen als Pastorets del Grup de Teatre.
Associació E3	Promou cursos de tai-txi, ioga, dansateràpia...

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Navarcles

En termes comparatius, Navarcles té un percentatge d'entitats culturals inferior respecte al que representen les entitats culturals en el teixit associatiu del Bages i la demarcació de Barcelona, fet que es reflecteix també en un menor nombre d'entitats per 1.000 habitants (vegeu taula 8 i 9 a l'Annex 1.2).

Com a espais de coordinació amb les entitats culturals, l'Ajuntament de Navarcles ha establert dues comissions organitzadores d'esdeveniments: la Comissió de Festes i la Comissió Fira de l'Abat de Navarcles i Febrada.

2.1.3. Altres agents culturals

A Navarcles, hi ha personalitats individuals dinàmiques no vinculades al sector associatiu. Entre els joves, destaca una iniciativa que van impulsar Xènia Sellarès, una jove actriu i dramaturga navarclina molt implicada en el moviment teatral del municipi, i Bernat Bernabeu, jove col·laborador a Ràdio Sant Fruitós, durant el període de confinament més dur de l'any 2020. Ambdós joves van transmetre des de la plataforma

Spreaker “Els confinats”, un programa de ràdio en directe i podcast de dues hores diari, on s’entrevistava a persones del municipi i com vivien el confinament. Malgrat aquestes iniciatives, no hi ha una articulació associativa dels joves que canalitzi les seves inquietuds culturals.

2.2. Els equipaments

El principal espai cultural de Navarcles és el centre cultural La Creueta, com ja s’ha assenyalat anteriorment i que serà presentat en detall en el proper apartat. Al marge de La Creueta, Navarcles disposa de diferents equipaments culturals. Tots estan situats al centre del municipi. Els equipaments són els següents:

- ▶ **El Katna vell** (situat al carrer Cervantes, 1) disposa d’una sala per fer-hi activitats i de magatzems. Es gestiona com una sala més de La Creueta. Algunes de les entitats que utilitzen el Katna vell són l’Esbart Dansaire, la PAH....
- ▶ **“Ca la Xica”** és una torre d’estil noucentista popular del principis del segle XX (ubicada a la plaça Aguilar, 2) i que només s’utilitza com a magatzem de les entitats.
- ▶ **La Capella de Sant Bartomeu** (situada al carrer Sant Bartomeu, 23) és una capella romànica ampliada el segle XIV i molt reformada els segles XVII i XVIII. Es conserva poc més de la meitat de la construcció originària i va ser restaurada l’any 1980. És un espai municipal on es fan exposicions de l’entitat GrupArt.
- ▶ **Espai Cultural “El Coro”** és un espai privat de la Societat Coral Harmonia (ubicat a la plaça del Coro, 1). Es tracta dels baixos d’un edifici de nova construcció, on hi ha una sala d’exposicions i altres espais per activitats. Fan formació, exposicions, concursos de fotografia i pintura principalment.
- ▶ **El Casal Parroquial** és un altre espai no municipal, ubicat a Ca la Madrona, casal antic senyorial del segle XVII, que es troba al (carrer Ample, 15-17). El Casal Parroquial disposa d’un teatre antic i altres sales. Hi assaja el Grup de Teatre i també s’hi fan representacions de petit format.
- ▶ **Arxiu municipal** situat al Katna vell (carrer Cervantes, 1). Segons el *Mapa del Patrimoni Històric de Navarcles*⁴, l’arxiu municipal conserva actualment la documentació en una sala d’uns 9 x 7 metres.

2.3. Les dinàmiques culturals

Com ja s’ha assenyalat, l’activitat cultural de Navarcles passa principalment per La Creueta Centre Cultural i està vinculada als equipaments que formen part del complex cultural, per tant seran descrites en el proper apartat. Les activitats d’arts plàstiques i visuals no tenen lloc a La Creueta. Es desenvolupen principalment a la Capella de Sant Bartomeu, on es fan exposicions, o bé a l’Espai Cultural “El Coro”, atès que és l’espai on GrupArt i l’Associació fotogràfica de Navarcles organitzen cursos i exposicions.

⁴ *Mapa del patrimoni històric de Navarcles* (2008), Diputació de Barcelona. Es pot consultar en el següent enllaç: <https://patrimonicultural.diba.cat/municipi/navarcles> (darrera consulta 09/12/2021)

Anualment, es fa la Mostra Artística Marcel·lí Monrós d'autors navarclins que enguany arriba a la seva trenta-dosena edició.

Pel que fa a la cultura tradicional i popular, tampoc té presència a La Creueta, excepte les representacions teatrals que s'hi realitzen amb motiu d'algunes festivitats. Navarcles té un calendari festiu semblant a altres municipis, ara bé, hi té una presència important el teatre amateur que es fa a Navarcles, atès que és present tant al Nadal amb els Pastorets, a la Festa Major d'Hivern amb la tradicional Febrada com a la Fira Monacalia (vegeu taula 10).

Taula 10. Calendari festiu de Navarcles

Festa	Calendari anual	Contingut
Pastorets	Desembre-gener	Representació tradicional adaptada dels Pastorets de Folch i Torres, impulsada pel Grup de Teatre.
Cavalcada de Reis	Gener	Tradicional cavalcada de reis.
Festa Major d'Hivern	Febrer	Festa Major amb actes de tradicionals i culturals, on en destaca La Febrada per la seva singularitat. Es tracta d'un espectacle teatral representat per la comunitat navarclina, escrit per autors locals i dirigit per un director professional. Es va crear fa més de 30 anys. També destaca pel Pubillatge Navarclí.
Carnavarcles	Febrer	Festa de Carnaval organitzada pel Rebot Navarcles amb rua, botifarrada, ball...
Monacalia	Març	Fira organitzada per la Regidoria de Promoció Econòmica en col·laboració amb les entitats de Navarcles. La fira recrea la relació entre Navarcles i el monestir de Sant Benet del Bages al llarg dels anys, compta amb representacions teatrals que mostren diferents èpoques d'aquesta relació. També inclou altres activitats com: concerts, balls, mercats, tallers...
Pasqua	Març - abril	Cantada de caramelles a càrrec de l'Associació de Cantaires de Navarcles.
Sant Jordi	Abril	Parades de llibres i flors. Activitats de la Biblioteca Sant Valentí vinculades a l'escola.
Aplec de Sant Jordi	Abril	Festa que ha anat mutant al llarg dels anys des del primer aplec sardanista de 1969. Actualment, es fa un concurs, ballada de l'Esbart Dansaire, botifarrada i es reconeix una personalitat del poble amb el guardó Rosa de l'Aplec.
Festa Major d'Estiu	Agost	Festa Major amb actes tradicionals i culturals.
Diada de Catalunya	Setembre	Ofrena floral, baixada de la senyera i altres actes amb motiu de la Diada Nacional de Catalunya
Fira de la Castanya	Octubre - novembre	Festa de la Tardor que es compona d'elements de gastronomia, música, diferents activitats de cultura popular per diferents edats...
Fira Tió	Desembre	Concerts, tallers i activitats per infants principalment vinculades al tió de Nadal.

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Navarcles

Pel que fa al patrimoni, Navarcles disposa del Mapa del Patrimoni Històric de Navarcles, publicat per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona l'any 2009. Per a la difusió del patrimoni local, la Regidoria de Cultura va impulsar fins l'any 2019 la publicació dels *Quaderns de Navarcles*, sobre diferents aspectes de la història de Navarcles, dels quals se'n van publicar 29 números.

2.4. Visions transversals

Navarcles és un municipi compromès amb el desenvolupament sostenible, en aquest sentit forma part de la Xarxa de Ciutats i Pobles cap a la Sostenibilitat. Aquesta plataforma promou la cooperació, l'intercanvi i el desenvolupament de projectes vinculats al desenvolupament sostenible i enfocats en la consecució dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030⁵. De fet, la Biblioteca Sant Valentí ja ha subscrit els ODS com a marc d'actuació de l'equipament i les activitats que es promouen des de l'Ajuntament mostren que hi ha un fort interès municipal per potenciar tres àmbits dels Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 que tenen cada cop més rellevància dins de les polítiques culturals com el feminisme, la inclusió i la sostenibilitat i també el medi ambient:

- ▶ **Objectiu 5.** Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les dones i nenes
- ▶ **Objectiu 11.** Aconseguir que les ciutats i els assentaments humans siguin inclusius, segurs, resilents i sostenibles
- ▶ **Objectiu 13.** Adoptar mesures urgents per a combatre el canvi climàtic i els efectes d'aquest

En relació amb la perspectiva de gènere i LGTBI+, la Regidoria de Feminisme impulsa diferents activitats culturals com: un concurs de fotografia LGTBI+, actes culturals amb motiu del 8 de març i del 25 de novembre al Teatre Auditori i la Biblioteca. De fet, l'Ajuntament de Navarcles ha rebut el Distintiu per la igualtat de gènere, concretament la certificació SG CITY 50-50 en grau avançat, que atorga l'associació Forgender Seal. Es tracta d'una certificació d'àmbit internacional, que *"reconeix i motiva els esforços dels governs locals per millorar la seva eficàcia, eficiència i qualitat en la implementació de la transversalitat de la perspectiva de gènere en la governança municipal"*⁶.

Pel que fa a la sostenibilitat i el medi ambient, també s'impulsen iniciatives vinculades amb la cultura com són els panells informatius sobre fauna i flora local a la vora del llac de Navarcles i del riu Calders; activitats com *Llegim el riu* de la Biblioteca amb el suport de la Regidoria de Medi Ambient, i entitats com "El Coro" impulsen la Caminada Entreaigües que permet gaudir de l'entorn dels rius de Navarcles. La biblioteca també organitza altres activitats vinculades amb el medi ambient i els ODS.

⁴ <https://www.diba.cat/web/ods/que-son-els-ods> (darrera consulta 03/02/2022)

⁶ <http://city50.distintiudegendere.cat/concepte-i-caracteristiques/> (darrera consulta 14/02/2022)

Hi ha altres aspectes que s'estan incorporant a l'agenda de les polítiques culturals, com són l'educació, l'equitat, els sistemes organitzatius flexibles i adaptables, la digitalització i la salut. En relació a Navarcles:

1. **Educació:** cada cop més, s'estén l'enfocament de l'educació 360°, que preconitza que l'educació es produeix en tot moment i espai. La cultura és un entorn privilegiat per desenvolupar l'educació a temps complet que suposa l'enfocament 360°, atès que permet desenvolupar coneixements des d'una vessant més vivencial i connectar aprenentatges. A Navarcles, els tres centres educatius del municipi (Escola Bressol Tinet, CEIP Catalunya, Institut de Navarcles) participen en propostes que es fan des dels equipaments que integren La Creueta, com es veurà més endavant. Ara bé, hi ha temes culturals que es podrien treballar entre educació i cultura que no s'han desenvolupat encara com: el teatre, el patrimoni i les festes.
2. **Equitat:** no s'han detectat línies de treball específiques per impulsar l'accés a la cultura. Això significa posar en pràctica programes encaminats a superar les barreres d'accés a la cultura que existeixen a nivell territorial o que suposen l'edat, el lloc de naixement, l'ètnia o la diversitat funcional. Des de l'enfocament de l'equitat en cultura, es valoren les traves que aquests col·lectius es troben per accedir en clau d'igualtat d'oportunitats als espais i programacions culturals que s'ofereixen per tal d'adoptar mesures. Cal destacar que la biblioteca impulsa iniciatives per apropar la biblioteca tant al territori com a la gent gran i als col·lectius de persones d'origen estranger.
3. **Sistemes organitzatius flexibles i adaptables:** es detecta una manca de treball en xarxa a nivell intern de l'Ajuntament de Navarcles. No hi ha espais de coordinació estables entre els diferents serveis municipals que permetin treballar de forma multidimensional els diferents aspectes de l'acció cultural. A nivell extern, s'han establert xarxes culturals que permeten compartir recursos. L'Ajuntament col·labora amb Sant Fruitós de Bages per proveir el servei d'escola de música i el teatre auditori participa en la Xarxa de Pobles Creatius, abans anomenada Testimoni Escènic, impulsada per la residència artística de Cal Gras.
4. **Digitalització:** la pandèmia de Covid-19 va obligar a repensar els formats de les activitats culturals. Així, a la primavera de 2020, l'època de confinament total, la biblioteca va reconduir bona part de la seva activitat al format digital. Posteriorment, en el període d'obertures i tancaments que va de l'estiu de 2020 al gener de 2022, també s'han hagut de repensar les activitats dels diferents equipaments que componen La Creueta. Així s'han fet i es continuen fent clubs de lectura i presentacions virtuals a la biblioteca, s'han ideat nous formats digitals al teatre auditori per suplir la Festa Major d'hivern 2021, muntant un programa d'entreteniment televisiu com *Tanvisió* amb personalitats locals i de fora. Un altre exemple n'és la projecció al teatre auditori de l'espectacle de La Febrada de l'any 2020 per suplir la manca de Febrada l'any 2021. Pel que fa a les entitats, el Grup de Teatre de Navarcles va elaborar una web-sèrie "Això no hi ha qui ho aguanti" pel Nadal de 2020, en forma d'episodis curts humorístics sobre les vicissituds dels personatges dels Pastorets amb els confinaments. Paral·lèlment, van fer

una projecció dels Pastorets acompanyada d'una teatralització amb públic reduït. Les propostes digitals, que segurament no haurien vist la llum sense la situació de pandèmia, no han tingut però una continuïtat.

5. **Salut:** cal assenyalar que el nou CAP de Navarcles s'acaba d'adherir al Programa de Benestar Emocional i Salut Comunitària, impulsat per la Generalitat de Catalunya. Això significa que hi ha una persona encarregada de fer prescripció comunitària, és a dir oferir alternatives a la medicació per a les persones que li són derivades pels professionals del CAP amb patiment emocional. En el cas de les propostes culturals, es tracta d'una opció que es pot oferir a aquelles persones que es detecta que tinguin una necessitat important de vincle social i que no necessitin medicació per la seva problemàtica. Actualment, hi ha registrats com a recursos al cercador d'Actius i salut: les activitats de l'Agrupació Sardanista, de l'associació E3, les rutes pel municipi, els parcs com a espai de salut i, pel que fa a La Creueta, s'inclouen les propostes de la biblioteca i les activitats que s'oferien des de l'hotel d'entitats

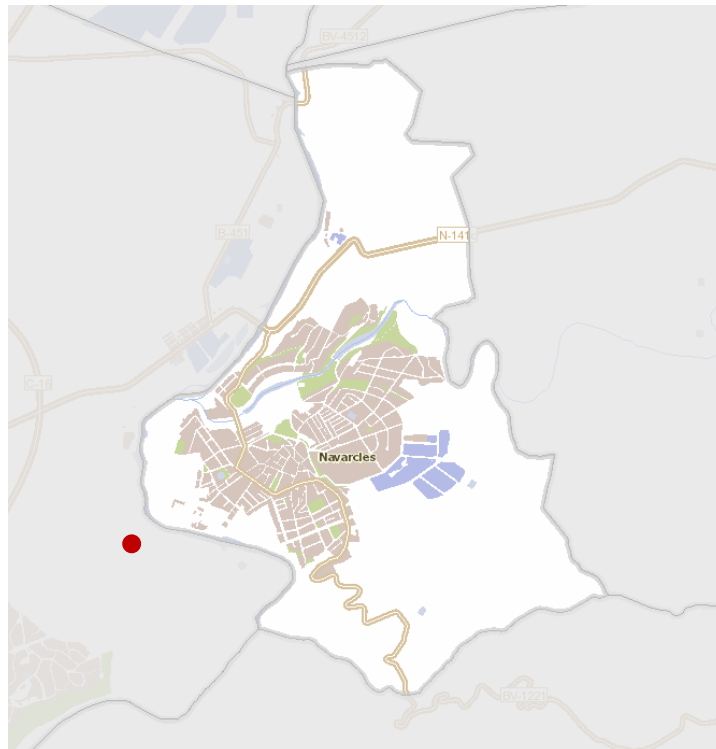
2.5. Conclusions

- ▶ Dificultat per cobrir les baixes laborals de La Creueta de forma ràpida.
- ▶ El pressupost de cultura ha disminuït en els darrers anys.
- ▶ Hi ha un important pes de les entitats de cultura tradicional i popular i de teatre en el teixit cultural.
- ▶ Es detecta un teixit cultural afeblit pel relleu generacional i la pandèmia.
- ▶ La vida cultural de Navarcles passa principalment per La Creueta Centre Cultural.
- ▶ L'Ajuntament té una orientació a promoure els ODS com la igualtat de gènere i la cura del medi ambient.
- ▶ Des del CAP, s'està començant a treballar el vincle entre cultura i salut.
- ▶ Es detecta poc treball respecte a l'eliminació de barreres d'accés a la cultura i la manca de sistemes de treball en xarxa estables entre els diferents serveis de l'Ajuntament.
- ▶ Hi ha hagut una tendència a la digitalització de la cultura amb la pandèmia que no s'ha mantingut.

LA CREUETA CENTRE CULTURAL

La Creueta és un complex cultural que agrupa diferents equipaments en un sol espai. El complex es va construir en diferents fases. L'any 1999, es va inaugurar l'Escola de música, el 2003 es va fer el Teatre Auditori Agustí Soler i Mas i l'any 2013 es clou la construcció de l'edifici amb la Biblioteca Sant Valentí; el punt d'informació juvenil i espai jove, anomenat Katna; i l'hotel d'entitats. El complex es troba a l'extrem sud del municipi (vegeu imatge 2).

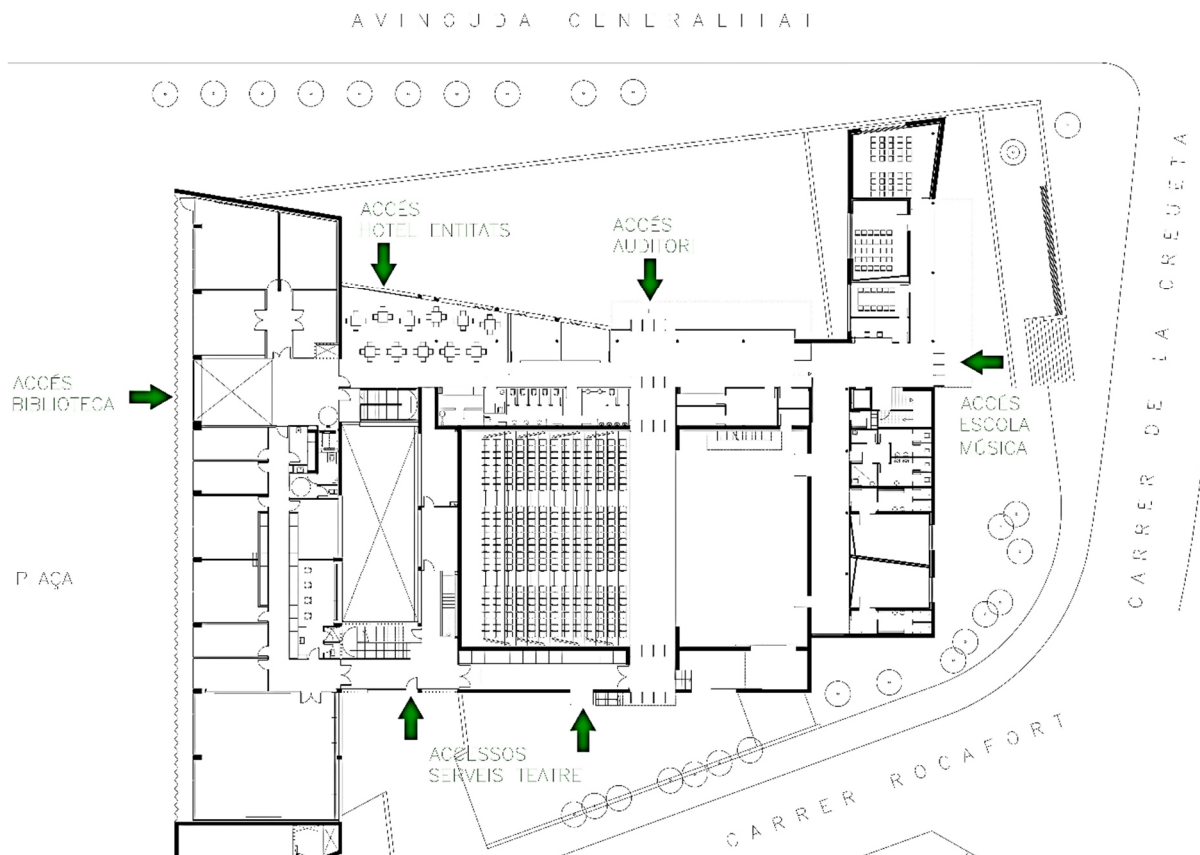
Imatge 2. Plànol de situació de La Creueta Centre Cultural



Font: [SITMUN](#), Sistemes d'Informació Territorial Municipal, Diputació de Barcelona

La Creueta disposa d'accessos separats pels diferents equipaments integrats en l'edifici (vegeu imatge 3). Cal assenyalar que el Katna, que és l'espai jove, també té un accés independent de l'hotel d'entitats, que no es visualitza en el plànol.

Imatge 3. Plànol d'accessos de La Creueta Centre Cultural



Font: Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Ceueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

El complex de La Creueta Centre Cultural es troba en diferents nivells en funció de l'orografia i la distribució en plantes de l'espai. Cal assenyalar que tots els equipaments es comuniquen per dins. De fet, La Creueta es caracteritza per l'obertura dels seus espais. És un equipament que va ser pensat perquè fos completament accessible i, per tant, complia totes les normatives d'accessibilitat en el seu moment.

Més endavant es presenten en detall els principals espais i les seves programacions.

La Creueta Centre Cultural		
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura		
Adreça: Avinguda Generalitat, 1 – 08270 Navarces		
Any d'inici de l'activitat: 1999		
Tipologia d'equipament: centre cultural, escola de música, teatre-auditori, biblioteca, espai jove		
		
Vista global de La Creueta des de la biblioteca ⁷	Accés escola de música	Accés teatre auditori

1. La gestió de La Creueta

El complex depèn de la Regidoria de Cultura, però també hi intervenen les regidories d'Educació i Joventut. A la taula 3 que es troba a l'apartat Context cultural, es recull el personal del qual disposa el complex. Cal assenyalar que el responsable del teatre auditori és també la persona que gestiona, a nivell global, el complex i acaba fent funcions de conserge atès que no n'hi ha, malgrat que aquesta càrrega no li correspon. Coordina les reserves d'espais amb el suport d'una persona auxiliar i s'encarrega de l'hotel d'entitats. Com ja s'ha assenyalat, hi ha un tècnic de cultura i joventut que s'encarrega de les funcions d'enllaç amb les entitats i de la cultura tradicional i popular.

La Creueta disposa com a eina de gestió d'un reglament d'usos, on es regulen drets i deures de les persones i entitats usuàries, la tipologia d'activitats que s'hi poden realitzar, els procediments per la cessió dels espais, el tipus de cessió (continuada o puntual), l'ordre de preferència en cas de conflictes, i també un règim sancionador en cas d'incompliment d'aquesta normativa (vegeu Annex 5). D'altra banda, abans de la Covid-19, hi havia hagut espais de coordinació estables entre els responsables dels diferents equipaments que es trobaven regularment, el que permetia elaborar una agenda trimestral conjunta. Aquesta dinàmica, però, es va deixar de fer amb la pandèmia.

El pressupost de La Creueta del qual disposem no té en consideració ni les despeses de l'escola de música ni els serveis generals de l'Ajuntament com la neteja. El més destacable del pressupost és que del 2020 al 2021 el pressupost ha disminuït passant de 264.000€ a 233.500€ (vegeu taula 11). És significativa la reducció de les despeses en activitats teatrals i del centre cultural, mentre que les activitats teatrals han disminuït en 5.000€, les activitats del centre cultural ho han fet en 23.500€, perquè s'han traslladat les activitats esportives i de cos al Complex Esportiu Municipal Tres Pins.

⁷ Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta" (2017). Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona).

Taula 11. Pressupost de La Creueta

PARTIDES	2020	2021
Centre cultural		
Retribucions bàsiques.	47.000 €	71.000 €
Retribucions personal laboral eventual	47.500 €	48.000 €
Seguretat social.	32.000 €	40.000 €
Reparac.mantenim. I conserv.edificis i altres const	12.000 €	12.000 €
Reparac.mantenim. I conserv.maquinària, instal·lac.	7.500 €	5.000 €
Gas	20.000 €	16.000 €
Premsa, revistes, llibres i altres publicacions.	4.000 €	4.000 €
Activitats teatrals	15.000 €	10.000 €
Activitats centre cultural	31.000 €	7.500 €
Estudis i treballs tècnics.	28.000 €	0 €
Inventariable centre cultural	15.000 €	15.000 €
Altres cultura	5.000 €	5.000 €
Publicitat i propaganda.	2.000 €	2.000 €
TOTAL CENTRE CULTURAL	264.000 €	233.500 €
Biblioteca		
Retribucions bàsiques.	20.000 €	21.000 €
Seguretat social.	6.500 €	7.000 €
Premsa, revistes, llibres i altres publicacions.	1.000 €	1.000 €
Material fungible biblioteca	2.500 €	2.000 €
Activitats biblioteca	4.500 €	4.000 €
Fons bibliogràfic	5.000 €	5.000 €
TOTAL BIBLIOTECA	39.500 €	40.000 €
TOTAL GLOBAL	303.500 €	273.500 €

Font: elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Navarcles

El complex cultural de La Creueta va ser pensat per ser un edifici sostenible, amb una instal·lació d'energia geotèrmica per a climatitzar els espais hivern i estiu reduint el consum energètic. No obstant, la despesa energètica continua sent molt alta actualment. Segons les dades del pressupost de La Creueta, el 2020 es van esmerçar 20.000€ mentre el 2021 se'n van gastar 16.000€ en gas. Malgrat la forta reducció, la despesa sobrepasa els 1.300€ al mes.

2. La comunicació de La Creueta

A part del web de l'Ajuntament de Navarcles, el complex cultural de La Creueta té un web propi on es pot accedir a la informació sobre els diferents equipaments. Pel que fa a la programació, tant l'agenda d'activitats de la biblioteca com la del teatre auditori està actualitzada. També es pot accedir a la [plataforma de compra d'entrades](#) del teatre auditori, ara bé no es pot visualitzar tota la temporada teatral.

La Creueta disposa d'un perfil de [Facebook](#) general per difondre l'activitat de tot l'equipament, hi figura principalment l'activitat del teatre auditori i no està del tot actualitzat. L'activitat cultural general es difon a través dels perfils generalistes de

Facebook, Twitter i Instagram de l'Ajuntament. L'Ajuntament també té un canal de Youtube, on estan penjats alguns actes culturals. La Biblioteca Sant Valentí disposa de perfils a Facebook, Twitter i Instagram molt actius i actualitzats amb les activitats de la biblioteca i del municipi.

El Butlletí d'Informació Municipal (BIM) de l'Ajuntament de Navarcles es publica mensualment en format digital des de la pandèmia i hi figura l'agenda general del municipi on hi ha els actes i activitats dels diferents equipaments de La Creueta. De fet, com ja s'ha assenyalat, des de la pandèmia, la programació conjunta que s'elaborava en format paper i digital a La Creueta s'ha deixat de fer.

3. Els estàndards establerts pel PECCat

L'any 2009, la Generalitat de Catalunya va elaborar uns estàndards d'equipaments culturals locals per tal de poder valorar les dotacions municipals actualment vigents. Segons els estàndards a nivell d'equipaments establerts en el *Pla Local d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020*⁸, a Navarcles li correspon com a municipi de 5.000 a 10.000 habitants els següents equipaments culturals locals:

- ▶ Biblioteca local (BL)
- ▶ Centre cultural polivalent (CCP1)
- ▶ Espai bàsic escenicomusical (E1)
- ▶ Els quipaments han d'incorporar una dotació dedicada als programes expositius i d'arts visuals.

En termes generals, es pot dir que Navarcles disposa de tots aquests equipaments que estan integrats al complex cultural de La Creueta, excepte pel que fa a la dotació d'espai expositiu i d'arts visuals. Com a equipament d'arts visuals, només es disposa de l'espai de "El Coro", on es fan exposicions d'arts visuals puntualment, però no es diposa d'un espai on es faci una programació regular.

En l'apartat dedicat a cada equipament s'analitzarà l'adequació als estàndards establerts pel PECCat.

4. La Biblioteca Sant Valentí

La biblioteca porta el nom del patró de Navarcles. És un equipament amb una llarga trajectòria, atès que es va inaugurar el 1970. Estava ubicada en un pis al centre del municipi i l'any 2013 es trasllada a La Creueta. Forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona. Es tracta d'un equipament que atrau població de diferents edats.

⁸ Generalitat de Catalunya (2020). *Pla Local d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020*. Es pot consultar el document en el següent enllaç: http://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgppcc/subdireccio_general_de_promocio_cultural/Equipaments/peccat_2010-2020 (darrera consulta 03/03/2021)

L'equip de la biblioteca està format per tres persones: la directora i dues auxiliars de biblioteca.

El seu horari actual és:

- ▶ Horari d'hivern: de dilluns a divendres de 15 a 20h, dijous i dissabtes de 10 a 14h
- ▶ Horari d'estiu (del 22 de juny al 11 de setembre): de dilluns a divendres de 9 a 14h, dimarts i dijous de 16h a 20h

A l'estiu, la biblioteca fa principalment horari de matins perquè a les tardes fa molta calor, perquè entra el sol per la façana principal, que és de vidre. D'altra banda, això li permet generar unes majors sinergies amb els casals d'estiu.

3.1. Els espais

La biblioteca ocupa 1.012 m² dins el Centre Cultural La Creueta. La biblioteca és més gran del que li pertocaria com a municipi de més de 5.000 habitants, atès que hauria de disposar de 750 m² de superfície de programa segons el Mapa de Lectura Pública de Catalunya de l'any 2014 (vegeu apartat 2.1 a l'Annex 2).

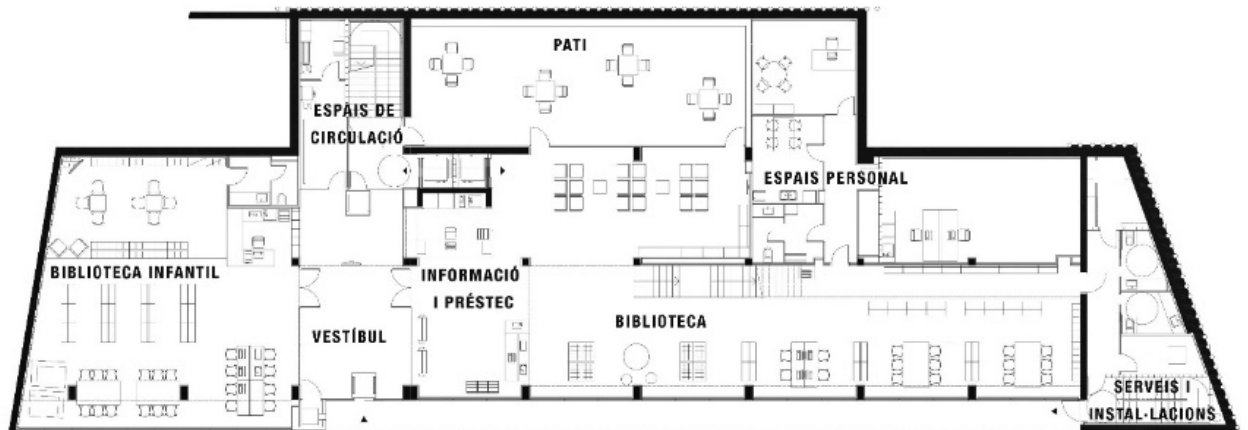
L'equipament està distribuït en dues plantes. La planta baixa està formada per la sala infantil, la zona d'audiovisuals, la zona de diaris i revistes, la zona de lectura i el pati, anomenat l'espai celobert (vegeu imatge 4 i taula 12). A la primera planta hi ha el servei d'accés a internet, el servei d'informació, el servei de referència i els llibres de coneixements. També disposa de l'aula de suport i una sala per a grups (vegeu imatge 5 i taula 13).

El fet que l'aula de bateria de l'escola de música es trobi ubicada a l'espai que hauria de ser el magatzem del bar del nivell 3 del complex cultural, un espai no insonoritzat, interfereix en les activitats de la biblioteca (vegeu imatge 8). D'altra banda, el fet que el préstec dels llibres infantils es faci a l'espai general de la biblioteca també genera molèsties.

Biblioteca Sant Valentí



Imatge 4. Plànol Nivell 1. Biblioteca (planta baixa)

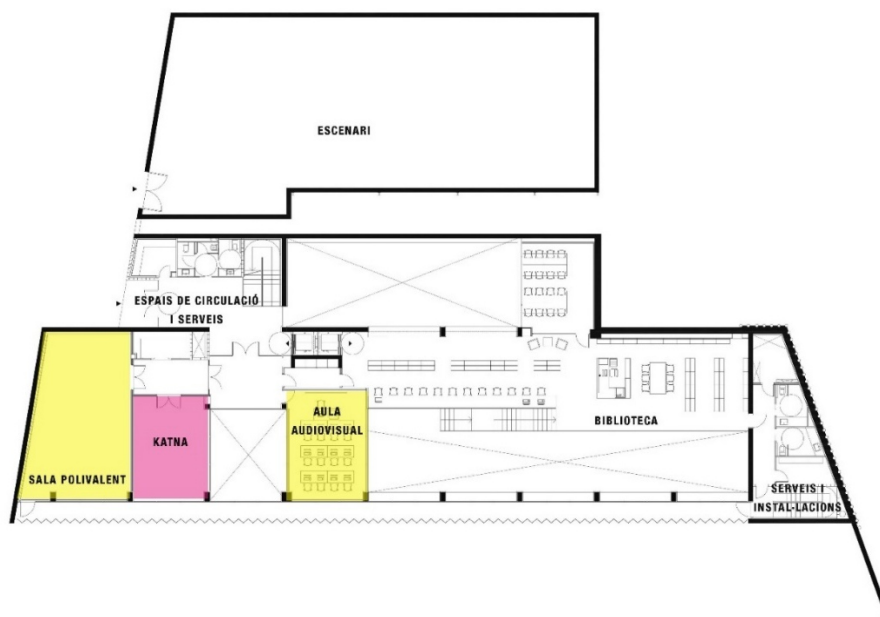


Font: elaborat a partir del plànols del Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

Taula 12. Espais de la planta baixa (nivell 1) de La Creueta: biblioteca

PLANTA	ZONA	SUPERFÍCIE (m ²)
Zona infantil	Biblioteca infantil	144,59
	Serveis infantils	6,74
Espais de serveis i circulació	Espai fotocòpies	5,66
	Distribuïdor	9,54
	Escala	11,53
Accés biblioteca	Vestíbul	49,00
Serveis biblioteca	Informació/préstec	53,21
	Internet i +	54,13
	Revistes	83,28
	Música i imatge	64,34
Espai celobert	Pati	98,15
Espais personal	Despatx	21,12
	Descans	13,29
	Circulació	11,33
	Serveis personal	8,91
	Despatx/arxiu	44,40
Serveis i instal·lacions	Pas serveis	10,08
	Serveis 1	5,02
	Serveis 2	5,20
	Sala Rack	6,69
	Pas instal·lacions	7,57

Imatge 5. Plànol Nivell 2. Biblioteca, Katna, hotel d'entitats i teatre-auditori 1a planta)



Font: elaborat a partir dels plànols del Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

Taula 13. Espais de la primera planta (nivell 2) de La Creueta: biblioteca, Katna, hotel d'entitats i teatre auditori

PLANTA	ZONA	SUPERFÍCIE (m²)
Katna	Sala 1	35,81
Hotel d'entitats (espais compartits)	Sala polivalent	73,45
	Sala multimèdia	40,41
Espais de serveis i circulació	Magatzem	6,94
	Passadís	11,98
	Distribuïdor 2	34,69
	Vestíbul	33,28
	Bústia retorn	6,72
	Serveis	9,85
	Escala	11,53
	Distribuïdor 3	5,08
Serveis biblioteca	Fons general	156,74
	Suport	29,03
	Pas instal·lacions	7,57
Espais de serveis i circulació de la Biblioteca	Serveis 1	5,51
	Serveis 2	5,72
	Pas	6,97
	Manteniment	6,69
	Escala	12,45
	Passera	71,34

3.2. La programació

La Biblioteca Sant Valentí és una biblioteca molt dinàmica que desplega anualment una gran activitat. Malgrat que l'any 2020 el ritme d'activitat va baixar en alguns aspectes (veure taula 14 i 15 a l'Annex 1.2), la biblioteca va mantenir part de l'activitat online i sempre que va ser possible va programar, utilitzant en moltes ocasions espais com el Celobert, el pati de la Biblioteca, per tal de complir amb les mesures de seguretat relatives a la prevenció de la Covid-19.

La biblioteca té com objectius: potenciar la lectura en els lectors que ja ho són, atraure nous lectors, i també ser un espai de lleure i comunicació. Així, anualment, promou diferents activitats per diferents públics: clubs de lectura, tallers de lectura en veu alta, recitals poètics, tertúlies amb traductors, bibliolabs, vermut literaris, activitats que vinculen lletres i vins, programa d'acompanyament a la lectura Lecxit, exposicions, concursos i sorteigs, tallers d'escriptura, parelles lingüístiques, sortides al teatre, classes de Català per adults, xerrades, presentacions de llibres, hores del conte infantils, supèrnic a la biblioteca, tallers poètics, tallers infantils, contes per nadons, marató de contes, atrapallibres, laboratoris de lectura, visites escolars... Destaquen per la seva singularitat, activitats com els clubs de lectura en Anglès *Book Chat* i en Francès *Lire et converser* que atrauen participants d'altres municipis (Manresa, Santpedor...).

Entre les activitats que es feien presencialment algunes s'han pogut traslladar al format virtual durant la pandèmia. Algunes activitats s'han hagut de deixar de fer i altres s'han potenciat com els concursos i sorteigs a les xarxes. Al maig de 2020, com que no es podia obrir l'espai infantil, es va crear "l'estiu lector": va crear packs sorpresa per als alumnes de les escoles en col·laboració amb aquestes. De fet, aquesta tasca de reinvençió va portar la biblioteca a guanyar el Premi María Moliner del Ministeri de Cultura espanyol pel seu projecte d'animació a la lectura en temps de confinament.

Entre les activitats que no es van poder fer, hi ha els punts d'extensió bibliotecària en diferents espais públics del municipi. A l'esplai dels avis, un cop al mes s'hi portaven llibres i es feia un club lector, també hi havia un projecte entre gent gran de la residència i joves. Per contra, als habitatges tutelats per la gent gran, hi ha una sala de lectura, on la biblioteca ha continuat portant els llibres que demanen, però no s'ha pogut mantenir les visites setmanals a la biblioteca. Els programes parelles lingüístiques i LECXIT es van aturar amb la pandèmia, les sortides al teatre també, encara que s'han reprès amb activitats a prop.

La biblioteca té la voluntat de treballar la transversalitat i les xarxes, generant sinergies amb els equipaments que integren La Creueta, així, organitza el club de lectura *Llegim teatre*, que té un especial interès en un municipi amb un sector teatral molt dinàmic, i l'activitat de contes musicats per alumnes de composició de l'Escola de Música. L'espai acull les classes d'ukele de l'escola de música fora del seu horari de funcionament. També col·labora amb les entitats de Navarcles i del Bages: F.C. Navarcles, Geganters, E-3 Navarcles, CEB, casals d'estiu, Centre Recursos Pedagògics, Aplec de Sant Jordi, Plataforma Navarcles per la pau i la solidaritat ADN feminista, Festival de cinema CLAM, Geoparc de la Catalunya Central... D'altra banda, organitza moltes activitats vinculades a les temàtiques dels casals infantils perquè ha generat un vincle fort amb aquests. Pel

que fa als centres educatius, la biblioteca s'hi relaciona a través de diferents activitats, entre elles les maletes viatgeres.

Pel que fa a la història i la memòria, la Biblioteca Sant Valentí dinamitza el web Memòria Digital de Navarcles que recull fotografies, cartells, programes, fulletons, vídeos i altres materials audiovisuals vinculats amb Navarcles tant antics com actuals. Finalment, des de la biblioteca es desenvolupa una tasca comunitària i de proximitat, més enllà del foment de la lectura, atès que es dóna suport a les persones que venen a fer tràmits als ordinadors de la biblioteca. També es fan tallers sobre les funcionalitats del mòbil adreçats a la gent gran.

3.3. Síntesi

- ▶ La biblioteca té 1.012 m². La biblioteca comparteix la primera planta amb el Katna, una aula audiovisual i una sala polivalent de 73 m², aquests dos darrers espais són molt utilitzats per la biblioteca.
- ▶ Forma part de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona.
- ▶ La situació de l'aula de bateria, la ubicació del préstec infantil i l'assoleïment excessiu de la façana de la biblioteca a l'estiu són els principals problemes tècnics que té actualment la biblioteca.
- ▶ La biblioteca s'ha sabut adaptar a les condicions del Covid-19, adequant activitats al format virtual, utilitzant espais exteriors com el Celobert però també ideant noves propostes. Tot i això, hi ha moltes activitats que no s'han pogut fer com els punts d'extensió bibliotecària, projectes intergeneracionals...
- ▶ La biblioteca és molt dinàmica i col·labora amb nombroses entitats i organitzacions del municipi i de fora.
- ▶ Hi ha activitats singulars de la biblioteca que tenen ressò fora de Navarcles com els clubs de lectura en anglès i francès.
- ▶ La biblioteca treballa tant la memòria històrica com la cultura comunitària i de proximitat.

4. El Teatre Auditori Agustí Soler i Mas

El teatre auditori, inaugurat el 2003, porta el nom d'Agustí Soler i Mas, autor teatral i guionista afincat a Navarcles que va dirigir i escriure diferents obres per la Febrada, espectacle teatral representat per persones de totes les edats del municipi, que es representa per la Festa Major d'hivern. Forma part de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona que dóna suport als espais adherits pel que fa a programació, creació de públics, indicadors... El teatre auditori va ser concebut com una sala polivalent per tal que pogués acollir una programació diversa d'arts escèniques i visuals, així com altres esdeveniments culturals. Tot i així, a la pràctica, no s'ha fet ús d'aquesta funcionalitat de l'espai.

El teatre auditori disposa del següent personal: el seu gerent, que també s'ocupa de la programació de l'hotel d'entitats, una tècnica auxiliar i un tècnic d'imatge i so. Hi ha una altra auxiliar administrativa que és compartida amb l'escola de música.

El seu horari d'atenció al públic és de dilluns a divendres de 17h a 19h. També s'obre en l'horari dels actes, funcions i projeccions programats fora d'aquest horari.

4.1. L'espai

El teatre auditori reuneix les característiques necessàries per a un municipi de més de 5.000 habitants si es compara amb els estàndards (vegeu apartat 2.2 a l'Annex 2). L'espai polivalent, escenari i grades, té les dimensions recomanades, ara bé tant camerinos com magatzems són reduïts respecte als estàndards. De fet, són objecte de les principals crítiques recollides pel que fa a l'espai del teatre auditori, com es veurà més endavant. Pel que fa als magatzems, només hi ha 41 m² quadrats de magatzems respecte als 133 m² que pertocarien. Pel que fa als camerinos, l'espai és de 54,20 m² respecte als 110 establerts als estàndards.

L'escenari disposa d'un sistema hidràulic que pot fer que estigui a diferents nivells, una platea en grada, que aporta bona visibilitat, i un sistema de butaques retràctil, que pot convertir el teatre en sala polivalent. L'aforament amb butaques és de 348 persones i amb la grada plegada es pot arribar als 650 espectadors dempeus. A la mateixa planta, es troba la sala petita, una sala d'assaig, que té les mateixes dimensions que l'escenari per tal que els intèrprets puguin assajar en condicions similars a la representació. La sala petita disposa de magatzem i camerinos (vegeu imatge 6 i taula 16) i s'utilitza també com espai per representacions de petit format i cursos. El teatre auditori disposa d'una cabina d'imatge i so al nivell 4 de l'edifici (vegeu imatge 8 i taula 18).

El teatre auditori presenta alguns problemes, derivats d'un disseny no prou adequat o de noves necessitats creades. El so de l'auditori no és bo, queda molt a sobre de l'escenari i no arriba bé a tota la sala. Pel que fa a l'escenari, no és accessible en cadira de rodes. Els vestuaris i els serveis per als artistes es van ubicar a l'escola de música per aprofitar i fomentar la polivalència dels espais, no obstant, no és un sistema còmode pels intèrprets. D'altra banda, les entitats i persones usuàries troben a faltar un magatzem per atrezzo, i poder accedir per la part de darrera del teatre en cas d'actuació començada.

Teatre Auditori Agustí Soler i Mas

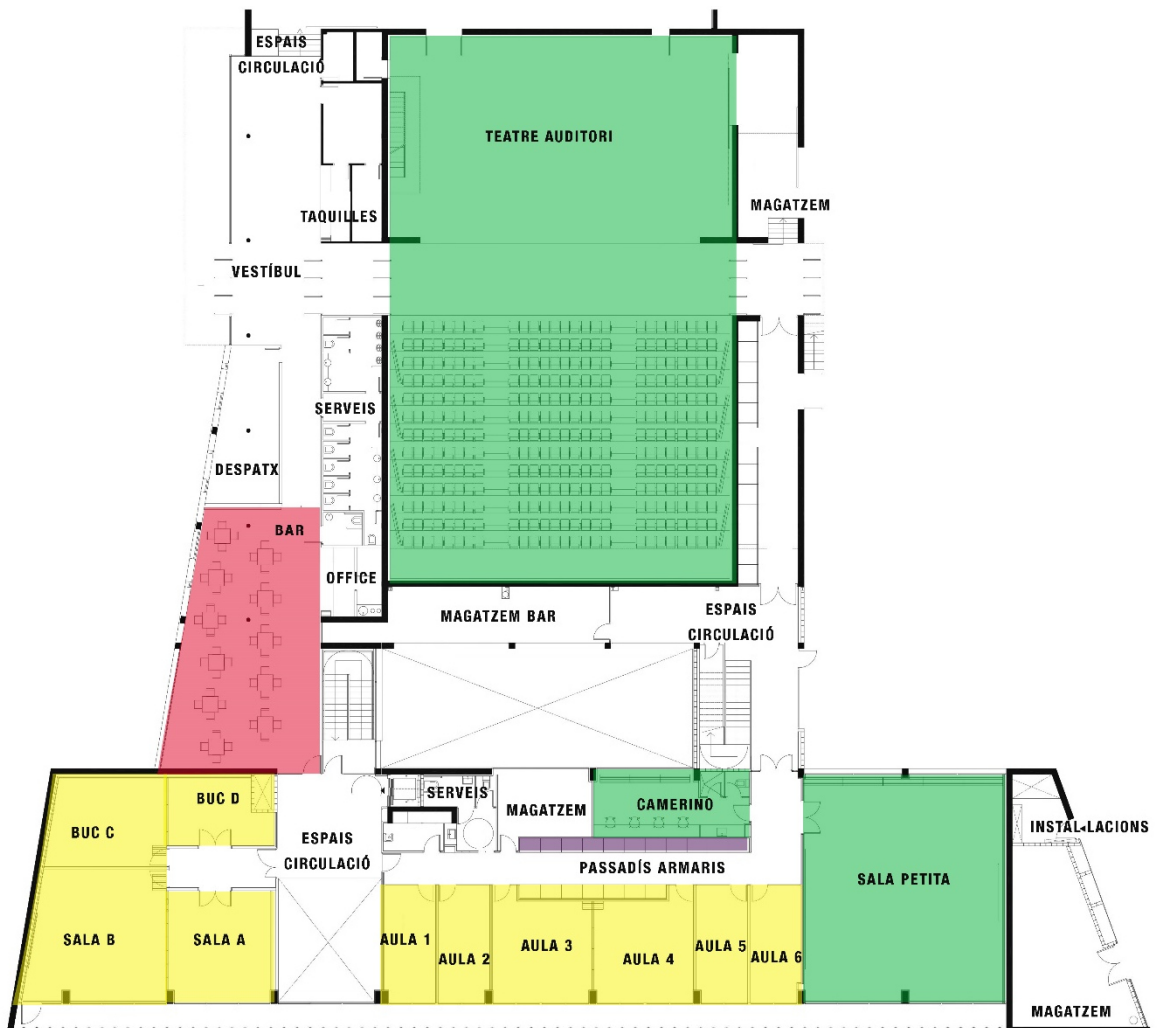


Escenari

Grades

Cabina

Imatge 6. Plànol Nivell 3. Centre Cultural i teatre-auditori



Font: elaboració a partir dels plànols del Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

Taula 16. Espais de la segona planta/planta baixa (nivell 3) de La Creueta: biblioteca, Katna, hotel d'entitats i teatre auditori

PLANTA	ZONA	SUPERFÍCIE (m²)
Sales	Sala B	44,94
	Sala A	28,68
Bucs	Buc musical C	25,36
	Buc musical D	15,94
Instal·lacions, serveis i espais de circulació hotel d'entitats	Passadís	10,38
	Distribuïdor	27,20
	Neteja	4,13
	Serveis	10,52
	Magatzem	15,41
	Vestidor 1	9,10
	Vestidor 2	9,10
Aules hotel d'entitats	Despatx 1	14,79
	Despatx 2	15,05
	Despatx 3	26,14
	Despatx 4	26,14
	Despatx 5	15,05
	Despatx 6	14,71
Sala petita i camerino	Camerino	24,07
	Sala petita/vestidor/assaig	113,44
Magatzem sala petita	Magatzem/espai ET	41,65
Bar	Aula percussió	34,10
	Saló/bar	98,30
	Office	4,20
Instal·lacions, serveis i espais de circulació teatre auditori	Serveis minusvàlids	3,30
	Serveis 1	15,05
	Serveis 2	11,30
	Distribuïdor 1	4,10
	Passadís 1	15,40
Despatx cultura	Despatx	23,55
Vestíbul i instal·lacions accés Teatre-Auditori	Vestíbul 1	64,45
	Taquilles	5,50
	Arxiu	6,10
	Cancell d'accés	12,40
	Dimmers	6,80
	Magatzem decorats	23,10
Escenari i grades	Magatzem grades	20,25
	Sala butaques	290,70
	Escenari	173,60
Espais interns teatre auditori	Escala accés cabina	9,30
	Magatzem mobiliari	29,30

4.2. L'activitat del Teatre Auditori

La programació del Teatre-Auditori de Navarcles es nodreix a nivell amateur de l'activitat de les entitats del municipi: l'obra de primavera, la de tardor i els Pastorets del Grup de Teatre, l'obra dels botiguers (UBIC), l'obra de l'Esplai de la gent gran, la Febrada, obra de teatre d'un autor local que els diferents grups teatrals del municipi i altres entitats representen al febrer en el marc de la Festa Major d'Hivern i que està dirigida per un director professional.

Pel que fa a la programació professional, el Teatre Auditori fa una programació variada d'arts escèniques i música, que s'alimenta amb actuacions per a diferents públics i que realitza amb el suport de Programa.cat de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona. També participa al TEST, Festival de Micro Arts Escèniques promogut per la Xarxa Pobles Creatius, integrada per la residència artística de Cal Gras ubicada a Avinyó i dotze municipis de la Catalunya central (Artés, Balsareny, Cabrianes, Callús, Navarcles, Gironella, Oló, Navàs, Sallent, Sant Feliu, Santpedor, Sant Salvador) proposa peces artístiques de curta durada en espais no convencionals de diferents disciplines d'arts escèniques i música. Per als alumnes dels centres educatius, el teatre auditori ofereix una selecció de representacions d'arts escèniques i música en el marc del programa *Anem al Teatre*, impulsat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona. El curs 2019-2020, a les quatre sessions que es van poder fer, hi van assistir 1.045 alumnes.

Mentre les representacions dels grups de teatre del municipi i la programació infantil i familiar sol tenir bona resposta de públic, la programació professional per públic adult té dificultats per omplir el teatre. El 50% de la programació sol ser amateur. Pel que fa específicament a la música, també s'han promogut activitats de divulgació a través de les *Nits Remember*, on un musicòleg parlava sobre la música de diferents dècades del segle XX. Pel que fa a l'impacte de la Covid-19, sempre que s'ha pogut, s'ha mantingut la programació amateur. També s'han adaptat programacions al format digital com Tanvisió, programa d'entreteniment en directe amb motiu de la Festa Major d'hivern 2021.

A nivell de cinema, per iniciativa de "El Coro", el teatre auditori programa les deu pel·lícules catalanes de l'any, en el marc del Cicle Gaudí, promogut pel Circuit Estable de Cinema Català establert amb el suport de diferents institucions a tot el territori de Catalunya. El Teatre-Auditori també és l'escenari principal del CLAM, el Festival Internacional de Cinema Social, que té lloc a la tardor i del CLAM Jove, una programació del festival impulsada i adreçada específicament als joves. El teatre auditori també impulsa programacions adreçades als joves i en col·laboració amb el Katna, com la Marató de pel·lícules de terror, *Calfred*, que es fa des de fa 5 anys. D'altra banda, també es fan projeccions amb motiu de l'orgull gai, el dia de la dona, el dia contra la violència de gènere...

A nivell de creació, el teatre auditori col·labora amb la residència artística del Cal Gras oferint el seu espai per a la preestrena de les obres dels seus creadors en residència. Aquesta iniciativa permet obtenir actuacions a un preu mòdic d'artistes en projecció encara no coneguts. Els artistes, per la seva banda, poden provar les seves creacions

amb el públic. Aquest projecte acaba de fer un pas cap a una implicació més àmplia del municipi en el suport als projectes creatius, artístics i culturals. Els integrants de la Xarxa de Pobles Creatius, entre els quals es troba Navarxes, faran també aportacions econòmiques per tal de poder contribuir a les produccions de creació artística.

4.3. Síntesi

- ▶ El teatre auditori té un aforament de 348 persones i disposa d'un sistema de butaques retràctil, que pot convertir el teatre en sala polivalent. Disposava d'una cabina de so i projecció i d'una sala petita que té les mateixes dimensions que l'escenari.
- ▶ Els principals problemes de l'equipament són un so deficient, la no possibilitat d'accés amb cadira de rodes a l'escenari, el fet que els vestuaris es trobin a l'escola de música i la falta de més espais de magatzem.
- ▶ La meitat de la programació escènica estable és amateur i està protagonitzada per les entitats del poble, l'altra meitat és professional. Es complementa amb actuacions musicals i representacions d'arts escèniques i música per infants.
- ▶ La resposta de públic és superior quan es programa teatre amateur i es fa programació familiar.
- ▶ A nivell audiovisual, es programa el Cicle Gaudí i el teatre auditori és un dels principals escenaris del festival CLAM de cinema social, impulsat per una entitat del municipi.
- ▶ Hi ha algunes iniciatives regulars de programació adreçada als joves: el festival de cinema de terror Calfred i el CLAM jove.
- ▶ Tot i que l'impacte de la Covid-19 va ser molt important a l'inici de la pandèmia, en mesos posteriors es va intentar mantenir tota la programació amb les limitacions d'aforaments reglamentàries i es va idear algun nou format digital.
- ▶ El teatre auditori forma part de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona i de la Xarxa Pobles Creatius, impulsada per la residència de Cal Gras.

5. L'hotel d'entitats

L'hotel d'entitats es compon de diferents espais, alguns dels quals són compartits entre els diferents equipaments. No té personal assignat, però s'ocupen de la seva programació i la gestió dels seus espais el gerent i la tècnica auxiliar del teatre auditori. La tipologia d'hotel d'entitats que proveeix serveis únicament a les entitats ha quedat en desús en favor dels equipaments emmarcats dins la categoria de Centres Culturals Polivalents, que estan més enfocats a la cultura que els tradicionals centres cívics de funcions més socials. Aquests es defineixen segons els estudis previs del PECCat⁹ de la següent manera:

⁹ Generalitat de Catalunya (2017). *Pla Local d'Equipaments Culturals de Catalunya 2009-2019. Taula sectorial de Centres Culturals Polivalents. Informe final*. Es pot consultar en el següent enllaç:

https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/taula_sectorial_centres_culturals_polivalents.pdf (darrera consulta 16/05/2022)

Bàsicament, les funcions que porta a terme un CCP són de producció cultural (per arts escèniques, musicals i plàstiques), difusió i formació. Així, a diferència dels equipaments culturals especialitzats (teatres, auditoris, museus o galeries d'art, centres de formació...), els Centres Culturals Polivalents són l'equipament bàsic d'accés a la producció i consum cultural. Podríem dir que, pel que fa a la cultura, els CCP serien l'equivalent dels Centres d'Assistència Primària (CAP) que proveeixen serveis sanitaris bàsics i de proximitat a la ciutadania.

Té un horari de dilluns a divendres de 17h a 19h.

5.1. L'espai

L'hotel d'entitats es troba repartit entre el nivell 2, on hi ha la primera planta de la biblioteca, i el nivell 3, on es troba també el teatre auditori.

Al nivell 2, hi ha la primera planta de la biblioteca, la sala del Katna (punt d'informació juvenil), la sala d'audiovisuals de 40 m² i la sala polivalent 73 m² (vegeu imatge 5 i taula 13). Tant l'aula audiovisual com la sala polivalent s'utilitzen per fer-hi activitats del Katna i de la biblioteca.

Al nivell 3, es troba l'hotel d'entitats pròpiament dit. S'hi troben 2 bucs d'assaig amb parets mòbils (C i D); 2 sales mitjanes (A i B) amb parets mòbils; 6 despatxos (1-6), dos dels quals disposen de parets mòbils; la sala petita del teatre auditori que té usos compartits amb l'hotel d'entitats i 30 armaris de magatzem per les entitats usuàries (vegeu imatge 6 i taula 16).

A nivell del PECCat, atès que l'hotel d'entitats hauria de tendir a ser un centre cultural polivalent bàsic, s'han agafat els estàndards d'aquesta tipologia d'equipament com a referent per fer la comparativa amb La Creueta (vegeu apartat 2.3 a l'Annex 2). L'hotel d'entitats reuneix les condicions per ser un centre cultural polivalent bàsic, atès que disposa dels espais necessaris: dues sales de 30 m² (despatx 3 i 4), una sala de 60 m² (sales A i B juntes) i una sala de 90 m² (sala petita). Tot i així, no disposa d'un vestíbul específic, ni d'espais de relació. Un altre aspecte destacable és que no té personal específic assignat.

A nivell de funcionament, les aules disposen de claus electròniques programables per tal que les persones usuàries habituals i les entitats puguin accedir als espais en les hores reservades. Les aules (1-6) estaven pensades com a despatxos i, per tant, no disposen d'equipament especial per fer-hi tallers artístics o de cuina. Tot i així, les aules tenen lavabos molt a prop i s'han adaptat els tancaments per tal que es puguin ventilar.



5.2. L'activitat de l'hotel d'entitats

L'hotel d'entitats ha funcionat com un centre cívic, atès que no només s'ha destinat a la cessió d'espais a les entitats. S'hi ha realitzat cursos i tallers gestionats per entitats, empreses i particulars vinculats principalment a l'esport com: zumba, gimnàstica, pilates... Això ha fet que el trasllat, el curs 2021-2022, d'aquesta programació (excepte els cursos de dansa) al Complex Poliesportiu Tres Pins hagi significat un buidament d'activitat dels espais de l'hotel d'entitats.

Al llarg dels anys, s'han impulsat diferents iniciatives de formació en teatre tant des del Grup de Teatre com des del Teatre Auditori Agustí Soler i Mas i també amb joves, que no han tingut continuïtat. Puntualment, s'han organitzat tallers de cuina, artístics i de creixement personal.

Des de la biblioteca s'han impulsat cursos de Català i Castellà i des de Promoció Econòmica, s'han promogut cursos de formació en noves tecnologies (informàtica, internet, xarxes socials, retoc fotogràfic...). Aquests cursos, però, s'han deixat de fer a causa de la pandèmia i encara no s'han reprès. D'altra banda, a la tarda, de forma regular, el tècnic de cultura i joventut obria la sala polivalent per als joves.

També s'hi ha impulsat activitats puntuals com la Biblioteca Vivent de l'associació ACATHI, que rep el suport de la Diputació de Barcelona i que és un espai de diàleg amb persones representants de la dissidència sexual que són immigrants, refugiades o asilades.

Actualment, a grans trets, a l'hotel d'entitats s'hi fan: classes de dansa a la sala petita; als despatxos, trobades regulars d'entitats com les puntaires i altres activitats puntuals; classes de l'escola de música a les sales A i B i als bucs d'assaig; activitats de la biblioteca a la sala polivalent.

5.3. Síntesi

- ▶ L'hotel d'entitats reuneix les característiques que hauria de tenir un centre cultural polivalent bàsic, excepte pel que fa als espais relacionals i al personal necessari per dinamitzar l'espai.
- ▶ Les entitats usuàries disposen de claus electròniques per accedir als espais.
- ▶ Els despatxos (1-6) no van ser pensats per acollir activitats artístiques.
- ▶ L'hotel d'entitats ha tingut més un funcionament de centre cívic que d'hotel d'entitats. No obstant, des de la pandèmia, s'han deixat de fer algunes activitats i, des de la tardor de 2021, s'ha buidat de gran part de la seva activitat atès que s'han traslladat moltes activitats al nou Complex Poliesportiu Tres Pins.

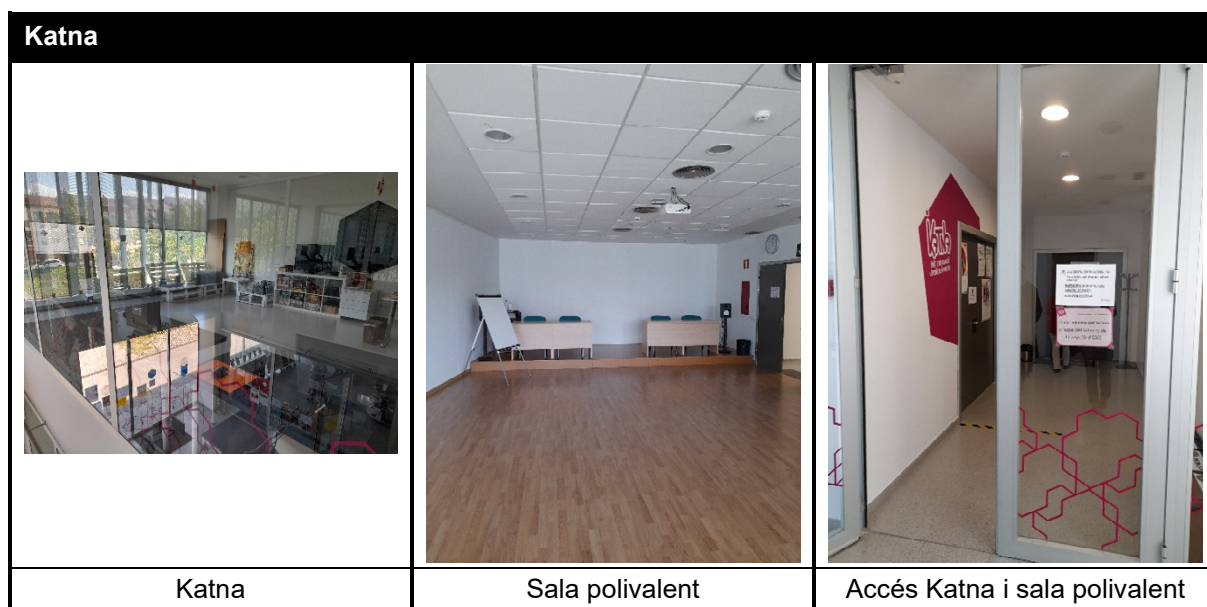
6. El Katna, el punt d'informació juvenil

El personal que s'encarrega del Katna és el tècnic de Cultura i Joventut.

El seu horari habitual d'atenció al públic es de dilluns a dijous de 17h a 19h.

6.1. L'espai

El Katna disposa d'una sala i també dels espais de l'hotel d'entitats que es troben al mateix nivell: la sala audiovisual i la sala polivalent (vegeu imatge 5 i taula 13). El Katna solia obrir algunes tardes la sala polivalent per als joves.



6.2. L'activitat

El Katna, Punt d'Informació i Espai Jove, desenvolupava moltes activitats per joves fins l'agost de 2021, quan va marxar el tècnic. Des del Katna s'oferia informació relativa a estudis, treball, participació, habitatge, cultura, salut, lleure, turisme... com també tallers,

cursos i altres activitats. En aquest espai també tenien lloc les reunions del consell de joves i d'adolescents, ens organitzador d'actes del poble.

La manca de la figura tècnica de Cultura i Joventut durant més de mig any ha implicat un impacte negatiu en l'activitat de joventut però també de cultura, perquè aquesta gestionava a part del Katna, la sala polivalent i la sala audiovisual de La Creueta i tenia vincles amb serveis municipals com esports, promoció econòmica i serveis socials.

Un element important a destacar és la recent elaboració del Pla Local de Joventut de Navarcles 2021-2024¹⁰. En aquest document s'assenyala la manca d'una oferta formativa no reglada especialment adreçada als joves i d'alternatives de lleure no vinculades a la nit i al consum de drogues. Alhora, constata que la joventut no té una vinculació amb la cultura. En les conclusions del Pla Local de Joventut es destaca que és important que la programació del Centre Cultural tingui en consideració aquests aspectes:

Tot i que les actuacions dins de l'institut es consideren encertades, cal reforçar aquestes i sobretot cal reforçar l'oferta fora de l'institut. El replantejament de l'espai obert és necessari, però cal arribar també a altres tipus d'ensenyament no curricular i suport a estudis fora dels canals habituals. Hi ha una manca de instal·lacions al poble encarades a aquest objectiu tot i haver-hi un gran potencial per abordar-lo.

Pel que fa a la cultura, es percep una desconexió total de la població jove i el món cultural local. Caldria crear i consolidar espais propicis perquè els i les joves s'apropiïn aquestes, així com sinergies que ho afavoreixin. Crear canals d'arrelament amb els més joves, començant ja a primària, diversificar oferta, abonaments i descomptes juvenils...

L'oci es percep d'una forma negativa al municipi perquè se'l relaciona exclusivament amb el que passa a la nit i les seves conflictivitats, consums i inseguretats. Es detecta una manca d'alternatives que generin sinergies positives i reverteixin aquesta visió.

6.3. Síntesi

- ▶ Tant l'espai del Katna com l'horari d'obertura al públic són molt reduïts per l'activitat que desenvolupa.
- ▶ La no substitució immediata del tècnic de joventut ha comportat problemes no tant sols a nivell de Joventut, sinó també de Cultura.
- ▶ El Pla Local de Joventut detecta falta de vinculació dels joves amb la cultura, que es tradueix en mancances com: oferta formativa no reglada, oferta de difusió cultural adreçada als joves, descomptes culturals específics per a joves, lleure alternatiu...

¹⁰ Diputació de Barcelona (2021). *Pla Local de Joventut de Navarcles 2021-2024*

7. L'Escola de música i arts de Navarcles Sant Fruitós

L'Escola de Música i Arts de Navarcles Sant Fruitós és una escola gestionada directament per la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Navarcles, que contracta tot el professorat, i que té un conveni amb l'Ajuntament de Sant Fruitós del Bages per proveir el servei també en aquest municipi.

L'escola té un equip format per 13 docents i imparteix classes a 210 alumnes. Hi ha un professor que organitza cicles de concerts i una altra professora s'encarrega de l'oferta d'extraescolars a P3.

L'escola obre totes les tardes de dilluns a divendres i els matins de divendres.

7.1. Els espais

L'escola diposa de dues plantes. A la planta baixa (nivell 4), hi ha quatre aules col·lectives, dues de les quals s'utilitzen de camerinos del teatre auditori, la sala de professors, secretaria, un magatzem i les dutxes dels camerinos del teatre auditori (vegeu imatge 7 i taula 17). A la primera planta (nivell 5), hi ha les aules individuals. En aquest nivell es troba també la cabina de projecció del teatre auditori, que només es comunica amb el teatre (vegeu imatge 8 i taula 18).

L'escola de música també utilitza altres espais de l'hotel d'entitats, atès que les aules col·lectives es queden petites per segons quines activitats com la sensibilització musical amb infants que inclou moviment i dansa, els combos i les corals, sobretot en temps de pandèmia quan els aforaments dels espais s'han reduït fortament per evitar el contagi de la Covid-19. Per la sensibilització amb els infants s'utilitzen les sales A i B i pels combos els bucs musicals C i D, les sales A-B i els bucs C-D estan separades per envans mòbils respectivament. Això hauria de permetre la polivalència d'aquests espais, no obstant, malgrat que els bucs estiguin insonoritzats el so d'aquests interfereix en les aules A-B a través dels canals de la climatització, el que implica que no es puguin utilitzar aquests espais simultàniament (vegeu imatge 6 i taula 16).

D'altra banda, l'aula de percussió es troba on hauria d'anar el magatzem del bar. No és l'espai més adequat, atès que els alumnes han d'entrar per un passadís que hauria de ser només per al personal de La Creueta.



Imatge 7. Plànol Nivell 4. Escola de música i teatre auditori

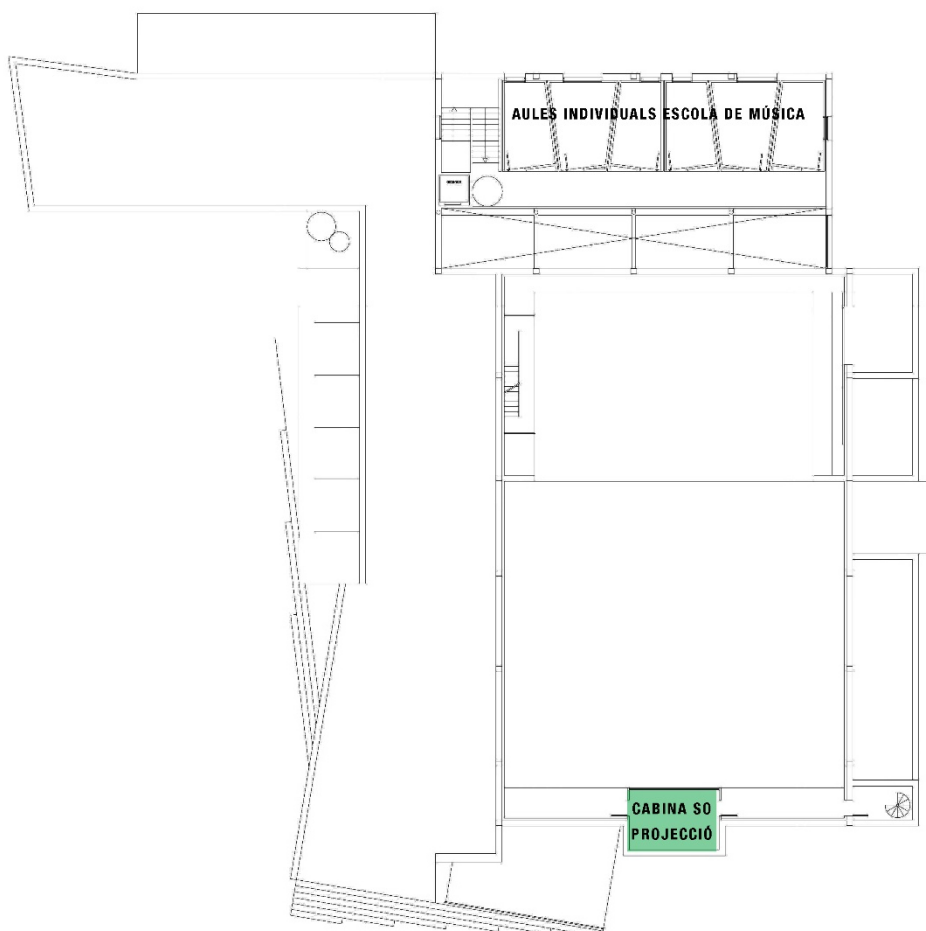


Font: elaborat a partir dels plànols del Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

Taula 17. Espais de la planta baixa (nivell 4) de La Creueta: escola de música i teatre auditori

PLANTA	ZONA	SUPERFÍCIE (m2)
Aules	Aula col·lectiva 1	34,30
	Aula col·lectiva 2	25,20
	Camerino/aula 1	21,45
	Camerino/aula 2	21,45
Espais interns	Despatx	12,50
	Secretaria	8,40
Instal·lacions, serveis i espais de circulació	Vestíbul 3	32,55
	Passadís 2	19,00
	Escala	13,25
	Foyer	55,35
	Vestidor personal	3,00
	Pas serveis 1	3,00
	Neteja	0,05
	Lavabo 1	7,65
	Lavabo 2	8,35
	Lavabo minusvàlids	3,60
	Pas serveis 2	3,70
Dutxes camerinos teatre auditori	Dutxes 1	7,75
	Dutxes 2	3,55

Imatge 8. Plànol Nivell 5. Escola de música i teatre auditori



Font: elaborat a partir dels plànols del Pla d'Autoprotecció Centre Cultural "La Creueta", Gerència de Serveis d'Habitatge, Urbanisme i Activitats (Diputació de Barcelona)

Taula 18. Espais de la planta primera (nivell 4) de La Creueta: escola de música i teatre auditori

PLANTA	ZONA	SUPERFÍCIE (m2)
Aules individuals	Aula individual 1	9,10
	Aula individual 2	11,30
	Aula individual 3	9,10
	Aula individual 4	9,10
	Aula individual 5	11,30
	Aula individual 6	9,10
Espais circulació escola de música	Passadís	30,95
	Escala	13,25
Cabina	Accés cabina	9,50
	Cabina projecció	13,50
	Magatzem	9,50

7.2. La programació

La formació de nivell inicial de l'escola consisteix en sensibilització musical per a infants de P3 a primer de primària, i inclou no només la música sinó el moviment. La formació elemental està adreçada als infants a partir de segon de primària amb classes col·lectives i individuals. A partir del nivell pre-elemental, els alumnes poden continuar amb la pràctica amateur o professionalitzar-se. També hi ha classes per adults i tallers, com també es promouen els conjunts instrumentals i el cant coral.

L'escola de música ofereix una extraescolar de sensibilització amb els infants de P3 que té lloc a l'Escola Catalunya. L'escola de música va anualment a algun dels centres educatius (Escola Bressol Tinet, Escola Catalunya i Institut de Navarcles) per mostrar què es fa a l'escola (cor, combos i instruments). L'escola de música sol participar en totes les activitats del municipi i/o de les entitats (Aplec de Sant Jordi, Fira de la castanya, Fira tió...).

A nivell de difusió, l'escola ofereix concerts al llarg de l'any: Concert de Nadal, concerts a l'estiu i amb motiu de les festes i altres actes.

7.3. Síntesi

- ▶ L'escola de música és de gestió municipal i és compartida entre Navarcles i Sant Fruitós de Bages.
- ▶ Les limitacions d'aforament per la pandèmia i l'ampliació de la programació a activitats de cos i moviment han fet que els espais de l'escola hagin esdevingut insuficients i que s'hagin hagut d'utilitzar espais de l'hotel d'entitats, no previstos inicialment per aquests usos.
- ▶ L'aula de bateria ocupa un espai provisional, que no està insonoritzat, des de fa molts anys, provocant molèsties a les persones usuàries d'altres activitats.
- ▶ L'escola ofereix formació reglada i no reglada, també fa una extraescolar a l'Escola Catalunya.
- ▶ L'escola s'involucra en les activitats culturals del municipi.

8. El bar

Quan es va construir el Teatre Auditori es va habilitar una zona per al bar, anomenada saló (vegeu imatge 8 que correspon al plànol del nivell 3 de La Creueta), amb espai de cuina i magatzem. L'espai destinat al bar es un espai de pas entre el Teatre Auditori i l'hotel d'entitats i, com a tal, podria tenir funcions relacionals. Actualment, l'espai està equipat amb màquines de *vending*, on els infants berenen i les famílies esperen que els infants acabin les classes de l'escola de música, però no és un espai de trobada entre les persones i agents usuaris dels diferents equipaments del complex.

PROPOSTES

La Creueta Centre Cultural és un complex amb un gran potencial perquè es compon de diferents equipaments de construcció recent i que es caracteritzen, de forma general, per unes bones condicions tècniques. Però actualment, La Creueta es troba en un moment delicat per tres factors principalment:

- ▶ **La pandèmia de Covid-19** ha tingut un fort impacte tant en l'activitat de l'equipament com en el comportament de les persones usuàries. Malgrat que una bona part de l'activitat del complex cultural s'ha mantingut, des del març del 2020 fins al febrer de 2022, amb alts i baixos. Les normatives canviants, el tipus d'activitat i l'adaptació al format digital són factors que han incidit tant en les persones usuàries com en la represa d'activitats. El format digital deixa de banda uns públics però també permet apropar-se a altres públics. Caldria valorar quines propostes es poden mantenir en aquest format. D'altra banda, dos anys després de la irrupció de la Covid-19 a Catalunya, algunes iniciatives es reprenen poc a poc. La pandèmia ha suposat també una baixada de l'activitat associativa per la impossibilitat o dificultat d'organitzar activitats culturals i una disminució en les audiències de la programació cultural per la por de la població a participar en activitats amb moltes persones.
- ▶ **Les baixes de l'equip tècnic de La Creueta** també han incidit en una disminució sobretot de la programació del Katna i de l'hotel d'entitats. La incorporació recent d'un nou tècnic de Cultura i Joventut, juntament amb la reincorporació d'altres figures que havien estat de baixa la primavera de 2022 ha de permetre tornar a remuntar l'activitat i el poder d'atracció de l'equipament.
- ▶ **El trasllat de l'activitat de l'hotel d'entitats** que havia funcionat fins fa poc com un centre cívic, on s'hi desenvolupaven tallers que eren majoritàriament esportius, ha impactat en una disminució de públics en altres activitats de La Creueta. Això suposa que cal redefinir culturalment l'hotel d'entitats i potenciar les sinergies amb la resta dels equipaments integrats al complex de La Creueta.

Malgrat aquests elements circumstancials, La Creueta és un referent de bona part de la població, que fa ús de la biblioteca, l'escola de música i el teatre auditori, també ho és per les entitats de teatre. Ara bé, altres entitats com les de cultura popular i tradicional o arts plàstiques no tenen l'espai com a referent. L'hotel d'entitats hauria d'esdevenir el principal espai de desenvolupament cultural individual i col·lectiu de Navarces. D'altra banda, hi ha camí per recórrer respecte a alguns àmbits formatius, la cultura comunitària i de proximitat com també la dimensió relacional de l'equipament. De totes maneres, és important definir les prioritats de política cultural per dibuixar un projecte integral per La Creueta que integri tots els equipaments en unes línies de treball.

Les propostes que es desenvolupen a continuació estan enfocades a definir: les prioritats de política cultural, els principis rector de la Creueta, una proposta de línies de treball generals del complex, línies de treball per equipaments, un pla d'usos detallat i específic per l'hotel d'entitats, les modificacions i intervencions necessàries a l'espai

de La Creueta, i finalment, una proposta de gestió i governança per al complex. Aquestes propostes hauran de ser desplegades en funció de les prioritats que defineixi l'Ajuntament a curt, mig i llarg termini i revisades en funció de les necessitats i evolució del context.

1. Drets culturals, ODS i política cultural

L'actual context post-pandèmic ha generat un creixement de les desigualtats, que ha repercutit negativament en el sector cultural, reduint tant les possibilitats de creació com d'accés a la cultura. Així doncs, avui és més necessari que mai, l'enfocament de la política cultural i de la gestió de La Creueta des de la garantia dels drets culturals. L'any 2004, la Comissió de Cultura de la xarxa de Ciutats i Governos Locals Units (CGLU) va elaborar l'Agenda 21 de la Cultura¹¹, fonamentada en el drets culturals, que establia principis, compromisos i recomanacions per a facilitar l'elaboració de polítiques públiques orientades al desenvolupament cultural. L'any 2020, per facilitar l'aplicació dels drets culturals, la mateixa CGLU va impulsar la Carta de Roma 2020¹², per facilitar l'aplicació del dret a participar lliure i plenament en la vida cultural de les ciutats i comunitats, establert en l'article 27 de de la Declaració dels Drets Humans¹³. La Carta de Roma desplega cinc drets culturals bàsics:

- Dret a descobrir les arrels culturals.
- Dret a a crear la nostra pròpia activitat cultural.
- Dret a compartir cultures i creativitat.
- Dret a gaudir de tots els recursos culturals de la ciutat.
- Dret a protegir els recursos culturals comuns de la ciutat.

Els drets culturals no poden estar desvinculats del context d'emergència climàtica i la necessària regulació del desenvolupament sota paràmetres de sostenibilitat mediambiental, social i cultural. Com s'ha assenyalat anteriorment, l'Ajuntament de Navarces comparteix els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030 i treballa alineat amb alguns dels seus valors. La política cultural de Navarces i La Creueta Centre Cultural, com la seva màxima expressió, no pot ser aliena a la cultura de la sostenibilitat que promou l'Agenda 2030. Així doncs, hem escollit 4 Objectius de Desenvolupament Sostenible¹⁴ que es concreten en 9 fites per tal d'emmarcar les propostes d'aquest document:

¹¹ CGLU (2004). *Agenda 21 de la cultura*. Es pot consultar en el següent enllaç: <https://www.agenda21culture.net/es/documentos/agenda-21-de-la-cultura> (darrera consulta 19/05/2022)

¹² CGLU (2021). *Carta de Roma*. Es pot consultar al següent enllaç: <https://www.agenda21culture.net/es/noticias/la-carta-de-roma-2020> (darrera consulta 19/05/2022)

¹³ Nacions Unides (1947). *Declaració dels Drets Humans*. Es pot consultar al següent enllaç: <https://www.parlament.cat/web/serveis-educatius/drets-humans/index.html> (darrera consulta 19/05/2022)

¹⁴ En l'àmbit dels ODS i la cultura, la Red Española para el Desarrollo Sostenible ha elaborat el document *Hacia una cultura sostenible. Guia pràctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural*. Es pot consultar en el següent enllaç: <https://reds-sdsn.es/publicacion-hacia-una-cultura-sostenible-guia-practica-para-integrar-la-agenda-2030-en-el-sector-cultural> (darrera consulta 03/02/2022)

Objectiu 4. Garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat i promoure oportunitats d'aprenentatge durant tota la vida per a tothom

4.7 Per a 2030, garantir que tot l'alumnat adquireixi els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, a través, entre d'altres, de l'educació per al desenvolupament sostenible i l'adopció d'estils de vida sostenibles, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no-violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural i de la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.

4.7a Construir i adequar instal·lacions escolars que responguin a les necessitats dels infants i les persones discapacitades, tinguin en compte les qüestions de gènere, i ofereixin entorns d'aprenentatge segurs, no violents, inclusius i eficaços per a totes les persones.

Objectiu 5. Aconseguir la igualtat de gènere i empoderar totes les dones i nenes

5.1 Posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i nenes a tot el món.

5.5 Vetllar per la participació plena i efectiva de les dones, i per la igualtat d'oportunitats de lideratge en tots els àmbits de presa de decisions en la vida política, econòmica i pública.

5.5c Adoptar i enfortir polítiques encertades i lleis aplicables per a promoure la igualtat entre els gèneres i l'empoderament de dones i nenes a tots els nivells.

Objectiu 11. Aconseguir que les ciutats i els assentaments humans siguin inclusius, segurs, resilents i sostenibles

11.4 Redoblar els esforços per a protegir i salvaguardar el patrimoni cultural i natural del món.

11.7 Per a 2030, proporcionar accés universal a zones verdes i espais públics segurs, inclusius i accessibles, en particular per a les dones i els infants, les persones grans i les persones amb discapacitat.

11.7b Per a 2020, augmentar substancialment el nombre de ciutats i assentaments humans que adopten i posen en marxa polítiques i plans integrats per promoure la inclusió, l'ús eficient dels recursos, la mitigació del canvi climàtic i l'adaptació a aquest, així com la resiliència davant dels desastres, i desenvolupar i posar en pràctica una gestió integral dels riscos de desastre a tots els nivells, d'acord amb el Marc de Sendai per a la reducció del risc de desastres 2015-2030.

Objectiu 13. Adoptar mesures urgents per a combatre el canvi climàtic i els efectes d'aquest

13.3 Millorar l'educació, la conscienciació i la capacitat humana i institucional en relació amb la mitigació del canvi climàtic, l'adaptació a aquest, la reducció dels efectes i l'alerta primerenca.

Els ODS permeten emmarcar l'acció de La Creueta i repensar el seu funcionament des d'una òptica de desenvolupament sostenible, que té en consideració factors no únicament econòmics. Els objectius escollits conflueixen amb els factors que ha començat a desenvolupar l'Ajuntament de Navarxes (feminisme, inclusió social i sostenibilitat, l'acció front l'emergència climàtica) i s'hi afegeix un objectiu educatiu que s'alinea amb la perspectiva de l'educació 360°, que considera que l'educació té lloc en qualsevol lloc i qualsevol moment. L'enfocament dels ODS requereix desenvolupar accions sostenibles, inclusives i transformadores. Concretament, implica pensar les formes de potenciar que l'espai sigui sostenible, educatiu i acollidor de la diversitat de la ciutadania. També suposa que des de La Creueta es dissenyi una formació integral que no només tingui en consideració els continguts sinó els valors humans que es transmeten, que es revisi a quins públics no s'arriba i qüestionar les línies de programació per tal que s'ampliïn les dimensions de la cultura abordades. Com a espai municipal que engloba la major part de l'activitat cultural del municipi, ha de contribuir a la construcció de ciutadania des de la proximitat i la mediació cultural.

1.1. Principis

La Creueta Centre Cultural com a espai que desenvolupa activitats cíviques, socials, culturals, d'informació, de formació i de lleure, ha d'afavorir la implicació de les entitats i la ciutadania. És necessari que, en el disseny de les activitats del Centre Cultural, es tinguin en compte els següents principis:

► Sostenibilitat mediambiental

La Creueta ha d'aspirar a ser un equipament mediambientalment sostenible, això implica minimitzar l'impacte ambiental del complex en la seva gestió. Al mateix temps ha de transmetre la cultura de la sostenibilitat en la seva programació.

► Proximitat

La Creueta Centre Cultural ha de tenir un enfocament de l'acció cultural que es focalitzi en la relació directa entre els creadors i el públic, possibilitant l'apropament a les diferents disciplines artístiques des de la mediació i l'experiència. Alhora, la proximitat significa donar resposta a les particularitats i necessitats de les entitats i de la ciutadania del territori.

▶ Polivalència

La Creueta Centre Cultural ha de ser un espai viu que pugui adquirir diferents formes i caracteritzacions en funció de les necessitats dels públics usuaris, de les activitats que s'hi desenvolupin i dels equipaments que integren el complex. Cal evitar que els seus espais puguin ser patrimonialitzats.

▶ Interdisciplinarietat

El centre cultural ha de ser un espai on es pugui fer una aproximació a les diferents disciplines artístiques: música, arts plàstiques i visuals, arts escèniques, literatura, audiovisuals, cultura tradicional i popular, etc., abordar temes com el patrimoni i la memòria i altres aspectes del coneixement contemporani com la ciència, la tecnologia... tan rellevants en els nostres dies. A més a més, ha de poder abastar aspectes socials que siguin vinculants per a la comunitat en la qual s'inscriu, com poden ser la solidaritat, la cooperació, el multiculturalisme... És important que les diferents disciplines es puguin barrejar, promovent activitats que es trobin a la cruïlla entre aquestes.

▶ Integeneracionalitat

El Centre Cultural ha de poder oferir activitats que s'adrecin a sectors de població amb demandes i necessitats diferenciades: infants, joves i adolescents, com també gent gran, sense menystenir les activitats que puguin significar espais de trobada entre aquests col·lectius i que suposin una veritable intergeneracionalitat.

▶ Interseccionalitat

És important tenir en consideració en el disseny d'activitats els col·lectius amb més dificultats d'accés a la cultura, com poden ser persones amb diversitat funcional i persones nouvingudes d'origen extracomunitari i altres aspectes que comporten desigualtat com el gènere, l'orientació sexual, el color de la pell... Així, caldrà tenir una perspectiva interseccional, que inclogui els diferents eixos de desigualtat, pel que fa a les temàtiques de la programació i a les persones creadores representades en aquesta.

▶ Transversalitat

Un altre dels aspectes importants del funcionament del Centre Cultural és la necessària transversalitat dels programes que es desenvolupen al centre. És important que els equipaments que integren el complex cultural treballin conjuntament i que col·laborin amb altres programes municipals desenvolupant projectes conjunts.

1.2. Destinataris

Les activitats del centre cultural han d'estar adreçades a la ciutadania, a les entitats i a grups informals no constituïts que desenvolupin una activitat cultural o social al municipi. D'altra banda, també es poden pensar activitats i eines de suport per a emprenedors i empreses emergents, prioritàriament de l'àmbit cultural o l'economia social, dins les

polítiques de promoció econòmica de l'Ajuntament. La Creueta ha de garantir l'accés a la cultura de tota la població navarclina. Això exigeix respondre no només a les persones usuàries i públics habituals sinó dirigir-se a col·lectius i comunitats amb més dificultats per accedir a la cultura per tal que aquests puguin exercir els seus drets culturals.

2. Línies de treball generals

Les línies de treball generals són els àmbits que s'haurien de treballar de forma general en tots els equipaments de La Creueta.

2.1. L'accés a la cultura i els públics

La principal línia a treballar des de La Creueta hauria de ser garantir els drets culturals de la ciutadania possibilitant l'accés a la cultura i l'expressió de cada persona. En aquest sentit, cal treballar els públics als quals s'adreça l'equipament per tal d'arribar a aquells que no se senten atrets per la seva activitat o es troben amb barreres d'accés. La Biblioteca Sant Valentí ha treballat molt aquest tema des de la seva òptica de proximitat, però seria necessari que tots els equipaments que formen part de La Creueta també s'enfoquin en aquesta línia de treball:

- ▶ **Arribar als no-públics.** Aquesta línia s'ha treballat des de la biblioteca amb els punts d'extensió bibliotecària per arribar a públics que no van a la biblioteca. Es van deixar de fer per la pandèmia i ara es volen recuperar i ampliar amb el programa bibliopiscines i un punt al Complex Esportiu Tres Pins. D'altra banda, els col·lectius d'origen no comunitari no se solen sentir atrets per les activitats dels equipaments culturals atès que no hi és representada la seva cultura. En aquesta línia, la Biblioteca de Navarclles va fer una mostra de llibres xinesos amb la col·laboració de la Central de Préstec (CePSE) del Sistema de Lectura Pública de Catalunya per tal d'arribar a aquesta comunitat amb els seus referents culturals. Ara es planteja buscar altres col·lectius representats a Navarclles per fer una nova mostra i que permeti que els seus integrants coneguin la biblioteca i els recursos culturals que els ofereix. Una altra de les activitats que permetien arribar als nouvinguts eren les classes de català per adults, aquesta activitat s'hauria de reprendre. A part de les propostes que planteja la biblioteca, cal que el Katna, el teatre auditori, l'hotel d'entitats i l'escola de música s'enfoquin també en arribar als no-públics.
- ▶ **Dissoldre les barreres d'accés a la cultura.** La Creueta quasi no presenta barreres d'accés físic, no obstant, no existeix un enfocament inclusiu respecte a la discapacitat sensorial i intel·lectual. D'altra banda, existeixen altres barreres que dificulten l'accés a la cultura, per exemple entre la gent gran. Des de la biblioteca es porten llibres als pisos tutelats i a la residència de gent gran, i es planteja elaborar un protocol de préstec a la gent gran, que té dificultats per desplaçar-se a la biblioteca. Una altra dificultat per accedir a les activitats culturals solen ser els fills i filles petits. En aquest sentit, la biblioteca s'ha proposat activar activitats vinculades amb la criança. És important treballar les activitats de La Creueta tenint en consideració les barreres d'accés que poden tenir diferents poblacions per pensar activitats que les incloguin des del disseny.

En aquesta línia, es pot pensar en sessions de cinema o teatre que es desenvolupin en un horari que permeti a les famílies assistir-hi i oferir un espai de canguratge.

2.2. Dinamització comunitària i entitats

Moltes entitats no desenvolupen la seva activitat a La Creueta i i en alguns casos costa que s'impliquin en les activitats que es proposen des del centre cultural. El fet que no hi hagi hagut durant una temporada una persona al càrrec de tècnic de Cultura i Joventut no hi ha ajudat. Els tècnics dels diferents equipaments mantenen el contacte amb les entitats segons els projectes. És important que des de La Creueta es mantingui un contacte constant i directe amb les entitats per tal de:

- ▶ **Implicar les entitats.** Potenciar les activitats que es promouen des dels diferents equipaments del complex mitjançant la participació de les entitats. Cercar la col·laboració sobretot de les entitats que no tenen un vincle amb el centre cultural. D'altra banda, les entitats també poden contribuir a difondre les activitats a la comunitat.
- ▶ **Potenciar el teixit associatiu.** Cal conèixer les necessitats de les entitats per promoure iniciatives que reforcin el teixit associatiu: impuls d'entitats entre els joves, formacions específiques (comunicació, digitalització, finançament), etc. Donar suport a les entitats per a la seva professionalització.

2.3. Creació i professionalització

La Creueta disposa d'espais per fomentar la creació: els bucs d'assaig, la sala petita, el teatre auditori. La presència a nivell d'arts escèniques de creadors amateurs és important, i també hi ha presència d'artistes emergents a través de la Xarxa Pobles Creatius.

- ▶ **Potenciar el teixit creatiu.** Caldria potenciar la creació de formacions i grups musicals, a part de grups de teatre. Donar suport a la professionalització dels creadors mitjançant informació (xarxes, circuits, premis...), cursos i assessorament.
- ▶ **Activitats de mediació.** Finalment, es podria complementar la presència de creadors al municipi mitjançant activitats de mediació que permetin apropar les creacions al públic amb xerrades prèvies o posteriors a l'estrena de les obres. També es poden fer tallers de creació col·lectiva i/o comunitària amb els creadors presents a la programació de Navarcles.

2.4. Història, memòria i patrimoni

L'Ajuntament de Navarcles ha treballat el tema de la història a través de diferents publicacions, entre les quals destaquen els *Quaderns de Navarcles (1996-2019)*. Actualment, la biblioteca dinamitza Memòria Digital de Navarcles on es recullen documents gràfics relatius a la història i la memòria de Navarcles. També es fa

divulgació històrica des de la fira Monacalia. Ara bé, aquest és un àmbit que s'hauria potenciar per tal de fomentar la identitat i la cohesió social, tenint en consideració les dinàmiques de poble dormitori de Navarcles.

- ▶ **Recollir la memòria de les minories.** Activitats com la Biblioteca Vivent de l'associació ACATHI, impulsada des de La Creueta i les Regidories de Cultura, Joventut i que busca donar a conèixer persones representants de les dissidències sexuals que arriben a Catalunya com a immigrants, refugiades o exilades, permeten veure com són de valuoses les iniciatives que permeten donar a conèixer relats personals que donen una perspectiva diferent de la història hegemònica. És important preservar la memòria, amb especial atenció per les subalteritats (persones de sexe femení, racialitzades, migrades...) de la població navarclina, per aquest motiu seria interessant pensar algun projecte que permeti visualitzar els relats d'aquestes persones, ja sigui en format taller, exposició, peça teatral, musical...
- ▶ **Difusió de la història, la memòria i el patrimoni.** La història, la memòria i el patrimoni són elements de la identitat del municipi que no només han de ser preservats sinó coneguts per la població. En aquest sentit, caldria pensar en diferents formes de divulgar-la col·laborant amb l'arxiu municipal, sigui per mitjà d'exposicions, publicacions, projectes intergeneracionals...

2.5. Escola de teatre

Com s'ha assenyalat, l'educació 360° és un enfocament que ha d'impregnar totes les propostes que es formulin des de La Creueta i especialment aquesta. El teatre és un dels principals eixos d'identitat de la cultura navarclina i també un dels principals focus d'activitat, sobretot pel que fa a les entitats. En aquest sentit, hi ha un sector teatral potent però que ha perdut dinamisme, aspecte que s'ha accelerat amb la pandèmia. Seria necessari garantir tant el relleu generacional d'aquest teixit tant característic de Navarcles com potenciar les eines pedagògiques i educatives que pot proporcionar el teatre.

- ▶ **Potenciar una oferta formativa de teatre.** Aquesta oferta hauria de ser regular, amb tallers puntuals i adreçada a diferents edats. Es podria col·laborar amb l'escola de música per idear algunes formacions com teatre musical.
- ▶ **Potenciar línies de treball pedagògiques i educatives.** Seria interessant treballar les arts escèniques als centres educatius, incorporant-les com a la formació reglada. Es podria plantejar treballar algunes de les seves dimensions amb creadors professionals o amateurs. Fins i tot, es podria elaborar un projecte per fer del teatre un eix vertebrador de l'escola.
- ▶ **Dimensió comunitària.** Pel que fa a la dimensió comunitària i de cohesió social, es podrien potenciar iniciatives especialment adreçades a joves i d'altres de més globals. D'una banda, es podrien treballar problemàtiques juvenils a través del teatre social o altres metodologies: joves en risc d'exclusió social, aspectes com

les drogues, el gènere, etc. De l'altra, es podria potenciar la dimensió comunitària i inclusiva fomentant obres de creació col·lectiva on es convidi també a participar col·lectius que no solen participar en la cultura (immigrants, sectors de població més desfavorits...) per abordar problemàtiques socials. D'altra banda, s'hauria de potenciar la col·laboració amb el Programa de Benestar Emocional i Salut Comunitària del CAP.

2.6. Eixos de programació transversals

En sintonia amb els ODS i algunes activitats que s'han impulsat des dels diferents equipaments de La Creueta, caldria potenciar unes línies de programació vinculades a temes emergents. És important anar buscant les programacions adaptades a les necessitats i inquietuts del territori, sempre que sigui possible caldria vincular aquesta oferta a les entitats i col·lectius existents.

- ▶ **Medi Ambient.** Activitats orientades a conscienciar sobre el canvi climàtic, vinculant-les sempre que sigui possible amb el territori. En aquest sentit, des de la Biblioteca Sant Valentí i la Regidoria de Medi Ambient i Medi Natural han impulsat el projecte de ciència ciutadana *Llegim el riu Llobregat i Calders*, que permet afavorir el coneixement sobre l'ecosistema del riu, conscienciar sobre la importància de la seva conservació i que implica l'establiment de recomanacions per a la seva gestió i conservació. També s'han fet xerrades i activitats amb el Geoparc Catalunya Central a la Biblioteca. Aquestes activitats s'haurien de potenciar i vincular amb altres temes com producció agrícola local, sobirania alimentària...
- ▶ **Gènere i feminismes.** Pel que fa a la identitat de gènere, activitats com la Biblioteca Vivent permeten apropar noves perspectives. En relació al tema feminisme, les activitats es vinculen generalment amb els dies internacionals (Dia de la Dona, Dia Internacional de l'Eliminació de la Violència contra la Dona) i són impulsades per la Regidoria de Feminismes, la biblioteca, el teatre auditori i ADN feminista. Caldria potenciar aquestes activitats de forma estable, no només en dates assenyalades, ja sigui en forma de cursos i tallers, cicles de programació o espais de trobada i debat.

3. Línies de treball dels equipaments especialitzats de La Creueta

3.1. El Katna, espai referent per al jovent

El Katna disposa d'un espai reduït per a les seves activitats, de fet, en Pla Local de Joventut es preveu utilitzar la resta d'espais del Centre Cultural Polivalent per tal de desplegar alguns dels seus projectes i programes previstos.

En el pla es preveuen diferents activitats, especialment adreçades als joves, que s'haurien de desplegar de forma que s'integrin dins les línies d'acció i la programació

dels diferents equipaments de La Creueta i que estan explicitades dins el Pla d'usos de l'hotel d'entitats:

- ▶ **Eix de foment de l'autonomia.** Es preveuen activitats per estimular l'ocupació entre els joves com formacions específiques per accedir al món del treball o espais de coworking. En aquest mateix eix, es preveuen activitats formatives respecte a la promoció de la salut. En relació a l'educació, es proposa la creació d'un espai obert de ludoteca i reforç escolar per infants i joves.
- ▶ **Eix de desenvolupament personal dels joves.** S'estableixen com a propostes activitats culturals i de lleure com tallers artístics específicament adreçats als joves i una programació específica de La Creueta que inclogui també altres activitats de lleure pels joves.
- ▶ **Eix de transformació social.** Es vol promoure la igualtat i la convivència mitjançant la generació d'espais relacionals, d'intercanvi i de creació per generar material de sensibilització i acompanyament en matèria de gènere, llibertat i drets LGTBI+. S'haurien de continuar promovent activitats en aquesta línia.

3.2. La biblioteca, centre cultural de proximitat

Les biblioteques estan esdevenint centres culturals polivalents, ampliant de forma considerable la seva funció tradicional com espais de foment de la lectura. Com a equipaments culturals de proximitat, les biblioteques es troben molt a prop dels usuaris i usuàries i de les seves necessitats. Encapçalen, cada cop més, iniciatives alineades amb l'objectiu de garantir els drets culturals de la població, que poden emmarcar-se dins els ODS¹⁵, el dret a la informació i a l'expressió de les comunitats més desfavorides. Aquesta tasca és especialment important per fomentar la igualtat i treballar per la inclusió social. Aquesta vocació a facilitar l'accés a la cultura mitjançant espais relacionals queda clarament expressada en el Pla d'Acció Anual 2021 de la Biblioteca Sant Valentí¹⁶:

“La biblioteca és un espai de relació, trobada i convivència, des d'on es fomenta la cohesió social i es potencia la igualtat d'oportunitats amb un accés lliure i gratuït a la cultura, l'educació i les tecnologies de la informació.”

De fet, la biblioteca és un espai d'acollida i que dona un servei de proximitat de primer ordre. En aquest sentit, alguns usuaris hi venen a fer els seus tràmits electrònics i també és un espai que acull públics tradicionalment allunyats de la cultura. Tal com s'ha assenyalat anteriorment, cal que reforçi les propostes d'activitats que puguin atraure nous col·lectius, i també ampliar els punts d'extensió bibliotecària per arribar on es troba la població que no se sent atreta per la biblioteca o per trencar les barreres d'accés a

¹⁵ EBLIDA (2020). *Sustainable Development Goals and libraries. First European Report*. Es pot consultar en el següent enllaç: <https://interaccio.diba.cat/sites/interaccio.diba.cat/files/ebliida-report-sdgs-and-their-implementation-in-european-libraries.pdf> (darrera consulta 01/02/2022)

¹⁶ Biblioteca de Navarcles. *Pla d'Acció Anual 2021*.

aquesta. La biblioteca també ha de fomentar les activitats vinculades al gènere i el medi ambient.

3.3. El teatre auditori, espai de formació, difusió i creació escènica

El Teatre Auditori desenvolupa una important tasca de difusió de les arts escèniques i la música professionals amb la programació estable i activitats puntuals com el festival TEST. D'altra banda, també acull i dona suport a les propostes amateur d'arts escèniques. Malgrat que no sempre la resposta de públic sigui l'esperada, sobretot en la programació estable, el cas de Celrà (vegeu Annex 4) mostra que és necessari donar-li continuïtat i crear una temporada que inclogui programació professional estable, amateur i familiar, com també fidelitzar el públic mitjançant abonaments. Una política d'abonaments també pot permetre facilitar l'accés a la programació de joves, gent més gran de 65 anys, etc. Això requereix una important feina de planificació per part de l'equip del teatre auditori.

Pel que fa a l'accés a la cultura i als drets culturals, dins la programació es podria emfatitzar en obres que proposin contranarratives i la visibilització de les subalteritats, treballant amb les necessitats dels propis col·lectius (LGTBI+, immigrants, dones...). D'altra banda, com s'ha assenyalat anteriorment, el teatre auditori ha de poder impulsar iniciatives de teatre comunitari en col·laboració amb altres serveis de l'Ajuntament (joventut, educació, serveis socials...).

D'altra banda, i com ja s'ha assenyalat, caldria potenciar la formació en arts escèniques per joves i infants per tal de reforçar el teixit vinculat al teatre i permetre el relleu generacional. A banda de la programació del programa *Anem al teatre* adreçat als alumnes d'escoles i instituts, com també s'ha assenyalat, seria interessant potenciar activitats de mediació i d'acompanyament al públic en la programació regular en forma d'activitats anteriors o posteriors a la funció amb els artistes o amb mediadors.

Finalment, pel que fa a la creació, malgrat les dimensions del municipi, la integració en la Xarxa de Pobles Creatius permet que Navarcles pugui desenvolupar una política de suport a la creació escènica emergent. Per mitjà de la difusió, la disponibilitat del teatre auditori com espai d'assaig i la contribució en produccions emergents el teatre auditori desenvolupa una important tasca de creació.

Malgrat que el teatre auditori es focalitzi en les arts escèniques i de retruc en la música, també és important el seu rol en la difusió de la cultura audiovisual per mitjà de la programació del cicle Gaudí i del festival CLAM. També és necessari que aquesta es pugui retroalimentar amb la programació de l'hotel d'entitats.

3.4. L'Escola de Música i arts de Navarcles Sant Fruitós, un model obert i integrador

L'escola de música desenvolupa una gran tasca formativa a Navarcles i Sant Fruitós amb una oferta àmplia i variada. També participa activament en la vida cultural de

Navarcles i fa difusió de la música a través de concerts i representacions. No obstant, caldria potenciar la formació musical des de la seva vessant inclusiva atenent també a col·lectius amb dificultats per accedir a l'escola. En aquest sentit, caldria potenciar espais de trobada que tinguin la música com a forma d'expressió i facin prevaldre la construcció de ciutadania. Es podria plantejar la possibilitat de fer un casal d'estiu artístic a l'Escola de Música en col·laboració amb el teatre auditori com es fa a Celrà a l'escola d'art (vegeu Annex 4).

4. Pla d'usos del centre cultural polivalent

L'hotel d'entitats de La Creueta ha estat un espai poc utilitzat per les entitats, de fet, moltes disposen d'espais al centre de Navarcles, passant a convertir-se en un contenidor d'activitats formatives a partir de propostes externes. Les activitats han estat tradicionalment molt vinculades al cos i l'esport, encara que no exclusivament, atès que s'hi havien desenvolupat formacions del Servei de Promoció Econòmica i Ocupació fins l'arribada de la pandèmia.

Per tal de reforçar el desenvolupament cultural de la població, l'hotel d'entitats hauria d'enfocar-se també en desplegar funcions de centre cultural polivalent en estreta col·laboració amb els altres equipaments que formen part de La Creueta Centre Cultural. Tal com s'ha assenyalat al Diagnòstic, segons els estàndards establerts pel PECCat¹⁷, Navarcles hauria de disposar, a part d'una biblioteca local i d'un espai bàsic escenicomusical, d'un centre cultural polivalent bàsic. L'hotel d'entitats ha desenvolupat en part aquestes funcions amb el suport a les entitats i les activitats ofertes, però sense el paraigües d'un projecte. A continuació se'n desenvolupa el projecte emmarcat en els drets culturals, els ODS, els principis, les línies de treball i les sinergies amb els equipaments que componen La Creueta.

Les funcions principals del Centre Cultural Polivalent han de ser:

► **Contribuir al desenvolupament cultural de la població de Navarcles.**

Caldrà dissenyar una programació continuada i variada en sintonia amb les dinàmiques de Navarcles. Aquesta haurà de permetre el desenvolupament cultural integral a tota persona. Això significa fomentar l'accés a les diferents produccions culturals, promoure el descobriment de la diversitat cultural com també el gaudi facilitant la pràctica cultural i creativa als diferents segments de població. Finalment, també suposa poder participar en el disseny de l'activitat cultural de La Creueta.

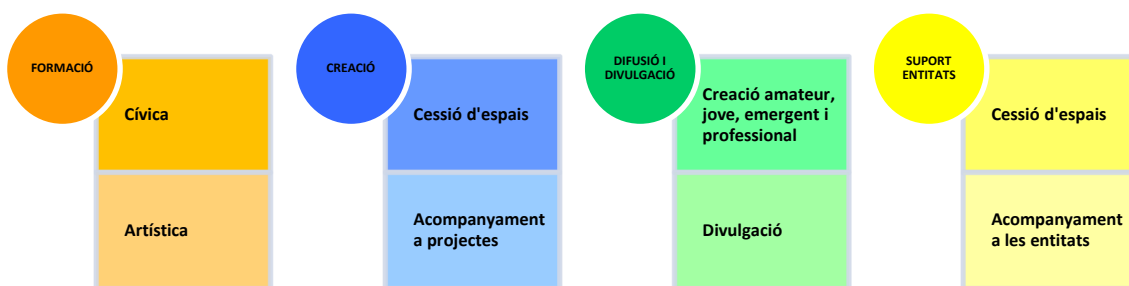
¹⁷ Generalitat de Catalunya. (2010). Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020. Col·lecció Quaderns del PECCat, núm. 0. Es pot consultar al següent enllaç: https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf (darrera consulta: 08/02/2022).

▶ **Fomentar la cohesió social entre la ciutadania de Navarcles.**

Al mateix temps, La Creueta haurà de potenciar espais de relació i convivència per realitzar activitats que facilitin aprenentatges bàsics per al desenvolupament de la personalitat i que fomentin la gestió del temps de lleure de manera autònoma, creativa i de qualitat. La Creueta s'haurà de constituir com un espai de referència de la participació en la cultura que articuli la comunitat, el teixit social i la ciutadania, mitjançant el suport a les iniciatives de les entitats, associacions o projectes existents.

La Creueta presenta una gran oportunitat perquè agrupa equipaments especialitzats dins d'un mateix espai, fet que permet desplegar una política integral que inclogui des d'iniciatives que primin els serveis culturals de proximitat fins a propostes més especialitzades. Els espais de l'hotel d'entitats han d'acollir propostes de formació, difusió i creació des d'una òptica de proximitat. D'altra banda, una altra funció principal com a centre cívic és la relacional, és a dir promoure l'espai com a lloc de trobada d'entitats i ciutadania per promoure les aliances i les interaccions (vegeu gràfic 8).

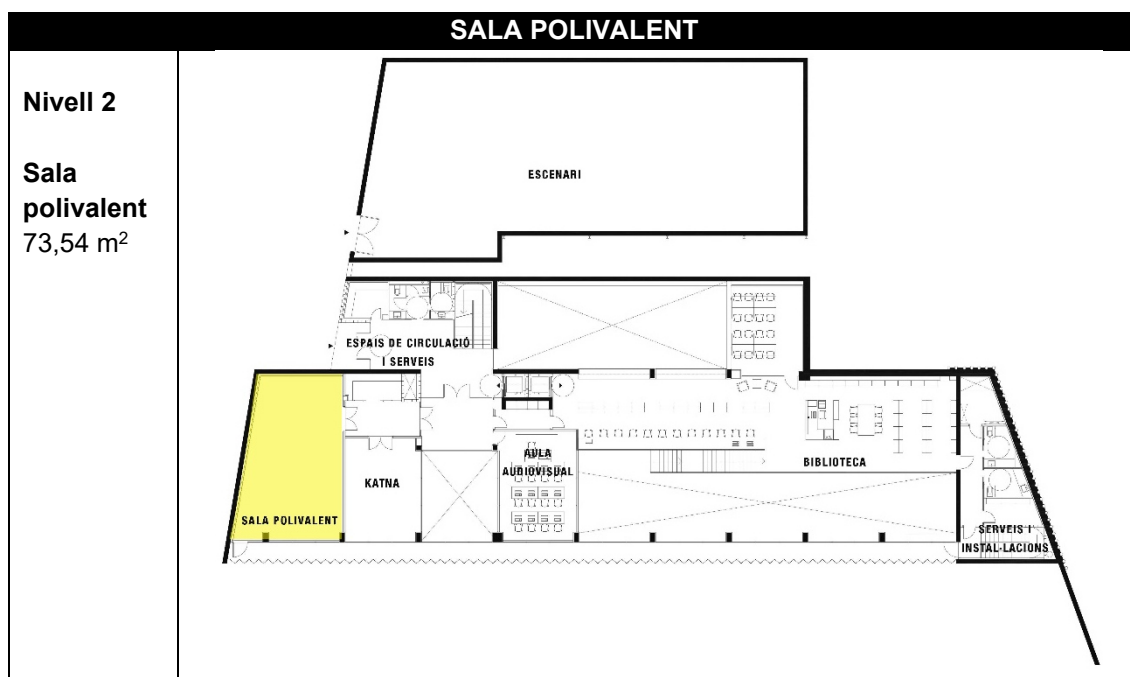
Gràfic 8. Funcions del Centre Cultural Polivalent



Font: elaboració pròpia a partir del PECCat¹⁸.

A continuació, es desenvolupa una sèrie d'accions, algunes de les quals ja existien o han estat projectades, per a cada espai de l'hotel d'entitats que despleguen les diferents funcions que ha de tenir l'hotel d'entitats per esdevenir un centre cultural polivalent. Es tracta d'una proposta que s'haurà de desenvolupar amb altres serveis municipals i agents per tal d'aprofitar les sinèrgies i d'aportar una visió integradora a les accions.

4.1. La sala polivalent



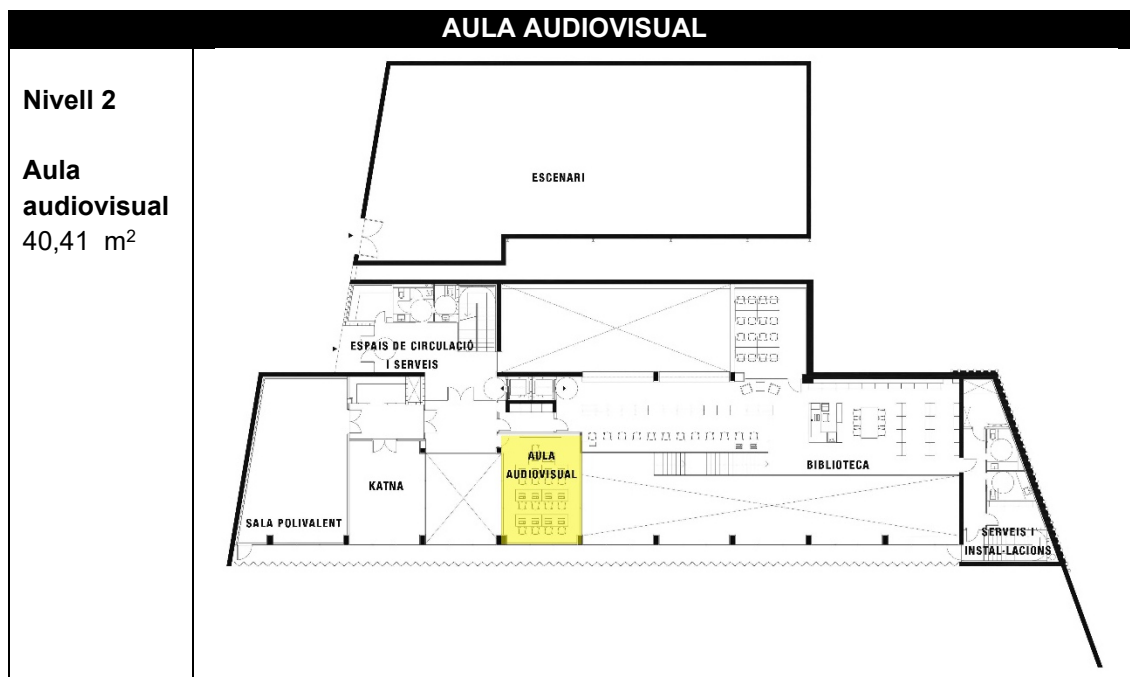
¹⁸ Generalitat de Catalunya (2010). Els equips de gestió dels equipaments culturals d'àmbit local. Col·lecció Quaderns del PECCat núm. 2. Es pot consultar al següent enllaç: https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/Equips-de-gestio-dels-equipaments-culturals.pdf (darrera consulta: 08/02/2022).

FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Infància i família: tallers i activitats adreçats a famílies amb infants fins a 5 anys (grup de criança, sensibilització musical per a nadons...). Hi ha un projecte en aquesta línia de la biblioteca en el qual també es pot implicar l'escola de música. • Interseccionalitat: tallers i activitats de sensibilització respecte a la diversitat sexual i afectiva, la interculturalitat... Es poden establir col·laboracions amb l'Institut. Aquí s'emmarcarien activitats com la Biblioteca Vivent de l'associació ACATHI i altres. • Dones: tallers, cursos i activitats adreçats a dones sobre autocures, sexualitat, autodefensa femenina..., que es poden establir en col·laboració amb ADN feminista. • Memòria: tallers i activitats de memòria històrica a partir de fotografies, recull de testimonis de persones grans, persones migrades... que poden ser intergeneracionals i es pot establir una col·laboració amb l'Institut de Navarcles. • Medi ambient i ciència: tallers, cursos i activitats de mediambient, ciència ciutadana... com la iniciativa Llegim el riu del Servei de Biblioteques. 	Regidoria d'Educació Regidoria de Medi Ambient Regidoria de Serveis Socials Biblioteca Sant Valentí Escola de Música i Arts Navarcles Sant Fruitós Katna Institut de Navarcles Esplai d'avis Residència d'avis Entitats

DIFUSIÓ /DIVULGACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Familiar: actuacions de petit format per a públic familiar (contacontes, animacions infantils, teatre, titelles, màgia...) organitzades per la Biblioteca. • Lletres i literatura: conferències, presentacions de llibres, contes per a adults... de la Biblioteca. • Arts plàstiques: xerrades i tertúlies al voltant de la història l'art en col·laboració amb Grup Art i El Coro. • Història: presentacions de llibres, xerrades i conferències sobre història, patrimoni i memòria local. • Medi ambient i ciència: xerrades i tertúlies científiques (biodiversitat, sobirania alimentària, astronomia, meteorologia...). • Coneixement contemporani: xerrades i conferències sobre temes d'actualitat (economia, solidaritat, viatges, salut...). 	Regidoria de Medi Ambient Biblioteca Sant Valentí entitats

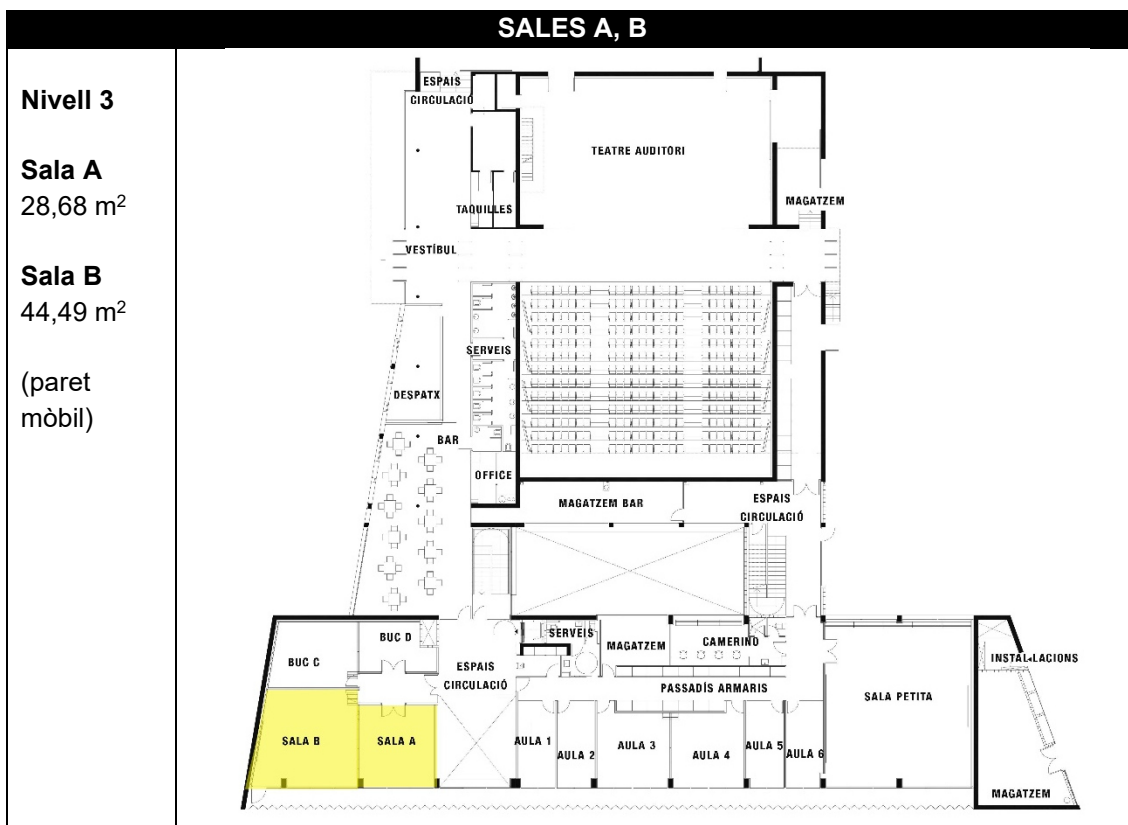
SUPORT AGENTS	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Reunions: assemblees i reunions puntuals de les entitats i altres agents socials. 	Regidoria de Promoció Econòmica Entitats

4.2. L'aula audiovisual



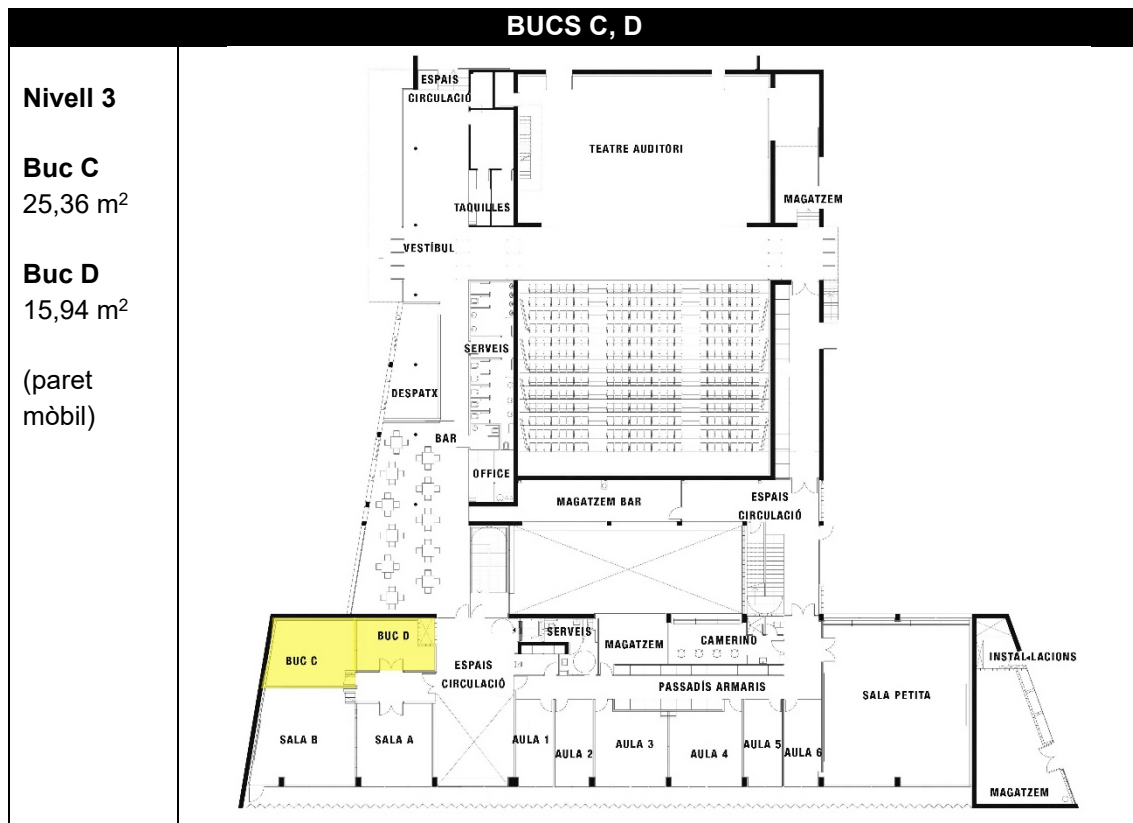
FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciació digital: tallers bàsics adreçats a gent gran impartits per joves. • Informàtica, tecnologia i xarxes socials per adults: programació de cursos amb l'objectiu de donar eines als participants des de l'ús bàsic de les tecnologies fins a l'especialització en l'ús de programes concrets i xarxes socials. En aquesta línia s'inscriuen els cursos que realitzava la Regidoria de Promoció Econòmica. • Realització audiovisual: tallers de creació de vídeos amb mòbils. 	Regidoria de Promoció Econòmica Regidoria d'Educació Katna Biblioteca Sant Valentí Institut de Navarcles Esplai d'avis Residència d'avis Entitats
CREACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Creació audiovisual: tallers de realització audiovisual amb mòbils orientats a la creació de curts adreçats a joves sobre problemàtiques socials, es poden vincular amb el CLAM, el Katna i l'Institut de Navarcles. 	Regidoria d'Educació Regidoria de Serveis Socials Regidoria d'Educació Katna Institut de Navarcles Entitats
SUPORT ENTITATS	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Formacions especialment adreçades als agents socials: cursos de xarxes socials, crowdfunding i altres temàtiques d'interès per les entitats vinculades a la tecnologia. 	Entitats

4.3. Les sales A i B



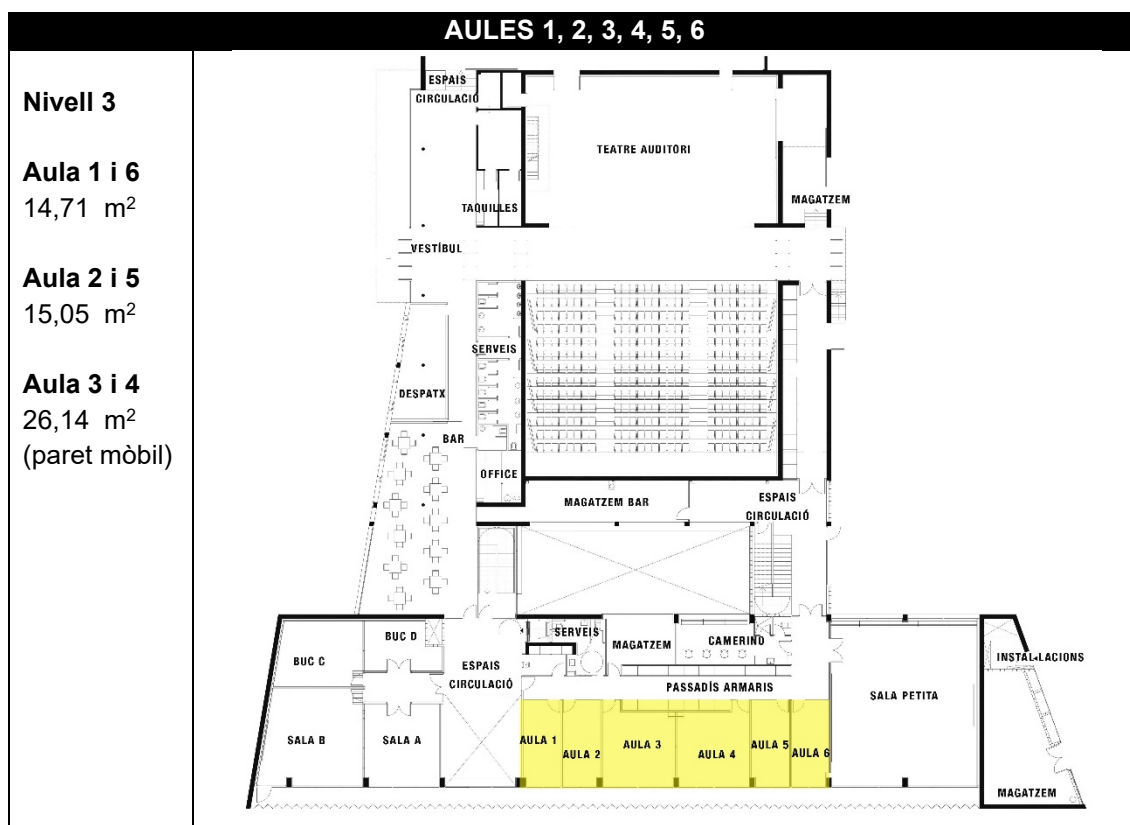
FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Música: tallers i cursos de combos, conjunts grupals, corals. • Cos: tallers i cursos per infants de música i moviment. • Arts escèniques: tallers i cursos vinculats a la música i el teatre. • Cultura tradicional i popular: tallers d'iniciació a la musica tradicional i poular (gralla, tabals...) per atraure nous integrants a les entitats. 	<p>Regidoria de Festes Escola de Música i Arts de Navarcles Sant Fruitós Teatre Auditori Agustí Soler i Mas Entitats</p>
CREACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Creació escènica: espais per tal que els grups de teatre i dansa puguin crear i assajar les seves creacions. • Teatre comunitari: tallers artístics adreçats als joves i orientats a la creació artística des del teatre social. 	<p>Regidoria d'Educació Teatre Auditori Agustí Soler i Mas Katna Institut de Navarcles entitats</p>

4.4. Els bucs C i D



FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> Música: tallers i cursos de combos i conjunts grupals. 	Escola de Música i Arts de Navarcles Sant Fruitós
CREACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> Creació musical: espai on els grups i les formacions musicals del municipi poden experimentar amb noves creacions i assajar. 	Katna Grups musicals

4.5. Les aules 1-6

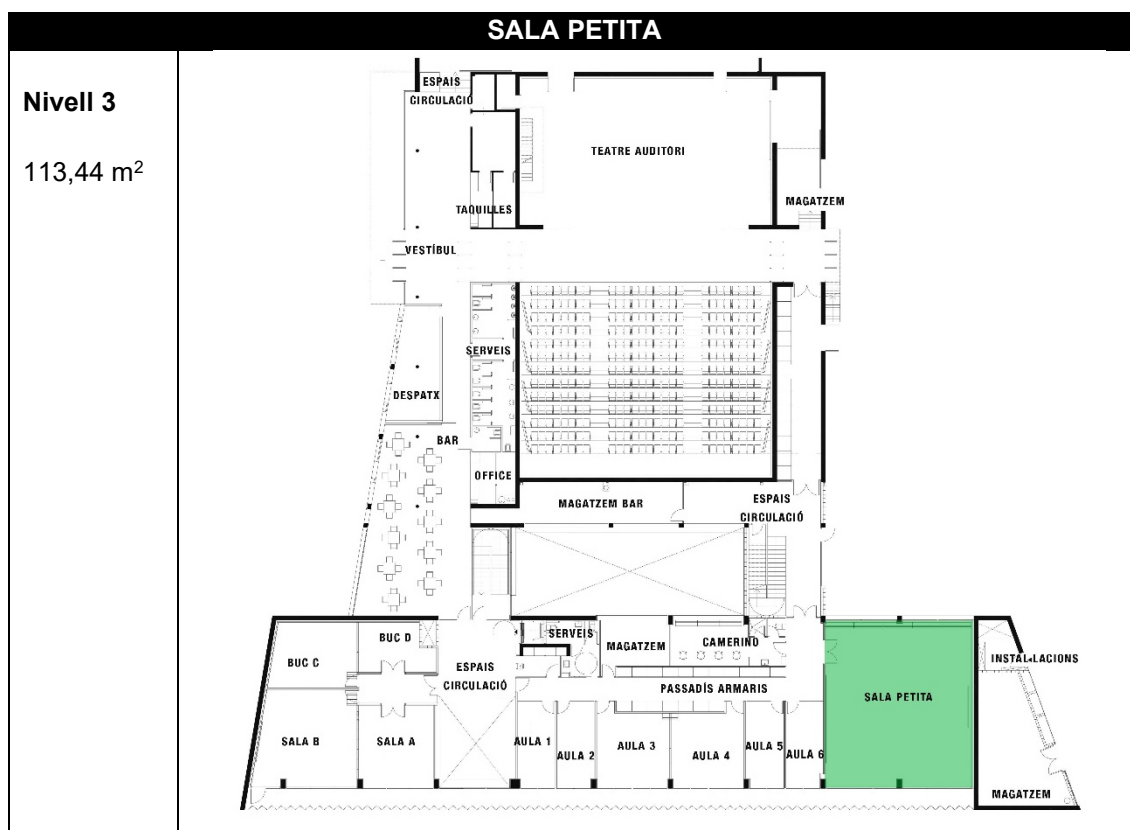


FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement: cursos i tallers impartits amb l'objectiu d'augmentar el nivell de coneixements instrumentals i culturals dels participants (astronomia, ciència, història...). • Programa de mediació i sensibilització: tallers per iniciar la població en els diferents llenguatges artístics amb l'objectiu de proveir eines per a comprendre les diferents disciplines artístiques i permetre interpretar els seus codis. • Arts escèniques: tallers i cursos de teatre per a diferents edats. • Arts plàstiques: cursos i tallers vinculats a diferents tècniques d'expressió plàstica adreçats a diferents edats, incidir en disciplines que no són impartides a El Coro. • Cuina i nutrició: tallers i cursos sobre cuina i alimentació saludable. • Creixement personal: cursos i tallers que tenen com a objectiu fomentar els processos de reflexió i aprenentatge sobre un mateix (<i>mindfulness</i>, educació emocional...). • Formació ocupacional i recursos: cursos del servei d'ocupació i tallers per adquirir recursos de cara al món laboral (elaboració de CV, cartes de presentació...) per adults i joves. 	<p>Regidoria de Promoció Econòmica i Ocupació Katna</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: cursos i tallers que pretenen donar eines i estratègies tècniques i personals als participants per afrontar diferents situacions de la seva vida quotidiana (resolució de conflictes, treball en equip...). • Cursos d'alfabetització: cursos adreçats a persones adultes. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SUPORT AGENTS	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos per a agents culturals: accions formatives adreçades a entitats, col·lectius artístics i emprenedors culturals per donar-los eines de programació, execució i avaluació de les seves activitats de manera eficaç (fiscalitat, comptabilitat, subvencions i convocatòries...). • Reunions: reunions puntuals de les entitats i altres agents socials. • Espai de treball: ús continuat dels espais per a la realització d'activitats o projectes d'emprenedors i empreses emergents (<i>coworking</i>). • Entrevistes: lloguer de l'espai per a necessitats puntuals de les empreses (entrevistes...). 	Regidoria de Promoció Econòmica i Ocupació Teatre Auditori Agustí Soler i Mas Katna Entitats Creadors Agents socials

4.6. La sala petita



FORMACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> Arts escèniques: tallers i cursos vinculats al teatre, la dansa, el circ... 	Entitats
DIFUSIÓ /DIVULGACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> Activitats de petit format: concerts i audicions de diferents estils musicals i del món, <i>jam sessions</i>, combos de músics novells...espectacles de dansa, representacions d'espectacles teatrals i circ de petit format, promoció de grups de teatre amateur, públic familiar (contacontes, animacions infantils, teatre, titelles, màgia...). Accions de mediació: programació complementària a la programació per mitjà de xerrades amb els artistes abans o després de la funció, tallers... 	Teatre Auditori Agustí Soler i Mas Katna entitats
CREACIÓ	AGENTS IMPLICATS
<ul style="list-style-type: none"> Creació escènica: espais per tal que els grups de teatre i dansa puguin crear i assajar les seves creacions. Teatre comunitari: tallers artístics adreçats als joves i orientats a la creació artística des del teatre social. 	Regidoria d'Educació Teatre Auditori Agustí Soler i Mas Katna Institut de Navarcles entitats

5. Millores tècniques

La Creueta Centre Cultural és un equipament recent, adequat i ben equipat en termes generals. No obstant, presenta alguns problemes tècnics que l'ús del complex ha fet aflorar i també han sorgit noves necessitats.

5.1. Revisió del reglament d'usos

La Creueta disposa d'un reglament d'usos de l'espai que recull les normes i criteris d'ús dels espais (vegeu Annex 4). En aquest reglament es detecten alguns aspectes que podrien ser susceptibles d'ampliació per tal de promoure un millor funcionament del complex, si es compara amb el model de reglament específic per a la cessió d'ús d'espais del centre cultural polivalent¹⁹ elaborat pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona l'any 2020. En aquest sentit, caldria revisar els següents aspectes:

- ▶ **Objectius de l'equipament.** En l'actual reglament de La Creueta, no hi ha un apartat específic on es deglossin els objectius de l'equipament. Aquests es podrien incloure en el reglament per tal de reforçar l'orientació cap al foment de la cultura, amb especial atenció a la cultura de proximitat.
- ▶ **Aforament dels espais.** En l'actual reglament tampoc hi figuren els aforaments dels espais, susceptibles de cessió d'ús. Caldria especificar l'aforament d'aquests per tal que les persones usuàries en tinguin coneixement, així com una clàusula que possibiliti la modificació dels aforaments per causes de seguretat o salubritat pública. La pandèmia de la Covid ens ha fet veure la importància d'un aspecte com aquest i per tant és un element que cal incorporar al reglament actual.
- ▶ **Equip tècnic i material.** No es fa una referència específica als equipaments tècnics i al material del qual es disposa a La Creueta. Especificar-ho seria especialment útil en el cas dels bucs d'assaig que són utilitzats tant per l'escola de música com per persones usuàries externes, atès que permetria un millor control del l'equipament que pertany a l'escola.
- ▶ **Possibilitat de contraprestacions.** Un altre aspecte que no apareix en l'actual reglament són les contraprestacions per la cessió d'ús gratuïta dels espais. Per fomentar la corresponsabilitat, caldria plantejar la possibilitat d'establir contraprestacions per les entitats. En cas que una activitat o entitat promogui iniciatives que puguin ser d'interès per tota la població, es podrien plantejar contraprestacions com tallers, xerrades... obertes a la ciutadania.

¹⁹ CERC (2020). *Model de reglament de cessió d'ús dels espais i equipaments culturals de gestió municipal*. Es pot consultar en el següent enllaç:
<https://www.diba.cat/documents/326398/304055299/Model+de+reglament+de+cessi%C3%B3+d%27%C3%BA+dels+espais+i+els+equipaments+culturals+de+gesti%C3%B3+municipal.pdf/50fc2da2-f1a7-4a90-8d22-ee67a3ecc5af> (darrera consulta 30/03/2022)

5.2. Adequacions de l'espai

A continuació, es llisten una sèrie de millores tècniques que caldria estudiar:

- ▶ **Millorar la climatització.** Actualment, s'estan estudiant alternatives des dels serveis tècnics de l'Ajuntament que siguin més ecoeficients per minimitzar la despesa energètica i l'impacte mediambiental. En aquesta línia, i per millorar també el confort tèrmic a l'estiu, la biblioteca demana instal·lar un umbracle (amb vegetació) o tendal a tota la passarel·la exterior de la façana de l'equipament.
- ▶ **Ampliació de l'horari.** Cada equipament té el seu horari que s'adapta a les necessitats de les persones usuàries. Pel que fa al Katna, des del Pla Local de Joventut es reclama un horari més ampli per poder atendre el col·lectiu jove.
- ▶ **Adequacions al teatre auditori.** Malgrat que l'equipament es va dissenyar per ser accessible, l'escenari no permet l'accés a persones amb cadira de rodes. S'hauria de poder adequar l'accés per tal que les persones amb mobilitat reduïda hi puguin arribar sense entrebancs. D'altra banda, el teatre auditori ha sol·licitat una subvenció per millorar la sonoritat del teatre auditori i actualitzar el sistema de so PA (Public Address) del Teatre Auditori. Al llarg del 2022 s'hauria de poder implantar.
- ▶ **L'hotel d'entitats.** Malgrat que els bucs musicals estan insonoritzats, hi ha contaminació acústica entre els bucs i les sales A i B a través del sistema de climatització. Caldria resoldre aquest problema per tal que es pugui fer activitat a totes les aules alhora.
- ▶ **L'escola de música.** Caldria trobar una ubicació definitiva per a l'aula de percussió per tal que no molesti a la biblioteca i es pugui adequar l'espai de bar per als usos previstos inicialment, tot aprofitant els espais existents. Caldria valorar la possibilitat de destinar l'aula col·lectiva 1 o 2 de l'escola de música com a aula de bateria i redistribuir les activitats que s'hi desenvolupen entre la resta d'aules de l'escola de música i del centre cultural.
- ▶ **La biblioteca.** La biblioteca necessita instal·lar un nou auto préstec a la sala infantil perquè on està ubicat ara, a la sala d'adults, genera interferències sonores.
- ▶ **Els magatzems.** Les entitats de teatre reclamen més espais de magatzem per als seus decorats i materials, però el complex no disposa d'espais on es puguin ubicar aquests. Cal valorar com es pot resoldre aquesta necessitat.

5.3. El Bar i els espais relacionals

Una de les necessitats detectades a La Creueta com a centre cultural polivalent és la manca d'espais relacionals que facin de punt de trobada entre persones usuàries i entre entitats. D'altra banda, després de les funcions del teatre auditori, tampoc hi ha un espai on la gent es pugui trobar.

En la seva concepció original, el complex disposava d'un bar. No obstant, els espais destinats al bar no s'han utilitzat mai com a tals, tot i que es troba en una situació privilegiada, com a espai de pas i relació entre els diferents equipaments. El seu magatzem fa d'aula de bateria i el saló és un espai equipat amb màquines de *vending*, on els infants berenen i les famílies esperen que els infants acabin les classes de l'escola de música.

Tal com es veu al complex de La Fàbrica de Celrà (vegeu Annex 4), el bar és un element clau de l'equipament, que atrau públic al llarg de tot el dia. Per La Creueta seria bàsic disposar d'un bar que sigui un punt de trobada com també un nou espai per promoure la cultura, ja sigui organitzant directament actuacions o activitats culturals com sent l'altaveu de les dinàmiques del Centre Cultural i recollint les propostes de la ciutadania. En aquest sentit, es podria aprofitar l'espai per fer-hi exposicions de caire cultural i social. Caldrà elaborar un plec de clàusules administratives per la concessió del bar, on es contempli un projecte cultural per l'espai.

D'altra banda, els espais de trobada representats principalment pel bar, els espais de circulació i els espais exteriors han d'estar cuidats per tal de permetre la relació entre usuaris/àries. Poder disposar de sofàs als espais de circulació pot permetre que aquests esdevinguin espais acollidors que facilitin la relació. També als espais exteriors s'hauria de poder col·locar bancs per permetre la trobada i el contacte entre les persones usuàries i la població de la zona. A banda del pati interior, els espais exteriors davant de la biblioteca poden ser escenari d'activitats culturals.

6. Gestió i governança

6.1. Optimització de recursos

Actualment, Navarcles és un municipi amb una certa debilitat econòmica i, per tant, la seva disponibilitat de recursos és escassa. No obstant, cal optimitzar tant els recursos econòmics com de personal per tal de dinamitzar La Creueta.

- ▶ **Ampliar els recursos econòmics de La Creueta.** El projecte cultural per a La Creueta necessita una despesa en activitat que permeti dinamitzar l'espai. Tenint en consideració la caiguda que hi ha hagut en les partides relatives a les activitats del teatre auditori i del centre cultural, caldria recuperar-les dins el pressupost de La Creueta.
- ▶ **Crear una borsa de personal.** Un dels principals problemes amb els quals s'ha trobat La Creueta Centre Cultural en el darrer any han estat les baixes de personal, que han afectat fortament l'activitat del centre cultural. La Creueta ha

estat sense tècnic de Cultura i Joventut ni cap d'estudis de l'escola de música durant més de sis mesos i també han estat de baixa durant un temps la tècnica auxiliar del teatre auditori i l'auxiliar administrativa compartida entre el teatre auditori i l'escola de música, aquestes dues darreres baixes però s'han pogut substituir. Caldria valorar l'activació d'una borsa de personal de cultura per tal que la cobertura de les baixes sigui més àgil.

- ▶ **Valorar l'ampliació del personal de La Creueta.** Segons el document *El Cost dels equipaments culturals polivalents. Guia de càlcul*²⁰, elaborat l'any 2020 pel Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Diputació de Barcelona, Navarcles hauria de tenir tres persones dedicades al centre cultural: un/a gerent, un/a animador sociocultural per dinamitzar la programació i un/a informador/a (vegeu taula 22 a l'Annex 2). Actualment, hi ha la figura del gerent i de la tècnica auxiliar que gestionen tot el complex, malgrat que la seva funció principal sigui la gestió del teatre auditori.

Com que els recursos municipals són escassos i no està previst convocar noves places de tècnics a curt termini, caldria començar dinamitzant les entitats per tal que promoguin activitats i que tots els equipaments del complex generin sinergies entre ells per abordar la programació de l'hotel d'entitats i dotar-lo de contingut. A curt termini, cal valorar la forma de poder disposar d'una persona com a conserge per les tardes per tal de poder donar resposta a les nombroses necessitats tècniques que es generen durant l'horari d'obertura de l'equipament, tant per part del personal com de les persones usuàries, i així alliberar les persones assignades al teatre auditori. A mitjà termini, també cal plantejar la incorporació d'una figura d'animador/a sociocultural per elaborar i coordinar la programació de proximitat del centre cultural i que pugui donar suport al tècnic de Cultura i Joventut, atès que el Pla Local de Joventut exigeix una dedicació que no deixa massa espai a exercir funcions de cultura que la plaça té assignades.

6.2. Comunicació, programació i digitalització

Atraure i fidelitzar nous públics passa per un treball més aprofundit de la comunicació de La Creueta, però cal disposar de personal que pugui dedicar-hi part de la seva jornada.

- ▶ **Potenciar la comunicació de La Creueta.** Malgrat que la comunicació es porti principalment des dels serveis centrals, és important que La Creueta pugui dinamitzar el seu perfil a Facebook i valorar crear perfils en altres xarxes (Twitter, Instagram, Youtube...) per arribar a nous públics. Caldria recuperar les programacions trimestrals en format digital i paper per millorar la difusió de les programacions estables.

²⁰ CERC (2020). *El Cost dels equipaments culturals polivalents. Guia de càlcul*

- ▶ **Abonaments a la programació estable.** El teatre auditori hauria d'elaborar la programació estable professional a un any vista per tal de poder facilitar la fidelització del públic per mitjà d'abonaments. També caldria plantejar abonaments més assequibles per certs col·lectius (joves, gent gran).
- ▶ **Digitalització.** Cal donar continuïtat a propostes digitals que han sorgit arrel de la pandèmia si aquestes permeten arribar a públics que prèviament era difícil assolir. També és important dissenyar formats híbrids que permetin allargar la vida d'algunes activitats.

6.3. Governança, sistemes flexibles i treball en xarxa

Tal com s'ha assenyalat, la coordinació i el treball en xarxa dels equipaments que formen part del complex és imprescindible per elaborar conjuntament una programació pel centre cultural que sigui de proximitat. Abans de la pandèmia de la Covid-19, les reunions del personal dels diferents equipaments de La Creueta es feien periòdicament cada trimestre i servien per elaborar les agendes trimestrals. Actualment, es fan reunions puntuals, que seria convenient recuperar per tal de planificar l'agenda, treballar la comunicació i també dissenyar i elaborar activitats conjuntes.

D'altra banda, també és important potenciar la transversalitat, programant reunions periòdiques que permetin alhora la coordinació de les activitats que es desenvolupen a La Creueta com generar sinergies de treball en els diferents àmbits d'actuació (Promoció Econòmica, Serveis Socials, Medi Ambient, Educació...). Al mateix temps, cal potenciar el treball amb les xarxes externes que facilitin programacions com també compartir recursos. Actualment, els diferents equipaments ja participen en algunes d'aquestes xarxes: Xarxa de Biblioteques Municipals, Xarxa de Circuits Escènics Municipals, Xarxa de Pobles Creatius (Auditori Agustí Soler i Mas). El model d'escola de música també permet que es comparteixin recursos entre Navarcles i Sant Fruitós del Bages.

Finalment, i per tal de possibilitar la implicació i la coresponsabilitat d'entitats i persones usuàries, com també un retorn a la comunitat, es pot plantejar la constitució d'un òrgan consultiu o consell de centre. Els consells de centre²¹ promouen la participació ciutadana i la implicació d'entitats i usuaris en la programació i el seguiment de la gestió de l'equipament. En el cas de La Creueta, les entitats i les persones usuàries podrien participar en les decisions vinculades a la programació de proximitat.

²¹ Espai de diàleg, debat, de proposta i treball conjunt sobre els objectius, el funcionament i les activitats del centre cívic. Aquest òrgan de participació permet la relació entre entitats del centre, els tècnics i polítics de l'Ajuntament per tractar sobre les mesures, el funcionament i les activitats que es fan des del centre cívic i la relació d'aquest amb el territori segons el document *Proximitat i relació per a la cohesió social. Programa Marc de la Xarxa de Centres Cívics de l'Ajuntament de Girona*. Es pot consultar al següent enllaç: <https://web.girona.cat/documents/20147/259442/ProgramaMarcXarxaCentresCivicsGirona.pdf> (darrera consulta: 30/03/2022).

ANNEXS

1. ANNEX 1. DADES DIAGNÒSTIC

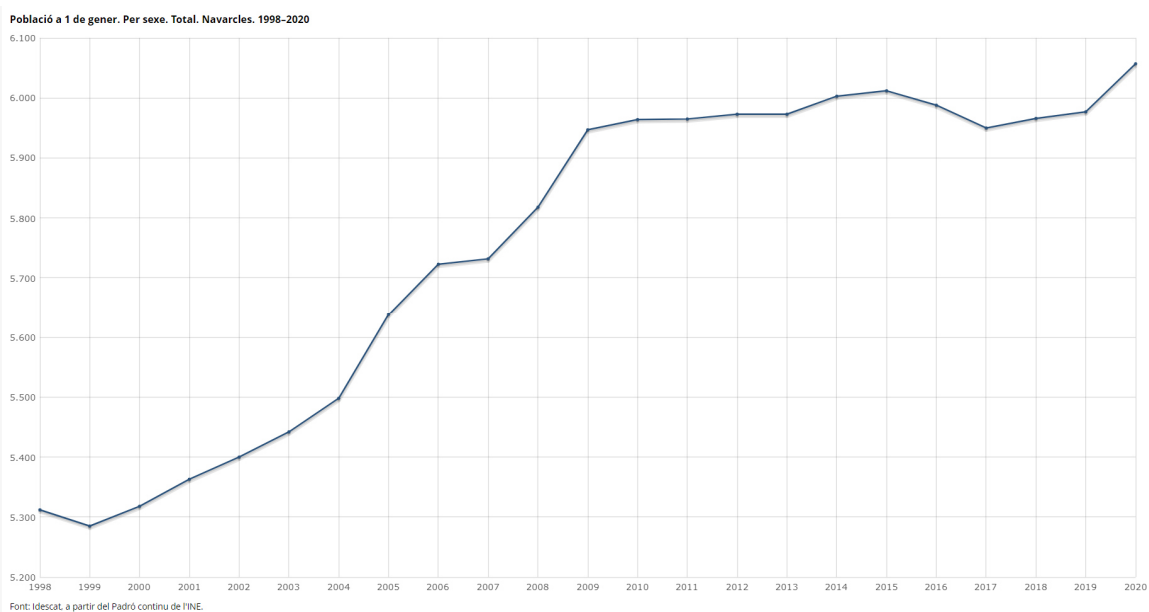
1.1. Territori i població

Taula 1. Navarcles. Evolució de la població 2000-2020

Navarcles	Població
1998	5.312
1999	5.285
2000	5.318
2001	5.363
2002	5.400
2003	5.442
2004	5.498
2005	5.638
2006	5.723
2007	5.732
2008	5.818
2009	5.947
2010	5.964
2011	5.965
2012	5.973
2013	5.973
2014	6.003
2015	6.012
2016	5.988
2017	5.950
2018	5.966
2019	5.977
2020	6.057

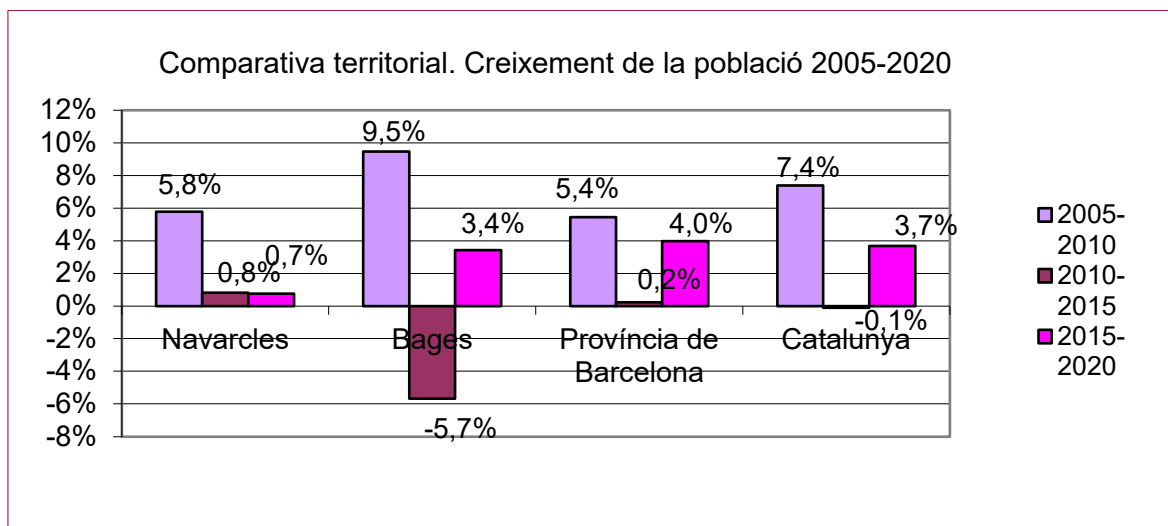
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 1. Navarcles. Evolució de la població 1998-2020



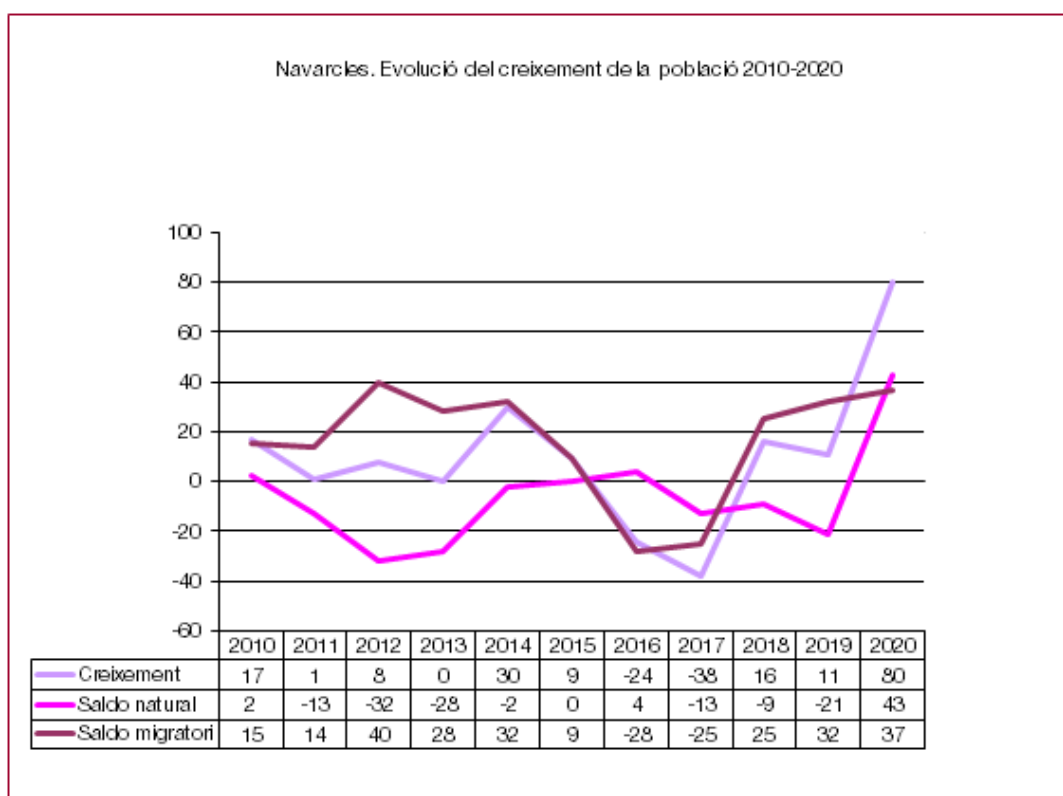
Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 2. Comparativa territorial. Evolució de la població 2005-2020



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

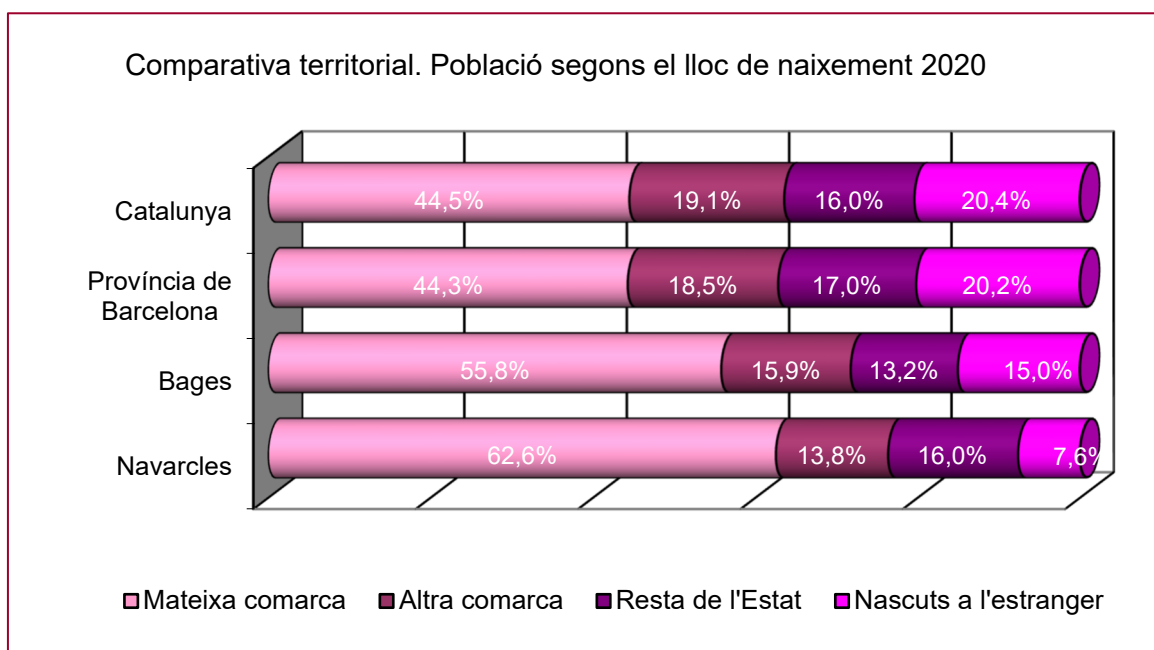
Gràfic 3. Navarcles. Creixement de la població 2010-2020



Nota: IDESCAT no facilita dades 2020 sobre defuncions. Per tant, hi ha un desviació en els càlculs de "saldo natural" i "saldo migratori". En aquest sentit, IDESCAT qualifica de "provisionals" les dades de naixements del 2020

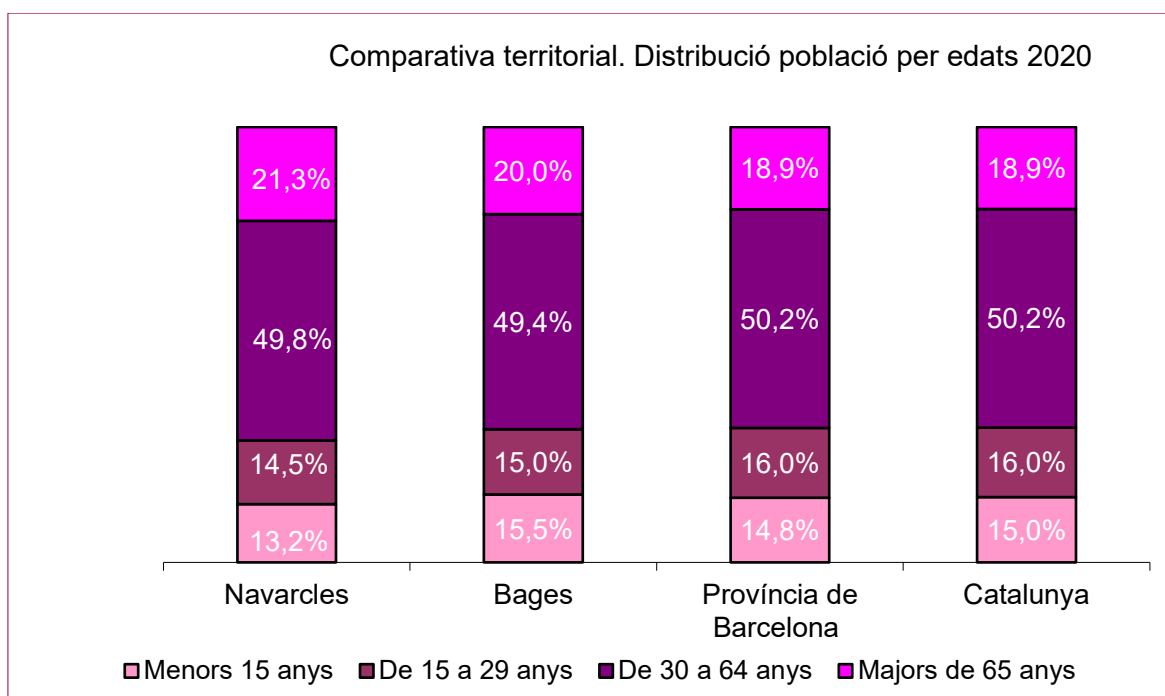
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 4. Comparativa territorial. Població segons el lloc de naixement 2020



Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 5. Comparativa territorial. Distribució de la població per edats 2020



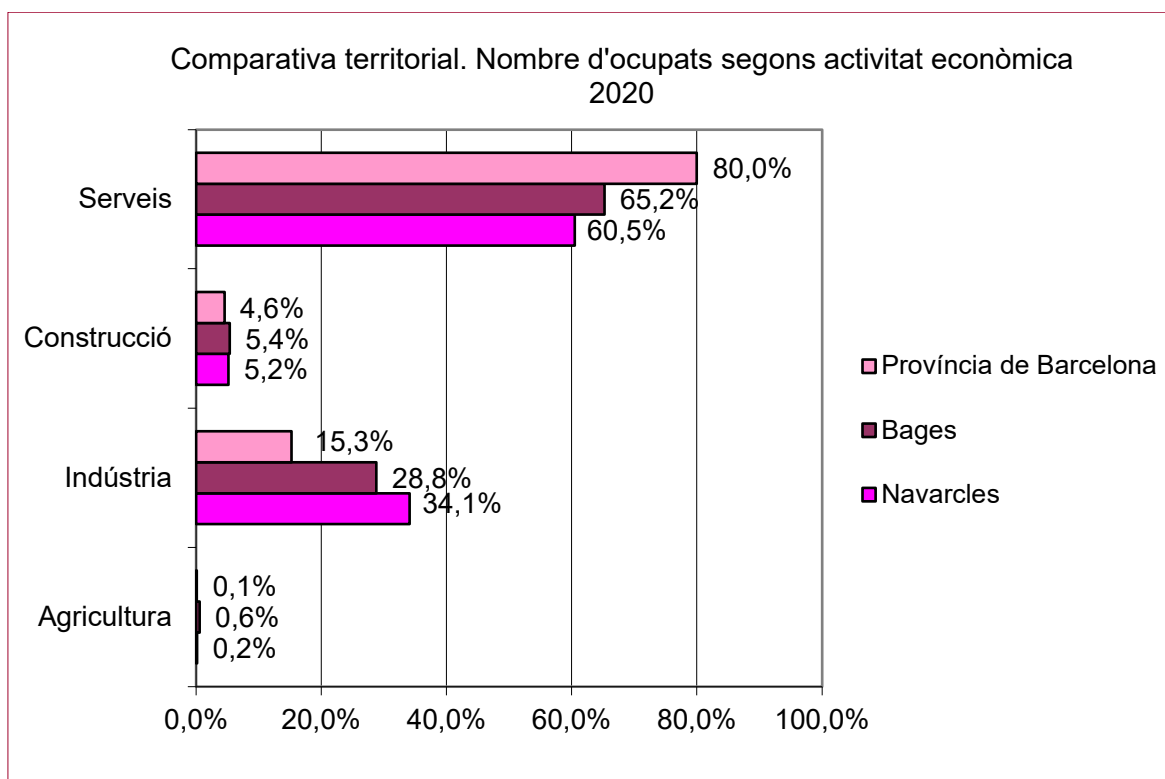
Font: elaboració del CERC a partir de dades de l'Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Taula 2. Comparativa territorial. Població de 15 anys i més segons nivell de formació assolit (dades provisionals de 2019)

	Educació primària o inferior	Primera etapa d'educació secundària i similar	Segona etapa d'educació secundària i similar	Educació superior
Navarcles	19,10%	33,70%	21,10%	26,10%
Bages	18,50%	32,70%	21,70%	27,10%
Catalunya	17,70%	27,40%	23,20%	31,80%

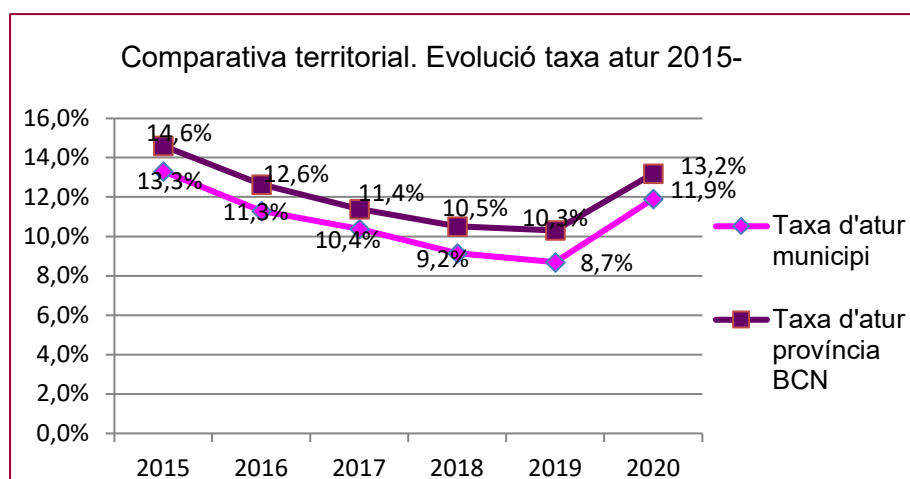
Font: Institut d'Estadística de Catalunya, Generalitat de Catalunya (IDESCAT)

Gràfic 6. Comparativa territorial. Nombre d'assalariats per grans sectors d'activitat econòmica 2020



Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona

Gràfic 7. Navarces i província de Barcelona. Taxa d'atur comparativa 2015-2020



Font: elaboració del CERC a partir de dades del Programa HERMES - Sistema d'Informació Socioeconòmica Local, l'Àrea de Desenvolupament Econòmic Local de la Diputació de Barcelona, la Gerència de Serveis de Promoció Econòmica i Ocupació de la Diputació de Barcelona. Dades anuals

1.2. Context cultural

Taula 6. Municipis per trams de població entre 5.000 i 7.000 hab. Mitjanes dels pressupostos desglossats per capítols 2017-2020

Capítols	2017		14		Municipis*
	Cultura		Global Ajuntament		
	Total	% sobre total	Total	% sobre total	
Capítol I	96.354,8€	21,4%	2.395.623,4€	35,4%	
Capítol II	243.367,9€	53,9%	2.594.362,2€	38,3%	
Capítol III	-	0,0%	38.538,2€	0,6%	
Capítol IV	39.442,2€	8,7%	423.128,7€	6,2%	
Capítol VI	72.138,5€	16,0%	642.802,5€	9,5%	
Capítol VII	-	0,0%	13.862,1€	0,2%	
Capítol VIII	-	0,0%	-	0,0%	
Capítol IX	-	0,0%	667.123,1€	9,8%	
Total capítols	451.303,4€	100,0%	6.775.440,3€	100,0%	
Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	379.164,9€	84,0%	5.413.114,4€	80,4%	
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	72.138,5€	16,0%	656.664,6€	9,7%	
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	-	0,0%	667.123,1€	9,9%	
Total capítols	451.303,4€	100,0%	6.736.902,1€	100,0%	

Capítols	2018		16		Municipis*
	Cultura		Global Ajuntament		
	Total	% sobre total	Total	% sobre total	
Capítol I	106.816,5€	21,4%	2.492.891,5€	35,2%	
Capítol II	264.067,5€	52,9%	2.626.616,2€	37,1%	
Capítol III	-	0,0%	27.318,6€	0,4%	
Capítol IV	39.813,8€	8,0%	385.760,1€	5,4%	
Capítol VI	88.046,7€	17,6%	990.699,5€	14,0%	
Capítol VII	346,0€	0,1%	30.303,5€	0,4%	
Capítol VIII	- €	0,0%	2.229,6€	0,0%	
Capítol IX	- €	0,0%	528.076,9€	7,5%	
Total capítols	499.090,5€	100,0%	7.083.895,9€	100,0%	

Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	410.697,8€	82,3%	5.505.267,8€	78,0%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	88.392,7€	17,7%	1.021.003,0€	14,5%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	-	0,0%	530.306,5€	7,5%
Total capítols	499.090,5€	100,0%	7.056.577,3€	100,0%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Capítols	2019		14		Municipis*
	Cultura		Global Ajuntament		
	Total	% sobre total	Total	% sobre total	
Capítol I	106.118,5 €	20,4%	2.325.381,6€	32,6%	
Capítol II	266.325,8 €	51,2%	2.609.236,2€	36,5%	
Capítol III	2,1 €	0,0%	21.922,2€	0,3%	
Capítol IV	36.455,1 €	7,0%	359.581,0€	5,0%	
Capítol VI	96.434,6 €	18,5%	1.245.172,7€	17,4%	
Capítol VII	10.678,9 €	2,1%	57.678,9€	0,8%	
Capítol VIII	3.912,1 €	0,8%	27.209,5€	0,4%	
Capítol IX	-	0,0%	495.211,9€	6,9%	
Total capítols	519.927,1 €	100,0%	7.141.393,9€	100,0%	

Desp. corrent (Cap. .I, II, IV)	408.899,4 €	78,6%	5.294.198,8€	74,4%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	107.113,5 €	20,6%	1.302.851,6€	18,3%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	3.912,1 €	0,8%	522.421,3€	7,3%
Total capítols	519.925,0 €	100,0%	7.119.471,7€	100,0%

Capítols	2020		16		Municipis*
	Cultura		Global Ajuntament		
	Total	% sobre total	Total	% sobre total	
Capítol I	120.630,3 €	27,7%	2.581.637,0€	38,5%	
Capítol II	184.750,1 €	42,4%	2.415.335,6€	36,1%	
Capítol III	0,6 €	0,0%	17.785,6€	0,3%	

Capítol IV	33.828,5 €	7,8%	392.620,6€	5,9%
Capítol VI	93.400,9 €	21,4%	865.785,3€	12,9%
Capítol VII	3.585,0 €	0,8%	66.228,4€	1,0%
Capítol VIII	- €	0,0%	93,8€	0,0%
Capítol IX	- €	0,0%	357.474,2€	5,3%
Total capítols	436.195,5 €	100,0%	6.696.960,4€	100,0%
Desp. corrent (Cap. I, II, IV)	339.209,0 €	77,8%	5.389.593,2€	80,7%
Desp.de capital (Cap.VI, VII)	96.985,9 €	22,2%	932.013,7€	14,0%
Desp. financera (Cap. VIII, IX)	- €	0,0%	357.567,9€	5,4%
Total capítols	436.194,8 €	100,0%	6.679.174,9€	100,0%

Font: elaboració del CERC a partir de les dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Taula 8. Nombre d'entitats. Comparativa territorial

2020	Entitats	Entitats culturals	% Entitats culturals/ Entitats
Navarcles	57	22	38,6%
Bages	1.789	885	49,5%
Província Barcelona	51.327	23.627	46,0%

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya
Actualització: octubre 2021

http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/#

Taula 9. Nombre d'entitats. Comparativa territorial per cada 1.000 habitants

2020	Entitats	Entitats/1000 h.	Entitats culturals	Entitats culturals/1000 h.
Navarcles	57	9,41	22	3,63
Bages	1.789	9,91	885	4,90
Província Barcelona	51.327	8,94	23.627	4,11

Font: elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya
Actualització: octubre 2021

http://justicia.gencat.cat/ca/serveis/guia_d_entitats/#

Taula 14. Navarcles. Biblioteca de Sant Valentí. Indicadors de lectura pública 2019-2020

DADES DE FONTS	2019	2020
Fons documental total (sense revistes)	28.557	29.873
Fons documental en lliure accés a 31/12 (exemplars, revistes no incloses)	27.906	29.001
DADES DELS USUARIS		
Població atesa per la biblioteca	5.977	6.057
Usuaris inscrits a 31/12	3.295	3.305
% Usuaris inscrits a 31/12	46%	43%
Població inscrita a 31/12 (usuaris amb carnet residents al municipi)	3.124	3.101
% Població inscrita a 31/12 (usuaris amb carnet residents al municipi)	55%	55%
Població inscrita durant l'any (altes d'usuaris residents al municipi)	143	123
DADES DE SERVEI		
Dies de servei (mitjana)	270	210
Hores de servei (mitjana)	1.526	1.147
Punts de lectura	97	97
Visites presencials	32.204	16.440
Ús del servei de préstec (usuaris diaris acumulats)	7.739	6.306
Ús del servei d'Internet i Ofimàtica (usuaris diaris acumulats)	2.716	1.208
MITJANES PER DIA DE SERVEI		
Visites	119	78
Ús del servei públic d'accés a Internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats)	29	30
Préstecs	10	6

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques, Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

Taula 15. Navarcles. Biblioteca de Sant Valentí. Activitats i assistents 2019-2020

Biblioteca	2019	2020
Visites escolars	44	7
Concursos	3	13
Exposicions	13	10
Activitats amb inscripció (sessions)	86	48
Activitats sense inscripció (sessions)	36	28
Assistents a activitats amb inscripció	1.367	628
Assistents a activitats sense inscripció	1.511	903
Alumnes assistents a visites escolars	908	134

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques, Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

2. ANNEX 2. ESTÀNDARDS D'EQUIPAMENTS SEGONS EL PECCAT I EL CERC

2.1. Estàndards biblioteques locals

Taula 19. Distribució d'espais a les biblioteques locals (m²)

Distribució d'espais a les biblioteques locals (m²)

	municipis 3.000 habitants	municipis 5.000 habitants	municipis 10.000 habitants	municipis 20.000 habitants
Zona d'acollida i promoció	120	225	250	310
Àrea d'accés	60	100	115	145
Espai polivalent	50	60	70	90
Magatzem de l'espai polivalent	10	10	10	10
Espai de suport	---	20	20	30
Espai de formació	---	35	35	35
Zona general	200	335	560	905
Àrea d'informació i fons general	140	245	430	700
Àrea de música i imatge	20	25	45	75
Àrea de diaris i revistes	40	65	85	130
Zona infantil	70	100	175	250
Àrea d'informació i fons infantil	70	100	175	250
Zona de treball intern	60	90	115	135
Despatx de direcció	15	20	20	20
Espai de treball intern		50	65	85
Dipòsit documental	45		15	15
Magatzem logístic		10	15	15
Espai de descans de personal		10	15	15
Superfície total de programa	450	750	1.100	1.600

Font: Mapa de Lectura Pública de Catalunya (2014)

2.2. Estàndards Espai escenico musical (E1A)

Taula 20. Estàndards Espai escenico musical (E1A)

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia E1A			1.070
Sala de volum únic de 300 espectadors			
Foyer del públic			201
Cancel·ls d'entrada	NC*	mínim 2	NC
Foyer	125	1	125
Taulerell informació i guarda-roba	15	1	15
Servei de bar	15	1	15
Magatzem de proximitat	6	1	6
Serveis sanitaris	20	2	40
Espai polivalent			410
Cancel·ls d'accés a sala	NC	mínim 2	NC
Espai espectadors	245	1	245
Plató escènic integrat amovible	125	1	125
Sostre tècnic, passarel·les, pont de llum	NC	1	NC
Magatzem grada retràctil	15	1	15
<i>Dimmers</i>	10	1	10
Cabina de control	15	1	15
Camerinos			110
Foyer artistes	20	1	20
Camerinos petits	10	2	20
Camerinos grans	20	2	40
Serveis sanitaris i dutxes	10	2	20
Magatzems associats	5	2	10
Sala d'assaigs			80
Sala d'assaigs	80	1	80
Coordinació			74
Despatx coordinador general	15	1	15
Despatx administració i tècnics	25	1	25
Sala de reunions	20	1	20
Així, magatzem	6	1	6
Serveis sanitaris	4	2	8
Magatzems i manteniment			133
Zona de càrrega-descàrrega	NC		NC
Magatzems grans	40	2	80
Magatzems petits	10	2	20
Local manteniment i neteja general	15	1	15
Vestidors personal tècnic	6	2	12
Locals de neteja repartits	3	2	6
Locals tècnics			62
Connexions de servei	NC	-	NC
Local transformador	NC	-	NC
Locals producció fred i calor	NC	-	NC
Local electricitat	NC	-	NC
Local aigua	NC	-	NC
Local gas	NC	-	NC
Altres	NC	-	NC
Superfície construïda estimativa			1.500

* mesures no comptabilitzades en l'estàndard. L'equipament pot tenir aquests serveis però no fa falta uns m² determinats.

Font: PECCat 2010-2020.

2.3. Estàndards Centre Cultural Polivalent (tipologia bàsica)

Taula 21. Estàndards Centre Cultural Polivalent (tipologia bàsica)

Grups funcionals i espais	Sup. útil unitat	Unitats	Sup. útil total
Tipologia bàsica			950
Recepció, espai social, exposició			214
Vestíbul recepció	50	1	50
Taulell recepció	10	1	10
Magatzem annex	9	1	9
Serveis sanitaris repartits	10	4	40
Espai social	45	1	45
Espai expositiu	60	1	60
Sala polivalent			342
Sala polivalent amb escenari integrat	225	1	225
Cabina de control	18	1	18
Magatzems de proximitat	18	2	36
<i>Dimmers</i>	9	1	9
Camerinos	15	2	30
Serveis i dutxes	6	2	12
Magatzem adjunt	6	2	12
Coordinació			36
Despatx coordinació	18	1	18
Despatx tècnics	18	1	18
Tallers i sales de reunions i entitats			222
Aules-tallers petites	30	2	60
Aules-tallers mitjanes	60	1	60
Aules-tallers grans	90	1	90
Magatzems de proximitat	6	2	12
Logística i locals tècnics			136
Local neteja i manteniment central	15	1	15
Locals neteja repartits	4	2	8
Magatzems generals	25	2	50
Locals tècnics diversos	63	1	63
Superfície construïda estimativa			1.300

Font: PECCat 2010-2020.

2.4. Necessitats de personal d'un centre cultural polivalent bàsic

Taula 22. Necessitats de personal dels centres culturals polivalents bàsics segons tipologia de personal i segons horari i dinàmica d'ús

Horari CCP bàsic	Intensitat ús CCP bàsic	Direcció	Coordi nació	Animad or/a	Informa dor/a	Auxiliar administ ratiu/va	Comuni cació
Horari reduït ¹	Baixa*	0	0	1	0	0	0
	Alta**	0	0	1	0	0	0
Horari tardes ²	Baixa*	1	0	1	1	0	0
	Alta**	1	0	2	1	0,5	0,5
Horari complet ³	Baixa*	1	0	1	3	0	0
	Alta**	1	0	2	4	0,5	0,5

Font: elaboració pròpia a partir del document *El Cost dels equipaments culturals polivalents. Guia de càlcul*²².

NOTES:

¹**Horari reduït (15-20 h setmanals):** són centres que obren les tardes del divendres, generalment de 17 a 22 h, i un dia del cap de setmana, generalment dissabte de 10 a 22 h.

²**Horari de tardes (35-40 h setmanals):** són centres que obren cinc tardes a la setmana, de 17 a 22 h, i un dia del cap de setmana, de 10 a 14 h i de 16 a 22 h.

³**Horari complet (70-75 h setmanals):** són centres que obren 6 dies a la setmana, de 10 a 22 h.

***Intensitat d'ús baixa:** es tracta de centres que, durant l'horari d'obertura, poden estar sense activitat un nombre d'hores considerable. Així, doncs, són centres que o bé durant els seus horaris d'obertura utilitzen només el 50% dels seus espais o bé utilitzen tots els espais en una franja horària d'un màxim del 50% en l'horari total.

****Intensitat d'ús alta:** es tracta de centres que generen activitat de forma continuada, aprofitant més d'un 50% els seus espais en l'horari d'obertura. És a dir, o bé utilitzen més del 50% dels seus espais, o bé els espais són utilitzats més del 50% del temps d'obertura.

²² Ídem.

3. ANNEX 3. TALLERS PARTICIPATIUS

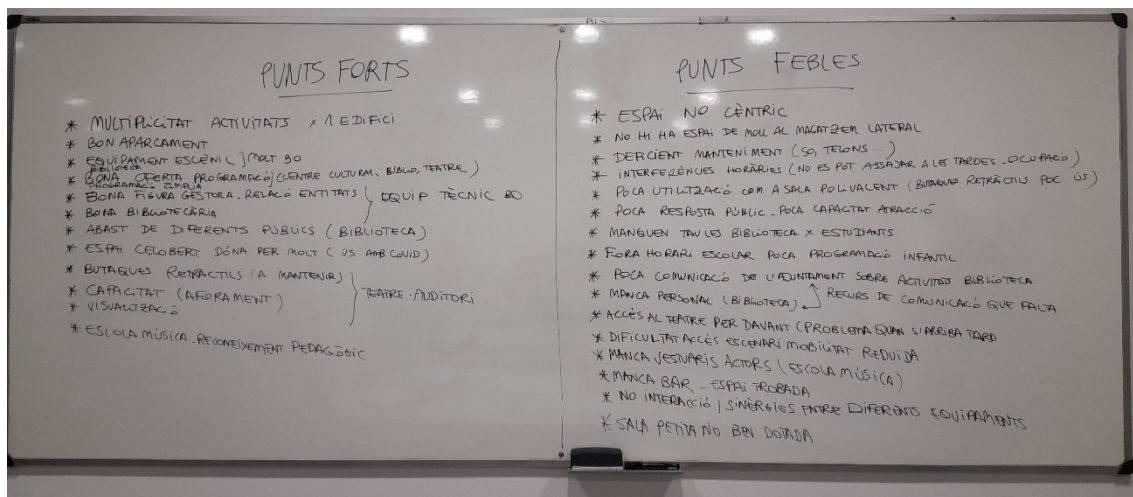
3.1. Taller participatiu amb entitats (27 d'octubre de 2021)

La primera part del taller s'ha centrat en la discussió en grup dels punts forts i punts febles de l'equipament. En la segona part les persones participants han formulat propostes segons diferents aspectes establerts prèviament.



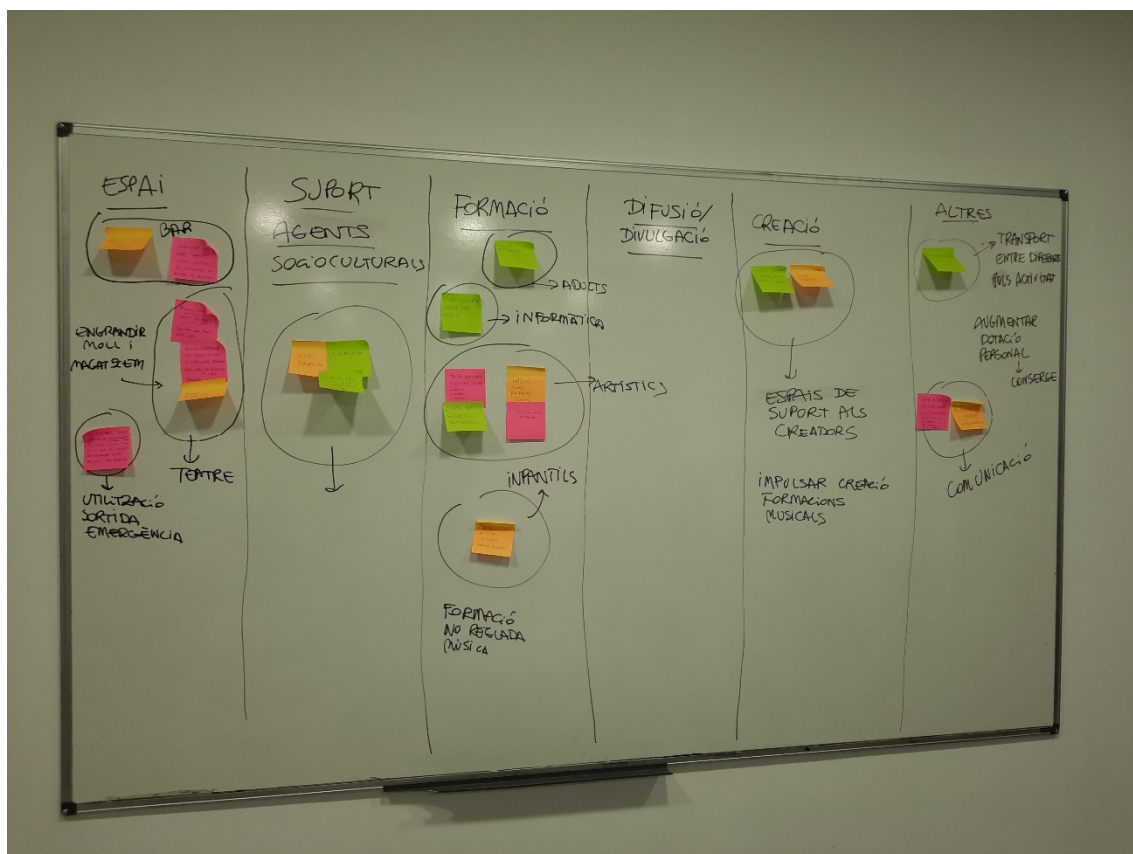
PUNTS FORTS DE LA CREUETA

- ▶ Multifuncionalitat de l'edifici
- ▶ Serveis complementaris: bon aparcament
- ▶ Bona i àmplia oferta de programació de la Biblioteca i el Teatre-auditori
- ▶ Personal responsable de la Biblioteca i el Teatre-auditori molt ben valorat
- ▶ Potencialitat de l'espai Celobert (Biblioteca), sobretot durant la COVID
- ▶ L'Escola de Música gaudeix de reconeixement pedagògic
- ▶ Teatre-auditori de qualitat: bon aforament, visualització i grades retràctils



PUNTS FEBLES DE LA CREUETA

- ▶ Espai no cèntric dins el poble
- ▶ Manca un bar, com a espai de trobada
- ▶ No hi ha sinergies entre els diferents equipaments que conformen La Creueta
- ▶ Manquen taules pels estudiants a la Biblioteca
- ▶ Manca de personal de suport
- ▶ Falta capacitat comunicativa per part de l'Ajuntament sobre l'activitat de l'equipament
- ▶ Poca resposta de públic
- ▶ Teatre-auditori:
 - Deficient manteniment del Teatre-auditori: so, telons, grades retràctils...
 - Poca utilització com a sala polivalent
 - Accés al teatre per davant és un problema quan s'arriba tard
 - Falta muntacàrregues al moll lateral i espai de magatzem
 - Dificultats en l'accés a l'escenari per a les persones amb mobilitat reduïda
 - Manca de vestuaris per actors (es disposa de les aules de l'Escola de música)
 - La sala petita no està ben dotada, no té el mateix equipament que la gran
 - Fora de l'horari escolar, poca programació infantil
 - Sobreocupació de l'espai i interferències horàries



PROPOSTES

Espai

- ▶ Bar
 - Habilitar un bar amb servei continu per fomentar un espai de trobada
 - Bar que es relacioni amb cultura
- ▶ Teatre-auditori
 - Posar vestuaris separats de l'escola de música
 - Condicionament de la sala petita: equivalent dotació tècnica que la sala gran
 - Muntacàrregues per poder accedir a l'escenari a les persones amb mobilitat reduïda
 - Espai d'atrezzo
 - Poder accedir per darrera en cas d'activitat començada

Support als agents socioculturals

- ▶ Oferir sales per treballar (coworking)
- ▶ Oferir sales per estudiar
- ▶ Viver d'empreses

Formació

- ▶ Escola d'adults
- ▶ Recuperar els cursos d'informàtica per adults
- ▶ Formació artística
 - Escola de cinema i curtmetratges
 - Tallers d'arts plàstiques (dibuix)
 - Tallers de teatre (guions, etc.)
- ▶ Cursos per a infants (manualitats...)
- ▶ Formació no reglada en música

Creació

- ▶ Oferir l'espai a grups emergents
- ▶ Viver d'artistes
- ▶ Impulsar la creació de formacions musicals

Altres

- ▶ Transport entre diferents pols d'activitat: bus interurbà
- ▶ Millorar la comunicació:
 - Professionalitzar-la
 - Dotar de recursos
 - Web/Instagram
 - Plafons pel poble

3.2. Taller participatiu online amb tècnics (18 de gener de 2022)

Després d'una breu introducció sobre alguns aspectes destacables de La Creueta Centre Cultural, el taller s'ha centrat en la discussió en grup propostes per al complex.



S'han plantejat quatre temes de debat:

- ▶ **POLÍTICA CULTURAL:** quins han de ser els eixos de treball i prioritats de l'equipament (temes, públics...)?
- ▶ **PROGRAMACIÓ:** quines han de ser les activitats de formació, difusió, divulgació i creació del centre cultural? Quin suport s'ha de donar als agents culturals des del centre cultural?
- ▶ **XARXES I TRANSVERSALITAT:** com es pot potenciar el treball en xarxa i la transversalitat?
- ▶ **MILLORES TÈCNIQUES:** quines millores tècniques s'han de fer a l'equipament?

Pla d'usos de La Creueta Centre Cultural POLÍTICA CULTURAL

Quins han de ser els eixos de treball i prioritats de l'equipament (temes, públics...)?



POLÍTICA CULTURAL

- ▶ Sociabilització: buscar totes les franges de públic

PROGRAMACIÓ

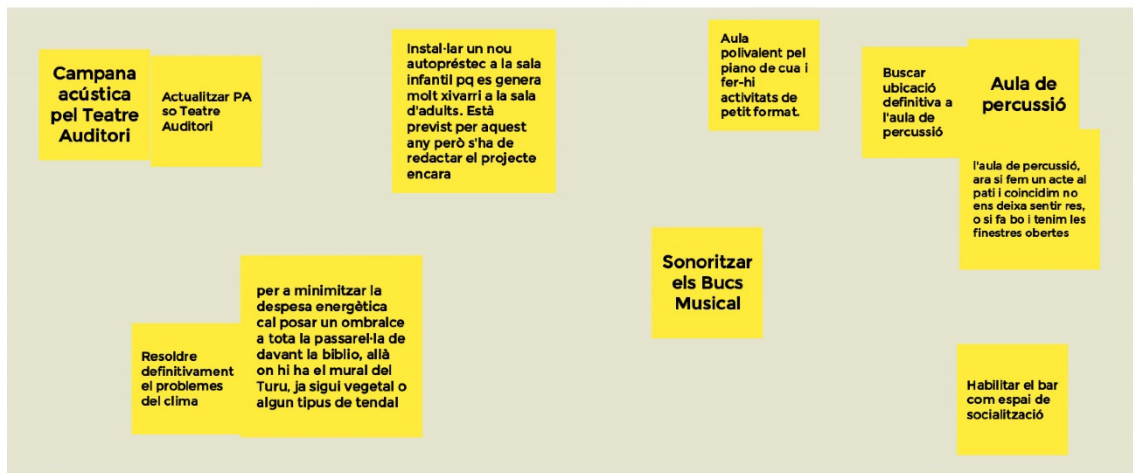
- ▶ Tallers de teatre
- ▶ Tallers de memòria històrica, memòria oral
- ▶ Formació ocupacional de noves tecnologies
- ▶ Arts: dibuix, aquarel·la, ceràmica, manualitats, escultura, dansa...
- ▶ Temes criança: tertúlies sobre temes relacionats amb la criança
- ▶ Tallers de cuina i mostres tipus cuina monacàlia
- ▶ Recuperar al màxim les reunions d'entitats
- ▶ Lloguer o cessió d'aules i espais per empreses en processos de formació o selecció
- ▶ Que de les entitats surtin propostes per implementar al centre

XARXES I TRANSVERSALITAT

- ▶ Cooperació entre les diferents àrees de l'ajuntament
- ▶ Coordinació i transversalitat

Pla d'usos de La Creueta Centre Cultural MILLORES TÈCNIQUES

Quines millores tècniques s'han de fer a l'equipament?



MILLORES TÈCNIQUES

- ▶ Generals
 - Recuperar l'activitat presencial sempre que es pugui
 - Estimular l'ús del centre als matins
 - Resoldre definitivament el problema del clima
 - Per a minimitzar la despesa energètica, cal posar un ombralce a tota la passarel·la de davant de la biblio, allà on hi ha el mural del Turu, ja sigui vegetal o algun tipus de tendal
- ▶ Teatre auditori
 - Campana acústica pel Teatre Auditori
 - Actualitzar PA so Teatre Auditori
- ▶ Biblioteca
 - Instal·lar un nou autopréstec a la sala infantil perquè es genera molt xivarri a la sala d'adults. Està previst per aquest anys però s'ha de redactar el projecte
- ▶ Escola de música
 - Aula polivalent per piano de cua i fer-hi activitats de petit format
 - Buscar ubicació definitiva a l'aula de percussió
- ▶ Hotel d'entitats
 - Sonoritzar els bucs musicals
- ▶ Bar
 - Habilitar el bar com espai de socialització

4. ANNEX 4. BONA PRÀCTICA: EL CENTRE CULTURAL LA FÀBRICA DE CELRÀ

Per tal d'elaborar aquest Pla d'usos es va escollir un equipament amb una trajectòria consolidada per visitar-lo i conèixer el seu funcionament i que pogués servir com a bona pràctica per a La Creueta. En aquest cas es va escollir el Centre Cultural La Fàbrica de Celrà. Es tracta, com La Creueta, d'un complex integrat per diferents equipaments en una població que sobrepassa el llindar dels 5.000 habitants. A diferència de La Creueta, La Fàbrica és un complex patrimonial.

4.1. L'equipament

El Centre Cultural es troba a l'edifici principal de l'antiga fàbrica Brillas i Pagans, obra de l'arquitecte Isidre Bosch i Batallé. Es tracta d'una edificació de principis del segle XX, estilísticament influenciada pel modernisme català i per l'arquitectura industrial de l'època. El complex de la fàbrica format per diferents construccions està protegit com a BCIL. La fàbrica va deixar de funcionar a la dècada dels 70 del segle XX i l'edifici va ser cedit per la família a l'Ajuntament l'any 1981. L'any 2003, s'inaugura l'edifici del Centre Cultural La Fàbrica. Els usos han anat evolucionant amb diferents formats fins a l'actual proposta.

Des del 2003, any en què es va finalitzar el procés de recuperació, els edificis del Centre Cultural donen cabuda a la biblioteca municipal, el local d'entitats, les aules de l'Escola Municipal d'Art, una sala d'exposicions, les aules de l'Escola de Música del Gironès i un servei de bar-restaurant. També hi té la seu de la Ràdio municipal, el Centre ocupacional TIRGI i les entitats: Galanthus que ofereix el servei d'Aula de Natura i Papyrus que redistribueix donacions de llibres. Formen part del mateix complex els edificis de la seu central de l'Ajuntament i les piscines municipals.

Centre Cultural La Fàbrica		
Dependència orgànica: Regidoria de Cultura		
Adreça: Carretera de Juià, 46 - 17460 Celrà		
Any d'inici de l'activitat: 2003		
Tipologia d'equipament: centre cultural, escola de música, biblioteca, escola d'art		
		
Vista global de La Fàbrica	Bar-restaurant	Local d'entitats



4.2. Les dinàmiques

4.2.1. Un complex amb fort poder d'atracció

El centre cultural té molta vida. És un referent tant pel poble de Celrà com per la resta de municipis de la zona i hi ve gent de fora. Cal assenyalar que Celrà és un municipi de pas i que atrau població que hi treballa, a diferència de Navarces.

El bar-restaurant és un element clau del complex cultural. En la licitació per l'adjudicació de l'explotació del servei de bar-restaurant s'explicita que s'integri en el projecte cultural del centre encara que això resulta difícil, perquè es renova cada 4 anys. Fa un horari de 10h del matí fins a la nit i obre el cap de setmana. Al costat de l'espai del bar-restaurant hi ha un gran espai de jocs familiar, no hi ha servei de ludoteca, i és responsabilitat dels adults/pares tenir cura dels infants

4.2.2. La biblioteca i l'escola de música

A diferència de Navarces, ambdós equipaments presenten importants deficiències a nivell d'espai. La biblioteca necessita una ampliació urgent atès que només disposa de 270 m² i de 20.000 volums. Pel que fa a l'escola, disposa de menys aules que la de Navarces.

4.2.3. Escola Municipal d'art de Celrà

L'Escola Municipal d'Art de Celrà està coordinada per la tècnica de cultura i programa diverses activitats culturals, amb l'objectiu d'oferir un espai d'aprenentatge en l'àmbit de les arts plàstiques i visuals i la cultura en general. Les activitats s'imparteixen a l'aula

d'art ubicada al primer pis del Centre Cultural La Fàbrica, on hi ha instal·lacions i material necessari per dur-hi a terme les diferents disciplines que s'imparteixen. Es licita cada 4 anys les places de professor de l'Espai d'Art, amb diferents blocs per les diferents disciplines. Abans hi havia una associació que s'encarregava d'impartir les classes. A l'estiu, s'hi organitza un casal artístic.

4.2.4. Un model propi de centre cívic

L'horari de consergeria és de dilluns a divendres, de 15 a 21 h. La tècnica de cultura de Celrà, gestiona el Centre Cultural i l'Escola de les Arts i altres serveis i equipaments com el Teatre Ateneu (170 places), que no es troba al complex cultural. Hi ha un conserge per tot l'equipament i una administrativa que s'ha incorporat recentment (aquí no es compta el personal de la biblioteca). Es valora que la dotació de personal és massa justa per donar un servei òptim. El cap de setmana el centre cultural roman tancat. Només obre el bar i la biblioteca dissabte al matí.

L'espai d'entitats consisteix en una sala molt àmplia situada a la planta baixa del centre cultural, davant la consergeria, disponible per a ús lliure de les entitats i que té un accés independent del centre cultural. Les característiques d'aquest espai són:

- ▶ Disposa de lavabo i accés directe des de la plaça de la Fàbrica, de manera que es pot utilitzar fora de l'horari d'obertura de la resta del Centre Cultural.
- ▶ Les entitats poden reservar gratuïtament l'espai per a realitzar les seves activitats.
- ▶ Es pot llogar a preus públics per activitats privades.

4.2.5. Una aposta cultural de política cultural i la constància de la programació

L'Ajuntament porta anys apostant per la cultura, el que significa una política cultural clara i una forta inversió econòmica. El pressupost de programació del Teatre Ateneu és actualment de 55.000€ , quan fa set anys era d'una mica més de la meitat

A l'Ajuntament de Celrà li ha costat molts anys tenir una programació teatral consolidada al poble. Al principi tenien molt poca assistència. La programació regular i la comunicació a través de campanyes específiques han permès crear un públic fidelitzat. Algunes de les característiques de la programació teatral:

- ▶ En la programació aposten molt pel territori i per ajudar a les companyies de la zona.
- ▶ Fan temporada i programen per trimestre.
- ▶ Quan arriba el bon temps programen molt a espais exteriors.
- ▶ Fan també difusió a Girona i a pobles de la zona. I treballen en xarxa amb altres municipis per programar conjuntament.
- ▶ Porten també espectacles petits del Temporada Alta, que se celebra a Girona al llarg de tota la tardor.

- ▶ Per aconseguir consolidar una programació teatral es necessita molt recolzament polític.
- ▶ Fan campanya específica pel Nadal, amb diferents estratègies per vendre entrades o packs regal.

5. ANNEX 5. REGLAMENT D'ÚS DE LA CREUETA CENTRE CULTURAL

PREÀMBUL

El recull normatiu aplegat en aquest reglament té com a finalitat, regular el funcionament del centre cívic i cultural anomenat "La Creueta Centre cultural".

Qualsevol persona física, entitat i/o col·lectiu, sigui o no de poble de Navarcles i que vulgui fer ús d'aquest espai es guiarà pel que s'estableix explícitament en aquest document.

L'accés a les instal·lacions suposarà l'acceptació de les normes convingudes i restarà vigent i accessible per l'usuari en el centre.

CAPÍTOL PRIMER: Objecte, naturalesa i àmbit

Article 1. Objecte

L'objecte d'aquest reglament es regular les condicions d'ús del centre cívic i cultural "la Creueta Centre Cultural". L'equipament està format pel Teatre Auditori Agustí Soler i Mas i les sales polivalents que es regeixen per aquests recull normatiu, l'escola de Música i Arts Navarcles Sant Fruitós i el punt d'informació juvenil anomenat Katna i la Biblioteca, tenen el seu propi reglament.

L'equipament municipal LA CREUETA CENTRE CULTURAL té per objectiu oferir l'espai necessari perquè es puguin desenvolupar activitats cíviques, socials, culturals, d'informació i de lleure, així com afavorir la participació ciutadana en aquells assumptes de la comunitat que fomentin la difusió de valors i la convivència associativa.

Article 2. Naturalesa Jurídica

El centre cultural estarà al servei de tots els usuaris i tindrà la consideració de bé de domini públic afecte al servei públic. La seva activitat resta assumida per l'ens local com a pròpia.

Article 3. Àmbit territorial

L'àmbit territorial d'aquest reglament és el municipi de Navarcles.

CAPÍTOL SEGON: Organització

Article 4

Les regidories de Cultura, Joventut i ensenyament, adscrites a l'àrea de serveis personals. Són les que dirigiran l'equipament, i podran proposar modificacions, recaient en el ple de la corporació la potestat d'aprovació.

Per tant, la gestió anirà a càrrec de l'àrea de serveis personals de l'ajuntament, que seran els responsables de programar i gestionar les activitats a desenvolupar-hi, així com atendre les sol·licituds d'utilització i fer les autorització corresponents.

CAPÍTOL TERCER: Ús dels espais

Article 5

La CREUETA CENTRE CULTURAL està definit per l'edifici, el mobiliari i la seva dotació tècnica i humana.

El personal serà l'encarregat de gestionar i controlar l'ús dels espais en els casos esporàdics i/o de continuïtat. Es fonamenten unes connotacions de reserva per tal de garantir una bona organització, on s'estableix la reserva prèvia de 72 hores per la utilització de qualsevol espai determinat.

Article 6 Ètica

Les activitats que es desenvolupin en aquestes instal·lacions han de tenir un caire i una finalitat cultural, cívica, educativa i social.

Article 7 Valors

Queden prohibides expressament totes les activitats que atemptin contra els valors fonamentals d'igualtat, llibertat, tolerància, convivència i democràcia.

Article 8

L'ajuntament de Navarces podrà exercir en qualsevol moment les seves potestats de tutela i inspecció adoptant les decisions que siguin adients segons aquest reglament.

Article 9 Usuaris

La creueta centre cultural i les activitats que s'hi organitzen, estan oberts a totes les persones, entitats i associacions locals en general.

Les entitats i associacions de Navarces queden exemptes del pagament de taxes pel desenvolupament de les seves activitats ordinàries, que siguin sense ànim de lucre.

Quan les activitats que realitzin les entitats impliquin el cobrament de quotes setmanals o mensuals als usuaris, s'aplicarà la corresponent ordenança fiscal per la utilització dels espais.

Les administracions públiques, organitzacions, empreses privades i persones a títol individual podran sol·licitar la utilització dels espais i recursos de la creueta centre cultural, previ pagament de les taxes corresponents.

Article 10

La cessió de les sales i espais d'ús temporal de les dependències comunes del centre determinen per ordre d'entrada i de preferència següent:

- Actes organitzats per l'Ajuntament de Navarces
- Actes organitzats per organismes o institucions públiques
- Actes organitzats per entitats locals

- Actes organitzats per empreses o comerços, això com persones a títol individual, de Navarcles.
- Actes organitzats per entitats amb seu fora de Navarcles, degudament legalitzades-
- Actes organitzats per empreses o persones foranes.

Articles 11

En període de campanya electoral, les cessions d'espais estaran supeditades a l'ús per actes programats per la junta electorals.

Article 12

En cas de realitzar exposicions a la creueta centre cultural l'espai es cedirà de forma gratuïta a persones individuals o a entitats, sempre que mostrin la seva obra de manera gratuïta. En el cas que es faci venda d'obra, l'ajuntament participarà en el 10€ del total vengut.

Article 13

Aquests usos estaran regits per les ordenances municipals de les taxes d'ús d'equipaments cívics, culturals, esportius i educatius, que establiran els preus públics corresponents.

Article 14 Sol·licitud d'espais

Article 14.1

Les sol·licituds per la utilització de qualsevol espai de la creueta centre cultural es podran fer per dues vies:

- a) Personalment al Teatre Auditori Agustí Soler i Mas, avinguda generalitat 1, de Navarcles, en l'horari establert de 11h a 13h o bé de 17h a 19h.
- b) Telefònicament 938276719 (extensió 1)

Aquests mecanismes es refereixen tant a la petició d'espais de forma puntual com de forma continuada .Totes les sol·licituds s'han de preveure amb un mínim de 72 hores per la utilització de qualsevol estància.

Article 14.2 Autoritzacions

Les autoritzacions d'un espai de manera continuada tindran una durada màxima de 12 mesos, i no crearan cap dret, procedent, avantatge o reserva per a anys o usos posteriors a la seva finalització, si es dona el cas de presentar-se més peticions.

Si no es diu el contrari per part de la direcció de la creueta centre cultural com dels usuaris, es considerarà renovada automàticament, prèvia informació per part dels usuaris.

Qualsevol canvi d'horari haurà de ser comunicat a la direcció de la Creueta Centre Cultural per la corresponent reubicació

Article 14.3

L'autorització de cessió d'un espai de manera continuada no pressuposa la seva utilització en exclusivitat. Tots els espais d'utilització continuada no pressuposa la seva utilització en exclusivitat, només l'ajuntament els podrà ocupar en caràcter d'exclusivitat per portar a terme les seves funcions d'informació juvenil, formació o altres activitats.

Article 14.4 Cessió d'espais

Qualsevol usuari interessat en sol·licitar l'autorització de cessió d'un espai podrà consultar-ho adreçant-se a la direcció de La Creueta Centre Cultural

Els dies feiners si les aules no tenen programació, els usuaris podran fer ús d'aquests espais polivalents amb prèvia autorització del personal.

Els usuaris amb autoritzacions d'ús continuat o puntual, hauran de designar un únic interlocutor de les relacions amb els responsables de la Creueta Centre Cultural

Les autoritzacions es consideraran amb la finalitat exclusiva de realitzar l'activitat prevista i pel temps establert en la sol·licitud.

Qualsevol modificació en l'horari d'ús reservat o pactat s'haurà de sol·licitat amb un mínim de 3 dies hàbils d'antelació a la direcció de La Creueta Centre Cultural, el qual n'haurà de donar el vistiplau.

La cessió de la instal·lació l'usuari accepta els drets i deures del capítol quart.

La cessió i l'explotació del servei de bar, se sotmetrà al que estableix el projecte de l'establiment del centre cívic i cultural, i el corresponent de plec de clàusules. Mentre no es convoqui la gestió del bar, es permet instal·lar màquines de vending pel servei dels usuaris.

Article 15 Autorització de l'ús per actes

Article 15.1 En casos d'actes puntuals es seguirà el mateix procediment de petició presentat una instància. La direcció de La Creueta Centre Cultural l'autoritzarà prèvia fixació de les condicions d'ús.

Article 15.2 L'ajuntament podrà negar l'autorització d'ús de sales quan l'activitat pugui causar molèsties evident a la resta d'usuaris o als veïns de l'equipament, fins i tot en aquells casos en què l'autorització ja s'hagi concedit, però posteriorment es demostrï que l'activitat comporta molèsties.

Article 15.3 L'autorització d'un ús continuat es podrà retirar sí l'activitat per la qual s'ha demanat deixa de fer-se durant un període de dos mesos sense rebre cap justificació per part de la persona responsable.

Article 15.4 Qualsevol usuari sol·licitant haurà de nomenar una persona responsable del control i la seguretat de l'acte, quan li sigui concedit l'ús d'un espai. Aquesta persona haurà de ser coneguda i reconeguda pels responsables de LA CREUETA CENTRE CULTURAL

Article 15.5 D'acord amb el que estableix la legislació sobre procediment administratiu vigent, les denegacions d'usos haurà d'estar degudament motivades.

CAPÍTOL QUART: Drets i deures dels usuaris

Article 22. Drets.

Qualsevol usuari o entitat té els drets següents :

- Utilitzar els diferents espais que componen LA CREUETA CENTRE CULTURAL.
- Trobar en òptimes condicions de salubritat i higiene els espais d'ús comú i les sales i aules.
- Disposar de fulls de reclamacions i suggeriments a l'abast de l'usuari.
- Ser tractat amb respecte.
- Trobar les sales o espais concedits en les condicions establertes en l'autorització d'ús puntual o en el conveni quan s'escaigui.
- Confidencialitat de les seves dades personals i que aquestes no siguin difoses sense permís dels usuaris.
- Privacitat de les comunicacions. No obstant, el personal responsable podrà controlar l'accés a pàgines web dels menors d'edat amb l'única finalitat de protegir els drets de la infància i joventut.

Article 23. Deures.

Els usuaris i/o entitats tenen els deures següents:

- Respectar els horaris d'obertura i tancament de l'equipament així com els concedits per desenvolupar l'acte sol·licitat.
- Mantenir els espais en les mateixes condicions en què es trobaven abans d'ésser utilitzats o cedits, sempre que sigui possible.
- Respectar l'aforament de l'espai cedit, el control del qual serà responsabilitat del sol·licitant. Quan es tracti de la sala d'actes, la persona, entitat o empresa sol·licitant haurà de nomenar un representant del control i la seguretat de l'acte i informar-ne l'equip tècnic responsable del centre amb una antelació mínima de 3 dies naturals.
- A tota publicitat o document referent a les activitats que es duen a terme en el centre, hi haurà de constar la col·laboració de l'Ajuntament de Navarcles.
- Tractar amb respecte la resta d'usuaris i el personal municipal.
- Seguir en tot moment, les indicacions del personal municipal responsable de la instal·lació.
- No entrar a les instal·lacions amb animals.
- Complir amb allò disposat a la Llei 8/1998, de 10 de juliol, de segona modificació de la Llei 20/1985, de 25 de juliol, de prevenció i assistència en matèria de substàncies que poden generar dependència.
- Posar en coneixement dels responsables del centre les anomalies o irregularitats que s'observin en el mateix.

Article 24. Deures dels organitzadors de les activitats.

- Abonar les taxes previstes a les ordenances municipals, regulador de les taxes d'ús d'equipaments cívics, culturals i esportius abans de la celebració de l'activitat. Excepte les entitats i associacions locals sense perjudici d'allò disposat a l'article 9.
- Destinar l'espai cedit a les finalitats que li siguin pròpies i a l'activitat per la qual li ha estat concedit.
- Tenir subscripta la preceptiva assegurança de responsabilitat civil quan es tracti d'un acte obert al públic.
- Vigilar que les normes es respectin i que existeixi un clima de cordialitat i respecte, tant entre els usuaris com entre aquests i els responsables. En cas contrari, donar compte de les incidències que es produeixin a l'Ajuntament.
- Fer-se responsable dels danys que pugui ocasionar l'activitat per la conducta dels assistents a l'acte o activitat als béns, les instal·lacions, les infraestructures o a terceres persones.
- Realitzar activitats que no suposin perill ni per les persones que hi assisteixen ni per el propi equipament.
- No manipular, sense autorització, els aparells especialitzats de què disposa l'equipament. Aquests hauran de ser-ho pel responsable del centre o pel personal tècnic que determinarà l'Ajuntament.
- Complir les disposicions vigents en matèria fiscal, administrativa, laboral, de seguretat social i de prevenció dels riscos laborals, així com d'altra normativa sectorial d'aplicació, i acreditar-ne el compliment a requeriment municipal.

Art. 25. Altres normes que cal tenir en compte.

- No està permès menjar o beure a les aules, sales o despatxos del centre cívic. La regidoria competent pot autoritzar alguna d'aquestes pràctiques si l'acte programat així ho requereix.
- No es permet emmagatzemar objectes i/o productes perillosos.
- La utilització de plafons informatius queda supeditada a l'aprovació i la ubicació posterior per part del responsable de l'equipament.
- Sens perjudici del règim sancionador que pugui ser aplicable, la direcció de LA CREUETA CENTRE CULTURAL té la facultat d'aturar o suspendre les activitats que infringeixin les normes d'ús establertes en aquest reglament. Aquest fet no dona dret a la devolució de les taxes abonades.
- Qualsevol dany, deteriorament o perjudici que es pogués causar pel desenvolupament d'activitats o ús del local, instal·lacions, materials, mobles o accessoris durant el període autoritzat, fins a la seva devolució serà responsabilitat imputable a la persona autoritzada, quedant aquesta obligada per sí o per representació, a la reparació, reposició o compensació dels béns perjudicats.

CAPÍTOL CINQUÈ: Infraccions i sancions

Article 26. Règim sancionador.

El incompliment de les normes establertes en aquest reglament constitueix una infracció administrativa que pot donar lloc a la imposició d'una sanció. L'exercici de la potestat sancionadora es farà d'acord amb el que estableix el Decret 278/1993, de 9 de novembre, sobre el procediment sancionador d'aplicació en els àmbits de competència de la Generalitat, i la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i el procediment administratiu comú, i la resta de la normativa vigent d'aplicació.

Article 27.

L'alcalde o bé regidor o òrgan en què hagi delegat serà l'òrgan competent per iniciar els procediments sancionadors i imposar les sancions corresponents; la instrucció de l'expedient correspondrà a la persona que estigui al càrrec del servei, departament o unitat que gestiona l'expedient.

Article 28. Responsabilitats.

Seràn responsables directes de les infraccions d'aquest reglament les persones autores materials, sigui per acció o per omissió, tret del supòsit en que siguin menors d'edat o que hi concorri alguna causa legal d'inimputabilitat. En aquest cas, en respondran dels danys els pares, mares, els tutors, les tutores o aquelles persones que posseeixin la custòdia o guarda legal. La declaració de responsabilitat per infracció i la imposició de la sanció corresponent no evitaran, en cap cas, l'obligació d'indemnitzar els danys i perjudicis causats.

Article 29. Tipificació de les infraccions i sancions.

Article 29.1. Les infraccions es qualificaran de lleus, greus i molt greus.

Article 29.2. Tindran la consideració d'infraccions lleus:

- a) El tracte incorrecte de paraula a qualsevol usuari, personal o tècnic municipal.
- b) Provocar aldarulls o causar danys lleus a la instal·lació, el material o l'equipament per un import inferior a 300 euros. La valoració dels danys, sempre que s'estimi oportú, recaurà en es Serveis Tècnics de l'Ajuntament.
- c) L'incompliment de les obligacions dels usuaris, quan la seva conseqüència no doni lloc a la qualificació de greu.

Article 29. 3. Tindran la consideració d'infraccions greus:

- a) L'incompliment reiterat d'algunes de les obligacions dels usuaris previstes al reglament.
- b) El mal tracte d'obra a altres usuaris o empleats de la instal·lació.

- c) Causar danys greus a la instal·lació, el material o l'equipament per un import superior a 300 euros. La valoració dels danys, sempre que s'estimi oportú, recaurà en els Serveis Tècnics de l'Ajuntament.
 - d) Originar per imprudència o negligència accidents greus per a si mateix o per a altres persones.
 - e) El falsejament intencionat de les dades relatives a identitat, edat, etc.
 - f) La suplantació d'identitat
 - g) La reincidència en incompliments qualificats de lleus.
- Article 29.4 Tindran la consideració d'infraccions molt greus, les que així es tipifiquen a l'article 140.1 de la Llei 57/2003, de 16 de desembre, de mesures per a la modernització del govern local.

Art. 30. Sancions

Art. 30. 1. Les infraccions es sancionaran amb imposició de sanció i si s'escau, amb la pèrdua del dret d'ús de l'equipament que poden anar des d'una setmana fins a un mes; les infraccions greus es sancionaran amb la pèrdua del dret d'ús de l'equipament durant un període no inferior a un mes, i les molt greus, no inferior a un any. Tot, sense perjudici, de la facultat d'exigir a l'infractor la reposició dels béns municipals al seu estat originari, així com la indemnització pels danys i perjudicis causats.

ANNEX 1

Espais susceptibles d'ésser cedits o sol·licitats.

LA CREUETA CENTRE CULTURAL disposa d'una fotocopiadora al servei de tots els usuaris que funciona amb prepagament amb targeta.

Sala A

Sala de 40 m2 per a la realització de tota mena de cursos. Pot disposar de taules, cadires, projector i ordinador portàtil. Activitats dirigides per petits grups

Sala B

Sala de 30 m2 per a la realització de tota mena de cursos. Pot disposar de taules, cadires, projector i ordinador portàtil. Activitats dirigides per petits grups

Sala C

Buc musical

Sala D

Buc musical

Sala A-B

Sala per a realització de tota mena de cursos amb moviment (pilates, batuca, gimnàstica...). També es pot utilitzar com a aula per a cursos nombrosos.

Sala C-D

Buc musical ampliat.

Sala 1

Amb una superfície aproximada de 12 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil

Sala 2

Amb una superfície aproximada de 12 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil

Sala 3

Amb una superfície aproximada de 26 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil. Pissarra fixa.

Sala 4

Amb una superfície aproximada de 26 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil

Sala 5

Amb una superfície aproximada de 12 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil

Sala 6

Amb una superfície aproximada de 12 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil

Sala 3-4

Amb una superfície aproximada de 52 m². Disposa de taules i cadires per funcionar com aula. També pot disposar de projector i ordinador portàtil. Pissarra fixa.

La sala es pot utilitzar per cursos amb més participants.

Sala Petita

Amb un superfície de 112 m². Disposa d'equip d'àudio i pot disposar de projector i ordinador portàtil. Té miralls i barres de ballet. Pot utilitzar-se per classes de dansa, pilates i tota mena de gimnàstica esportiva, per assajar teatre, petites representacions teatrals, conferències i qualsevol altra ús equivalent. També es pot utilitzar per recepcions i càterings.

Sala d'actes

Amb un superfície de 71 m2. Disposa d'equip d'àudio i disposa de projector i ordinador portàtil. Tarima i taules de presidència desmuntables i 50 cadires ampliables. Pot utilitzar-se per fer conferències, presentacions de llibre i tota mena d'actes públics. Es poden desmuntar la tarima i les taules i es pot convertir en un espai per recepcions i activitats dirigides.

Teatre-Auditori

Teatre amb 348 butaques. Escenari amb una boca de 11 metres. Preparat i equipat per espectacles de tota mena, projeccions cinematogràfiques, presentacions d'empreses, etc.

Teatre-auditori/ sala polivalent

Amb les grades plegades i l'escenari baixat a nivell de terra es disposa d'una sala polivalent. Apte per tota mena d'actes a peu pla, sopars, actes d'empresa...

Armaris i magatzem entitats

Hi ha 30 armaris al centre que estant preparats per poder ser cedits a les entitats que així ho sol·licitin, podent fer la funció d'arxiu de documents o per emmagatzemar petits objectes o materials propis per les activitats de les entitats i que no contradiguin les normes d'aquest reglament.

Es disposa d'una sala annexa als armaris de XXX m2 que pot ésser utilitzada com a magatzem de suport a entitats que ho necessitin. La Direcció del Centre Cultural determinarà com s'utilitza.

Per poder disposar d'armari i clau caldrà dipositar una fiança de 50 Euros.

ANNEX 2

HORARIS I ACCESOS

L'activitat de LA CREUETA CENTRE CULTURAL es concentra fonamentalment a les tardes i a les nits.

L'horari de la direcció de LA CREUETA CENTRE CULTURAL estarà obert per atendre totes les consultes, de dilluns a divendres de 5 a 7 de la tarda.

La direcció s'organitzarà per atendre el calendari d'activitats del Centre a partir de les 5 de la tarda.

Quan no hi hagi personal per atendre l'activitat, a l'entitat se li proporcionarà una clau programada que li donarà accés a la porta d'entrada i a la sala on hagi de desenvolupar l'activitat. Aquesta clau es podrà proporcionar a entitats que realitzin activitats amb regularitat.

Per poder disposar d'aquesta clau es dipositarà una fiança de 50 Euros per protegir la pèrdua de la mateixa.

Fora d'aquests horaris i per activitats especials, la direcció de LA CREUETA CENTRE CULTURA determinarà com s'organitza la prestació de l'activitat.

DISPOSICIONS FINALS

PRIMERA- Els preceptes d'aquest reglament que, per raons sistemàtiques reproduïxin aspectes de la legislació vigent i altres normes de desenvolupament, i aquells en què es facin remissions a preceptes d'aquesta, s'entendrà que són automàticament modificats i/o substituïts, en el moment en què es produeixi la modificació de preceptes legals i reglamentaris de que porten causa.

SEGONA- El present reglament entrarà en vigor en els termes establerts a l'article 70 en relació amb l'article 65.2 de la Llei de Bases de Règim Local

CRÈDITS

El Pla estratègic de La Creueta Centre Cultural és una iniciativa de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Navarcles, que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals de la Gerència de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre el setembre de 2021 i el maig de 2022.

En l'elaboració d'aquest document han participat:

Coordinació i redacció:

Cristina Rodríguez Rodrigo, consultora en polítiques culturals i coordinadora metodològica, de contingut i redacció.

Ajuntament de Navarcles:

Coordinació i seguiment:

Nereida Berruezo, regidora de Cultura

Jesús Fernández, gerent Teatre auditori Agustí Mas i Soler

Tècnics/ques consultats per l'elaboració del document:

Conchi Bermejo, educadora social de l'Ajuntament de Navarcles

Marc Cuy, tècnic auxiliar esports de l'Ajuntament de Navarcles

Miquel Martínez, arquitecte tècnic de l'Ajuntament de Navarcles

Remei Martínez, insertora laboral de l'Ajuntament de Navarcles

Goretti Montero, directora de l'Escola de música i arts de Navarcles-Sant

Fruitós

Montserrat Serra, Directora de la Biblioteca Sant Valentí

Entitats i persones consultades per l'elaboració del document:

Pilar Álvarez, grup de lectura

Pedro José Bolaños, president de l'Esplai d'Avis

Maria Dolors Clusella, Associació de Puntaires

Marisa Gusart, Grup de Teatre de Navarcles

Maria Flotats, Associació de Puntaires

Valentí Oliveras, Societat Coral Harmonia "El Coro", Festival CLAM i

Plataforma Pau i Solidaritat

Sebastià Puig, actor

Xènia Sellarès, actriu, ballarina i instructora de zumba

Toni Soldevila, actor i director de dues gales del Clam

Serafí Vallecillos, membre del CLAM

David Villarreal, Bah Teatre

Diputació de Barcelona CERC (Centre d'Estudis i Recursos Culturals)

Coordinació metodològica, suport tècnic i de contingut:

Marisa Jiménez, Programa d'Assessoraments culturals

Guillem Miralles, Programa d'Assessoraments culturals

Rosa M^a Mondejar, recerca de dades i fonts d'informació

Aina Roig, Cap de la Secció Tècnica

Laia Gargallo, Cap de l'Oficina

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per aconseguir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments, als quals aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència; assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis a l'hora de definir i aplicar les polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de l'assessorament cultural als ajuntaments en el moment d'establir, a mitjà i llarg termini, nous processos de dinamització i transformació cultural, socials i econòmics al territori.

El Pla Estratègic de la Creueta Centre Cultural de Navarcles neix de la necessitat de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Navarcles de repensar les funcions i les formes de funcionament del centre cultural, en el context marcat per la irrupció de la pandèmia de Covid-19 i per les pròpies dinàmiques del municipi en els darrers anys. La Creueta Centre Cultural és un complex cultural que s'ha anat construint al llarg dels anys i que allotja un hotel d'entitats i equipaments especialitzats: un teatre auditori, una escola de música, una biblioteca i un punt d'informació i espai juvenil.

El Pla conté un diagnòstic que recull els principals elements de context generals tant generals com culturals que poden incidir en les dinàmiques de La Creueta i un apartat específic que analitza tant els espais com la programació i els agents que intervenen en el centre cultural. L'apartat de propostes s'ha definit i estructurat a partir des les mancances i els aspectes rellevants detectats en el diagnòstic. Es defineixen unes línies de treball general per al complex cultural i unes d'específiques per als diferents equipaments que componen La Creueta.

Totes les propostes tenen com a objectiu posar en valor i potenciar les activitats culturals del centre, potenciar les sinergies entre els equipaments que en formen part, estimular la implicació de la ciutadania i els agents culturals en les activitats del complex i afavorir l'accés a la cultura de la ciutadania.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

Diputació de Barcelona

Montalegre, 7.

08001 Barcelona

o.estudisrc@diba.cat

www.diba.cat