

# Pla d'usos del centre cultural Vilanova del Vallès



Diputació  
Barcelona



Ajuntament de Vilanova del Vallès

# **Pla d'usos del centre cultural Vilanova del Vallès**

Maig 2022

Juny de 2022  
© Diputació de Barcelona

Edició i coordinació: Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional  
de la Diputació de Barcelona

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Dades DL XXXX

## Índex

<i>Presentació</i> .....	5
<i>Metodologia de treball</i> .....	7
<b><i>FASE DIAGNÒSTICA: EL PUNT DE PARTIDA</i></b> .....	<b>9</b>
1. <i>APUNTS SOBRE LA REALITAT TERRITORIAL I SOCIO-DEMOGRÀFICA</i> .....	11
a. El municipi i el seu context comarcal.....	11
b. La realitat sociodemogràfica.....	13
2. <i>LA VISIÓ DE LA CULTURA AL MUNICIPI</i> .....	19
a. L'Ajuntament i la seva política cultural.....	19
b. Els recursos disponibles (humans i econòmics) .....	22
c. El teixit associatiu i la seva iniciativa cultural.....	24
d. El cicle festiu .....	25
e. Els equipaments al servei de la cultura.....	27
f. Els hàbits i les necessitats culturals de la població .....	28
3. <i>EL CENTRE CULTURAL, TRAJECTÒRIA I SITUACIÓ ACTUAL</i> .....	31
a. L'edifici: ubicació, estructura, espais i dotació .....	31
b. La gestió del Centre Cultural: passat i present .....	36
c. Usos actuals: horaris, agents, activitats i mecanismes de relació...38	
d. Una comunicació insuficient .....	43
e. El CCVV en el marc de la xarxa d'equipaments municipals .....	44
<b><i>FASE PROPOSITIVA: LA NOVA DEFINICIÓ DEL CENTRE CULTURAL</i></b> .....	<b>47</b>
4. <i>LA MISSIÓ DEL CENTRE CULTURAL DE VILANOVA DEL VALLÈS</i> .....	49
a. La missió del Centre Cultural .....	50
b. Els principis rectors del Pla.....	50
5. <i>ELS USOS DEL CENTRE CULTURAL</i> .....	53
a. La promoció de les arts.....	53
b. El suport a la iniciativa ciutadana .....	56
c. La visió sobre els sectors de la cultura.....	58
d. La visió sobre els públics.....	66
e. La visió sobre el territori.....	69

6. ELS ESPAIS I LES SEVES FUNCIONS.....	70
a. Cap a la identificació dels espais.....	70
b. La dotació infraestructural i tècnica, propostes de millora.....	72
7. LA GESTIÓ DE L'EQUIPAMENT.....	74
a. La definició d'un model de gestió.....	74
b. Cap un nou model de governança.....	75
c. La importància del treball transversal intramunicipal i en xarxa.....	76
d. La dotació de personal.....	76
e. El nou pressupost.....	78
f. Els horaris.....	79
g. La comunicació, factor clau en aquesta nova etapa.....	80
h. Mecanismes d'avaluació.....	80
i. Reglament d'usos:.....	82
<i>Documents consultats.....</i>	<i>85</i>
<i>Annexos.....</i>	<i>87</i>
<i>Crèdits.....</i>	<i>99</i>

## Presentació

El Centre Cultural de Vilanova del Vallès és un espai construït l'any 1996 que després de 26 anys de funcionament ha viscut un canvi en el seu model de gestió. Les circumstàncies del propi centre, de l'òrgan gestor i de les persones que hi havia al capdavant, han fet que d'un sistema liderat per un patronat municipal establert en el seu dia, s'ha passat a un model de gestió directa des del mateix Ajuntament amb un equilibri volgut entre la iniciativa municipal i les propostes associatives.

Aquest canvi comporta la necessitat de redefinir el rol del Centre Cultural, reorientar el seu contingut, consolidar la seva acció i establir nous mecanismes de relació i de treball entre els agents que en fan ús. Un nou model de governança del centre comporta noves orientacions i nous instruments.

L'Ajuntament de Vilanova del Vallès sempre ha volgut que aquest equipament sigui un espai i un recurs al servei de la cultura i de les associacions del poble. És en aquest sentit que encarrega l'elaboració d'un nou Pla d'usos del centre per assegurar un òptim funcionament del dia a dia i uns resultats culturals i altres al llarg de l'any.

A tal efecte, l'Ajuntament de Vilanova del Vallès fa una petició explícita al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona per tal que l'acompanyi en aquest procés de canvi i reposicionament del Centre Cultural.

L'objectiu del *Pla d'usos del Centre Cultural de Vilanova del Vallès* es que sigui un instrument d'utilitat en aquesta nova etapa del Centre Cultural i ajudi a tothom, Ajuntament, entitats i persones usuàries a treballar conjuntament a la recerca d'un millor desenvolupament del fet cultural a Vilanova del Vallès.



## Metodologia de treball

Per dur a terme aquest Pla d'usos del Centre Cultural de Vilanova del Vallès s'ha aplicat una metodologia que ha combinat el rigor de la recerca documental i estadística amb la consulta als agents que, d'una manera o altra tenen una implicació i un interès en l'equipament. Definida per fases temporals, aquesta metodologia consta de:

1. Recull documental i estadístic existent sobre la realitat de Vilanova del Vallès i del seu Centre Cultural. Aquesta fase permet l'obtenció de dades objectives que ajuden a situar i justificar les propostes, però també permeten la detecció de l'existència o absència de documents bàsics de planificació.
2. Visita al Centre Cultural, per conèixer de primera mà els espais, les dotacions tècniques, els agents que l'utilitzen, els usos, les possibilitats, etc. Aquesta fase permet un coneixement exhaustiu i detallat de l'espai i els seus usos, base de tot l'informe.
3. Reunió d'inici amb responsables a nivell polític (Alcaldessa i Regidor de cultura) i tècnic (tècnica de cultura) per centrar l'encàrrec. Aquesta fase permet copsar l'interès i les inquietuds inicials de l'Ajuntament en el punt de partida del treball i adaptar millor la proposta metodològica.
4. Reunió amb el Regidor de cultura per conèixer la voluntat política envers el Centre Cultural. Aquesta fase permet conèixer les demandes i les propostes municipals en matèria de política cultural i emmarcar el Pla d'usos en el context de la política cultural municipal.
5. Reunió amb la tècnica de cultura per conèixer la realitat del funcionament, dels continguts i de la situació actual del Centre Cultural. Aquesta fase permet conèixer el punt de vista tècnic i professional sobre el municipi i el seu Centre Cultural.
6. Sessió de treball amb l'equip tècnic municipal dels serveis de cultura, biblioteca, educació i joventut, per situar el Centre Cultural en el context ampli dels serveis municipals. Aquesta fase permet entendre la visió, la implicació i les demandes del conjunt del servei municipals sobre el Centre Cultural.



7. Sessió de treball amb un grup de persones i entitats usuàries del Centre Cultural per conèixer el seu punt de vista sobre l'equipament, els serveis i els seus usos. Aquesta fase permet conèixer la visió, els usos i les necessitats del teixit cultural vilanoví.
8. Redacció del Pla d'usos a partir de tota la informació recollida i dels referents conceptuals sobre les polítiques culturals i la gestió dels seus equipaments.
9. Acompanyament i contrast en tot moment per part del CERC. Aquest procés permet assegurar la qualitat del treball i l'alineament de les propostes d'acord amb els principis, tendències i instruments contemporanis de les polítiques culturals.
10. Reunió de validació amb el regidor de cultura per fer una primera presentació política del diagnòstic i de les propostes del Pla d'usos. Aquesta fase permet contrastar, des de la visió política, una primera versió del treball dut a terme.
11. Reunió de contrast amb la tècnica de cultura per fer una primera presentació tècnica del diagnòstic i de les propostes del Pla d'usos. Aquesta fase permet contrastar, des de la visió tècnica, una primera versió del treball dut a terme.
12. Redactat final del Pla d'usos i contrast amb l'equip del CERC (Centre d'Estudis i Recursos Culturals, Diputació de Barcelona).
13. Lliurament de l'esborrany final complet (diagnòstic i propostes) a l'Ajuntament de Vilanova del Vallès per contrastar-la amb el seu nivell polític i tècnic.
14. Lliurament definitiu del Pla d'Usos del Centre Cultural a l'Ajuntament de Vilanova del Vallès.

La totalitat del treball s'ha dut a terme entre l'octubre de 2021 i maig de 2022

#### **Nota terminològica**

En el text s'utilitza, en alguns casos, l'abreviació CCVV per referir-se al Centre Cultural de Vilanova del Vallès.

## FASE DIAGNÒSTICA: EL PUNT DE PARTIDA



## 1. APUNTS SOBRE LA REALITAT TERRITORIAL I SOCIO-DEMOGRÀFICA

En aquest apartat es vol contextualitzar la situació del Centre Cultural de Vilanova del Vallès, objecte de l'estudi, en la realitat territorial i sociodemogràfica del municipi, entenent que aquesta condiciona l'actual dinàmica del Centre Cultural i les propostes que calgui fer per millorar-la.

### a. El municipi i el seu context comarcal

Vilanova del Vallès és un municipi de 5.503 habitants<sup>1</sup> situat al sud de la comarca del Vallès Oriental en el límit amb la comarca del Maresme. El terme municipal limita amb els de Granollers, la Roca del Vallès, Montornès del Vallès i Vallromanes, tots ells del Vallès Oriental; i amb Vilassar de Dalt i Òrrius de la comarca del Maresme.



---

<sup>1</sup> Totes les dades provenen de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya) i permeten contextualitzar la realitat de Vilanova del Vallès, situant-la en relació als valors homònims de la comarca del Vallès Oriental i del conjunt de Catalunya. Si no s'indica el contrari, les dades són de l'any 2020, les últimes disponibles en el moment d'elaboració de l'estudi.



Font: ICGC – Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya

La proximitat amb Granollers (62.419 habitants, a uns 10 km de distància) capital de comarca i gran nucli de serveis de tota mena, els culturals inclosos, és a la vegada una oportunitat per a la població de Vilanova del Vallès de gaudir d'una oferta cultural de qualitat ben a prop i una dificultat per a l'Ajuntament de Vilanova del Vallès a l'hora de fer una oferta de serveis atractiva que atregui o retengui la seva població.

Històricament parlant, val a dir que el municipi de Vilanova del Vallès prové d'una segregació, l'any 1984, de part dels territoris dels municipis de La Roca del Vallès i de Montornès del Vallès, convertint l'antic nucli de Vilanova de la Roca en l'actual municipi de Vilanova del Vallès. Això fa que tingui 38 anys d'existència, una trajectòria relativament curta com a municipi independent, una realitat molt poc freqüent al nostre país.

Pel que fa a la mida del terme municipal, Vilanova del Vallès és lleugerament més petit que la mitjana dels 39 municipis del Vallès Oriental i clarament més petit en superfície que la mitjana dels municipis catalans.

	Superfície (Km <sup>2</sup> )
Vilanova Vallès	15,20
Vallès Oriental (mitjana dels 39 municipis)	18,85
Catalunya (mitjana dels 947 municipis)	33,90

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

La morfologia del municipi es caracteritza per un nucli urbà molt petit, situat en un extrem geogràfic del terme, que acull els edificis administratius i de serveis (entre ells l'Ajuntament, el CAP, Correus, l'escola bressol, les dues escoles de primària, l'Institut d'Ensenyament Secundari, el casal d'avis, la biblioteca i el Centre Cultural); una molt petita zona de polígon industrial, una zona d'eixample i fins a 9 urbanitzacions desiguals en extensió i habitants repartides per tot el terme municipal, fent un total d'11 barris. La resta són zones de conreu o espais naturals. Aquesta atomització i disseminació dels nuclis habitats dificulta el sentiment de pertinença vers el municipi i l'atracció cap a les activitats programades, les culturals entre elles.

#### b. La realitat sociodemogràfica

La política cultural d'un municipi i la definició de funcions d'un centre cultural estan lligades a la realitat sociodemogràfica de la seva població.

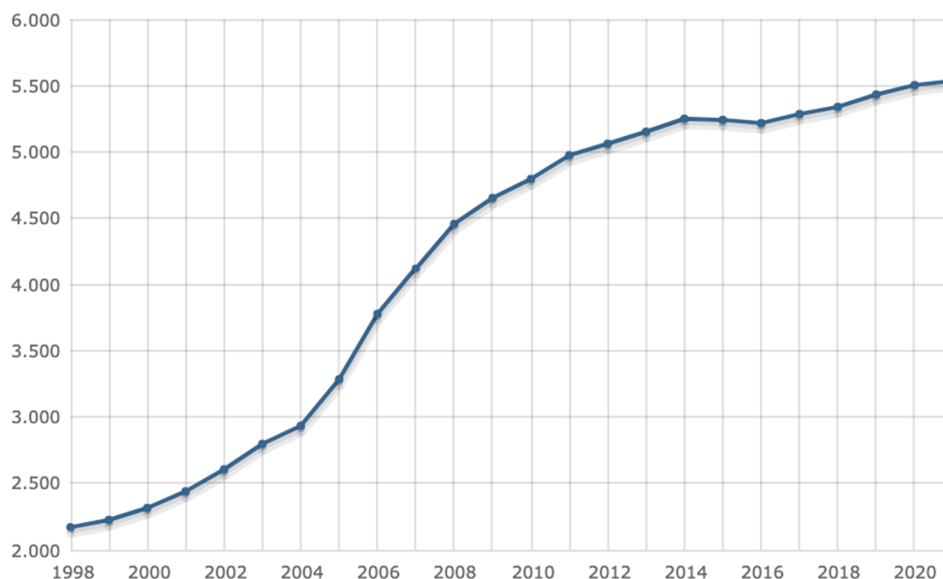
Així, Vilanova del Vallès té una població que respon a la següent realitat:

#### Població de Vilanova del Vallès

Any	Població total	Dones (%)	Homes (%)
2021	5.535	2.741(49,52%)	2.794 (50,48%)

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

**Població a 1 de gener. Per sexe. Total. Vilanova del Vallès. 1998-2021**



Font: Idescat, a partir del Padró continu de l'INE

La població va tenir un creixement important a partir dels anys 2005 i 2006. A partir de 2012, tot i seguir creixent, la població s'estabilitza per sobre dels 5.000 habitants. Només al 2020 ha superat els 5.500 habitants.

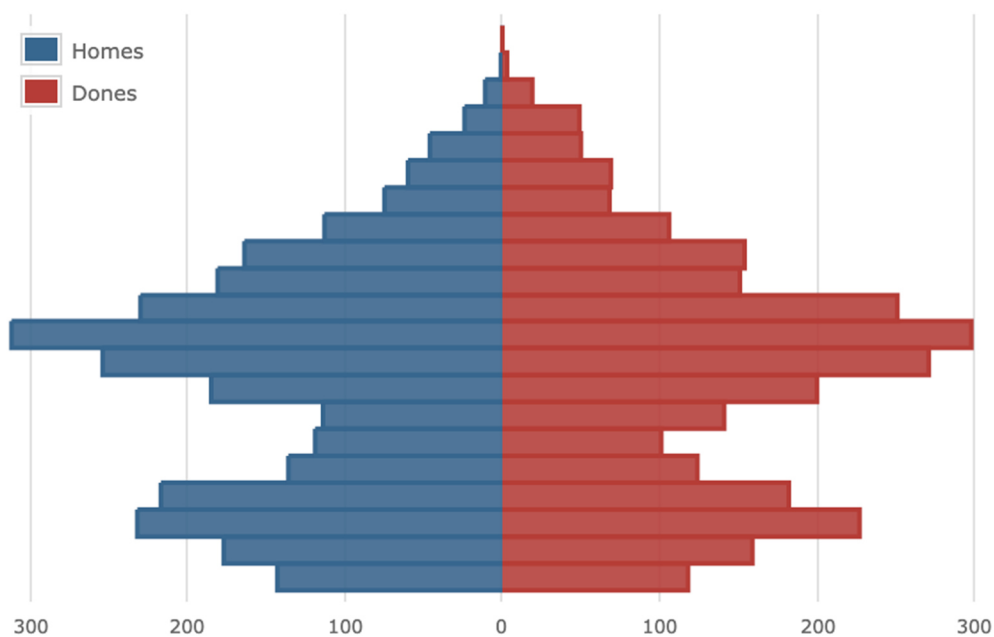
Com es veu, Vilanova del Vallès és un municipi petit en població i amb un poc freqüent equilibri entre sexes degut, segurament, a la menor presència relativa de població envellida, que pot decantar les xifres cap a una major presència de dones.

#### Població per grans franges d'edat

	0 – 14 anys %	15 – 64 anys %	+ 64 anys %
Vilanova del Vallès	20,00	67,54	12,64
Vallès Oriental	16,01	66,99	17,00
Catalunya	14,98	66,14	18,88

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

#### Població a 1 de gener. Per sexe i edat quinquennal. Vilanova del Vallès. 2021



Font: Idescat, a partir del Padró continu de l'INE

Vilanova del Vallès és un municipi marcadament jove, amb un elevat percentatge de població infantil i amb una baixa proporció de gent gran. Els naixements varen tenir el seu moment culminant els anys 2008 a 2011 amb més de 80 naixements anuals. Actualment, tot i conservar valors elevats, aquesta xifra està en els 36 naixements anuals, 17 nenes i 19 nens, l'any 2020.

## Població per nacionalitat

	Espanyola (%)	Estrangera (%)
Vilanova del Vallès	95,58	4,42
Vallès Oriental	90,57	9,43
Catalunya	83,80	16,20

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

	Espanyola	Resta de la Unió Europea	Resta d'Europa	Àfrica	Amèrica del Nord i Central	Amèrica del Sud	Àsia i Oceania	Total
Homes	2.678	36	20	14	6	25	15	<b>2.794</b>
Dones	2.625	26	27	2	18	26	17	<b>2.741</b>
<b>Total</b>	<b>5.303</b>	<b>62</b>	<b>47</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>51</b>	<b>32</b>	<b>5.535</b>

Font: Idescat, a partir del Padró continu de l'INE

Vilanova del Vallès té un molt baix percentatge de la població amb nacionalitat estrangera, menys de la meitat que els valors del Vallès Oriental i una quarta part dels valors de Catalunya. La proporció de la població que té la nacionalitat espanyola és, doncs, més elevada que als referents comarcals i nacionals. Amb dades de 2021, la població estrangera és bàsicament, per ordre, de països de la Unió Europea, llatinoamericana i de països europeus que no pertanyen a la Unió Europea.

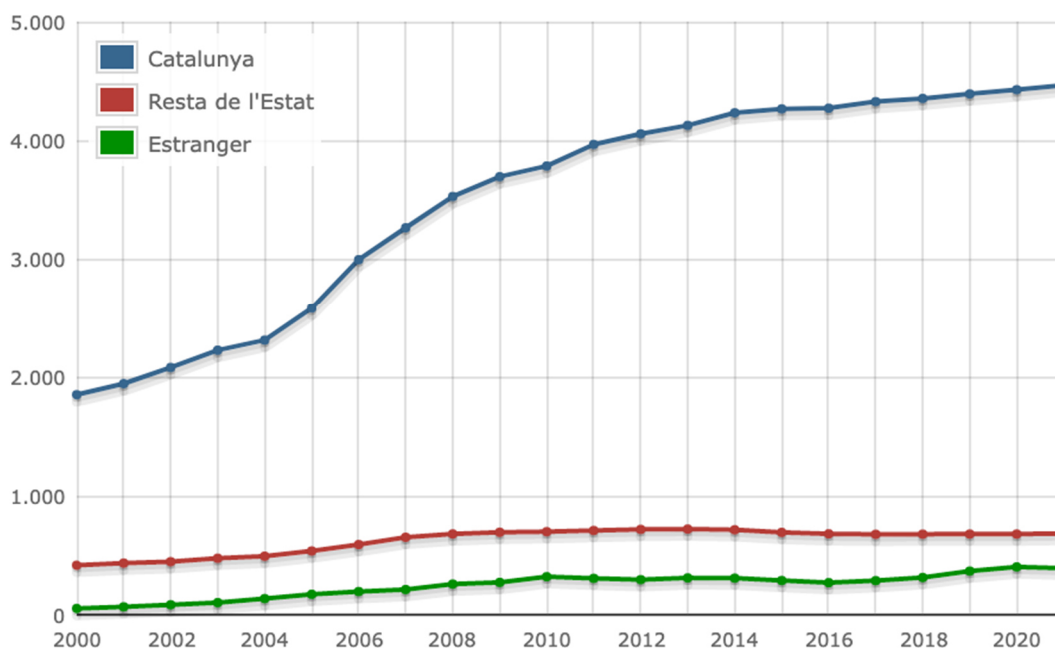
## Població per lloc de naixement

	Catalunya (%)	Resta de l'estat (%)	Estranger (%)
Vilanova del Vallès	80,41	12,30	7,29
Vallès Oriental	68,39	17,53	14,08
Catalunya	63,59	16,04	20,37

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT



### Població a 1 de gener. Per lloc de naixement. Totals. Vilanova del Vallès. 2000-2021



Font: Idescat, a partir del Padró continu de l'INE

Vilanova del Vallès té un percentatge de població nascuda a Catalunya molt elevat i uns valors comparativament baixos de població nascuda a la resta de l'estat i a l'estranger. Una part important de la població que arriba al municipi prové de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. Aquesta arribada es va accentuar, com indica la gràfica, els anys 2005 i 2006.

### Població per nivell d'educació (dades de 2019)

	Educació superior (%)
Vilanova del Vallès	36,20
Vallès Oriental	29,00
Catalunya	31,80

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

Vilanova del Vallès és un municipi amb alts nivells de persones amb titulació superior o universitària.

### Població per nivell de renda (dades de 2018)

	Renda familiar disponible/habitant (€)	IRPF / declarant (€)
Vilanova del Vallès	20.700	26.490
Vallès Oriental	17.300	23.472
Catalunya	17.600	24.255

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'IDESCAT

Vilanova del Vallès presenta elevats nivells de renda, clarament per sobre de la població de la comarca i del país. Sovint, nivell d'estudis i nivell de renda van estretament lligats.

### **La realitat del municipi, a mode de síntesis**

Vilanova del Vallès és un municipi relativament petit i poc poblat del Vallès Oriental, fruit d'una segregació l'any 1984, envoltat d'altres municipis sovint més poblats.

La morfologia territorial de Vilanova del Vallès es configura a partir d'un nucli urbà petit (on es troben el Centre Cultural i al majoria de serveis municipals), una zona de creixement i fins a 9 urbanitzacions molt disperses i allunyades en el conjunt del terme municipal, fent un total d'11 barris.

Les dades disponibles defineixen un tipus de persones residents a Vilanova del Vallès que marcarà necessàriament el Pla d'usos del Centre Cultural i, per extensió, de la política cultural municipal.

Amb les dades estadístiques, el perfil de la població és clarament jove, nascut majoritàriament a Catalunya, amb poques persones estrangeres, una elevada quantitat de naixements, un nivell d'estudis alt i un nivell de renda també alt.

Amb dades i aportacions municipals, es pot completar dient que una part significativa de la població ha nascut fora del municipi (prové en gran part de l'Àrea Metropolitana de Barcelona) i treballa en el sector serveis però fora del municipi, la qual cosa el converteix en "poble dormitori".



## 2. LA VISIÓ DE LA CULTURA AL MUNICIPI

### a. L'Ajuntament i la seva política cultural

#### La participació com a estratègia

El tret principal transversal a tota la política cultural de l'Ajuntament expressat clarament des de la regidoria de cultura és el suport a la participació de la ciutadania, organitzada en associacions, però també a títol personal, en la vida cultural del municipi. En aquest sentit, el Centre Cultural vol ser un espai de referència al servei de les associacions culturals, però també d'altres serveis municipals, centres escolars, ciutadanes i ciutadans amb interessos culturals, etc. Aquesta opció pel suport al teixit associatiu es manifesta en gran part de les intervencions municipals: Centre Cultural, Festa Major, altres festes del cicle festiu, etc.

#### La dimensió dels sectors

Des d'una visió dels sectors de la cultura, el gran fet distintiu de la política cultural del municipi, molt vinculat a la participació ciutadana ja expressada, és la focalització en la cultura tradicional i popular. El cicle festiu marca la pauta del calendari anual.

En quant als sectors artístics de la cultura, les arts escèniques, la música i el sector audiovisual tenen una presència destacada en la programació estable durant l'any: obres de teatre, concerts i cinema, són la base de la programació del Centre Cultural. El desenvolupament de la literatura i la lectura es desenvolupa a la biblioteca amb els seus serveis estables i les activitats de foment de la lectura.

Pel que fa al sector del patrimoni, a més del mapa de Patrimoni Cultural realitzat al 2015, aquest 2021 s'ha iniciat un programa de Recerca d'aproximació a la documentació existent a Vilanova del Vallès sobre la memòria democràtica de la Segona República i la posterior Guerra Civil i postguerra. L'objectiu d'aquesta actuació ha estat recopilar tota la documentació existent que estava dispersa per diferents equipaments municipals, i cercar aquella que es trobava en mans de particulars, per tal de classificar-la i fer-ne un registre i posterior estudi. Fins ara no s'havia portat a terme cap actuació al respecte i ha estat necessari iniciar l'estudi amb la classificació de

documentació existent i la cerca de la que hi pugui haver per tal de realitzar tasques de documentació que volen derivar en un projecte educatiu que inclogui activitats didàctiques per a públics escolars i familiars (tallers, visites comentades, rutes, etc.)

L'objectiu d'aquest programa és apropar la història local a la ciutadania i donar a conèixer el seu passat més recent. Es vol conscienciar als vilanovins i vilanovines de la importància de conèixer i conservar la memòria històrica.

També, seguint la mateixa línia, s'ha fet un estudi centrat en la creu de la "Santa Misión" que hi ha situada a la pujada de Santa Quitèria. Aquest estudi derivarà en un plafó explicatiu dels fets i la casuística d'aquest monument religiós.

El sector de les arts visuals és, de tots, el que té menys presència en la política cultural de Vilanova del Vallès.

#### Els públics, una voluntat d'arribar a tothom

Dins les possibilitats d'un municipi petit, la política cultural intenta arribar a tots els grups d'edat amb activitats per a infants, joves i persones adultes. Això es reflecteix al mateix Centre Cultural, a la biblioteca, a la Festa Major, etc.

#### L'abast territorial, l'assignatura pendent

Si la visió de públics es fa per la distribució territorial, es veu que qui més participa de la vida cultural del poble (activitats i associacionisme) és la gent del nucli urbà que agrupa pràcticament només la meitat dels habitants del municipi (45%) i que, en gran part, són les famílies que porten més anys establertes i tenen més sentiment de pertinença a Vilanova del Vallès. La població arribada més recent, durant el segle XXI, i que viu més a l'Eixample i a les urbanitzacions, té un feble sentiment identitari envers el poble i, per tant, envers la seva vida cultural. Costa més que participin a les activitats del Centre Cultural.

#### La cultura al PAM

El Pla d'Acció Municipal<sup>2</sup> és molt explícit amb les prioritats de l'equip de govern pel mandat 2019 – 2023, tant pel que fa a les nítidament culturals com les d'altres àrees amb les quals la cultura dialoga:

---

<sup>2</sup> Pla d'Acció Municipal de Vilanova del Vallès (2019 – 2023):  
[https://www.vilanovadelvalles.cat/ajuntament/govern/pla-dactuacio-municipal/#prettyPhoto\[pdf\]/0/](https://www.vilanovadelvalles.cat/ajuntament/govern/pla-dactuacio-municipal/#prettyPhoto[pdf]/0/)

*“La cultura passa per la participació dels ciutadans en les tradicions i festivitats del seu poble. És vital per a conservar les tradicions que les diferents generacions d’una societat s’impliquin per a preservar-les. Una bona manera, és formar part del teixit associatiu cultural, no només per gaudir de la disciplina de l’entitat, sinó també per transmetre, a través de la manifestació cultural, el coneixement dels costums històrics del municipi.*

*És amb aquesta voluntat que mantindrem:*

- El suport logístic i econòmic a les entitats del municipi per a la realització de les seves activitats de difusió de cultura popular.*
- El calendari de festes i tradicions populars i culturals pròpies de Vilanova.*
- Mantindrem l’activitat cultural en el Centre Cultural.*
- El desplegament del pla de millora del Centre Cultural.*
- L’organització participativa de les diferents festes de Vilanova, a través de la Comissió de Festes.*
- Mantindrem el recolzament a les activitats realitzades a la Biblioteca Contravent pel foment de la lectura i de les arts escèniques.*
- L’essència participativa de la Comissió de Festes per tal d’incloure totes les visions generacionals.*

*Noves propostes:*

- Fomentarem activitats a l’aire lliure per potenciar i donar visibilitat a l’associacionisme a través de les entitats.*
- Crearem la figura del Tècnic de Cultura que impulsi activitats culturals per a tots els públics.*
- Crearem el cicle de cinema al carrer.*
- Instarem als joves per a que participin en l’organització d’activitats d’oci i cultura durant l’època d’estiu (Estiu Jove a la Fresca).*
- Aplicarem millores en l’aïllament acústic del hall de la Biblioteca Contravent.*
- Fomentarem diferents activitats per a revitalitzar la festivitat de Sant Sebastià Votat.”*

Entre les propostes dels capítols “infància, joventut, educació, millores en equipaments, medi ambient i promoció del municipi” destaquen algunes que poden aplicar-se des del camp cultural:

- *Mantenir les activitats infantils que es duen a terme en els equipaments culturals.*
- *Impulsar casals de lleure infantil en època de vacances.*
- *Mantenir la participació dels escolars a la vida del poble.*
- *Fomentar l'anglès entre el públic escolar.*
- *Impulsar la música a l'Institut.*
- *Involucrar les i els joves en l'organització de les activitats d'oci i cultura*
- *Instal·lar plaques fotovoltaïques als equipaments municipals.*
- *Instal·lar enllumenat públic a l'aparcament del centre cultural.*
- *Treballar pels ODS, Objectius de desenvolupament sostenible.*
- *Formar part d'una fira d'artesans*

Sempre que tenen una vinculació amb el Centre Cultural, aquest Pla les ha incorporat.

b. Els recursos disponibles (humans i econòmics)

Els recursos humans

Fins febrer de 2021 l'Ajuntament no comptava amb la figura de tècnica de cultura. Tot passava pel Patronat Municipal de Cultura amb un gerent propi, però que tot i l'apel·latiu genèric de sector cultural, es centrava en l'activitat del Centre Cultural. Actualment, amb la dissolució del Patronat i la reversió del CCV a gestió directa, l'Ajuntament compta per a tota l'acció cultural (CCV, cycle festiu, patrimoni, etc.) amb una tècnica de cultura amb una dedicació de 25 hores setmanals i la figura d'una auxiliar administrativa amb funcions de conserge del Centre Cultural amb dedicació completa. Pel volum de població i d'activitat, la dedicació de la tècnica de cultura municipal a 25 hores setmanals és totalment insuficient per impulsar i dinamitzar el conjunt de la vida cultural del poble i la del Centre Cultural molt particularment.

Els recursos econòmics

Pel que fa a la inversió pública municipal, els pressupostos dedicats a la cultura han sigut inferiors als de la mitjana de municipis de població similar de la demarcació de Barcelona any rere any. Això demostra el poc pes relatiu que ha tingut la cultura en les polítiques públiques de Vilanova del Vallès.

La taula següent ho indica:

Vilanova del Vallès i municipis per tram de població entre 4.000 i 7.000 habitants. Comparativa pressupostària 2017-2020

	2017		2018		2019		2020	
	Vilanova del Vallès	Mitjana municipis entre 4.000 i 7.000 hab. prov. Barcelona	Vilanova del Vallès	Mitjana municipis entre 4.000 i 7.000 hab. prov. Barcelona	Vilanova del Vallès	Mitjana municipis entre 4.000 i 7.000 hab. prov. Barcelona	Vilanova del Vallès	Mitjana municipis entre 4.000 i 7.000 hab. prov. Barcelona
Pressupost cultura	328.578,5 €	390.902,7 €	345.511,2 €	456.622,8 €	423.767,1 €	540.572,1 €	173.523,0 €	393.756,3 €
Pressupost Ajuntament	5.319.000,4 €	6.157.256,5 €	6.110.760,2	6.401.655,2	7.171.240,0	7.105.204,6	5.941.572,7	6.205.021,6
%cultura/ajuntament	6,2%	6,3%	5,7%	7,1%	5,9%	7,6%	2,9%	6,3%
Despesa Cult/hab	62,2 €	73,4 €	64,7 €	87,2 €	78,0 €	99,7 €	31,5 €	74,2 €
Habitants	5.285	5.327	5.339	5.237	5.432	5.422	5.503	5.310

Font: CERC a partir de dades publicades pel Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM), Àrea d'Hisenda i Recursos Interns, Direcció de Serveis de Planificació Econòmica de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona.

Es veu clarament que, malgrat els increments anuals, any rere any, tant en percentatge del pressupost de cultura en relació al pressupost general de l'Ajuntament, com la despesa en cultura per habitant, Vilanova del Vallès sempre queda per sota de la mitjana de referència esmentada. Això és clarament visible en l'últim any disponible, 2020, especialment difícil per a tots els Ajuntaments degut a la pandèmia de Covid 19. La davallada a Vilanova del Vallès ha sigut especialment remarcable.

El pressupost de cultura havia tingut una dinàmica ascendent en els anys anteriors a la pandèmia (328.578€ l'any 2017, 345.511€ l'any 2018 i 423.767€ l'any 2019). L'any 2020, amb molta menys activitat per la pandèmia, el pressupost de cultura cau a menys de la meitat (173.523€). L'any 2021 i 2022 s'ha anat recuperant el pressupost de cultura a nivells pre-pandèmics.

Amb dades de 2022, el pressupost destinat a cultura<sup>3</sup> s'inverteix principalment en el cycle festiu (63,31% del pressupost total de cultura) que inclou la Festa Major i altres celebracions tradicionals i populars, una part d'elles a càrrec d'entitats del poble. La programació del Centre Cultural (27,31%) inclou el festival Estiu a la fresca i el pagament del tècnic de llums i so quan cal. La resta són les partides del manteniment del Centre Cultural i de la biblioteca, el pagament del

<sup>3</sup> Es fa difícil comparar la xifra de 2022 donada per l'Ajuntament amb les xifres disponibles d'anys anteriors de la Diputació de Barcelona perquè poden incloure conceptes diferents. Hi ha partides que abans assumia el Patronat que ara assumeixen els serveis centrals municipals, com la despesa de personal o els consums de serveis.



cànon cultural a la SGAE, les despeses de comunicació i altres, unes despeses imputables, en part, al Centre Cultural..

En síntesi són:

Partida	Capítol	Import	% sobre total	Observacions
Activitats culturals (actes i entitats)	Cap. II i IV	102.000,00€	63,31 %	Inclou festes tradicionals i populars i Festa Major
Programació del centre cultural (Espectacles, tallers, ...)	Cap. II	44.000,00€	27,31 %	Inclou la programació del teatre del Centre Cultural, el Festival Estiu a la Fresca i les hores de tècnic
Manteniment d'edificis culturals (CC i biblioteca)	Cap. II	9.600,00€	5,96 %	Compartit amb la Biblioteca
Cànon Cultural (SGAE)	Cap. II	4.000,00€	2,48 %	Correspon, en part, al CCV
Publicitat cultural, actes socials i populars	Cap. II	1.500,00€	0,93 %	Correspon, en part, al CCV
<b>TOTAL</b>		<b>161.100,00€</b>	<b>100,00 %</b>	

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Vilanova del Vallès

### c. El teixit associatiu i la seva iniciativa cultural

A Vilanova del Vallès hi ha una desena d'entitats culturals registrades a l'Ajuntament, de les quals a penes la meitat estan plenament actives. Només algunes d'elles tenen una vinculació estable amb el Centre Cultural, algunes més activament (hi duen a terme activitats obertes al públic) altres de tipus més intern (ús de magatzem o d'espai per a reunions internes):

- Societat Coral la Violeta: té unes 28 persones associades, assaja al CCV els dilluns i fa unes 3 cantades l'any (Caramelles, Aplec de Santa Quitèria i Nadal).
- Esbart Dansaire Rosa dels Vents: té unes 14 persones associades, assaja al CCV i ocasionalment actua també 3 cops l'any (Caramelles, Aplec de Santa Quitèria i 11 de setembre).
- Grup de teatre "Aigua amb Gags": té 6 persones associades, assaja al CCV i hi representa una obra anualment. Abans de la pandèmia la seva activitat era estable. A partir de llavors que va quedar aturada i està costant reprendre-la. Actualment estan assajant i faran un espectacle el proper octubre 2022

- Grup de Diables FocErrats: té unes 18 persones associades, utilitza un petit espai de magatzem, tot i disposar d'un espai propi al poble. No desenvolupa activitats al CCVV.
- Associació de Dones La Lluna: té unes 3 o 4 persones actives. Duu a terme reunions internes al CCVV però no hi desenvolupa cap activitat.
- L'Escola de dansa Àngels Vives, l'agent social més actiu al poble, és formalment una associació legalment constituïda i registrada a l'Ajuntament. Tenint en compte que actua més com una empresa que ofereix serveis formatius, no apareix al web municipal d'associacions culturals. La seva activitat es basa en la formació de ballet a públic principalment infantil, de dilluns a dijous, pel que ocupa una part important de les sales grans del CCVV.

Destaca el nombre d'entitats desaparegudes aquests últims anys (Colla Geganterera, Associació de Música Viva, Coral Sant Esteve...) o que tenen un nivell d'activitat molt baix (Pinzellades, que organitza un únic concurs anual de pintura ràpida per Festa major).

La presència jove a les associacions culturals és molt baixa. No hi ha cap entitat infantil i juvenil que es dediqui a la cultura i les entitats del poble tenen poca gent jove inscrita. Prova d'això és la suspensió del correfoc infantil per manca d'infants que hi volguessin participar. Enguany es detecta un increment de joves a la Comissió de Festes.

En vies de constituir-se com a entitat, el grup de joves que organitza el Vilarap, festival de rap, podrà incrementar les seves propostes. Està previst que duguin a terme el Vilarap a la plaça del Centre Cultural.

En síntesi, el moviment cultural a Vilanova del Vallès és escàs en nombre d'associacions actives i de persones associades, poc dinàmic i amb alguns problemes de continuïtat o de relleu generacional. Tot i així, agrupa un nombre de persones interessades i implicades en la vida cultural del municipi. La política cultural de manera general i el Centre Cultural molt particularment, els vol donar suport.

#### d. El cicle festiu

El cicle festiu és el que permet activar la política municipal basada en potenciar la participació del moviment associatiu local, implicant-lo en l'organització d'algunes de les seves activitats. Gran part de les activitats del cicle festiu corren a càrrec de la Comissió de Festes amb

el suport organitzatiu, logístic, comunicatiu i econòmic de l'Ajuntament. La Comissió de Festes és un grup força dinàmic. Es reuneix els dimecres al Centre Cultural.

Durant els anys 2020 i 2021 algunes de les activitats varen ser suspeses o modificades degut a la situació de pandèmia (s'indica a continuació). A mida que la situació es vagi normalitzant, Vilanova del Vallès anirà recuperant el seu calendari festiu.

Al llarg d'un any normalitzat, es desenvolupa de la manera següent:

- 5 de gener: Nit de Reis amb cavalcada (l'any 2021 s'ha substituït per un campament reial al pati de l'escola Mestres Munguet-Cortés).
- 12 febrer: Festa de la independència municipal (12 de febrer de 1984)
- 26 de febrer: Carnaval (no celebrat el 2021 per la situació de pandèmia)
- 23 d'abril: Sant Jordi. Es fan certàmens literaris a les escoles i Institut i des de l'any 2020 i arran de la pandèmia es va crear el concurs de Microcontes de Sant Jordi<sup>4</sup>.
- 24 d'abril: Caramelles (no celebrat el 2020 i el 2021 per la situació de pandèmia)
- Del 22 al 24 de maig (per Pasqua Granada): al santuari de Santa Quitèria té lloc un aplec de tradició centenària i la benedicció del tradicional tortell de Santa Quitèria. Aquest any l'Associació de Dones La Lluna no ha pogut fer les flors que feien cada any per manca de persones implicades. Han anat, amb la tècnica de cultura, a explicar com fer-les a les dues escoles del municipi.
- 19-23 d'agost (19 i 22 festiu local): Festa Major en motiu de Sant Lleir, patró del municipi. Organitzada per la Comissió de Festes i l'Ajuntament. Consta d'unes 25 activitats i mobilitza tot el poble. D'aquestes, només 4 es fan al Centre Cultural.
- Al voltant del 10 octubre: matinal de Sant Sebastià Votat, amb missa, concert i arrossada popular al Santuari de Santa Quitèria.
- 30-31 d'octubre: Castanyada, organitzada any rere any per la Colla de Diables FocErrats que, couen castanyes i moniatos amb molt bona acollida. A partir de 2021 la Comissió de Festes s'hi va incorporar i s'organitzen més activitats relacionades amb

---

<sup>4</sup> 3<sup>a</sup> edició del Concurs de Microcontes de Sant Jordi:  
<https://www.vilanovadelvalles.cat/actualitat/noticies/participa-a-la-3a-edicio-del-concurs-microcontes-de-sant-jordi.html>

Tot Sants i altres com el passi de dues pel·lícules de terror o l'organització d'un passatge del terror.

Globalment, poques de les activitats del cicle festiu es programen al Centre Cultural. Són sobretot els espectacles que requereixen d'un espai escènic i que formen part de cada festa: màgia i concert per Santa Quitèria, dues obres de teatre i dues sessions de jocs per Festa Major, i un passi d'una pel·lícula a la Castanyada. La resta té lloc a multitud d'espais del poble (carrers i places, escoles, santuari de Santa Quitèria, etc.)

Actualment s'està treballant conjuntament amb els centres educatius les festes de Caramelles i de l'Aplec de Santa Quitèria, preparant un material didàctic que s'utilitzarà a les escoles i finalitzarà amb la celebració de la festa. També s'està treballant per celebrar una mostra d'entitats de cultura tradicional i popular que es vol fer coincidir amb la jornada de portes obertes de les escoles, al febrer/març de l'any vinent.

#### e. Els equipaments al servei de la cultura

La creació d'equipaments culturals a escala local ha viscut una realitat molt poc estructurada i compartida a Catalunya: cada Ajuntament ha anat fent sense comptar amb un marc polític i legal que l'ajudés a tenir les pautes pròpies d'un sistema, com sí passa al sistema educatiu o al de la salut per esmentar alguns referents coneguts. Segons la Llei Municipal de Règim Local l'única competència obligatòria en els municipis d'aquesta franja és la dotació d'una biblioteca als municipis de més de 5000 habitants.

És així com el PECCat – Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010 – 2020, aprovat a instància del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ha vingut a donar una resposta sistèmica, institucional i aplicada a la realitat. El PECCat defineix, entre moltes altres consideracions, la figura i les funcions d'un equipament com el Centre Cultural de Vilanova del Vallès, en el marc d'una població de 5.000 a 10.000 habitants.

Quan es tracta d'un equipament pràcticament únic al municipi, com és el cas de Vilanova del Vallès, el centre cultural assumeix més funcions que si es tracta d'un espai més en el context d'una xarxa d'altres equipaments culturals, sovint de tipus especialitzat.

A la taula següent s'exposen la recomanacions dels estàndards establerts pel PECCat (franja de 5.000 a 10.000 habitants) i la realitat en equipaments culturals a Vilanova del Vallès:

Estàndards segons PECCat			Realitat a Vilanova
Tipus d'equipament	Tipologia	Característiques	Característiques
Biblioteca local	BL	750 m <sup>2</sup>	879 m <sup>2</sup> útils <sup>5</sup>
Centre cultural polivalent amb espai d'arts visuals	CCP1	882 m <sup>2</sup>	1.276 m <sup>2</sup> aprox. <sup>6</sup>
Espai bàsic escenicomusical	E1	1.500 m <sup>2</sup> – 300 places	650 m <sup>2</sup> útils <sup>7</sup> i 247 places

Font: elaboració pròpia a partir de dades del PECCat i de l'Ajuntament de Vilanova del Vallès.

Tenint en compte que Vilanova del Vallès es situa clarament al límit més baix de la franja poblacional del PECCat, es pot concloure que el municipi disposa d'un parc d'equipaments culturals plenament satisfactori en quant a nombre i a superfície. A més, els dos espais culturals del poble (Centre Cultural i biblioteca) són de construcció relativament recent, reunint, per tant, un bon nivell de modernitat i qualitat. Per tant, de moment no cal preveure la construcció, ampliació o adequació d'espais culturals. Cal, però, rendibilitzar millor el CCVV que segons el PECCat hauria de tenir una doble funció: com a CCP1 - centre cultural polivalent de nivell 1 (amb un espai per a les arts visuals, no operatiu actualment) i com a espai escenicomusical de nivell 1.

f. Els hàbits i les necessitats culturals de la població

Amb la informació disponible i les percepcions recollides, es pot afirmar que la resposta de la població de Vilanova del Vallès a les propostes culturals és baixa. Això es pot explicar, entre d'altres motius, pel caràcter de poble dormitori (que genera poca identificació, arrelament i presència al municipi), per la dispersió de gran part de la població en urbanitzacions allunyades del nucli central (posats a desplaçar-se per gaudir d'una activitat cultural, els costa el mateix que anar a un altre municipi), per la proximitat de Granollers (amb una oferta lògicament superior), per la poca inversió municipal en cultura

<sup>5</sup> 1.000 m<sup>2</sup> construïts.

<sup>6</sup> El centre cultural de Vilanova del Vallès té una superfície de 1.926 m<sup>2</sup> útils que inclou la sala de teatre. Es pot calcular que la part de centre cultural polivalent (CCP1), exclosa la part del teatre, equival a 1.276 m<sup>2</sup>, tot i que alguns espais són compartits.

<sup>7</sup> Alguns dels espais són compartits amb la resta del Centre Cultural i no es contempen aquí els espais auxiliars (accessos, passadissos, escales, lavabos, ...).

(no genera unes propostes estables i prou atractives) i per la política duta a terme fins ara amb el CCVV amb un baix nivell d'oferta cultural.

### **La cultura a Vilanova del Vallès, a mode de síntesis**

L'acció cultural a Vilanova del Vallès passa per la intervenció de l'Ajuntament i pel paper que juguen les entitats. La política cultural municipal es centra en una programació pròpia, molt basada en les arts escèniques, la música i el cinema i que passa, en gran mesura, al Centre Cultural; i en fomentar la participació de les entitats sobretot en el cicle festiu, on destaca la Festa Major i l'aplec de Santa Quitèria. Els altres sectors de la cultura (arts visuals, patrimoni, etc.) estan molt poc desenvolupats a Vilanova del Vallès.

L'Ajuntament es proposa arribar a tots els públics i a tots els territoris, tot i que la dispersió del seu hàbitat dificulta atraure les persones que viuen allunyades del nucli urbà on es localitza el Centre Cultural. En general els hàbits de participació cultural són discrets.

Per gestionar l'acció cultural, l'Ajuntament disposa, a més del personal de la biblioteca, d'una tècnica de cultura a 25 hores i d'una conserge a jornada completa, totes dues centrades en el Centre Cultural.

Pel que fa al pressupost esmerçat a cultura, l'Ajuntament de Vilanova del Vallès està, actualment, en valors percentualment molt inferiors als de municipis de població equivalent.

El moviment associatiu cultural a Vilanova del Vallès és escàs (a penes mitja dotzena d'entitats actives), amb poca gent i poc actiu (a vegades costa mantenir l'activitat bàsica anual). La seva activitat es centra en el cant coral, les danses populars i el teatre, tota ella en el Centre Cultural i en la colla de diables, fora de l'equipament. Només l'Escola de Dansa Àngels Vives manté un elevat nivell d'activitat en la formació de ballet. En aquests moments és de llarg l'agent social més actiu del Centre Cultural. Darrerament han desaparegut algunes entitats, entre elles la colla gegantera.

En quant als equipaments, i d'acord amb els estàndards disponibles, Vilanova del Vallès està ben dotat, amb una biblioteca i un centre cultural polivalent, en aquest cas, amb un espai escenicomusical i un espai expositiu.



### 3. EL CENTRE CULTURAL, TRAJECTÒRIA I SITUACIÓ ACTUAL

El Centre Cultural de Vilanova del Vallès és un espai d'usos múltiples que juga els rols habituals d'aquest tipus d'equipament:

- Espai per a les reunions i l'activitat cultural, educativa i social que desenvolupen les entitats.
- Espai de programació bàsicament municipal de tipus escènic, musical i cinematogràfic, tant a la sala de teatre com a l'esplanada exterior disponible.
- Espai per a una oferta de cursos i tallers, majoritàriament també de les arts escèniques i la música; i tant a iniciativa tant associativa com municipal.
- Espai jove per a activitats relacionals, de lleure, lúdiques, formatives i culturals.
- Espai de bar, com punt de relació i encontre. Actualment tancat i pendent d'obrir una nova licitació.
- Espai a l'aire lliure (un pati i una esplanada) per a activitats lúdico-festives.

a. L'edifici: ubicació, estructura, espais i dotació

El Centre Cultural de Vilanova del Vallès (CCVV) és un edifici de l'any 1996 creat amb la voluntat d'aplegar el moviment veïnal que va lluitar i va aconseguir la independència del municipi, l'any 1984. L'edifici es troba al nucli urbà (2.484 habitants del total de 5.535 del municipi, el 45% del total de la població), epicentre dels serveis municipals.

És una zona que concentra, a més del Centre Cultural, l'Ajuntament, la Biblioteca Contravent, les dues escoles del poble (Mestres Munguet-Cortés i La Falguera), l'escola bressol la Baldufa i el casal d'avis. Hi ha poc habitatge al voltant del Centre Cultural. Disposa d'una àmplia zona d'aparcament i està en la ruta dels autobusos que comuniquen aquest nucli del poble amb Granollers i Vallromanes.



## Vista aèria del Centre Cultural de Vilanova del Vallès



Font: Google maps

L'edifici, de 1.926 m<sup>2</sup> oficials i d'arquitectura contemporània, té 3 plantes útils amb accés principal per una àmplia escalinata des del Passeig del Centenari. L'equipament disposa de fins a 7 portes d'entrada i dues zones d'esplanada o de pati descobert al costat i al darrere de l'edifici que permeten el desenvolupament d'activitats, sobretot festives i artístiques, a l'aire lliure, quan fa bon temps.

En una descripció funcional, el Centre Cultural disposa dels espais següents<sup>8</sup>:

- Vestíbul amb espai de recepció  
És un espai ampli, lluminós que distribueix bé cap als espais (espai escènic, espai expositiu, sales de cursos i tallers). Té 64,75 m<sup>2</sup> i l'espai de recepció, de 8,68 m<sup>2</sup>, on hi ha la conserge.
- Espai d'exposicions  
És un espai adjacent al vestíbul amb elements que en fan un bon espai expositiu i d'altres que ho dificulten. Per una banda és de fàcil accés, ampli i disposa d'un sistema d'il·luminació artificial correcte. Per altra banda, l'espai té columnes, molta llum natural, no està delimitat i tancat i no disposa d'alarma. Té 75,30 m<sup>2</sup>.

---

<sup>8</sup> Veure planimetria dels espais per plantes a l'annex 1

- Espai escènico-musical o teatre-auditori  
És l'espai central de tot l'equipament. Té 247 places o butaques fixes, totes elles situades a la platea, en 15 files i passadís central. No disposa d'espais específics per a cadires de rodes o similars però té prou espai lliure per ubicar-les convenientment. La caixa escènica té 7,21 m de boca i 8,95 m per 4,92 m de fons i una alçada de 4,87 m, fent un escenari amb un total de 57,36 m<sup>2</sup>, comptant-hi el prosceni. El fons d'escenari té 69,62 m<sup>2</sup>. Disposa de moll de càrrega, camerinos i serveis per a les companyies que hi actuen, espais de magatzem i lavabos pel públic.
- 3 sales grans condicionades per a activitats escèniques  
Tot i que estan destinades als assajos i classes de ballet, teatre, danses populars, etc., només una d'elles, la sala 1, disposa de terra de fusta/parquet, mirall de paret sencera, barres de ballet a les parets, etc.

Els espais són:

- Sala 1 a la planta soterrani (dita *de ball* en el plànol i *de parquet* en el dia a dia): 101,39 m<sup>2</sup>. Comunica amb l'actual Espai Jove per una gran mampara corredora.
  - Sala 2 a la planta soterrani (dita *de les columnes* en el plànol): 145,57 m<sup>2</sup>. Actualment en obres per a ser el futur Espai Jove, on aquesta franja d'edat disposarà de més espai, d'un pati exterior, d'un accés més amable des del carrer i de llum natural.
  - Sala 3 a la planta primera (dita *dels miralls* en el plànol): 147,26 m<sup>2</sup>.
- 3 sales petites o despatxos  
Tenen uns 22 m<sup>2</sup> aproximadament cadascun d'ells i es situen a la planta primera (són els despatxos 2, 3 i 4). Dissenyades inicialment com a despatxos, són adequades per activitats de petit format que utilitzen les entitats o algun *tallerista* particular a demanda per a fer-hi trobades i reunions de grups i entitats, cursos, tallers, guardar material, etc.
  - Espai de gestió  
Es el despatx (el n<sup>o</sup> 1 en els plànols) de la tècnica municipal de cultura, de 26 m<sup>2</sup>, adjacent als altres 3 despatxos o sales petites d'activitat de la planta primera.

- Espai de secretaria i magatzem de l'escola de dansa  
Es troba a la planta soterrani i té 14,19 m<sup>2</sup>. Està cedit a l'Escola de Dansa Àngels Vives.
- Espai jove  
Es troba a la planta soterrani i es destina a espai de trobada, relació, joc, taller, etc. Té una entrada independent des del carrer, comunica amb la Sala 1 dita de ball o de parquet per una gran mampara corredora. Té 105,17 m<sup>2</sup> i lavabo propi. L'espai actual és un soterrani sense llum o ventilació natural. Quan l'Espai Jove es traslladi a la sala 2 o de les columnes, aquest espai quedarà com a espai polivalent, per a usos de dansa i altres. Serà un espai a cedir a agents externs, que, gràcies a l'entrada directa des del carrer de què disposa, permetrà una cessió limitada, sense tenir accés a tot el Centre Cultural.
- Espai anomenat esplai  
Actualment buit i en desús, havia allotjat un esplai amb espais adjacents (magatzem, lavabo, ...). Es troba a la planta soterrani, amb accés al pati i té 62,78 m<sup>2</sup>.
- Bar  
Està situat al marge de la part principal de l'edifici, disposa de cuina, magatzems i lavabo i té accés a l'esplanada. Té una superfície total d'uns 140 m<sup>2</sup>. Actualment es troba tancat, en desús i pendent d'una nova i imminent licitació que inclourà fer-hi reformes.
- 2 espais de pati i esplanada a l'aire lliure  
Molt adequats per a activitats festives de gran format (concerts, obres de teatre, jocs, ...). El més petit, un pati tancat i amb accés directe des del carrer, té 426,66 m<sup>2</sup> comptant un porxo. El més gran, una gran esplanada totalment oberta a l'exterior, connecta amb el bar mitjançant una àmplia escalinata exterior.
- Petit espai destinat a l'arxiu municipal  
Actualment la seva funció d'arxiu està pendent de reubicació així que les circumstàncies ho permetin. Es troba a la planta soterrani i té una superfície reduïda de 19,78 m<sup>2</sup> i una zona de pas de 4,47 m<sup>2</sup>.
- L'edifici compta amb altres espais de magatzem, vestíbuls, passadissos, lavabos, etc., comuns a tot el Centre Cultural.

En una descripció de la seva distribució per plantes, els espais són:

#### Planta soterrani

- Sala 1 o de ball o del parquet
- Sala 2 o de les columnes (futur Espai Jove)
- Secretaria de l'Escola de dansa
- Espai Jove (futur espai de dansa i altres usos)
- Esplai i els seus espais annexes
- Petit espai de l'arxiu municipal (pendent de trasllat)
- Magatzems
- Lavabos
- Ascensor
- Pati exterior

#### Planta baixa

- Vestíbul - recepció
- Sala d'exposicions
- Platea de l'espai escènic
- Escenari
- Fons d'escenari
- Magatzem de les companyies residents
- Bar
- Lavabos
- Ascensor
- Esplanada exterior

#### Planta primera

- Sala 3 o dels miralls
- Sala de control tècnic de l'espai escènic
- Sala de control de so de l'espai escènic
- 2 passadissos tècnics de l'espai escènic
- Part alta de fons d'escenari
- Despatx 1 o de direcció del Centre Cultural
- 3 Sales petites o despatxos d'activitat 2, 3 i 4.
- Ascensor
- Magatzems

### **La distribució dels espais d'ús cultural per plantes i funcions**

Planta	Teatre	Sales grans	Sales petites	Altres espais culturals	Altres usos
Primera	Control tècnic Control de so Passadissos	Sala 3	Despatxos 2, 3 i 4		Despatx 1 de direcció Magatzems

	tècnics				
Baixa	Platea Escenari Fons escenari Camerinos			Espai expositiu	Vestíbul/recepció Magatzems Bar Esplanada(plaç a
Soterra ni		Sala 1 Sala 2		Espai Jove Esplai Escola dansa	Arxiu municipal Pati exterior Magatzems

En l'aspecte tècnic val a dir que la dotació de l'espai escènic en llums, so i altres ha estat renovada recentment i reuneix en gran part les exigències de qualitat i fiabilitat vigents actualment. Tot i així, hi ha un cert marge de maniobra per a la millora que caldrà anar efectuant al llarg del temps.

El conjunt de l'espai del CCVV, molt orientat tot ell a les arts escèniques, no s'adequa tan fàcilment al desenvolupament d'altres activitats culturals. Per citar només una situació, no hi ha cap espai de tallers amb una pica amb aigua o una cuina, que permetria dur a terme activitats d'arts visuals o de gastronomia. Tampoc hi ha cap altre espai al poble que pugui desenvolupar aquestes funcions.

El Centre Cultural no disposa d'alarma. Això li impedeix acollir exposicions que requereixen d'aquest recurs de seguretat donat que les obres o els elements expositius queden desprotegits davant de qualsevol furt o acte vandàlic quan el centre està tancat.

#### b. La gestió del Centre Cultural: passat i present

L'11 de juny de 1996 es va crear l'Organisme Autònom Patronat Municipal de Cultura que va gestionar el Centre Cultural, fins l'any 2020 i a tal efecte aportava un gerent professional de contractació externa. Durant molts anys, el Patronat de Cultura va generar un dinamisme important al CCVV, la gent el veia com un referent actiu i assistia a les activitats. El model de gestió delegada va funcionar molt bé durant molts anys. En la seva última etapa el Patronat el constituïen persones a títol individual però que pertanyien a entitats culturals com el Grup de dones La Lluna, la Colla Geganterera, la Coral La Violeta i l'Escola de Dansa Àngels Vives.

Amb el temps, aquesta empenta en la gestió va anar de davallada, el Patronat no aportava ja un valor afegit al Centre Cultural i les entitats que el conformaven perdien dinamisme i interès en la gestió del

centre. Finalment el gerent es va jubilar i no se li veia un relleu clar. L'Ajuntament va creure que havia arribat el moment de canviar el model de gestió i va optar per un model de gestió directa. El Patronat Municipal de Cultura es va dissoldre l'1 de juny de 2020. Aquest canvi es va comunicar a les persones i entitats que utilitzaven els espais. Certament la decisió va sorprendre a les entitats que estaven acostumades a fer d'una manera molt autònoma.

Des del febrer de 2021 qui gestiona el Centre Cultural és la tècnica de cultura municipal, amb un horari de 25 hores setmanals que contemplen la gestió de tota l'activitat cultural municipal. La seva contractació respon a la nova orientació de gestió directa per part de l'Ajuntament, arrel de la dissolució del Patronat de Cultura. La tècnica de cultura gestiona tant la cultura en general a Vilanova del Vallès com el Centre Cultural en particular. Les seves funcions en quant a l'equipament són la relació amb les entitats usuàries, el disseny de la programació, la gestió de la reserva d'espais, la comunicació, la relació amb la resta de serveis i equipaments de l'Ajuntament, etc. La dedicació formal actual de 25 hores setmanals són totalment insuficients per desenvolupar amb garanties la totalitat de les funcions assignades. Pel que fa al Centre Cultural també es compta amb l'assistència d'una auxiliar administrativa que fa les funcions de conserge (atenció al públic, adequació d'espais, seguiment de les activitats i de l'ús dels espais, ...) amb un horari de 37,5 hores.

Depenent de l'any, els costos de programació escènica, tallers, pagament de tècnic de llum i so, comunicació i altres del CCVV oscil·len al voltant dels 40.000€, una quantitat que caldria ampliar a mida que l'oferta s'incrementi.

El sistema d'ús per part de les entitats i persones que utilitzen el CCVV no ha variat en el més substancial: qui necessita disposar d'un espai per a programar una activitat (generalment cursos, tallers, però també reunions, assajos i altres), ja sigui de manera puntual o més permanent, ho fa directament a l'Ajuntament mitjançant una instància, d'acord amb l'ordenança fiscal que regula les taxes a aplicar, un reglament intern i un protocol d'ús de les instal·lacions.

Pel que fa a l'ordenança fiscal, de novembre de 2020, fixa els preus públics i les exempcions tant de les entrades a les activitats de difusió (teatre i cinema) com de la cessió dels espais (teatre-auditori, sales grans o despatxos) a persones, entitats i empreses que els sol·licitin, i diferencia entre usos culturals, comercials o polítics-socials.

Pel que fa al reglament d'usos del Centre Cultural, es constata que necessita d'una actualització d'acord amb la nova realitat del centre.

Pel que fa al protocol d'ús de les instal·lacions, de setembre de 2020, concreta els usos dels espais.

Finalment, val a dir que, fruit de la inèrcia de la situació anterior amb la gestió del Patronat, algunes entitats disposen encara de claus del Centre Cultural en propietat i estan acostumades a entrar i sortir quan volen. En aquest moments, amb la gestió de l'equipament en mans de l'Ajuntament es vol posar ordre en els sistemes d'accés al centre. Aquest canvi en l'accessibilitat funcional pot haver generat alguna reticència en les entitats tradicionalment usuàries de l'espai.

- c. Usos actuals: horaris, agents, activitats i mecanismes de relació

#### Els horaris

El Centre Cultural està obert i funcionant les tardes de dilluns a divendres de 15h a 22h. Els matins només hi ha algun assaig i les activitats de les escoles. Els dissabtes a la tarda hi ha la programació d'espectacles familiars. La resta del cap de setmana no sol haver-hi cap activitat programada. A les tardes de dilluns a divendres hi ha marge de creixement d'activitat que requereixen sales grans (més de 100 m<sup>2</sup>) amb espais lliures els dimarts i divendres. Les sales més petites o despatxos (uns 22 m<sup>2</sup>), tenen encara més disponibilitat tota la setmana.

La resta dels horaris, una entitat, institució o particular pot demanar d'utilitzar algun espai. Se li cedeix una clau que ha de tornar en acabar. Val a dir que un cop dins el Centre Cultural no es pot zonificar o segmentar l'ús dels espais interiors i la persona que hi accedeix pot desplaçar-se per gran part dels espais de l'equipament.

La tipologia d'usos del Centre Cultural és:

#### La programació d'espectacles

En quant a l'acció cultural, l'activitat més visible del Centre Cultural és l'oferta escènica i cinematogràfica que programa la tècnica municipal de cultura. Cada 15 dies aproximadament es programa una obra de

teatre professional o una pel·lícula del Cicle Gaudí<sup>9</sup> per al públic adult i, més o menys, alternant-ho, un espectacle familiar de teatre o de cinema dins el programa CineXic<sup>10</sup>, també quinzenalment. En aquesta programació es busca més la qualitat de la proposta que la quantitat d'espectacles oferts. La resposta del públic és desigual, amb més èxit quan es programa teatre còmic o d'humor, o que compta amb algú de reconegut prestigi artístic o mediàtic. Algun espectacle ha hagut de ser suspès per manca de públic. La programació infantil en format familiar té més bons resultats de resposta de públic. Puntualment hi ha una programació específicament adreçada al públic jove. L'acció de l'Espai Jove es centra més en el lleure, la socialització i alguna activitat puntual.

Fora de la temporada estable o curs escolar (setembre – juny), l'Estiu a la fresca (5 activitats de música i cinema al juliol) sobresurt pel volum d'activitat cultural a l'esplanada del darrere del Centre cultural. En canvi, per la Festa Major (agost) i la resta del cicle festiu, el centre cultural acull només alguna activitat puntual.

Les escoles de Vilanova del Vallès participen del programa "Anem al teatre" organitzat des de la Diputació de Barcelona, consistent en promoure l'assistència a espectacles d'arts escèniques per a públic escolar. Les escoles van al teatre del CCW amb un acord entre la regidoria d'Educació que ho organitza contractant l'Associació Cultural Granollers i la regidoria de Cultura que assumeix la despesa del tècnic de llums i so.

Durant l'any 2021, el primer amb una programació completa després de la incorporació de la nova tècnica de cultura i encara amb l'afectació de la pandèmia de Covid-19, es pot concretar, pel que fa a allò que es programa al Centre Cultural, en la següent taula:

---

<sup>9</sup> El Cicle Gaudí és un projecte que impulsa l'Acadèmia del Cinema Català amb el suport de la Generalitat de Catalunya, les Diputacions de Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona, la Fundació SGAE i la Fundació Víctor Grífols i Lucas. Constitueix una xarxa estable de sales a Catalunya que porta unes 10 pel·lícules catalanes l'any, una cada mes, a un centenar de poblacions de tot el territori. Arriba allà on la ciutadania no té un accés fàcil a l'oferta en pantalla gran, ja sigui per manca de sala de cinema o bé per absència de programació catalana a les sales de cinema properes. <https://www.ciclegaudi.cat/>

<sup>10</sup> CineXic és un programa de cinema infantil en català. <https://cinexic.cat/> que impulsa Òmnium Cultural



## Programació d'espectacles al Centre Cultural. Any 2021

Activitat	Quantitat	Agent organitzador principal	Espai	Assistència
Teatre professional adults	4*	Centre Cultural	Teatre	455
Teatre professional infants	5	Centre Cultural	Teatre	499
Cinema d'autor (Cicle Gaudi)	11	Centre Cultural	Teatre	240
Teatre i música Estiu a la Fresca	4	Centre Cultural	Plaça	419
Teatre cedit companyies ext.	1	Centre Cultural	Teatre	170
Concert de cant coral (La Violeta)	1	Centre Cultural	Teatre	150
Assaigs i festivals de dansa	6	CCW - Escola Dansa À. Vives	Teatre	866
Teatre	2	Altres serveis municipals	Teatre	28
<b>Total usos per espectacles</b>	<b>34</b>			<b>2.827</b>

Font: elaboració pròpia a partir de dades de la memòria de la Regidoria de Cultura de 2021

Nota: tot i que sovint l'ús principal és el de l'espai escènic, alguns assaigs es fan a les sales grans del Centre Cultural.

Nota: el total d' assistències (6.135) no es correspon a número diferent de persones donat que moltes poden repetir.

(\* ) Una cinquena obra de teatre es va suspendre per manca de públic.

Com es pot veure, hi ha una gran diversitat d'usos del Centre Cultural que garanteixen una certa programació escènica de caràcter públic. Algunes d'aquestes propostes formen part de la programació del Servei de Cultura i són de caràcter professional i d'altres corresponen a usos socials per part d'entitats i altres agents. En total hi ha 34 activitats l'any entre les obres de teatre i cinema exhibides i els assajos corresponents.

Per altra banda, el Centre Cultural acull uns altres 34 usos no accessibles al públic i sovint realitzats als matins, com els assajos de les companyies residents o la representació de teatre i cinema per a escoles (21 activitats, 2.223 persones) i els assajos de teatre i actes també escolars (13 activitats, 1.085 persones). Tot plegat fa que el Centre Cultural té un nivell d'ocupació mitjana d'una activitat i mitja a la setmana.

### La formació artística amateur

Un segon gran volum d'activitat del Centre Cultural és, actualment, la utilització que se'n fa com a espai de formació artística de tipus inicialment *amateur*. En aquest sentit destaca l'ús intensiu per part de l'Escola de Dansa Àngels Vives que fa cursos de ballet bàsicament per a infants, ocupant bona part de les sales de dilluns a dijous.

També durant la setmana, persones a títol individual que es dediquen a la formació de les arts demanen els espais en regim de cessió d'ús per fer-hi cursos o tallers de guitarra (els dilluns), pilates i zumba (els dimarts), ball en línia, salsa, zumba i pilates (els dijous) i balls en línia i balls de saló (els divendres)<sup>11</sup>. Aquestes persones que fan la docència dels cursos i tallers assumeixen les funcions de gestió de les matrícules i el seu cobrament. Els seus ingressos depenen del nombre de persones inscrites. La feina la fan a títol individual o de manera particular (no són associacions) i simplement es relacionen amb el centre mitjançant la demanda de l'espai i el pagament de la taxa, a mode de lloguer de les sales o despatxos en funció de les hores ocupades i del volum d'alumnes que determina un nivell o altre d'exoneració sobre la taxa municipal. Val a dir que durant els 2 anys de pandèmia per la Covid-19 l'Ajuntament no ha cobrat cap taxa ni a entitats ni a *talleristes*.

En total l'oferta de cursos i tallers és de 5 diferents l'any, alguns amb un sol dia per setmana (guitarra i salsa, d'altres amb dos dies per setmana (pilates, zumba i balls en línia i de saló), fent un total de 8 tallers setmanals, a més de les classes de ballet de l'Escola de dansa Àngels Vives.

#### L'ús per part de les associacions culturals

Un tercer tipus d'ús del centre corre a càrrec de les associacions. Tres entitats utilitzen l'espai un cop a la setmana per a les seves trobades i per als seus assajos, la Societat Coral La Violeta (els dilluns), el grup de teatre Pànic escènic/Aigua amb Gags (els dimecres) i l'Esbart Dansaire Rosa dels Vents (els divendres). Una quarta entitat, el Grup de dones La Lluna utilitza ocasionalment un dels despatxos per a reunions internes. La resta d'usos són puntuals (festivals de fi de curs de les AFA i AMPA de les escoles, reunions, ...). La comissió de Festes es troba els dimecres al Centre Cultural.

Val a dir que hi ha una certa coincidència en les demandes d'ús dels espais: les peticions i les necessitats solen acumular-se pels mateixos espais (sales 1, 2 i 3), en els mateixos dies de la setmana (de dilluns a dijous) i en horaris molt semblants (de 16.30h a 21h). Si cap entitat usa puntualment els espais per assajar durant els caps de setmana, demana una clau el divendres que ha de retornar el dilluns, signant un document de cessió de claus on queden registrades les dades de la persona de l'entitat que se'n fa responsable.

---

<sup>11</sup> La graella d'usos del Centre Cultural és a l'annex 2.

### Les companyies en residència

Per altra banda el Centre Cultural acull des de fa molts anys dues companyies en règim de residència: la Companyia Marta Carrasco de dansa i teatre contemporanis i la Factoria Mascaró, companyia de dansa contemporània. Ambdues utilitzen els espais del Centre Cultural per assajos i com a magatzem que necessiten d'una reordenació i neteja importants. La companyia de teatre Factoria Mascaró, assaja els matins dels dijous i dels divendres, mentre que la Companyia de Dansa Marta Carrasco no té en aquests moments una activitat regular en el Centre Cultural. Per efecte de la pandèmia de Covid-19, el nivell d'activitat d'ambdues companyies ha sigut relativament baix.

### Els acords d'ús dels espais

Es pot considerar que el Centre Cultural i l'Escola de Dansa Àngels Vives viuen en una relació de simbiosi en la que es beneficien mútuament l'un de l'altre i així ho reflecteix el conveni que regula la relació i l'activitat. El Centre Cultural acull l'escola de dansa amb unes bones condicions econòmiques i d'instal·lacions i aquesta reverteix al municipi amb un servei educatiu i cultural molt apreciat per un públic nombrós i que es complementa amb el festival de final de curs al juliol i un espectacle per Nadal per col·laborar amb la Marató de TV3.

Amb els agents culturals que fan un ús més intensiu en espais o horaris del Centre Cultural (les dues companyies residents i l'escola de dansa) l'Ajuntament de Vilanova del Vallès estableix un conveni que va més enllà de la cessió o el cobrament dels espais i passa en gran mesura en un retorn al poble sota forma d'activitat cultural amb alguna actuació de franc un cop l'any, un model molt habitual entre Ajuntaments i agents creatius de l'escena.

Globalment, la ciutadania surt beneficiada de l'ús d'aquests 3 agents del Centre Cultural. Així, disposa de classes de ballet i d'espectacles de dansa tots ells integrats en la programació del Centre i a preus molt assequibles per a la ciutadania.

Actualment s'està pendent de renovar els convenis amb ambdues companyies residents per un període de 4 anys, renovables.

Un tema que genera controvèrsia en els acords de cessió d'espais per a espectacles puntuals és la necessitat de comptar amb un/a tècnic/a de llums i so per a certs usos de les entitats i escoles, sobretot en festivals de fi de curs o altres. En l'època del Patronat, algú a les

entitats assumia aquesta funció amb el risc d'accident o de deteriorament de l'equipament tècnic per un mal ús. Darrerament es concreta en cada cas quins usos tècnics calen, qui els assumeix i qui els paga.

### L'Espai Jove

Al marge de la lògica de programació expressada, l'Espai Jove (anomenat Spai Jove) és un servei municipal permanent que es desenvolupa al Centre Cultural. L'espai té una funció de lloc de trobada, relació, joc, oci, ... Actualment s'hi programen poques activitats a les que els propis joves, tot i ser a iniciativa seva, hi participen molt poc. La seva gestió depèn del Servei de Joventut i no del CCVV amb qui, això sí, es manté una bona coordinació per programar alguna activitat adreçada al públic jove, per l'Estiu a la Fresca o per Festa Major. L'espai Jove disposa d'un dinamitzador juvenil que ha anat canviant els darrers anys. Algunes veïnes i alguns veïns s'han queixat de l'actitud d'alguns joves davant el CCVV: beuen alcohol, fumen, interpel·len alguna persona quan entra o surt del centre, etc.

### La governança

Existeix una relació estable de treball entre els agents que incideixen en el Centre Cultural encaminada a fomentar la relació, la coordinació, la col·laboració i la governança. Es treballa en col·laboració amb les regidories d'educació, joventut, gent gran, serveis socials, LGTBI i altres. A més la tècnica de cultura forma part del grup motor de l'Eduxarxa 4.0 i col·labora amb el Pla Local d'Educació. Amb l'Espai Jove hi ha una coordinació més intensa entre la tècnica de cultura i el tècnic de joventut, tractant-se de dos serveis municipals que comparteixen l'equipament.

#### d. Una comunicació insuficient

El Centre Cultural ha de comunicar millor la seva activitat, sobretot a mida que aquesta s'incrementi i es diversifiqui. Actualment es centra en una pancarta per a la programació familiar a la façana del Centre Cultural, uns cartells i díptics o fulletons que es distribueixen per equipaments del poble (escoles, entitats, comerços, ...) i una gestió de *mailings* i xarxes socials (WhatsApp i Instagram). Del propi CCVV i de l'Ajuntament i a l'agenda del web municipal. Tres cops l'any l'agenda cultural apareix al Butlletí municipal que es distribueix a les bústies a totes les cases. Així, cal millorar els mecanismes de difusió i adaptar-los a cada sector de població, tenint en compte que la dispersió de la

població en el terme municipal dificulta arribar bé a tothom per mitjans materials.

e. El CCVV en el marc de la xarxa d'equipaments municipals

Vilanova del Vallès disposa de dos equipaments clarament culturals: el Centre Cultural, creat el 1996 i la Biblioteca Contravent, inaugurada el 2011. Són dos edificis moderns, grans i a prop un de l'altre. Tot i això, quan el primer era gestionat pel Patronat, no hi havia col·laboració entre ambdós equipaments, arribant al punt de programar exactament el mateix tipus d'activitat (l'hora del conte) en el mateix dia i moment. Actualment hi ha més bona predisposició a treballar coordinadament entre la directora de la biblioteca i la tècnica de cultura, directora del CCVV. De moment, però, aquesta intenció, a excepció d'un club de lectura de teatre que es fa a la biblioteca i en el qual el CCVV col·labora cedint entrades gratuïtes per als participants, encara no s'ha materialitzat en gaires accions concretes.

La resta de professionals municipals (escola bressol, escoles, institut, així com els serveis municipals d'educació, joventut, ...) veuen en el Centre Cultural un recurs de qualitat per a les seves possibles activitats. Actualment hi ha bona i creixent relació de col·laboració.

### **Els 8 usos del Centre Cultural, a mode de síntesi**

Diferents agents utilitzen el Centre Cultural per a diferents usos:

- 1 – Programació municipal de teatre, cinema i música per a infants i adults (oferta estable, Estiu a la Fresca, cicle festiu, actuacions especials, ...).
- 2 – Assaigs i actuacions de les entitats artístiques de cant coral, teatre i dansa.
- 3 – Assaigs i actuacions de les dues companyes residents de dansa.
- 4 – Formació i actuacions a càrrec de l'Escola de Dansa Àngels Vives.
- 5 – Teatre, cinema, actes i assaigs de teatre de les escoles i institut.
- 6 – Oferta municipal, associativa i privada de tallers i cursos diversos.
- 7 – Reunions de les entitats culturals.
- 8 – Reunions de la Comissió de Festes

## Els usos, la gestió, la programació del Centre Cultural, a mode de síntesi

El Centre Cultural de Vilanova del Vallès és un edifici modern, situat al nucli històric del municipi, gran en superfície, amb 3 plantes, múltiples accessos, un espai escènic de 247 places amb una bona dotació tècnica, 3 sales grans aptes per a activitats de formació escènica i musical (dansa, teatre, ...), 3 espais per a activitats de petit format, un espai expositiu, un espai jove com a espai relacional, un bar i dos espais a l'aire lliure.

En la part estructural, el Centre Cultural necessita algunes modificacions encaminades a poder regular millor l'accessibilitat i la circulació interna per part de les entitats fora de l'horari d'obertura. Algunes de les entitats necessiten tenir accés al Centre Cultural en horari de migdia, nits o cap de setmana, quan l'equipament està tancat.

El Centre Cultural es regeix per un sistema de gestió directa, corrent a càrrec de la tècnica municipal de cultura a jornada parcial amb el suport d'una conserge.

El Centre Cultural compta amb un pressupost que, ara per ara, limitat fer una oferta completa i ambiciosa.

La programació del Centre Cultural fins a fa un any depenia bàsicament de les propostes de les entitats i encara actualment es concreta en els ensenyaments artístics escènics i musicals (classes de ballet, guitarra, danses populars, teatre, etc.) que tant aquestes com particulars ofereixen i programen. Més recentment el Centre Cultural ha començat una programació regular de difusió en arts escèniques i cinema per a públic adult i familiar però escassa i irregular al llarg de l'any. També treballa la recopilació documental en l'àmbit de la memòria històrica i la promoció de la cultura popular amb les escoles. Tot i que el CCW té un Espai Jove no hi ha una programació específica per aquesta franja d'edat. La resposta del públic és encara incipient en quant a les xifres d'assistència. Caldrà més temps, més diàleg a l'hora de programar i més pressupost per fer-ho, per anar consolidant l'oferta del Centre Cultural i, per tant, del municipi. Actualment el centre no desenvolupa a penes cap activitat vinculada als altres sectors de la cultura: arts visuals o sectors emergents com la divulgació científicotècnica o el pensament contemporani. Les activitats vinculades a la literatura i a la lectura es desenvolupen a la biblioteca.

Actualment no hi ha cap espai intern pel diàleg, l'intercanvi, la coordinació, l'acció conjunta o el desenvolupament de la governança. Igualment, tot i haver progressat bastant, falta enfortir la cooperació i el treball transversal amb els agents municipals: biblioteca, centres socials i docents, etc.

### **Els reptes del Centre Cultural de Vilanova del Vallès**

En aquesta nova etapa, els reptes de futur es centren en la definició del paper del Centre Cultural en el marc de la dinàmica cultural de Vilanova del Vallès, dels seus continguts i programació, la funció dels seus espais i el seu model de gestió.

L'objectiu és clar: el Centre Cultural necessita recuperar i potenciar el dinamisme, l'atractiu i el públic mitjançant una nova orientació, un nou funcionament i un nou model de gestió amb el que tots els agents implicats s'acabin de trobar còmodes.

Això comporta reconfirmar o modificar els usos dels espais, la seva disponibilitat i accessibilitat, els continguts, les dotacions, els horaris, les contraprestacions, les col·laboracions, etc.

També comporta definir clarament els sistemes de gestió. S'obre així una nova etapa que cal articular el funcionament del Centre Cultural. Entitats, usuàries i la tècnica de cultura amb funcions de directora del centre han d'anar perfilant les noves formes de treball i establir lligams de confiança mútua i de treball pel bé de l'equipament i del municipi.

Caldrà, a més, definir els espais de cooperació interns (entre agents implicats en el CCVV) i extern (amb els agents socials i educatius del municipi).

Amb el temps, caldrà anar incrementant el personal i la seva dedicació així com el pressupost d'activitat si es vol fer de l'equipament un referent de l'acció cultural al municipi.

## FASE PROPOSITIVA: LA NOVA DEFINICIÓ DEL CENTRE CULTURAL

---





## Introducció

Els equipaments culturals són un pilar bàsic de la política cultural d'un municipi. En ells s'hi desenvolupa la majoria de l'oferta cultural estable i abasta totes les funcions que defineixen la cadena de valor de les arts: suport a la creació i a la producció, formació artística, formació de públics i difusió. És on es concreta l'accés a una part important de la cultura en totes les seves vessants.

Aquesta consideració es fa més palesa en un municipi petit com Vilanova del Vallès. El Centre Cultural, en ser l'únic espai polivalent (l'altre equipament cultural és la biblioteca, més especialitzat), acaba essent el promotor però també el receptor de gran part de les iniciatives culturals, ja siguin municipals, associatives o privades.

La seva polivalència funcional a nivell d'espais, a més, li configura aquesta versatilitat per acollir tot tipus d'activitat.

### 4. LA MISSIÓ DEL CENTRE CULTURAL DE VILANOVA DEL VALLÈS

Com ja s'ha indicat en el diagnòstic, el PECCat recomana, per un municipi de la franja de població entre 5.000 i 10.000 habitants, l'existència d'un "Centre cultural polivalent amb espai d'arts visuals (CCP1)". També esmenta la necessitat d'un "Espai bàsic escenomusical (E1)". En el cas de Vilanova del Vallès ambdós espais conformen el mateix edifici tot i que l'espai vinculat a les arts visuals necessitaria millores.

El Centre cultural de Vilanova del Vallès és, per tant, segons el PECCat, un "Centre cultural polivalent amb un espai escenicomusical i un espai d'arts visuals" que per la seva configuració arquitectònica i la trajectòria en la seva programació s'ha centrat bàsicament en les arts escèniques i el cinema però amb l'objectiu actual d'obrir-se a tots els altres àmbits artístics i sectors de la cultura: la música, les arts visuals, el patrimoni, la cultura tradicional i popular, la divulgació científica i del pensament contemporani, etc.

La dinàmica cultural de Vilanova del Vallès es veu complementada amb la programació centrada en la promoció de la lectura pública de la veïna Biblioteca Contravent.

#### a. La missió del Centre Cultural

Seguint amb el PECCat, *“la missió general d’un centre cultural polivalent és la dinamització cultural del territori, que es pot concretar en tres grans línies de treball:*

- ✓ *Oferir una programació cultural de base, adequada a les necessitats del seu entorn i compensada amb les iniciatives de la societat civil.*
- ✓ *Donar suport a les entitats en el desenvolupament de les seves activitats culturals.*
- ✓ *Participar activament en el cicle festiu de cada territori.*

Més específicament i vinculant-ho a la política cultural de l’Ajuntament, la missió o objectiu del Centre Cultural de Vilanova del Vallès és posicionar-se com a equipament central de la dinàmica cultural vilanovina facilitant l’accés de la ciutadania a la cultura, ja sigui a través del suport i promoció de l’activitat de les entitats locals, com a través de l’oferta promoguda directament per l’Ajuntament.

Com es pot comprovar, la missió està clarament centrada en la ciutadania o sigui les persones. El Centre Cultural és, per tant, un instrument o recurs al servei de la comunitat, que alhora que contribueix al desenvolupament cultural de la població, reforça la cohesió social donada la seva dimensió relacional i d’espai de trobada de la ciutadania, les entitats i associacions locals promocionant el treball conjunt i les aliances.

Juntament amb la biblioteca, un equipament més especialitzat, el Centre Cultural ha de ser el referent principal de l’acció cultural i de la cohesió social i territorial a Vilanova del Vallès. En el marc d’una política cultural municipal centrada en el foment de la participació ciutadana, el Centre Cultural n’és una peça important. Per això, gran part de la dinamització i de l’activitat del centre ha de córrer a càrrec de les associacions locals, culturals i altres.

#### b. Els principis rectors del Pla

El Centre Cultural ha de ser especialment impulsor de les polítiques que promouen els principis i valors d’una institució pública. En el cas del Centre Cultural són aquest 7:

- **Proximitat**, entesa com a actitud focalitzada en la relació directa amb la comunitat, afavorint la iniciativa, donant resposta i aportant suport a les inquietuds de la ciutadania i les entitats culturals i altres.
- **Polivalència**, disposant d'espais oberts i adaptables a diferents tipus d'actuació. Això facilita el desenvolupament de les propostes que surten dels marges definits i permet que tothom acabi trobant el seu espai, a la vegada que s'optimitzen els espais disponibles.
- **Interdisciplinarietat**, facilitant que els diferents sectors artístics, però també del patrimoni o de la cultura tradicional i popular, s'hibridin entre ells. Sovint la innovació es troba en una cruïlla on es fusionen els sectors culturals.
- **Intergeneracionalitat**, un dels principis bàsics de l'educació i la cohesió social, fomentant el treball conjunt de les diferents franges d'edat.
- **Equitat**, facilitant activitats per a tots els col·lectius independentment del seu gènere, origen social, procedència, ...
- **Transversalitat**, buscant fomentar i acollir projectes i treballs transversals en diferents àrees o serveis de l'Ajuntament (educació, joventut, serveis socials, gent gran...).
- **Treball en xarxa** amb el conjunt d'equipaments, programes i activitats.

Aquests principis de la política cultural s'inscriuen, entre molts d'altres, en el marc de l'aplicació a nivell local de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides i els seus ODS o objectius de desenvolupament sostenible<sup>12</sup>. Actualment molts Ajuntaments han incorporat els ODS com a guia de les seves polítiques culturals i això repercuteix, evidentment, en els equipaments culturals. Per citar-ne només alguns d'aquests ODS, el CCVV ha de treballar en favor de:

- ODS 4: Educació de qualitat

<sup>12</sup> <https://www.diba.cat/web/ods/que-son-els-ods>

Això s'ha de reflectir en l'exigència cap a l'oferta formativa de tipus artístic. Els cursos, tallers i demés del CCVV han de ser un referent de qualitat.

- ODS 5: Igualtat de gènere  
En consonància amb les polítiques municipals en aquest sentit, el CCVV ha de vetllar especialment perquè els agents promotors i el públic, però també les autories o interpretacions de les propostes culturals reflecteixin una equitat de gènere.
- ODS 10: Reducció de les desigualtats  
La cultura ha de ser un espai per a l'equitat que treballi la reducció de tot tipus de desigualtats. Així, el CCVV ha d'arribar a tot tipus de públics, cadascun a la seva manera. No es vol deixar ningú enrere, especialment els públics més necessitats.
- ODS 11: Ciutats i comunitats sostenibles.  
L'edifici en ell mateix, però també les activitats que s'hi duen a terme, han de vetllar per ser sostenibles ambientalment parlant.

Però, de fet, un centre cultural com el de Vilanova del Vallès, es pot implicar en el desenvolupament de pràcticament tots els 17 ODS que es plantegen a l'Agenda 2030. En tots ells es pot actuar en un doble sentit: aplicant-los en el CCVV i programant activitats de sensibilització perquè persones i entitats els incorporin i apliquin en el seu dia a dia.

L'aplicació dels ODS de l'Agenda 2030 es reflecteix així en tots els aspectes del CCVV: missió, funcionament, programació, activitats, edifici, etc. Està present, per tant, al llarg de tot aquest Pla d'usos.

## 5. ELS USOS DEL CENTRE CULTURAL

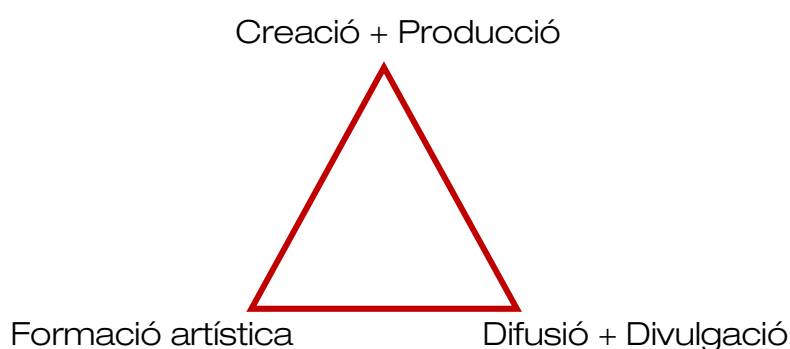
Un cop exposada la missió, els usos i els continguts del Centre Cultural de Vilanova del Vallès es defineixen a partir d'uns paràmetres molt concrets:

- La promoció de les arts
- El suport a la iniciativa ciutadana
- La visió sobre els sectors de la cultura
- La visió sobre els públics
- La visió sobre el territori

Els usos i els continguts són l'ànima del Centre cultural, la part més definitòria d'un equipament cultural perquè s'acaben fent visibles en la programació i les activitats que les persones viuen en el seu dia a dia. En els usos i els continguts es concreten els 7 principis bàsics de la política cultural a Vilanova del Vallès (proximitat, polivalència, interdisciplinarietat, intergeneracionalitat, equitat, transversalitat i treball en xarxa) en el dia a dia de l'equipament.

### a. La promoció de les arts

Una política cultural afavoreix que entre l'Ajuntament i els agents associatius i professionals facin, com a mínim, aquestes 3 funcions que, alhora, es retro-alimenten entre elles. Sense una no existirien les altres.



### ➤ La formació

La formació artística és un dels grans punts forts del Centre Cultural. Tot i que centrada en la formació *amateur*, el CCVV basa gran part de la seva acció en els cursos i tallers de ballet de l'Escola de Dansa Àngels Vives, de danses populars, de guitarra,

de teatre, etc. i resta obert a altres sectors: tallers i cursos d'arts visuals, artesanía, cuina, etc. Per dur a terme aquest ampliació sectorial en la formació caldrà adequar algun espai del Centre Cultural. Més endavant es fa alguna proposta en aquesta direcció.

La configuració i dotació de l'espai del Centre Cultural així com la seva trajectòria, orienten la formació cap a la dansa: a més de l'espai escenicomusical, un dels tres espais grans del centre està dotat pel ballet i la dansa: terra de fusta, miralls i barres d'exercicis. Les altres dues sales grans, per la seva dimensió, afavoreixen formacions, assajos i pràctiques de les arts escèniques (teatre, balls i altres).

La formació pot tenir dos orígens: les propostes a iniciativa municipal que sovint s'encarreguen a agents externs (professionals empreses, entitats, ...) i les que provenen directament de les associacions o persones locals. El Centre Cultural aporta la cessió d'espais, que pot ser de manera puntual (una demanda per a una activitat concreta) o continuada (una demanda regular i sostinguda en el temps). Sigui com sigui, cal demanar-ho explícitament i atendre's a les ordenances fiscals i al reglament intern. El Centre Cultural atindrà especialment aquelles propostes que més s'adaptin a la seva missió, als seus principis i a les línies principals de la política cultural municipal.

La globalitat de l'oferta formativa encara pot créixer vinculant-la amb públics i institucions que podrien utilitzar el Centre Cultural per a les seves activitats: propostes més vinculades a les persones de l'Espai Jove, activitats curriculars i extraescolars de les escoles i l'Institut, ús dels matins pel Casal de la gent gran, etc..

➤ El suport a la creació i la producció

El Centre Cultural juga un paper important en el suport a la creació i la producció professionals allotjant dues companyies residents, la Companyia de Dansa Marta Carrasco i la Companyia de Dansa Factoria Mascaró. S'estableix una relació de simbiosi en la que cada agent (CCVV i companyia resident) aporten i reben serveis. Més endavant es concreta la relació contractual que s'estableix entre ambdós agents.

També es dona suport a la creació vinculada al teixit associatiu amb la cessió d'espais a la coral 'La Violeta', a l'esbart dansaire 'Rosa dels Vents' i al grup de teatre "Aigua amb Gags" que realitzen assajos tot l'any i, a canvi, ofereixen alguna actuació puntual.

A mida que es vagin concretant la disponibilitat d'horaris i d'espais de treball i de magatzem així com de comptar amb una persona que domini tècnicament els equips de llums i so, el Centre Cultural guanyarà capacitat per allotjar altres companyies o grups residents, del sector de la dansa o el teatre, però també del camp de la música o del circ per exemple, i, sobretot, d'acollir associacions que necessitin un espai per trobar-se, assajar, etc.

En el camp de les arts visuals o plàstiques, una manera de donar suport és encarregar a un/a artista local una obra per ser emplaçada, en aquest cas, davant del Centre Cultural. Podria esdevenir una representació icònica identitària de la imatge del municipi que vindria a complementar l'escultura del mestre ferrer Miquel Xirau, vilanoví, anomenada "Campana de la Llibertat" instal·lada a la rotonda d'entrada a Vilanova venint de Granollers. Va ser col·locada en una festivitat de la independència de Vilanova en commemoració dels vilanovins i vilanovines que, el dia que es va assolir la independència van estar tocant les campanes del Santuari de Santa Quitèria durant 24 hores seguides.

Una altra manera de donar suport a la creació i la producció, tant en el sentit professional com, sobretot, amateur i associatiu, és l'acompanyament en el procés creatiu, productiu i també de l'exhibició que el Centre Cultural pot donar a qui ho demani. Aquest suport es pot concretar en un assessorament al projecte, una formació, una cessió d'espai o l'aportació de recursos.

Conseqüentment amb el principi de treball en xarxa i transversalitat que aplica el Centre Cultural, aquest servei de suport s'ha de treballar conjuntament amb l'Espai Jove, les companyies residents actuals i altres serveis municipals, la Biblioteca Contravent molt particularment.



Aplicada al sector del patrimoni, la funció equivalent al suport a la creació és el suport a la recerca sobre la història i la memòria de Vilanova del Vallès. En aquest sentit, el Centre Cultural en concret i l'Ajuntament en general poden ampliar la intervenció en aquesta funció de recerca.

➤ La difusió i la divulgació

El Centre Cultural ha de seguir basant bona part de la seva activitat de difusió, en el teatre i el cinema donada la centralitat de l'espai escenicomusical dins l'edifici. La programació, corre a càrrec, principalment, de l'Ajuntament. El paper del CCVV en relació a la difusió i divulgació té molt camí per recórrer pel que fa a produccions amateurs, emergents o professionals en sectors com la música, la dansa, el circ i altres arts del moviment. Més enllà del camp escènic, ha de començar a programar activitats vinculades a les arts plàstiques i visuals, el patrimoni, la cultura tradicional i popular, etc.

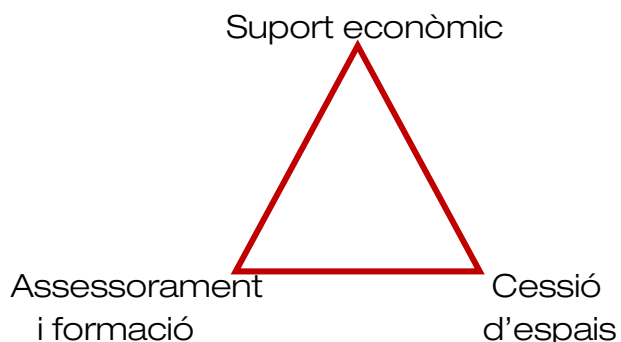
Pel que fa a la divulgació, el Centre Cultural ha de fer arribar a la ciutadania les diferents àrees del coneixement contemporani vinculades a les noves propostes que aquí es fan. En la línia de treballar transversalment, aquest és un camp de cooperació amb la biblioteca que cal saber desenvolupar. En aquest cas les accions es centren en nous cicles de conferències enfocades a diferents franges d'edat, dissenyades conjuntament amb l'Espai Jove, els centres educatius, etc.

El conjunt de l'acció cultural, tant formativa com de difusió, ha de ser estable i regular si es vol contribuir a aprofundir en la creació d'hàbits culturals entre la població vilanovina. Quanta més continuïtat i més qualitat hi hagi, més fàcil serà acostumar, atraure i fidelitzar els públics a l'oferta del CCVV.

b. El suport a la iniciativa ciutadana

Conseqüentment amb la política expressada per l'Ajuntament, el Centre Cultural de Vilanova del Vallès vol ser un puntal important en el suport a la iniciativa ciutadana, que sorgeix tant a nivell personal com d'entitat associativa, en aquest cas en l'àmbit de la cultura.

L'Ajuntament de Vilanova del Vallès duu a terme aquest paper de suport a la iniciativa artística i ciutadana mitjançant el desenvolupament de 3 funcions concretes:



➤ El suport econòmic

Es concreta en una política de subvencions i de convenis que ajuden a les associacions a desenvolupar la seva activitat.

➤ L'assessorament i la formació

Les entitats culturals necessiten un suport sota forma de coneixement i expertesa. Aquest es pot concretar en un assessorament o una formació que tant pot córrer a càrrec de la tècnica municipal de cultura com d'una persona externa que l'Ajuntament contracti. Aquesta funció pot desenvolupar-se en el Centre Cultural. Cal comunicar-la com un servei de suport a la iniciativa cultural de Vilanova del Vallès. Tot i estar pensat per projectes associatius, pot estendre's també a persones i projectes amb vocació professional.

Tant l'assessorament com la formació pot tenir dos eixos: un específic a resoldre dubtes propis de la gestió i el funcionament de l'entitat (com millorar la promoció de les activitats, gestió econòmica, obtenció de finançament, com dissenyar un projecte, etc.) i una altra formació dirigida a les entitats a nivell de continguts com per exemple que les entitats que estan en residència facin una "Master class" a les entitats amateurs. Ambdues línies de formació poden ser interessants a nivell supramunicipal i ser un punt de trobada d'entitats de la comarca.

➤ La cessió d'espais

L'Ajuntament dona suport a les persones (tallerista que s'ofereix per impartir un curs) i, sobretot, a les entitats (associació que

necessita desenvolupar una activitat o fer una reunió) cedint-los espais. El Centre Cultural és el lloc més indicat donada la disponibilitat i dotació tècnica de sales de totes les mides. La cessió i l'ús dels espais es regirà per un nou Reglament d'usos i cessió d'espais, que caldrà redactar i aprovar.

Un cop més, es comprova que un equipament cultural, tot i ser d'un poble petit en habitants, pot exercir, si s'ho proposa, les 3 grans funcions d'una política cultural, entrecreuant-les, a més, amb les 3 funcions d'una política de suport a la iniciativa associativa. El Centre cultural de Vilanova del Vallès n'és un bon exemple.

### c. La visió sobre els sectors de la cultura

Els sectors de la cultura (totes les arts, el patrimoni, la cultura tradicional i popular, etc.) és el segon abordatge a partir del qual es defineix el Centre Cultural.

Com ja s'ha vist al diagnòstic, el CCVV és, en aquests moments, un equipament centrat en les arts escèniques, sobretot la dansa pel fa a la formació i el teatre pel que fa a la difusió i la programació.

Però, com ja s'ha esmentat també, es planteja, en aquesta nova etapa, d'obrir-se a tots els altres sectors: la música, les arts visuals, el patrimoni, la cultura tradicional i popular, la divulgació científica i del pensament, etc. D'aquesta manera i juntament amb la programació que es duu a terme a la Biblioteca Contravent, Vilanova del Vallès comptarà amb una oferta cultural completa, rica i variada.

La visió des dels sectors indica que el Centre Cultural és l'espai idoni per desenvolupar-hi activitats dels diferents àmbits. En la relació a continuació, dins cada sector es presenten primer les que ja es duen a terme i que cal mantenir i fins i tot potenciar més, i a continuació les noves propostes d'intervenció. Totes elles estan indicades per ordre de funció com s'ha vist anteriorment: les activitats de formació, les de suport a la creació i les de difusió. La majoria de cursos i tallers s'han de fer a les sales petites anomenades despatxos, o a una de les 3 sales grans de què disposa el Centre Cultural. Els espectacles programats (obres de teatre, dansa, concerts, ...) tenen el seu lloc a l'espai escènicomusical o teatre. Algunes propostes es podran fer també a l'esplanada o a llocs específics (exposicions al vestíbul). Tot dependrà del tipus d'activitat, nombre de participants esperats i època de l'any. Com s'indica en alguns casos, el treball transversal amb

l'espai Jove, la Biblioteca Contravent o els 3 centres docents són essencials pel bon desenvolupament de l'activitat.

Entrant en el detall de cada sector les propostes per aquesta nova etapa del Centre Cultural són:

➤ Dansa:

Accions que ja es duen a terme:

- Programació de dos espectacles de dansa dins un programa més ampli d'activitats per a públic familiar i adult, de la mà de les companyies residents i de l'escola de dansa.
- Tallers i cursos de ballet, salsa, zumba, ball en línia, ball de saló i altres per a un públic amateur amb el festival de fi de curs de totes les activitats formatives que es duen a terme al CCVV. Certament l'Escola de dansa Àngels Vives que és la principal agent en aquesta àrea, al costat de persones que fan les altres propostes formatives (tallers, cursos, ...).
- Sessions de danses urbanes i el hip hop que atrau el públic jove.
- Assajos i alguna actuació de l'Esbart Dansaire 'Rosa dels Vents'.
- Assajos i alguna actuació de la companyia resident de dansa Marta Carrasco.
- Assajos i alguna actuació de la companyia resident de dansa Factoria Mascaró.

Noves propostes:

- Assegurar la programació un espectacle setmanal al CCVV ja sigui de teatre, dansa, cinema o altres variant cada setmana el perfil de públic.
- Escola d'Estiu de la Dansa a Vilanova del Vallès, per a professionals i estudiants avançats.
- Celebració del dia de la dansa (29 d'abril) a càrrec de l'escola de dansa, integrant-hi els altres agents del sector (professorat i alumnes) que treballen al Centre Cultural .

➤ Teatre:

Accions que ja es duen a terme:

- Assajos i alguna actuació del grup de teatre local "Aigua amb Gags".

- Espectacles de teatre per a públic adult i familiar dins la programació municipal.
- Espectacles de teatre per al públic escolar del municipi en el marc del programa “Anem al teatre”..

Nova proposta:

- Espectacles de teatre per a públic adult, incrementant la programació a una proposta setmanal incloent-hi altres espectacles i les pel·lícules del cicle Gaudí).
- Xarxa de programació de teatre amateur, amb capacitat de convocar grups de la comarca.
- Estudiar la possibilitat d'entrar al programa Escena Gran<sup>13</sup>.
- Cursos de teatre, vinculats al grup de teatre “Pànic Teatre/Aigua amb Gags” i altres agents professionals de la comarca.

➤ Circ:

Actualment no hi ha cap activitat en curs.

Noves propostes:

- Tallers i cursos de circ, a les sales, al teatre o a l'esplanada. Activitat a programar d'acord amb l'Espai Jove.
- Espectacle de circ de nit (per evitar la calor) dins l'Estiu a la fresca i/o per Festa Major, a l'esplanada.

➤ Música:

Accions que ja es duen a terme:

- Cursos de guitarra.
- Assajos i alguna actuació de la Coral La Violeta.
- Concerts per a públic adult i familiar dins la programació municipal.
- Concerts a la Festa Major, a l'esplanada.
- Concerts de l'Estiu a la fresca a l'esplanada.

Nova proposta:

---

<sup>13</sup> Escena Gran és un projecte que coordina i unifica en una única cartellera les programacions escèniques de Granollers i Canovelles: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i la Sala de concerts Nau B1.  
<https://www.escenagran.cat/ca/qui-som.html>

- Cursos d'altres instruments: tallers de batucada, hip hop o similars amb l'Espai Jove i el grup de música de la colla de diables FocErrats.
- Programació de concerts per a adults, ampliant a una freqüència setmanal.
- Programació de sensibilització musical per al públic més petit ("Música per a nadons: 0 – 3 anys) i de concerts dins un programa més ampli d'activitats i de caràcter setmanal per al públic familiar. També pot realitzar-se, els matins, amb infants de l'Escola Bressol.

➤ Cinema:

Accions que ja es duen a terme:

- Passi de pel·lícules del cicle Gaudí, circuit estable de cinema català, dins la programació municipal.
- Cicle de cinema Cinexic d'Òmnium Cultural, un cop al mes.
- Cinema a la fresca a l'estiu, a l'esplanada.
- Cinema de terror familiar al CCVV i per adults al pati de l'escola MMC per la Castanyada.

Noves propostes:

- Taller de cinema amb infants i joves, a fer conjuntament amb Espai Jove o com a extraescolar pels 3 centres docents del municipi.
- Taller de cinema documental amb joves i persones adultes amb el resultat final d'un documental sobre el passat, el present i una reflexió sobre el futur de Vilanova del Vallès. Cal buscar un aliat amb capacitat tècnica, coneixements audiovisuals i històrics i amb motivació sobre el municipi.
- Programació de cinema familiar dins un programa més ampli d'activitats i de caràcter setmanal per a aquest públic.

➤ Arts visuals

Actualment no hi ha cap activitat en curs.

Noves propostes:

- Tallers i cursos d'arts visuals: dibuix, pintura, fotografia, ... Al nou espai que cal habilitar per a aquests usos.
- Exposicions al vestíbul d'artistes locals i de fora.
- Exposició de final de curs dels tallers d'arts visuals.

- Exposicions temàtiques de totes les regidories de l'Ajuntament.
- Exposicions itinerants de caire amateur entre municipis o professionals que ofereixen les xarxes o institucions culturals. Exemple: Programació d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística de la DiBa
- Realització de tallers al CCVV amb resultat de murals artístics / grafiti / art urbà a diferents espais del municipi. És una activitat a treballar transversalment amb l'Espai Jove i l'Institut.
- Dossiers didàctics sobre les exposicions per facilitar-los als centres educatius o altres equipaments.
- Entrevistes, xerrades o visites a les escoles per part dels artistes que exposen per tal de millorar la promoció i divulgació de les exposicions

#### ➤ Patrimoni

Accions que ja es duen a terme:

- Projecte de recull documental sobre la memòria històrica de Vilanova del Vallès..
- Col·lecció de llibres sobre treballs de recerca sobre la història i la memòria locals.

Noves propostes:

- Convocatòria d'un premi per a projectes de recerca sobre la història i al memòria de Vilanova del Vallès. El resultat pot concretar-se en una publicació, una exposició, una conferència, una visita, etc.
- Exposició permanent de fotografies antigues sobre la història del municipi al vestibul del Centre Cultural, que seria retirada cada vegada que hi hagués una altra exposició sobre la història i el patrimoni de Vilanova del Vallès i d'arreu o una exposició d'arts visuals.
- Exposicions temporals sobre la història i al memòria de Vilanova del Vallès.
- Rutes amb origen en el CCVV i exposicions per mostrar el patrimoni arquitectònic del Vilanova del Vallès: masies, Santuari de Santa Quitèria, bòbila i altres.
- Rutes amb origen en el CCVV i exposicions per mostrar el patrimoni natural i agrari de Vilanova del Vallès: riu Mogent, rieres i torrents, rierols, boscos, basses, fonts, pedrera, ... a partir del PEIN (Pla d'Espècial Interès Natural) i altres.

- Recorregut lúdico-educatiu per donar a conèixer el patrimoni de Vilanova del Vallès a un públic infantil.

➤ Cultura tradicional i popular

Accions que ja es duen a terme:

- Elaboració de material didàctic als centres educatius sobre les festes tradicionals i populars de Vilanova del Vallès.
- Mostra d'entitats de la cultura tradicional i popular.
- Celebració de l'aniversari de la colla de diables FocErrats a la plaça del CCVV.

Noves propostes:

- Activitats del cicle festiu, molt especialment de la Festa Major, principalment a l'esplanada del CCVV.
- Assajos de grups participants al cicle festiu. Es pot fer a les sales grans, al teatre i a l'esplanada.
- Taller de gegants per recuperar la Colla gegantera. Es pot treballar com a extraescolar i de manera transversal amb l'Espai Jove.

➤ Altres sectors d'actuació

Accions que ja es duen a terme:

- Casal de lleure infantil en època de vacances escolars centrat en el desenvolupament creatiu de les arts (proposta recollida al PAM 2019 - 2023, Pla d'Actuació Municipal).

Noves propostes:

- Cultura científico-tècnica: la difusió de la cultura científicotècnica interessa cada cop a més persones amb inquietuds avançades i permet difondre, de manera amena i entenedora, els grans debats i els coneixements de la ciència avui en dia. Aquest nou sector d'actuació es concreta en xerrades, debats, cursos, exposicions, publicacions, pel·lícules i documentals, etc. És un sector que permet fer un treball conjunt amb la biblioteca i l'Institut..
- Versió infantil amb jocs i tallers didàctics per fer descobrir els "misteris" de la ciència.
- Pensament contemporani: la difusió del pensament contemporani i la filosofia permet posar a l'abast d'un públic exigent els grans desafiaments cabdals i ètics que



es planteja avui en dia la nostra societat. Aquest nou sector d'actuació es concreta en xerrades, debats, cursos, exposicions, publicacions, etc. És un sector que permet fer un treball conjunt amb la biblioteca i l'Institut.

- Cultura digital: la tecnologia, vista com un instrument a favor de la comunitat, permet desenvolupar projectes que busquen plantejar-se reptes per transformar aquesta societat. Aquest nou sector d'actuació es concreta en tallers de robòtica, impressió en 3D, FabLabs o espais de producció oberta i col·laborativa en favor de la democràcia productiva i la justícia social, etc. Cal treballar-lo en aliança amb algun agent especialitzat en aquests aspectes. També es pot treballar conjuntament amb l'Espai Jove i l'Institut.
- Gastronomia, enfocada des del vessant cultural, amb cursos, mostres i concursos gastronòmics, ... (caldrà adaptar algun dels espais, encara que sigui temporalment).
- Artesania, amb cursos, exposicions, mostres i molt particularment organitzar una Fira d'artesanes i artesans (proposta recollida al PAM 2019 - 2023, Pla d'Actuació Municipal)
- Espai, franja horària i recursos perquè els joves puguin programar.

Les activitats més específiques del sector de la literatura i la lectura (contacontes, clubs de lectura, presentacions de llibres, tallers de narrativa per a mares i pares, tallers d'escriptura, etc.) ja es duen a terme la Biblioteca Contravent. Les activitats vinculades a la divulgació científicotècnica, del pensament i altres es duran a terme conjuntament entre el Centre Cultural i la Biblioteca Contravent d'acord amb la voluntat de cooperar entre ambdós equipaments culturals municipals. Es suggereix fer una programació única amb una difusió conjunta que consti d'activitats compartides que es poden dur a terme indistintament a la biblioteca o al centre cultural, com conferències temàtiques i literàries, tallers de robòtica, jocs divulgatius, concursos, presentacions de projectes ciutadans, etc.

Com es pot comprovar, el Centre Cultural, en tractar-se pràcticament de l'únic equipament cultural, juntament amb la biblioteca, de Vilanova del Vallès, té la responsabilitat i la capacitat d'aglutinar activitats culturals de tot tipus de sector.

### Per una programació setmanal

Per tancar aquest capítol dels sectors, cal destacar que una part important de la programació d'espectacles per a adults, que actualment segueix una periodicitat molt aproximadament quinzenal, hauria de mantenir una regularitat setmanal (cada divendres o dissabte al vespre). Així s'aconsegueix dos objectius d'una política cultural: acostumar el públic a disposar d'una proposta regular (sap que cada setmana té una activitat cultural a la seva disposició) i ajudar a generar l'hàbit de gaudir o consumir d'una proposta cultural de manera estable. Aquesta programació estable setmanal haurà de ser variada: teatre, dansa, circ, clown, música, cinema, màgia, ... i haurà de saber integrar activitats innovadores com la narració de contes per adults i altres. Per facilitar l'assistència de públic adult es pot oferir un servei de ludoteca cultural per atendre les filles i els fills mentre les mares i els pares assisteixen a les activitats del Centre Cultural.

El mateix es pot dir per al públic familiar o infantil: les famílies han de saber que cada cap de setmana (dissabte o diumenge al matí) tenen a la seva disposició una proposta d'espectacle al Centre Cultural. La programació estable setmanal haurà de ser també variada: teatre, dansa, titelles, circ, pallassos, música, cinema, màgia, jocs, ... però haurà de saber integrar activitats innovadores en els continguts o en les formes.

En ambdós casos caldrà saber coordinar els calendaris d'actuació del Centre Cultural i de la biblioteca.

De la mateixa manera, és important mantenir una regularitat en l'oferta d'activitats formatives (cursos, tallers, ...) o divulgatives (conferències, ...) de manera que la ciutadania senti que el Centre Cultural presenta una oferta estable i continuada al llarg de l'any i no actua per impulsos o a batzegades. Això comporta fer una planificació anual per part de l'Ajuntament.

Finalment, en aquest apartat sectorial de les activitats cal plantejar que, de manera transversal es pot fer alguna activitat en anglès (cursos, conferències, jocs i tallers infantils, etc.) per fomentar l'aprenentatge i ús d'aquesta llengua, sobretot en els públics infantil, adolescent i jove i amb la col·laboració dels centres docents. (proposta recollida al PAM 2019 - 2023, Pla d'Actuació Municipal).

### Més enllà de l'activitat social i cultural

Més enllà d'un espai d'activitat social, cultural o educativa, municipal, privada o associativa, el Centre Cultural ha de ser un espai de referència per a la trobada ciutadana. Un espai acollidor i amable que propiciï les trobades informals, les relacions intergeneracionals, els vincles intersectorials, que sigui un *check point* de la ciutadania vilanovina. Ha de ser un espai que promogui el treball per projectes: fomentar la participació ciutadana i el treball conjunt entre agents per un projecte concret, promovent el treball transversal i col·laboratiu. L'organització d'activitats del cicle festiu és una bona oportunitat per compartir i crear en comunitat (la cavalcada de Reis, una comparsa de Carnaval, un cap gros per a la Festa Major, etc.).

Això ha de passar a tot el Centre Cultural, però molt especialment al bar, com a espai natural de relació que ha de saber atraure públic; acollir mares i pares de l'Escola de Dansa; participants abans i després dels tallers; joves; persones que estan duent a terme un projecte conjunt, etc. El bar ha de ser sensible i còmplice de la programació del Centre Cultural. En alguns moments pot ser un agent actiu que programi o col·labori en l'organització de concerts, lectures poètiques o concursos de cuina per citar només 3 possibles casos ben diferents entre ells.

#### d. La visió sobre els públics

D'acord amb la seva missió, el Centre Cultural vol ser l'equipament central de la dinàmica cultural del municipi. I per això ha de ser especialment curós en treballar amb i per a tot tipus de públics. Això ho ha de fer d'acord amb els principis ja esmentats, de manera intergeneracional i buscant sempre la igualtat d'oportunitats a nivell de gènere (ODS 5 de l'Agenda 2030) i la reducció de les desigualtats (ODS 10 de l'Agenda 2030). Un cop més els ODS apunten al desenvolupament dels Drets Culturals en el si del Centre.

Seguint una primera classificació dels públics per edats, aquests són:

- Primera o petita infància, de 0 a 3 anys, en format bàsicament familiar, amb activitats de sensibilització sensorial, musical, corporal, visual que desenvolupin l'oïda, el moviment, la vista, el tacte, etc., però que també ensenyi a les famílies la importància de treballar-ho a casa. Requereix d'espais i professionals molt adaptats a aquesta edat o poder-ho desenvolupar a l'escola bressol del poble amb qui es

suggereix treballar conjuntament. És una franja d'edat que podria tenir el seu espai als matins dins el Centre Cultural.

- Infància, de 4 a 12 anys, tant en format familiar com escolar, amb activitats de sensibilització i d'acció, més elaborades i que, a més dels sentits, ensenyin a crear, treballar en grup, esforçar-se i altres valors. Pot requerir d'espais i professionals molt adaptats a aquesta edat. Es suggereix treballar conjuntament amb les escoles del poble. Cal contemplar la participació de les associacions de mares i pares o famílies de les escoles i dels serveis socials municipals.
- Adolescència, de 13 a 16 anys aproximadament, en format escolar o en grups lliures, amb activitats molt adaptades a aquesta edat, buscant més fer amb ell/es que per a ell/es. Cal treballar conjuntament amb l'Espai Jove del mateix Centre Cultural, amb l'Institut i possiblement amb els serveis socials de l'Ajuntament.
- Joventut, de 16 a 25 anys aproximadament, en una format molt obert, lliure i informal, amb activitats pensades sempre amb les i els joves. En aquesta franja d'edat la qüestió és motivar les i els joves perquè siguin protagonistes i no simples consumidor/es. Cal treballar conjuntament amb l'Espai Jove del mateix Centre Cultural, l'Institut i el tècnic municipal de joventut.. Cal pensar en oferir recursos perquè puguin fer propostes, en activitats que apleguin la tecnologia, la relació, el missatge trencador, etc.
- Públic adult, de 25 a 65-70 anys aproximadament, amb activitats de tot tipus, des de les més populars i assequibles a les més exigents, ajustant els horaris a les jornades laborals estandarditzades i sabent que hi ha gent que té altres horaris lliures (matins i caps de setmana).
- Públic gran, de 65-70 a 80-85 anys aproximadament, amb activitats que poden requerir d'alguns condicionants propis de l'edat, sense caure en la banalització de formats i continguts donat que avui en dia arriben a aquesta franja d'edat persones amb un bagatge professional i cultural considerable. Pot ser un públic de matins i impulsor d'algunes de les activitats més exigents (difusió científico-tècnica o

foment del pensament contemporani). Es suggereix treballar conjuntament amb el Casal d'avis.

- Públic molt gran, de 80-85 anys en amunt aproximadament, amb activitats que segur que requereixen de condicionants especials. Pot ser un públic de matins o es poden fer les activitats al Casal d'avis amb qui cal treballar conjuntament.

D'acord amb els principis ja esmentats que regeixen les intervencions del Centre Cultural, caldrà ser especialment sensibles al treball intergeneracional que contempla la participació de persones de diferents grups d'edat en un mateix projecte o activitat.

Amb una altra mirada sobre la tipologia de públics, cal vetllar especialment per no deixar ningú fora de l'òrbita del Centre Cultural i de les dinàmiques culturals locals. Així, s'haurà de treballar pel públic arrelat al poble que sol viure en el nucli urbà, i pel nouvingut de tipus metropolità que sol viure més a les urbanitzacions, però també per a les comunitats establertes al país i per les noves comunitats arribades d'altres països. I per aconseguir-ho cal integrar les comunitats en l'organització dels projectes. Cal que la gent se senti protagonista i no només convocada o invitada a les propostes culturals. El Centre Cultural vol treballar el sentiment de pertinença a la societat mitjançant la implicació en l'acció.

Com ja s'ha esmentat en apartats anteriors i d'acord amb els principis del Centre Cultural, aquest treball cultural per edats pot ser dut a terme de manera transversal amb els altres agents socials i culturals de Vilanova del Vallès, molt especialment amb la Biblioteca Contravent, els centres docents, el Casal d'avis, serveis socials, l'AMPA i l'AFA i les entitats socials i culturals que també solen actuar sobre totes les franges d'edat i tipus de població. Així, estem davant d'una situació on conflueix, a la vegada, el treball transversal (entre serveis i equipaments), intergeneracional (entre grups d'edat) i cohesionador de la societat (entre grups diversos de població).

En una dimensió extraterritorial dels públics, i tot i que no és ben bé objectiu del Centre Cultural arribar als públics de fora del municipi, aconseguir-ho permet sostenir econòmicament i fer viables algunes activitats (tallers, cursos, espectacles, ...), afavorir l'intercanvi de persones de diferents municipis i contribuir a donar a conèixer en positiu la imatge del poble arreu de l'entorn comarcal, aspecte important d'un municipi petit en població a qui li costa destacar en el

marc sobretot del Vallès Oriental i també del Maresme, els dos àmbits territorials de referència.

El Centre Cultural ha d'establir estratègies diferenciades d'atracció, captació i fidelització per a cada tipus de públics. Es suggereix fer un estudi dels diferents públics, identificant el seu perfil sociodemogràfic, els seus interessos i motivacions, els seus hàbits culturals, els seus condicionants, els seus hàbits d'informació, etc.

Com a colofó en aquest apartat de públics, és el temps de les aliances (ODS 17 de l'Agenda 2030 ja esmentada). Com s'ha pogut anar constatant, gran part de les propostes d'activitat donen molt millors resultats si, estratègicament, es duen a terme en col·laboració o aliança amb altres organitzacions públiques, privades o associatives. Cal ajuntar esforços per multiplicar resultats.

#### e. La visió sobre el territori

El Centre Cultural de Vilanova del Vallès és un espai que s'adreça a la població de tot el municipi. Cal però, tenir en compte que estem davant de, al menys, 3 realitats poblacionals distintes i que això afecta la relació que pot tenir cadascuna d'elles amb l'equipament:

- La població del nucli urbà (45% de la població total del municipi), on es troba el CCVV i amb totes les facilitats per accedir-hi. És un públic més arrelat i identificat històricament i territorial amb el municipi i el CCVV. Viu a prop del CCVV, hi va caminant i el pot veure més fàcilment com un espai de trobada informal i d'activitat. Forma part del seu entorn.
- La població del barri de l'Eixample, d'estructura urbana adjacent al nucli urbà i amb una població nouvinguda i amb menys arrelament al municipi. Tot i així, viu a prop del CCVV i té facilitats d'accés, arribant-hi en alguns casos, caminant.
- La població de les urbanitzacions, molt dispersa pel territori, amb un feble nivell d'arrelament i d'identificació amb el municipi. Ha d'agafar el cotxe per anar al CCVV i, amb el mateix esforç, arriba a qualsevol altre espai de la comarca.

En la línia d'acostar-se a diferents grups de població, sobretot en clau territorial, el Centre Cultural ha de contemplar la realització d'activitats descentralitzades a les urbanitzacions sobretot en aquelles que disposin d'espais per a realitzar-les però també a l'espai públic quan el

clima ho afavoreixi. Es pot pensar en començar amb alguna activitat per a públic infantil: jocs, tallers o algun espectacle. Cal actuar sempre de la mà d'alguna entitat present a les urbanitzacions, com les Associacions de Veïnes i Veïns quan n'hi ha.

Més enllà del terme municipal, el Centre Cultural té una mirada comarcal sabent que la seva programació pot atreure persones d'altres municipis. Això ja passa amb el públic usuari d'alguns dels tallers o cursos, que venen d'arreu. De totes maneres, Vilanova del Vallès és un municipi petit envoltat de municipis més grans que poden disposar de més mitjans per programar i, per tant, atreure persones d'altres municipis, Vilanova del Vallès entre ells. L'atracció de persones usuàries provenint d'altres municipis pot ser una realitat ben valorada però no hauria de ser un objectiu cabdal de la política cultural de Vilanova del Vallès. Aquesta relació amb la comarca, i especialment amb els municipis veïns, ha de plantejar-se amb una voluntat de cooperació i complementarietat. Això es materialitza en projectes comuns, intercanvi d'informació i recursos, acollida d'activitats, propostes itinerants, comunicació de les activitats de l'altre, etc.

## **6. ELS ESPAIS I LES SEVES FUNCIONS**

### a. Cap a la identificació dels espais

El PECCat senyala unes necessitats òptimes de distribució dels espais d'un centre cultural polivalent, en aquest cas, l'anomenada sala polivalent correspon a la sala escenicomusical. El Centre Cultural reuneix tots els requeriments d'espais que aquí es mostren en detall:



El Centre Cultural respon a les indicacions del PECCat i disposa dels espais recomanats:

- Recepció, espai social i d'exposició que correspon al vestíbul, recepció i espai expositiu del CCVV.
- Espai escenicomusical (a l'esquema indicat com a polivalent), com a espai central de l'edifici.
- Tallers (les 3 sales grans d'activitat formativa) i sales de reunions (els 3 despatxos o sales petites).
- Logística i locals tècnics.
- Coordinació (és el despatx 1).

El Centre Cultural té, a més:

- Espai Jove, com a espai de trobada, relació, lleure, joc i activitat social i cultural. Hi ha previst un canvi d'ubicació a l'anomenada sala 2 (sala de les columnes al plànol) que permetria augmentar la seva superfície, mantenint un accés directe des del carrer.
- Sala "esplai", actualment en desús però que pot assumir la funció de taller d'arts visuals però també per altres usos.
- Bar, com a espai de trobada, relació i activitat social i cultural. És una peça clau per a la dinamització del Centre Cultural. Actualment està tancat. Està en curs una nova licitació per a la seva concessió.



- Pati i esplanada, molt indicats per a promoure activitats a l'exterior i especialment del cicle festiu que requereixen de grans espais oberts.

Caldria adaptar un espai per a taller per a les arts plàstiques o visuals, amb pica d'aigua, taules i terra "embrutables", armaris pel material, bona il·luminació, etc., on poder desenvolupar tallers de dibuix, pintura, escultura, manualitats, ... També podria ser un espai per fer unes disfresses de Carnaval, un cap gros per a la Festa Major o assentar les bases d'un taller de *grafitti* per citar només tres exemples.

Es suggereix situar aquest nou taller a l'anomenat "esplai" de la planta soterrani, actualment en desús, un espai molt lluminós, connectat amb l'exterior i amb facilitat per instal·lar-hi un punt d'aigua. Hi ha la previsió d'instal·lar un gran camerino pel teatre, tot i que el seu ús seria molt ocasional, només en els espectacles que requereixen moltes persones dalt de l'escenari.

El conjunt de l'espai del Centre Cultural ha de poder "zonificar-se" per poder permetre l'accés a persones i entitats a determinats espais, sense tenir accés a la resta de l'edifici.

De la mateixa manera es proposa canviar els panys de clau convencional per un sistema de clau magnètica (semblant a la que usen ja molts hotels), que permet programar d'antuvi molt bé els accessos permesos i els seus horaris.

També es proposa donar a l'espai exterior de l'edifici un aspecte clarament cultural, amb l'encàrrec, com ja s'ha exposat, d'una o diverses obres d'art escultòriques per emplaçar-la davant el Centre Cultural.

#### b. La dotació infraestructural i tècnica, propostes de millora

El Centre Cultural ja té 26 anys i necessita de millores generals. Només el canvi dels torns de la maquinària escènica és més urgent però totes les altres mesures són necessàries en algun moment.

A nivell d'estructura de l'edifici

- Adequar l'espai annex al vestíbul per programar-hi exposicions d'art i de patrimoni (tancament, alarma, ...).
- Adequar l'esplanada per a espectacles (connexions, llums, ...).

- Posar parquet i miralls a les sales grans 2 i 3 (actualment només en té una, la 1) per fer-ne unes bones sales de ball, assajos, etc.
- Renovar el parquet de la sala gran 1, aprofitant que la sala adjacent (separada per una mampara corredora), l'Espai Jove, quedarà buida i passarà a ser una sala gran per a activitats de formació i assaig escènic.
- Reparar les esquerdes que hi ha per tot l'edifici.

#### A nivell de dotació tècnica de l'edifici

- Disposar d'ordinador portàtil, de projector i pantalla per a cursos, presentacions, reunions, etc.
- Reparar la climatització de l'edifici. Actualment no funciona convenientment.
- Dotar l'edifici d'alarma per a la seguretat del material que hi conté. Això permetrà fer-hi exposicions que ara condicionen la seva exhibició a la presència d'aquest recurs.
- Instal·lar plaques fotovoltaïques al Centre Cultural (proposta recollida al PAM, Pla d'Actuació Municipal 2019 - 2023).
- Instal·lar enllumenat públic a l'aparcament del Centre Cultural (proposta recollida al PAM, Pla d'Actuació Municipal 2019 - 2023).

#### A nivell d'estructura i dotació tècnica de l'espai escenicomusical

- Canviar els torns de la maquinària escènica, són molt antics i no estan en bon estat. Hi ha un informe d'una empresa que els va revisar que ho valida. S'ha demanat una subvenció del programa europeu *Next Generation* per fer-ho. [Acció més urgent de millora tècnica].
- Canviar la càmera negra. Està feta malbé i cal fer-li el tractament ignífug
- Renovar els focus, els actuals són molt antics i els hi falten les viseres i els portafiltres.
- Reparar les goteres de la sala
- Canviar el teló.

## 7. LA GESTIÓ DE L'EQUIPAMENT

### a. La definició d'un model de gestió

El projecte del Centre Cultural passa per definir diferents models de gestió d'acord amb cada servei:

- En aquesta nova etapa, el conjunt del Centre Cultural ha de tenir un model de gestió directa per part de la Regidoria de Cultura amb la dedicació de la tècnica municipal de cultura com a gestora de l'equipament.

Els altres serveis, o agents mantenen relacions diferenciades amb l'Ajuntament de Vilanova del Vallès:

- L'Espai Jove es gestiona de manera indirecta mitjançant un contracte de prestació de serveis que preveu la contractació tant de la persona que fa les funcions de tècnic municipal de joventut com de la dinamitzadora juvenil, que treballa a l'Espai Jove.
- El bar del Centre Cultural s'ha de gestionar de manera externalitzada mitjançant una licitació de concessió de serveis, a un/a professional o empresa del sector de la restauració amb sensibilitat i acords contractuals reflectits en el plec de condicions tècniques perquè col·labori activament amb les activitats del CCVV, ajustant el condicionament de l'espai, els horaris, els serveis, els preus i altres facilitats a la dinàmica general de l'equipament.

Cal definir bé els plecs de clàusules administratives particulars i dels plecs de prescripcions tècniques per tal que es concretin de forma clara i concisa els drets i deures tant del concessionari com de l'Administració. És important també que s'estableixin mecanismes de control i seguiment per tal de vetllar per la correcta prestació del servei.

- La relació amb les companyies de dansa residents es regirà per un conveni de col·laboració que defineixi els termes de la residència, buscant sempre un retorn a través de les contraprestacions cap a la dinàmica cultural de Vilanova del Vallès en general i del Centre Cultural en particular, en contrapartida de l'ús dels espais.

A canvi de la cessió d'espai d'assaig i de magatzem es suggereixen diferents tipus de contrapartides que caldrà adequar a cada cas i circumstància:

- Exhibició: es donen tres possibilitats:
    - Assajos oberts al públic com a mostra del procés creatiu
    - Presentació pública de l'espectacle creat durant la residència
    - Representació d'un espectacle del repertori de la companyia
  - Alfabetització: activitats que persegueixen l'educació del gust i la comprensió del llenguatge artístic entre col·lectius no professionals (escolars, tercera edat, amateurs, etc.) i que poden tenir diferents formats (tallers, col·loquis, presentacions, etc.).
  - Formació: activitats dirigides a la formació de professionals (*masterclasses*, cursos de perfeccionament, escola d'estiu per a professionals de la dansa, etc.).
- La relació amb l'Escola de dansa Àngels Vives, donat l'ús intensiu de molts dels espais de Centre Cultural i la seva contribució i llarga trajectòria en l'activitat formativa del municipi, s'ha de regular a través d'un conveni de col·laboració on s'especifiquin els usos de l'espai, les activitats, els resultats, els costos, etc.
- Els usos per part de les persones, associacions i empreses es regiran per un nou reglament que caldrà redactar i aprovar.

#### b. Cap un nou model de governança

A partir de la voluntat expressada per la política cultural de l'Ajuntament de promoure la participació ciutadana en la vida cultural del municipi, el Centre Cultural es dotarà d'un espai de trobada, reflexió i debat al voltant dels elements de gestió de l'equipament i del seu projecte cultural.

Es tracta d'un òrgan de participació de caràcter propositiu i consultiu (tipus consell de centre) on les entitats i les persones usuàries aporten i es posicionen sobre la programació i el seguiment de la gestió de l'equipament. D'aquesta manera es promou la coresponsabilitat en la gestió del centre, es facilita la interrelació entre les entitats i fomenta el

treball en equip. Globalment afavoreix la relació fluida entre Ajuntament i representants del teixit associatiu.

Caldria que tots els agents interlocutors s'hi sentissin implicats: Ajuntament, companyies residents, *talleristes*, entitats, usuàries i usuaris, etc. Ha de ser un espai de trobada i intercanvi real que estimuli la implicació.

#### c. La importància del treball transversal intramunicipal i en xarxa

Com ja s'ha anat dient al llarg del document, el Centre Cultural tot i l'apel·latiu de "cultural" té la voluntat de ser l'espai de referència per a la ciutadania, allà on aquesta es pot trobar, programar activitats, participar d'algunes d'elles, etc. Per això és important que tots els agents de Vilanova del Vallès es facin seu el Centre Cultural. Això implica tant els serveis municipals (cultura, joventut, educació, serveis socials i altres) com les associacions locals (culturals, esportives, socials, etc.).

Alguns d'aquests serveis o sectors tenen equipaments públics a Vilanova del Vallès: Biblioteca 'Contravent', Escola Bressol la Baldufa, Escola La Falguera, Escola Mestres Munguet-Cortés, Institut Vilanova del Vallès i Casal d'Avis 'Àngel de la guarda'. Tots ells haurien de tenir una relació constant i fluida amb el Centre Cultural, centrada en la coordinació d'actes, l'organització d'activitats conjuntes, l'intercanvi de recursos, el treball amb els mateixos públics, ... De tots, la Biblioteca Contravent i el Centre Cultural, per la seva funció sectorial i la seva proximitat geogràfica són els que estan cridats a intensificar els seus vincles en un diàleg constant. La relació de treball en xarxa de tots els serveis i equipaments no hauria de dependre de la bona relació personal que estableixin les persones responsables. Hauria de ser un sistema estructurat de treball, conduït políticament i funcional pel regidor de cultura de l'Ajuntament de Vilanova del Vallès.

Aquesta visió del treball transversal s'ha de transmetre a les entitats socials i culturals de Vilanova del Vallès. Cal primar el treball transversal entre elles, ja sigui convocant-les a participar en projectes conjunts, com valorar la cooperació entre elles a l'hora de donar ajudes i subvencions.

#### d. La dotació de personal

El Centre Cultural s'ha de dotar d'una persona encarregada de la gestió i la programació de l'equipament amb una dedicació de jornada completa (actualment la tècnica municipal de cultural te un horari de 25 hores setmanals). Conjuntament amb les altres funcions pròpies del càrrec sobre el conjunt del municipi. Les seves funcions pel que respecta al Centre Cultural són:

- Representar l'Ajuntament davant la societat, les entitats, les empreses i les persones que mantenen una relació habitual amb l'equipament.
- Treballar conjuntament amb altres serveis municipals, l'Espai Jove i la biblioteca principalment.
- Assegurar la gestió de l'edifici: seguretat, manteniment, neteja, ...
- Gestionar la cessió dels espais a entitats i particulars.
- Programar les activitats de titularitat municipal i coordinar la programació d'activitats de les entitats i altres agents a tots els espais del CCV.
- Programar les activitats que es puguin fer de manera descentralitzada o externa arreu del municipi (urbanitzacions, escoles, ...).
- Assessorar les entitats i particulars en els seus projectes d'intervenció cultural.
- Gestionar la comunicació de les activitats que es fan al CCV.
- Donar suport, segons disponibilitat de temps i en moments puntuals, a les funcions pròpies de l'ordenança.

Les tasques específiques de la tècnica de cultura incorporen els instruments de tot procés de gestió cultural. En aquest sentit treballarà amb:

- Un projecte anual amb els trets principals del centre i un avenç de programació.
- Un cronograma de desenvolupament de les activitats al llarg de l'any que s'anirà actualitzant a mida que es concretin aquestes.
- Una graella que faci ben visible els usos dels espais.
- Un pressupost anual del Centre Cultural
- Un pla de comunicació de les activitats del CCV.
- Una memòria anual de l'aplicació del projecte del CCV.
- Un balanç econòmic com a tancament pressupostari.

El Centre Cultural s'ha de dotar d'una funció d'ordenança a jornada completa amb les funcions següents:

- Obrir i tancar el Centre Cultural en el seu horari regular establert.

- Obrir i tancar cadascun dels espais segons els seus usos.
- Adequar els espais segons ús: disposar taules, cadires, aparells, ...
- Vetllar per l'estat diari del centre (manteniment, neteja, ...) i reportar-ho a qui calgui en cada cas.
- Acollir i informar les persones i els grups que arriben al CCVV.
- Controlar i fer el seguiment de la cessió dels espais.
- Informar sobre les activitats programades al CCVV.
- Donar suport a la comunicació del CCVV.
- Vendre entrades de les activitats programades per l'Ajuntament.
- Donar suport, segons disponibilitat de temps i en moments puntuals, a les funcions pròpies de la tècnica de cultura.

D'acord amb la tendència i la necessitat actuals, alguns dels serveis o activitats culturals són externalitzats, contractant-los a professionals, associacions o empreses especialitzades, que poden organitzar un cicle, un festival, un programa, una activitat, etc. També són persones externes les que desenvolupen funcions tècniques, de control de so i llum de l'espai escenicomusical.

En la mesura que augmenti el volum de programació i també s'obri més matins dels dies feiners i del dissabte, caldrà contemplar una segona persona com a ordenança pels caps de setmana i un suport de gestió cultural per a l'organització de les activitats. Aquesta segona persona de producció podria ser la mateixa que dugués a terme funcions de tècnica de llum i so, un perfil que ara costa d'assegurar externament pel seu cost però que cal considerar si volem assegurar una manipulació correcta de la maquinària i evitar accidents que poden ser fatals o un mal ús dels aparells que poden comportar la seva avaria.

#### e. El nou pressupost

Per fer front a tots aquests canvis, cal considerar un increment de pressupost dedicat al personal municipal (la tècnica de Cultura ha d'incrementar la seva jornada laboral de 25 hores a 37,5 hores setmanals) i a l'activitat del Centre Cultural (increment de programació pròpia, bàsicament).

En un primer moment el pressupost del Centre Cultural destinat a les activitats hauria d'arribar als 100.000€. Així es podrà incrementar a una freqüència setmanal la programació d'espectacles per públic familiar, jove i adult; oferir nous tallers per a nous públics; oferir activitats per a

públics amb inquietuds per la divulgació científicotècnica, el pensament, la filosofia; programar exposicions artístiques i de la memòria; etc.; millorar la comunicació, incrementar el personal estable i el personal tècnic quan calgui; etc. Tot i així, el pressupost global de cultura encara estaria clarament per sota dels valors de la mitjana dels municipis amb una població entre 4.000 i 7.000 habitants.

Amb el temps caldria anar assolint aquests valors de la mitjana de municipis de mida poblacional equivalent: aproximadament el 7% del total del pressupost municipal prèviament als anys de la pandèmia de Covid19. L'any 2019 El pressupost de cultura representava el 6% del pressupost total municipal però el 2020 va caure a menys del 3% quan el valor de la mitjana dels municipis equivalents estava en 6,3%.

A mida que les necessitats econòmiques vagin creixent caldrà pensar en promoure altres fonts de finançament: patrocini específic per cicles de conferències, per programació segons franges de població,... també cal contemplar el suport econòmic a través d'altres institucions com el recurs per a desenvolupar "Projectes Culturals" de la Diputació de Barcelona<sup>14</sup>.

En el marc del finançament del Centre Cultural, cal sondejar línies de patrocini o mecenatge privat que pugui finançar algun programa o activitat de l'equipament. Aquesta funció de recerca està previst fer-la des d'alcaldia, un agent.

#### f. Els horaris

Actualment el Centre Cultural roman obert de 15h a 22h, cedint la sala 1 els matins de dijous i divendres a la companyia resident de dansa Factoria Mascaró i, ocasionalment, a les escoles per a la seves activitats escèniques. A partir de la voluntat d'arribar a més públics, es suggereix obrir alguns altres matins de manera regular especialment per aquell públic que disposa de més temps en aquesta franja horària: gent gran, persones aturades, persones amb càrregues familiars sobretot de tardes, etc. S'hi poden programar tallers i cursos adequats a cada públic: salut, ball, arts visuals, etc.

---

<sup>14</sup> <https://catalegdeserveis-cercador.diba.cat/fitxa?id=22221>



El Centre Cultural obre a les 15h, una hora poc operativa donat que només els dimarts hi ha activitat, la resta de dies la primera activitat comença a les 16h, 16.30h o, directament a les 20h els divendres.

En un primer moment es proposa fixar l'horari d'obertura les tardes dels dies feiners de 16h a 22h i obrir dos matins fixes de 10h a 13h. Més endavant caldrà plantejar obrir els matins dels dissabtes.

#### g. La comunicació, factor clau en aquesta nova etapa

En aquesta nova etapa, tant l'increment del públic actual com l'accés als nous públics requereix d'una intensificació de la política de comunicació del Centre Cultural com a equipament i de la seva oferta cultural. Aquest esforç en comunicar es tradueix en un esforç estratègic i econòmic. Però cal tenir una bona proposta a oferir en aquesta nova comunicació: nova imatge del CCVV, noves activitats de formació artística, nous cicles de conferències i debats per al públic més exigent, una programació per a públic adult més atractiva i freqüent, una programació per a públic familiar de tipus setmanal, etc.

I tot això sabent que cada perfil de públic s'informa per vies diferents: xarxes socials, fulletons, pancartes, ... i que són compatibles entre elles.

Més enllà dels canals de comunicació més utilitzats (mailing, xarxes socials, fulletons, etc.) cal pensar en dur a terme altres accions comunicatives com entrevistes i xerrades dels artistes (visuals, d'arts escèniques, literaris,...) a les escoles i altres equipaments, oferir fragments d'obres a espais poc comuns (mercat, plaça, escola,...), etc. També caldrà incorporar estratègies de màrqueting convencional com el sorteig d'entrades a través la ràdio, les xarxes socials i altres.

#### h. Mecanismes d'avaluació

La gestió del CCVV es dotarà d'un sistema d'avaluació que permetrà fer un seguiment mensual, trimestral i anual dels resultats obtinguts i contrastar-los amb els objectius proposats, i això any rere any per tenir seqüències temporals. Caldrà doncs, designar una persona responsable encarregada de la recollida de les dades necessàries, del seu anàlisi i de l'elaboració dels informes d'avaluació amb l'objectiu de mesurar, comparar i avaluar resultats per contribuir a la presa de decisions i a la millora de les polítiques culturals .

Amb aquesta finalitat, presentem una proposta d'elaboració pròpia a partir del treball que està duent a terme el CERC sobre una enquesta de variables adaptada a les necessitats del CCVV.

Així , en un primer moment es suggereix recollir dades d'una sèrie de variables per construir una bateria bàsica d'indicadors sobre:

Bloc A: dades d'estructura (la major part de la informació s'obté amb el seguiment anual de la graella d'activitats, i es presenten ordenades per sector i tipus de públic).

- Nombre de projectes del Centre Cultural promoguts en col·laboració amb altres serveis municipals (bàsicament la biblioteca Contravent, l'Espai Jove i la regidoria d'Educació i els seus espais docents).
- Nombre de projectes del Centre Cultural promoguts en col·laboració amb altres municipis.
- Nombre de projectes del Centre Cultural coparticipats amb agents locals (associacions i persones del municipi).
- Nombre de projectes estratègics en els quals participi el Centre Cultural de manera estable.

Bloc B: dades d'oferta cultural (la major part de la informació s'obté amb el seguiment setmanal de la graella d'activitats, i es presenten ordenades per tipologia, sector i tipus de públic).

- Funcions no professionals a l'espai escènic
- Funcions professionals a l'espai escènic.
- Total d'activitats realitzades al Centre Cultural.
- Activitats d'iniciativa pròpia realitzades al Centre Cultural.
- Activitats d'iniciativa ciutadana realitzades al Centre Cultural.
- Exposicions temporals ofertes durant l'any al Centre Cultural.
- Nombre i tipus de cessions d'espai als altres serveis municipals locals per realitzar les seves activitats.
- Nombre i tipus de cessions d'espai als agents culturals locals, entitats i persones, per realitzar les seves pràctiques.
- Nombre d'activitats adaptades per a persones amb diversitat funcional o bé amb places reservades per a persones i col·lectius vulnerables.

Bloc C: dades d'accés i participació cultural (s'obté dels registres d'assistència: vendes d'entrades, inscripcions, recomptes, etc., i es poden ordenar per gèneres, edats, territoris, etc.)

- Assistents totals a l'espai escènic.

- Assistents totals a l'Estiu a la Fresca i a les activitats del cicle festiu que hagin tingut lloc al Centre Cultural.
- Visites presencials a les exposicions.
- Projectes amb residència per a creador/es en el Centre Cultural, i valoració de la relació i el retorn a la ciutadania.
- Nombre de projectes de cultura digital impulsats pel municipi.
- Nombre de persones inscrites en activitats formatives promogudes per l'Àrea de Cultura.
- Nombre de persones inscrites en activitats formatives promogudes per entitats i persones del municipi.

#### Comunicació

- Nombre anual de visites als llocs web de l'àmbit de la cultura municipal
- Nombre total de seguidors a les xarxes socials

Bloc D: dades de valoracions de rendiment i d'eficiència (s'obté amb la documentació de treball).

- Balanç econòmic anual del Centre Cultural.
- Costos globals de les activitats .
- Cost per persona usuària de l'activitat.
- Cost per hora d'obertura del Centre Cultural.

Bloc E: dades de valoracions per part del públic (s'obté amb enquestes, reunions de valoració, informes, converses informals, espais de participació en la governança del CCVV, etc.)

- Valoracions qualitatives de satisfacció de les usuàries i usuaris de les activitats del CCVV.

#### Altres

- Altres que poden interessar el Centre Cultural i l'Ajuntament de Vilanova del Vallès.

##### i. Reglament d'usos:

La cessió d'espais com a factor de dinamització de la iniciativa cultural ciutadana

Amb la voluntat de ser, conjuntament amb la biblioteca, un dels motors principals de la cultura i la societat vilanovina, el Centre Cultural ofereix a tota persona o organització la possibilitat de desenvolupar les seves inquietuds culturals, utilitzant, en règim de cessió puntual o estable, qualsevol dels seus espais, sempre i quant les propostes s'ajustin als valors generals de l'Ajuntament, com a institució democràtica.

Així doncs, gran part de les dinàmiques i propostes culturals de

Vilanova del Vallès, com en la majoria de municipis, tenen els espais i els equipaments socioculturals com a referents principals d'actuació. La diversitat de propostes culturals que es generen procedeixen d'una multiplicitat d'agents i presenten perfils d'usuaris diferents (ciutadania en general, entitats, artistes, col·lectius veïnals, etc.), de manera que l'ús i la gestió dels equipaments socioculturals esdevé un àmbit d'alta complexitat.

Per tal de facilitar l'acció cultural cal que els Ajuntaments comptin amb les eines adequades per garantir que l'acció es porta a terme segons les normes i els principis jurídics adients. D'altra banda, cal que els agents culturals i els usuaris d'aquests equipaments tinguin establert i coneguin les condicions de cessió dels espais socioculturals de Vilanova del Vallès i les condicions específiques en el cas del seu Centre Cultural, per assegurar el correcte ús dels espais i la seva cessió.

En aquest sentit caldrà posar ordre en la cessió d'espais dels equipaments socioculturals gestionats per l'Ajuntament de Vilanova del Vallès i redactar el Reglament corresponent ajustat a les característiques i necessitats concretes de Vilanova del Vallès. S'haurà de definir i plantejar quins equipaments i espais de gestió municipal es volen incloure en el reglament general i proposar els espais susceptibles de cessió i estudiar possibles contrapartides per a la seva utilització, en cas que es consideri convenient.

Per altra banda l'Ajuntament de Vilanova del Vallès caldrà que actualitzi i revisi l'ordenança fiscal on es regulen i fixen les taxes i les tarifes que corresponen a cada espai o equipament cultural per l'ús i la cessió dels seus espais segons qui sigui l'organitzador / sol·licitant, fixar reduccions, fiances i estudiar i proposar contraprestacions per l'ús d'espais que no necessàriament han de ser econòmiques.

En aquest sentit i per tal de contribuir a l'elaboració del Reglament i orientar en la revisió i actualització de l'ordenança que regula les taxes municipal podeu consultar el següent document elaborat pel CERC: "Model de reglament de cessió d'ús dels espais i equipaments culturals de gestió municipal"<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> CERC (2020). *Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal*. Es pot consultar al següent web: <https://www.diba.cat/documents/326398/304055299/Model+de+reglament+de+cessi%C3%B3+d%27%C3%BAs+dels+espais+i+els+equipaments+culturals+de+gesti%C3%B3+municipal.pdf/50fc2da2-f1a7-4a90-8d22-ee67a3ecc5af>.

### En síntesi, les 10 mesures prioritàries (2022 – 2023):

Increment de la programació municipal regular per al públic familiar, jove i adult

Ampliació amb nous sectors: arts visuals, patrimoni, ciència, pensament, etc.

Ampliació del ventall de públics per afavorir l'equitat i no deixar ningú enrere.

Treball més intergeneracional i transversal, sobretot amb la biblioteca.

Recerca d'aliances amb professionals, entitats i empreses especialitzades.

Millora de la comunicació de les activitats, sobretot en públics distants del CCV

Impuls a la participació ciutadana i la governança del Centre Cultural.

Redacció, aprovació i aplicació del reglament de cessió d'ús dels espais i equipaments culturals de gestió municipal.

Adequació permanent de la jornada laboral completa de la tècnica de cultura.

Increment substancial del pressupost del Centre Cultural.

## Documents consultats

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2019). PAM – Pla d'Acció Municipal.

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2020). Conveni de residència artística amb la companyia Factoria Mascaró.

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2020). Conveni de residència artística amb la companyia Marta Carrasco.

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2022). Memòria de Cultura, 2021.

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2020). Ordenança Fiscal núm. 25. Taxa per la utilització del Centre Cultural i de les activitats que s'hi realitzin. 27 de novembre 2020.

Ajuntament de Vilanova del Vallès, (2020). Protocol d'ús dels diferents espais del CCVV

Ajuntament de Vilanova del Vallès. Reglament intern del Centre Cultural de Vilanova del Vallès.

Diputació de Barcelona. Centre d'Estudis i Recursos Culturals (2022). Enquesta de variables pels assessoraments.

Diputació de Barcelona, (2020). Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal. Sèrie Cultura, col·lecció Eines.

Generalitat de Catalunya, (2010). El Pla d'equipaments culturals de Catalunya.

Generalitat de Catalunya, (2010). Els equips de gestió dels equipaments culturals d'àmbit local. Quaderns del PECCat 2.



## Annexos

Annex 1: Plànols del Centre Cultural de Vilanova del Vallès

Annex 2: Graella setmanal d'activitats



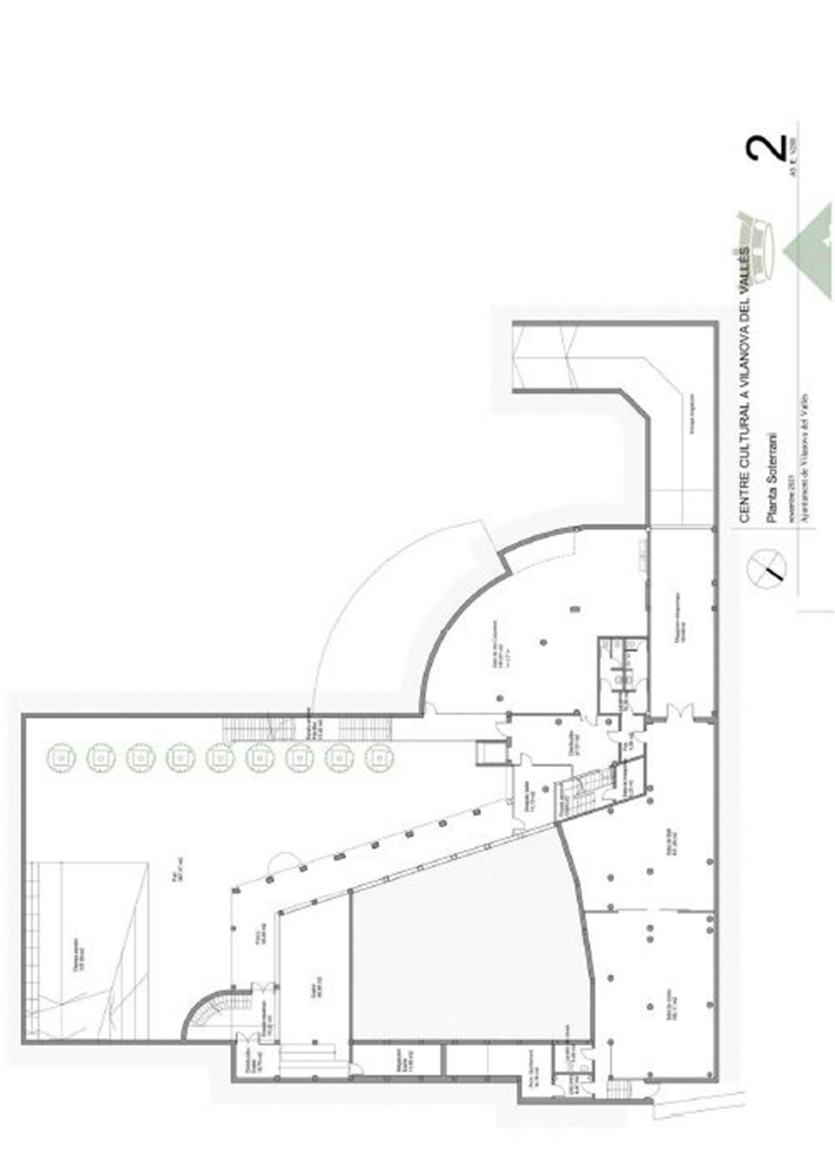


Annex 1: Plànols del Centre Cultural de Vilanova del Vallès: planta soterrani, planta baixa, planta primera i espai escenicomusical.

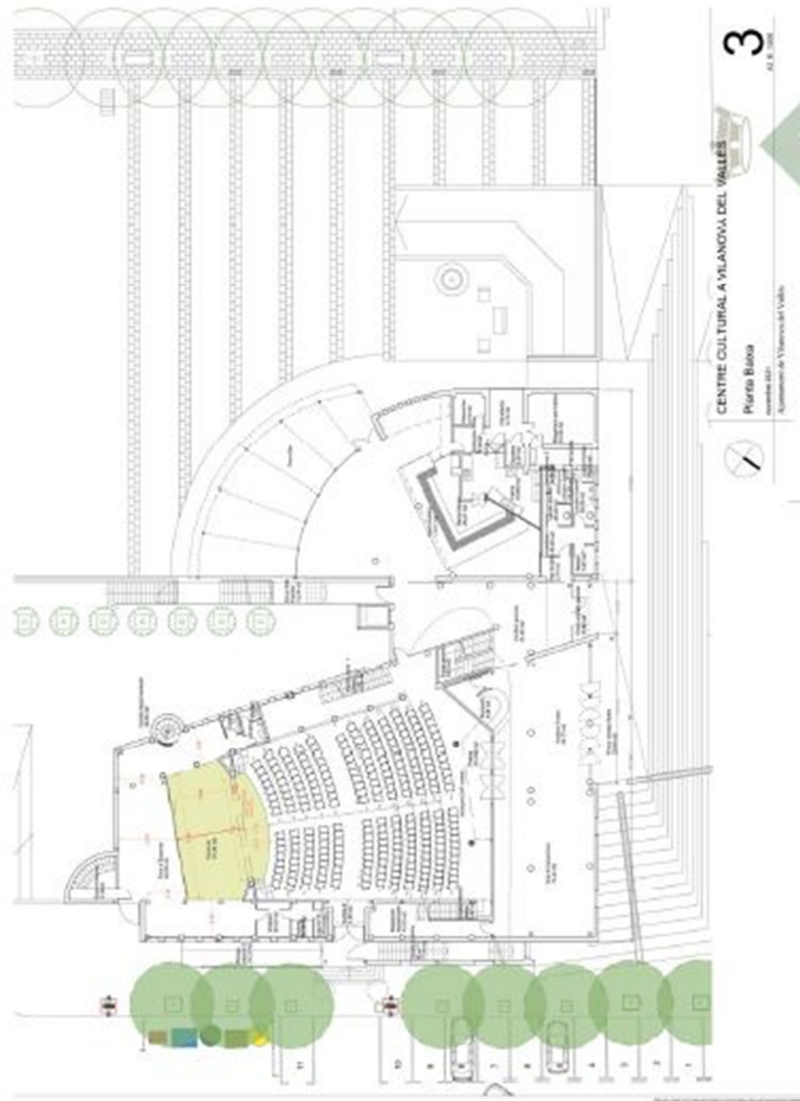
---

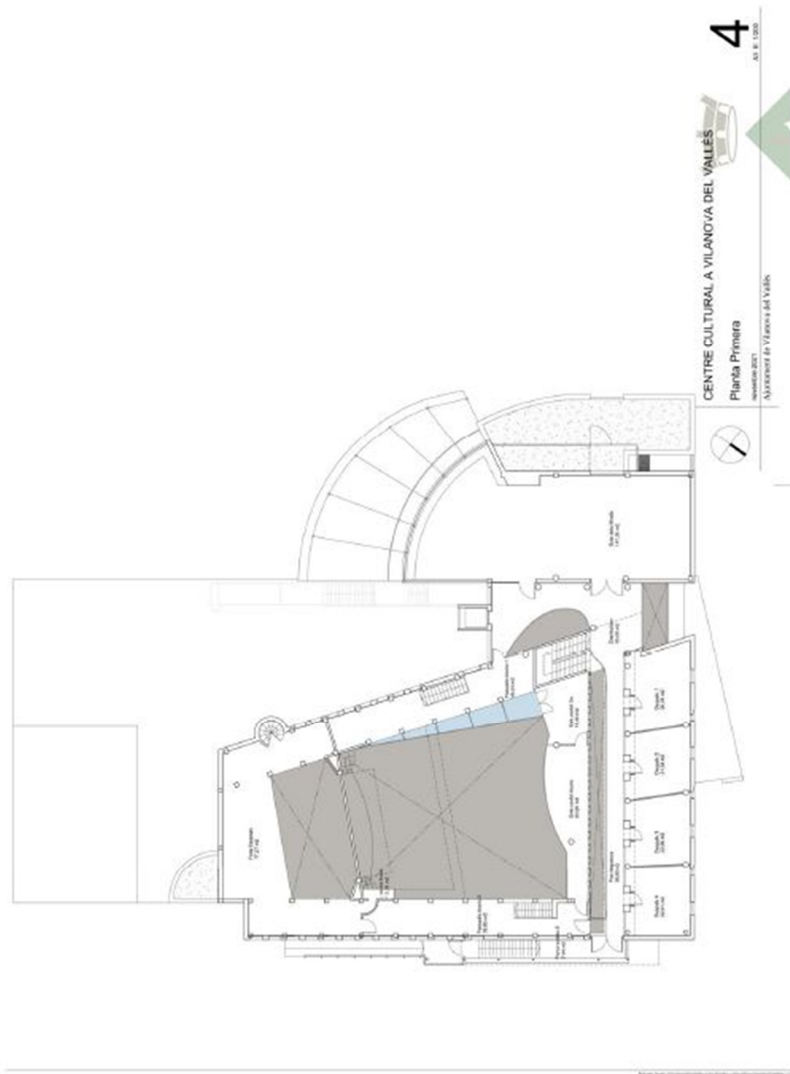
## Planta soterrani

---



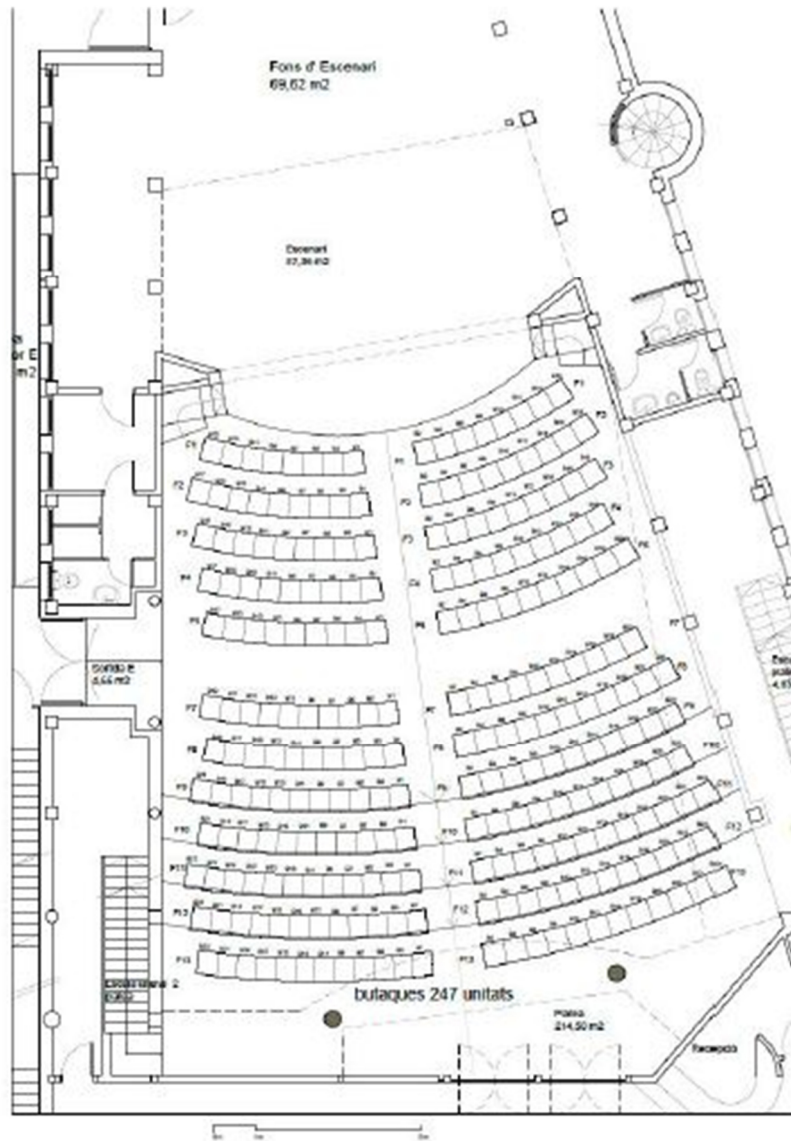
# Planta baixa





# Espai escenicomusical

---



Annex 2. Graella setmanal d'activitats

DILLUNS							
HORA	SALA 2	SALA 1	SALA 3	D-2	D-3	D-4	D-5
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00					GUIARRA		BALLET
16:15					GUIARRA		BALLET
16:30	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
16:45	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
17:00	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
17:15	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
17:30	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
17:45	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
18:00	BALLET	BALLET	BALLET		GUIARRA		BALLET
18:15	BALLET		BALLET				BALLET
18:30	BALLET		BALLET				BALLET
18:45	BALLET		BALLET				BALLET
19:00	BALLET		BALLET				BALLET
19:15	BALLET		BALLET				BALLET
19:30	BALLET		BALLET				BALLET
19:45	BALLET		BALLET				BALLET
20:00	BALLET		BALLET				BALLET
20:15	BALLET		BALLET				BALLET
20:30	BALLET		BALLET				BALLET
20:45	BALLET		BALLET				BALLET
21:00	BALLET		BALLET				BALLET
21:15							BALLET
21:30			CORAL LA VIOLETA				
21:45			CORAL LA VIOLETA				
22:00			CORAL LA VIOLETA				
23:00			CORAL LA VIOLETA				

**DIMARTS**

HORA	SALA 2	SALA 1	SALA 3	D-2	D-3	D-4	D-5
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00							
16:15							
16:30			BALLET				
16:45			BALLET				
17:00			BALLET				
17:15			BALLET				
17:30			BALLET				
17:45			BALLET				
18:00	PILATES		BALLET				
18:15	PILATES		BALLET				
18:30	PILATES		BALLET				
18:45	PILATES		BALLET				
19:00	PILATES		BALLET				
19:15	PILATES		BALLET				
19:30	PILATES		BALLET				
19:45	PILATES						
20:00	PILATES						
20:15	PILATES						
20:30			ZUMBA				
20:45			ZUMBA				
21:00			ZUMBA				
21:15			ZUMBA				
21:30			ZUMBA				
21:45							
22:00							

**DIMECRES**

HORA	SALA 2	SALA 1	SALA 3	D-2	D-3	D-4	D-5
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00							BALLET
16:15							BALLET
16:30	BALLET		BALLET				BALLET
16:45	BALLET		BALLET				BALLET
17:00	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
17:15	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
17:30	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
17:45	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
18:00	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
18:15	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
18:30	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
18:45	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
19:00	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
19:15	BALLET	BALLET	BALLET				BALLET
19:30	C FESTES	BALLET	BALLET				BALLET
19:45	C FESTES		BALLET				BALLET
20:00	C FESTES		BALLET				BALLET
20:15	C FESTES		BALLET				BALLET
20:30	C FESTES		BALLET				BALLET
20:45	C FESTES		BALLET				BALLET
21:00	C FESTES						BALLET
21:15	C FESTES						
21:30	C FESTES						
21:45	C FESTES						
22:00	C FESTES						
23:00	C FESTES						



DIJOUS							
HORA	SALA 2	SALA 1	SALA 3	D-2	D-3	D-4	D-5
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00							
16:15							
16:30			BALLET				
16:45			BALLET				
17:00			BALLET				
17:15			BALLET				
17:30			BALLET				
17:45			BALLET				
18:00		LINEA	BALLET				
18:15		LINEA	BALLET				
18:30		LINEA	BALLET				
18:45		LINEA	BALLET				
19:00		LINEA	BALLET				
19:15		LINEA	BALLET				
19:30	PILATES	LINEA	BALLET				
19:45	PILATES	LINEA					
20:00	PILATES	LINEA	SALSA 2				
20:15	PILATES		SALSA 2				
20:30	PILATES		SALSA 2				
20:45		ZUMBA	SALSA 2				
21:00		ZUMBA	SALSA 2				
21:15		ZUMBA	SALSA 2				
21:30		ZUMBA	SALSA 2				
21:45		ZUMBA	SALSA 2				
22:00			SALSA 2				
23:00			SALSA 2				

DIVENDRES

HORA	SALA 2	SALA 1	SALA 3	D-2	D-3	D-4	D-5
15:00							
15:15							
15:30							
15:45							
16:00							
16:15							
16:30							
16:45							
17:00							
17:15							
17:30							
17:45							
18:00							
18:15							
18:30							
18:45							
19:00							
19:15							
19:30							
19:45							
20:00	ESBART	ESBART					
20:15	ESBART	ESBART					
20:30	ESBART	ESBART					
20:45	ESBART	ESBART					
21:00	ESBART	ESBART	LINEA I SALO				
21:15	ESBART	ESBART	LINEA I SALO				
21:30	ESBART	ESBART	LINEA I SALO				
21:45	ESBART	ESBART	LINEA I SALO				
22:00	ESBART	ESBART	LINEA I SALO				



## Crèdits

El Pla d'Usos del Centre Cultural és una iniciativa de l'Ajuntament de Vilanova del Vallès que compta amb el suport del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i que ha estat conduït i desenvolupat en totes les seves etapes per Nexe Cultural SL, consultoria-formació-gestió cultural. La totalitat del treball s'ha dut a terme entre l'octubre de 2021 i maig de 2022.

Aquest Pla ha sigut possible gràcies a un proporcionalment elevat nombre de persones que, cadascuna d'elles des de la seva responsabilitat i visió, han aportat dades, opinions i propostes sobre els quals s'ha fonamentat tot el document. A totes elles els volem donar les gràcies:

### **Ajuntament de Vilanova del Vallès**

Yolanda Lorenzo i Garcia, alcaldessa  
Jordi Vall-Ilovera i Calmet, regidor de cultura  
Vanessa Parra Vallespí, tècnica de cultura  
Noemí Gómez Vallejo, administració del CCVV  
Elena Castaño, directora de la biblioteca Contravent  
Llorenç L. Urizarna, tècnic de Joventut  
Laura Bordera, consultora amb funcions de tècnica d'Educació

### **Persones i entitats vinculades a Vilanova del Vallès**

Àngels Vives, directora de l'Escola de dansa Àngels Vives  
Sara Fugarolas, Societat coral "La Violeta"  
Ramon Rubio, Societat coral "La Violeta"  
Jordi Gallardo, Grup de teatre "Aigua amb gags"  
Iolanda Sanjuan, Esbart dansaire Rosa dels Vents  
AFA Escola Mestres Munguet-Cortés  
AFA Escola La Falguera

### **Diputació de Barcelona. Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)**

Coordinació metodològica, suport tècnic i de continguts.

Laia Gargallo, cap d'oficina  
Aina Roig, cap de secció tècnica  
Eugènia Argimon, programa d'assessorament, tècnica del CERC

Rosa M<sup>a</sup>. Mondéjar, tècnica de cultura del CERC

**Nexe Cultural SL**

David Roselló i Cerezueta, coordinador i redactor del Pla d'usos del Centre Cultural de Vilanova del Vallès.

Vilanova del Vallès i Barcelona, maig de 2022

La Diputació de Barcelona es caracteritza per la seva naturalesa local, de suport i cooperació amb els municipis. Per acomplir aquests objectius ha desenvolupat un model estrictament municipalista, que té el seu referent en l'establiment de xarxes de gestió amb els ajuntaments, als quals aporta mitjans tècnics, coneixement i experiència; assessorament, recursos econòmics i suport a la gestió dels serveis municipals.

En el marc de l'assistència i la cooperació, l'Àrea de Cultura té com a objectiu donar suport tècnic i aportar visions territorials als municipis a l'hora de definir i aplicar les polítiques culturals. El Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) és el servei encarregat de l'assessorament cultural als ajuntaments en el moment d'establir, a mitjà i llarg termini, nous processos de dinamització i transformació cultural, socials i econòmics al territori.

Els Plans d'Usos d'Equipaments Culturals (PUC) són eines i recursos per a la gestió amb l'objectiu de planificar i donar coherència a l'activitat i la gestió de l'equipament en els propers anys dins el marc global de la política cultural municipal. Són documents tècnics que analitzen les oportunitats i mancances de l'equipament i que contribueixen a descriure la realitat cultural del municipi amb la voluntat d'enfortir el teixit social i cultural així com contribuir a la seva dinamització cultural.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)

Montalegre, 7, Pati Manning

08001 Barcelona

Tel 934 022 565

[o.estudisrc@diba.cat](mailto:o.estudisrc@diba.cat)

[www.diba.cat/cerc](http://www.diba.cat/cerc)