



Diputació
Barcelona

16a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'espais escènics

Resultats any 2022

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**16a edició del
Cercle de comparació
intermunicipal
d'espais escènics**

Resultats any 2022

Versió lliure difusió

Àrea de Cultura
Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/ci

Novembre de 2023
© Diputació de Barcelona

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

ÍNDEX

Els cercles de comparació intermunicipal	7
Pròleg	9
Antecedents.....	11
Què són els Cercles de Comparació Intermunicipal?	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny	17
Quadre resum d'indicadors (QRI)	18
Indicadors transversals.....	19
Revisió d'indicadors	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades.....	19
Validació de dades.....	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes.....	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL).....	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals.....	25
Fase de millora (Tallers)	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
Presentació	33
1. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics.....	34
1.1. Municipis participants.....	34
1.2. Característiques dels espais escènics participants.....	36
1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais Escènics	36
2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais Escènics.....	37
2.1. L'oferta dels espais escènics	37
2.2. Anàlisi de la demanda	47
2.3. Organització i gestió dels espais escènics.....	57
2.4. Els costos i el finançament dels espais escènics.....	62
3. Visió general dels indicadors d'espais escènics.....	69
4. Conclusions.....	75
5. Relatoria de la dinàmica "Un problema, una solució"	77

Annexos	85
1. Guia d'interpretació.....	87
Introducció	89
Quadre Resum Indicadors.....	94
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	95
II. Dimensió usuari/client.....	108
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans	117
IV. Dimensió econòmica.....	125
V. Entorn	138

Els cercles de comparació intermunicipal

Pròleg

Us fem a mans els resultats de la 16a edició del **Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics**, projecte transversal impulsat pel Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital conjuntament amb l'Oficina de Difusió Artística de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

Aquest informe recull indicadors de l'oferta de programació, de l'assistència de públic, de l'organització del servei i de les diverses formes de gestió, així com també de l'economia dels 54 espais escènics i musicals dels 34 municipis participants en aquesta edició. L'objectiu és que sigui una eina d'anàlisi, avaluació i comparació útil i pugui servir per millorar la prestació del servei dels municipis participants.

Els resultats de l'any 2022, si els comparem amb els obtinguts el 2021, confirmen que s'avança pel camí de la recuperació. L'oferta es recupera tant en nombre de places ofertes (un 48% més que l'any anterior), com en nombre de funcions professionals dutes a terme. Tot i això, encara ens trobem amb uns resultats inferiors a l'any 2019, darrer any abans de la pandèmia, en què s'havien assolit els millors resultats des de d'inici d'aquest estudi en els espais escènics. L'informe recull els resultats de la sèrie 2017-2022, els quals permeten constatar que l'impacte de la covid-19 va tenir una incidència important tant en l'oferta com en la demanda, i també com és aquest camí de recuperació que ja avançàvem amb els resultats del 2021.

El quadre d'indicadors fa palesa la recuperació de l'activitat als espais escènics, no només de l'activitat professional i municipal, sinó també de l'activitat per part de tercers en la programació d'arts en viu, així com de les entitats del món local que han tornat amb força a celebrar les seves activitats als teatres i auditoris municipals. Així, remarquem els dies d'ús per sala, l'increment de l'activitat no professional, les funcions anuals a iniciativa de tercers i els actes duts a terme mitjançant cessió gratuïta o lloguer, com a indicadors que han obtingut un increment notable aquesta darrera temporada.

Malgrat tot, amb les dades analitzades, podem afirmar que la demanda es recupera més lentament que l'oferta. L'assistència als espectacles ha crescut respecte al 2021, però les 273 assistències per 1.000 habitants encara estan lluny de la dada del 2019, que va ser de 360. Així mateix, no s'ha aconseguit arribar als nivells d'ocupació de les sales, on l'aforament, aquest mateix any, era del 76% i la darrera temporada analitzada era del 67%.

Fem un esment especial a la recuperació de la programació escolar d'aquesta darrera temporada perquè l'evolució ha estat prou significativa. Els equipaments han tornat a programar funcions per al públic escolar que han assolit els nivells del 2019 i que representa el 33% de l'oferta de programació. La resposta de les escoles ha estat també positiva, ha passat del 20,1% d'assistents d'aquesta tipologia de públics als espais escènics l'any 2021 al 26,2% el 2022. Recordem que aquest sector del públic va ser el més afectat durant el període en què van estar actius els protocols de la covid-19, atès que se'n va limitar i restringir l'accés a les sales.

Com a factors positius, podem destacar la recuperació de les visites als webs dels espais escènics, així com el nombre de seguidors a les seves xarxes socials, que continua amb una tendència creixent aquests dos darrers anys. La venda en línia es consolida i esdevé el sistema de compra preferent, amb un 68,9% de les vendes d'entrades fetes mitjançant aquest canal. El que no s'ha mantingut és l'activitat digital i en línia. Un cop s'han aixecat les restriccions, pocs equipaments han donat continuïtat a aquest tipus de proposta i la mitjana de visualitzacions ha baixat de les 453 el 2020 a les 69 el 2022, fet que denota la pèrdua d'interès per part del públic respecte d'aquestes propostes quan s'ha recuperat la presencialitat als espais.

Quant als resultats econòmics, podem assenyalar que la despesa per habitant s'ha recuperat respecte al 2021, i s'han assolit els 11,5 € per habitant, molt a prop dels 11,7 € del 2019. Els equipaments han recuperat l'oferta de programacions i de l'activitat, no només pensant en la demanda del públic sinó també a mantenir el teixit creatiu i productiu del sector. En aquest sentit, també cal remarcar, que l'autofinançament (ingressos per entrades venudes i recuperació de lloguer d'espais), tot i estar amb nivells inferiors al 2019 (33,6%), s'ha recuperat assolint un 27,2%, quan el 2021 va ser del 19,3%. Els ajuntaments, amb el finançament del 57,5% de la despesa del servei, són els principals responsables del manteniment de l'activitat dels espais escènics conjuntament amb els usuaris. Les altres administracions (Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona) han contribuït un 14,2% amb les seves aportacions. Aquesta dada es manté per sobre del suport que s'oferia abans de la pandèmia, però ha baixat respecte del 2021 perquè no hi ha hagut el suport extraordinari per limitacions d'aforament o per mantenir les programacions, un cop les temporades s'han dut a terme amb normalitat, sense aplicacions de protocols restrictius.

Des de l'Àrea de Cultura s'ha donat suport als municipis i als equipaments teatrals i musicals de la nostra demarcació. S'ha apostat per mantenir la programació professional estable i s'han aprovat el 99,44% de les peticions a la programació general i familiar, alhora que s'ha mantingut i assumit el màxim de la programació escolar per tal d'oferir una programació professional i de qualitat al públic més jove, cercant la incorporació de nous públics per a les arts en viu. A més, a finals de l'any 2022, es va aprovar un nou recurs del Catàleg de serveis de la Diputació per donar suport a "Actuacions de planificació estratègica dels equipaments escènics i musicals" amb la finalitat de contribuir i promoure la millora de serveis, la gestió, la funcionalitat i el confort dels espais escènics municipals.

Finalment, agraïm als equips dels espais escènics i auditoris la seva disposició i dedicació per facilitar-nos les dades necessàries per poder construir els indicadors corresponents a aquest Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics.

Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'Informació Econòmica Municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de Mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

Què són els Cercles de Comparació Intermunicipal?

Missió

Els Cercles de Comparació Intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 **Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 **Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 **És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 **Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 **No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 925 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de Comparació Intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	83,2 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,7 de 10* Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	85,7 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	56,9 % la informació arriba als nivells estratègics 75,0 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,9 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 65,7)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

22 edicions

23 serveis avaluats*

35 tallers realitzats



PARTICIPACIÓ

183 ens locals participants
dels quals, de fora de la província

100% municipis +10.000 h.
província BCN

1009 tècnics participants



VALORACIÓ

8,7 de 10 valoració tallers**

85,7% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

83,0% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació intermunicipal

Servei	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Edició (2023)
Policia Local	55	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	18a
Neteja viària i residus	36	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	20a
Biblioteques	44	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	20a
Espais Escènics	30	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	16a
Escoles Bressol	31	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	18a
Escoles de Música	32	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	19a
Esports	50	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	20a
Serveis Socials	56	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	22a
Mercats Municipals	30	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	17a
Fires Locals	22	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	15a
Serveis Locals d'Ocupació	32	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	15a
OMIC	27	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	15a
Seguretat alimentària	36	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	14a
Enllumenat Públic	18	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	38	14a
Servei de Mediació Ciutadana	17	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	13a
Verd urbana		14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	11a
Serveis culturals				14	17	18	18	22	21	27	24	30	9a
Museus locals					13	23	35	37	50	50	50	50	8a
Cementiris Municipals						11	12	12	12	13	12	14	7a
Oficines tècniques laborals								17	18	18	18	18	5a
Abastament d'aigua								15	18	19	22	22	5a
Serveis d'igualtat											13	23	2a
Total Cercles	15	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	22	
Total participants en els Cercles	516	574	604	646	695	748	866	911	920	946	989	1.009	

Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de Comparació Intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

Dimensió	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Dimensió Encàrrec Polític / Estratègic	<p>Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei</p>					
Dimensió Usuari	<p>Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries</p>					
Dimensió Valors Organitzatius i RH	<p>Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)</p>					
Dimensió Economia	<p>Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment</p>					
Indicadors d'Entorn	<p>Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic</p>					

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANIZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment

INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de còmput d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
<ul style="list-style-type: none"> ↪ % de gestió directa ↪ % de gestió indirecta ↪ % d'hores de baixa ↪ Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei ↪ Hores de formació per treballador ↪ % de dones sobre el total de professionals ↪ % de dones amb comandament sobre el total de comandaments 	<ul style="list-style-type: none"> ↪ Despesa corrent per habitant ↪ % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal ↪ % d'autofinançament per taxes i preus públics ↪ % de finançament per part d'altres administracions ↪ % de finançament per part de l'ajuntament

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es tramet als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a inclusions/exclusions, períodes temporals, etc.

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Num.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VM	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a ITSLD		5.875	✓	0%	Persones usuàries al Tauler Local d'ocupació (TLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (recollida de demanadors, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feines, mostres, formatius, manegaters, cursos anual d'assaig formatius, cursos final d'assaig formatius, atenció, realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TSE, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i) que, com a mínim, s'hagi contactat; realització de tutories de seguiment individual (accions de formació, gestió, pràctiques a empreses, dedicació a altres programes); o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un treball o una activitat. Tampoc aquelles que només tinguin al seu dossier un seguiment telemàtic general per una actualització de feina i que suposa inactivitat.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 30 anys o més		570	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 30 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		950	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure, estudis primaris sense certificar, certificat d'estudis primaris, graduat escolar / batxillerat elemental: ESO a data 31/12/19).	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor incompleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	⦿ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada) i, en aquest cas, posar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Diputació Barcelona		Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020		Municipi		Cercles de comparació intermunicipal									
Criteris públics	Sar va rebre el municipi en les primeres locals d'ocupació (S)	2019	2020	Sar va rebre el municipi en les primeres locals d'ocupació (S)	2019	2020	Fomentar la cooperació amb el sector empresarial	2019	2020	Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demanadores d'ocupació	2019	2020	Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses	2019	2020
	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1%	4,1%	% persones noves ateses	41,8%	41,8%	% empreses usuàries ateses sobre tot el municipi	7,0%	7,0%	% persones ateses que han trobat feina	23,6%	23,6%	Número de llocs de treball generats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6
	% persones ateses sobre el total de la població municipal	36,3%	36,3%	% persones ateses no residents al municipi	5,5%	5,5%	% empreses que han rebut una primera visita	1,9%	1,9%	% persones ateses que han trobat feina (oferta generada)	60,3%	60,3%	% llocs de treball coberts sobre tot el total de treball generats	64,4%	64,4%
	% empreses usuàries ateses sobre tot el municipi	88,1%	88,1%	% empreses usuàries ateses sobre tot el municipi	88,1%	88,1%	% persones ateses del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6%	8,6%	Número d'empreses per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3	1,3			

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{i=1}^n X_{ip}}{\sum_{i=1}^n Y_{ip}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador

Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador

ip = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclouï en el càlcul de la mitjana.

RESUM DE LA FASE DE MESURA



Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

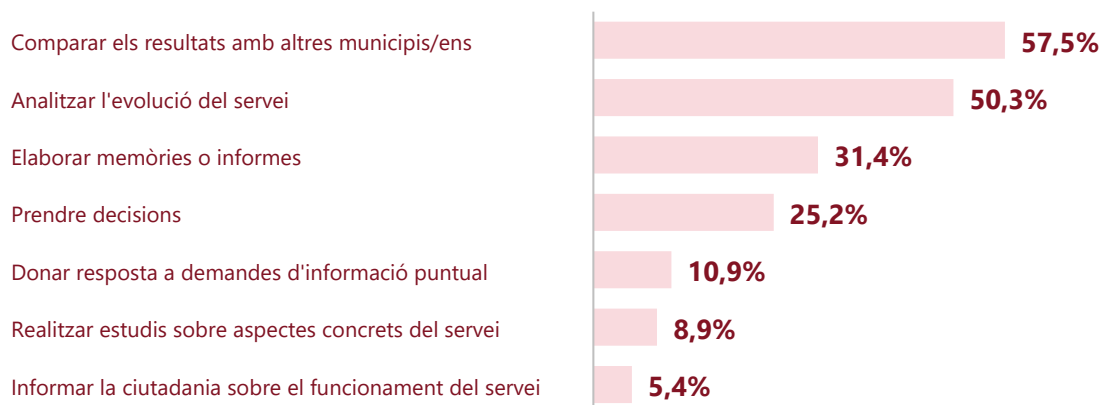
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

✓ L'avaluació en els Cercles és...	✗ L'avaluació en els Cercles NO és...
✓ Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei	✗ Fiscalització de l'activitat del servei
✓ Detecció de fortaleses i oportunitats de millora	✗ Control de l'acompliment de les persones
✓ Comparació per millorar	✗ Justificació de la pròpia gestió
✓ Identificació de causes i efectes	✗ Màrqueting sense fonaments
✓ Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats)	

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>.

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:



Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (PIESL)

El Portal d'Informació Econòmica i de Serveis Locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

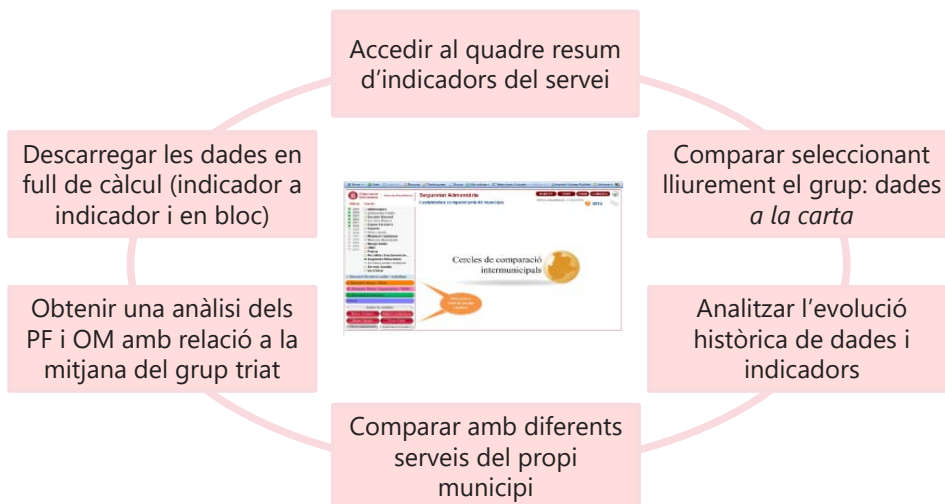
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicadors



A més d'accedir al quadre resum d'indicadors, una bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'Informació Econòmica Municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL



Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:



VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.

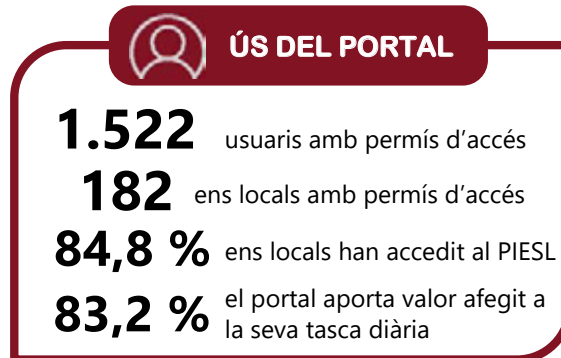
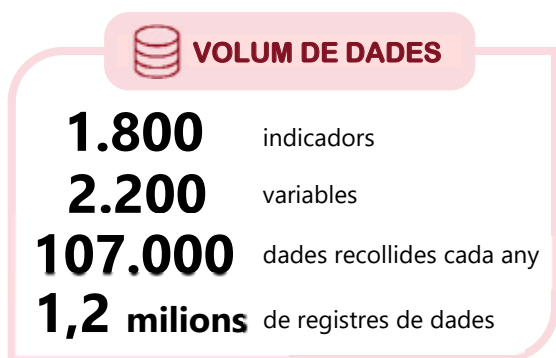


TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.



GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació del Volum de dades es refereix a 2021, mentre que la d'Ús del portal correspon a 2022. El valor afegit del Portal procedeix de l'Enquesta als participants dels CCI (per saber-ne més, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>).

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora

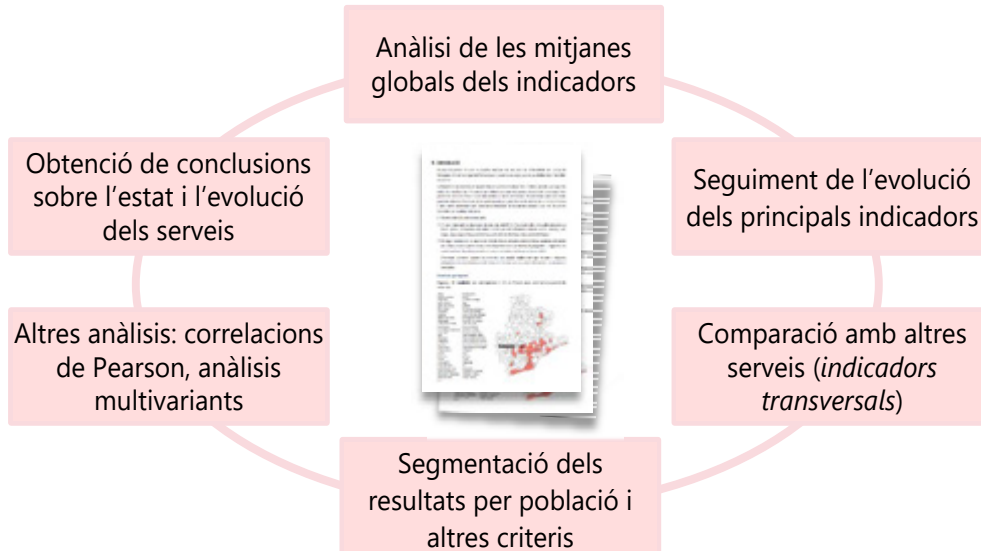


Els informes de resultats globals

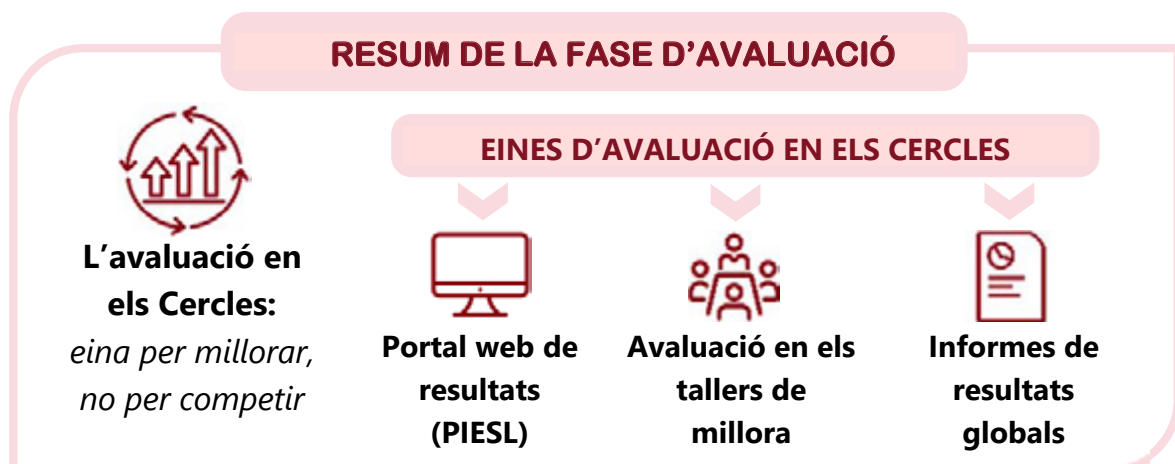
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipals³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



³ <https://www.diba.cat/es/web/cci>

Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritització d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funcionament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Oportunitats de millora.

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,7

nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,7 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



85,7%

Afirma que participar
en els CCI ha servit
per millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7% dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>.

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

*Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants*

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

*Oportunitats de millora, mapes de relacions,
bones pràctiques, anàlisi de forteses...*

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització**



**Implementació
de millores**



**Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació**

Informe de conclusions

Presentació

El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics aplega 16 anys de trajectòria de recollida de dades sobre l'oferta, la demanda, l'organització i l'economia dels espais escènics municipals. Aquest recorregut en la comparativa d'indicadors de gestió dels municipis permet veure l'evolució de les polítiques locals i les tendències del sector. Com en informes anteriors, l'anàlisi es focalitza a revisar els resultats obtinguts el 2022 respecte als anys anteriors, fins al 2017. Aquesta sèrie permet una anàlisi de l'impacte de la covid-19 i de l'inici de la recuperació que es va apreciar als resultats del 2021 i que podem constatar amb els indicadors del 2022.

El 2022 ha estat el primer any sense cap tipus de restricció després de la crisi sanitària de la covid-19, i s'ha posat de manifest l'aposta dels ens locals per recuperar plenament l'activitat en els espais escènics municipals.

Per una banda, s'evidencia un creixement positiu dels indicadors de l'oferta i els recursos destinats als espais escènics que l'any 2022 han assolit uns resultats millors que els obtinguts el 2021, tot i que sense arribar encara als valors aconseguits els anys precedents a la pandèmia. Així mateix, podem observar que es recuperen els indicadors de la demanda i l'autofinançament del servei, tot i que ho fan per sota de l'important impuls de l'oferta que han dut a terme els ens locals. Aquesta anàlisi, juntament amb les aportacions dels diferents tècnics participants en els tallers de millora, permet identificar els reptes actuals i de futur dels espais escènics municipals.

L'informe s'estructura en diverses parts. A la primera, es descriuen els municipis i les característiques dels espais escènics participants. A la segona, s'analitzen els resultats dels indicadors més rellevants per copsar una visió global de la situació actual dels espais escènics municipals i, sobretot, del grau de recuperació després de la crisi sanitària causada per la covid-19. A la tercera part hi trobareu un resum en què es comparen els resultats de tots els indicadors del Cercle d'Espais Escènics d'aquesta edició amb les cinc edicions anteriors.

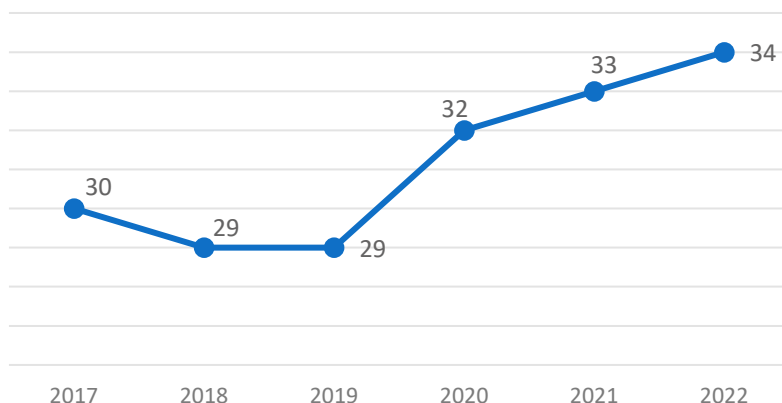
Finalment, es dedica un apartat als tallers de millora, en els quals els participants han pogut, d'una banda, treballar els seus indicadors de resultats per explicar les dades del servei i, d'altra banda, compartir amb la resta de participants un espai de debat per recollir problemàtiques i possibles solucions en diferents vessants de la gestió dels espais escènics municipals.

1. El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics

1.1. Municipis participants

En l'edició del 2022 hi han participat **34 municipis**, un més que el 2021, i de nou s'ha superat la xifra màxima de participació des de l'inici dels Cercles d'Espais Escènics.

Gràfic 1: Municipis participants als Cercles d'Espais Escènics. 2017-2022



Municipis participants

34 municipis

↑ 1 vs. 2021

2.271.693 habitants

55,5% de la població de la prov. de Barcelona¹

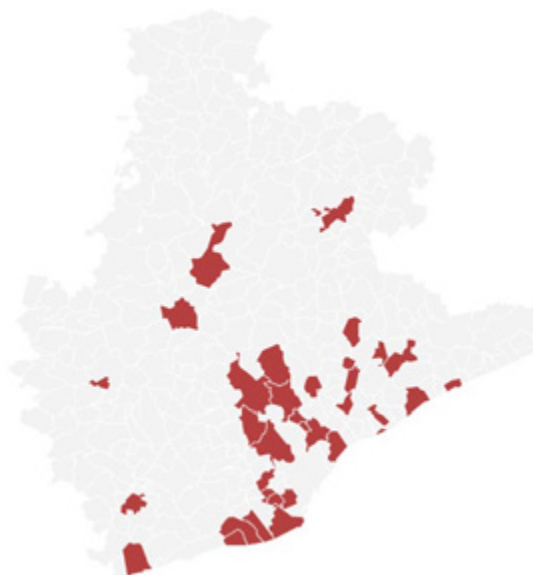
Els municipis participants sumen el 55,5% de la població de la província (sense comptar Barcelona ciutat). Aquesta alta representativitat, un any més, ve marcada per una presència majoritària dels municipis de més de 60.000 habitants (14 dels 16 municipis formarien part d'aquest grup). De totes maneres, **en conjunt, entre els participants hi ha una gran diversitat pel que fa a població, ja que també hi ha una nombrosa representació de municipis amb menys volum de població.** El rang poblacional va des dels 6.805 habitants de Sallent als 265.444 de l'Hospitalet de Llobregat.

Pel que fa a la distribució geogràfica dels municipis participants, **destaca la presència de 15 municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona i de 19 de la resta de la província.**

El 2022 s'assoleix la representativitat més gran dels Cercles d'Espais Escènics, amb 34 municipis participants. D'aquests, 15 pertanyen a l'Àrea Metropolitana de Barcelona i 19 a la resta de la província.

¹ Sense la població de Barcelona (ciutat).

Mapa de la província amb els municipis participants ressaltats



Elaboració: Servei de Programació de la Direcció de Serveis de Planificació Econòmica (Diputació de Barcelona).

Taula 1: Municipis participants

> 60.000 habitants			
AMB		Resta de la província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Hospitalet de Llobregat (l')	265.444	Terrassa	224.114
Badalona	223.506	Sabadell	215.760
Sant Cugat del Vallès	95.725	Mataró	128.956
Cornellà de Llobregat	89.039	Manresa	77.452
Rubí	79.007	Vilanova i la Geltrú	68.152
Castelldefels	67.307	Granollers	61.983
Viladecans	66.720		
Prat de Llobregat (el)	65.030		
< 60.000 habitants			
AMB		Resta de la província	
Municipi	Habitants	Municipi	Habitants
Gavà	46.974	Vic	47.545
Sant Feliu de Llobregat	45.642	Igualada	40.767
Ripollet	39.031	Vilafranca del Penedès	40.056
Montcada i Reixac	36.666	Premià de Mar	28.518
Sant Joan Despí	34.039	Cardedeu	18.785
Barberà del Vallès	33.082	Garriga (la)	16.788
Castellar del Vallès	24.933	Canovelles	16.761
		Montornès del Vallès	16.707
		Arenys de Mar	16.155
		Palau-solità i Plegamans	14.911
		Llinars del Vallès	10.205
		Vilassar de Dalt	9.128
		Sallent	6.805

1.2. Característiques dels espais escènics participants

Els municipis que participen en el Cercle d'Espais Escènics compleixen com a mínim amb els requisits següents:

- ▶ Disposen d'un o de diversos **equipaments escènics de titularitat pública** (tot i que poden tenir diferents tipus de gestió).
- ▶ Disposen d'una **programació estable professional** (un mínim de 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any i durant els tres darrers anys) i tenen un cert grau d'especialització en activitat escènica.
- ▶ Disposen dels **recursos suficients, tan econòmics com humans**. Compten amb, com a mínim, una persona específicament dedicada a la programació d'arts en viu, i contracten espectacles professionals (amb despesa de caixet, ja sigui econòmica o en espècie).

1.3. Resum dels indicadors del Cercle d'Espais Escènics

Els Cercles d'Espais Escènics comparen 79 indicadors calculats a partir de 70 variables i permeten analitzar el context dels espais escènics i els municipis des de múltiples perspectives. El conjunt d'indicadors s'agrupen en **quatre àmbits en els quals s'analitza l'evolució de les mitjanes globals en una sèrie temporal que va del 2017 fins al 2022**.

Els indicadors s'agrupen en els àmbits següents:

Encàrrec polític

- Mesura en quin grau s'assoleixen els objectius dels espais escènics en termes d'oferta i la seva diversitat.

Usuari-client

- Mesura en quin grau la ciutadania respon a l'oferta, quin impacte quantitatiu n'obtenen les programacions.

Valors organitzatius - recursos humans

- Mesura el tipus d'organització i de gestió, així com els recursos humans.

Economia-entorn

- Mesura la gestió econòmica del servei, tant pel que fa a les despeses com al finançament.

El resultat de tots els indicadors dels diferents àmbits es pot consultar al capítol 3. *Visió general dels indicadors d'espais escènics*.

2. Anàlisi dels resultats del Cercle d'Espais Escènics

Tot seguit es presenta l'anàlisi dels resultats dels aspectes clau que s'han considerat més interessants per copsar una visió global de la situació actual dels espais escènics municipals i, sobretot, del grau de recuperació després de la crisi sanitària causada per la covid-19. En el següent capítol es pot consultar el resum del resultat de tots els indicadors del Cercle d'Espais Escènics de l'edició actual, comparat amb les cinc edicions anteriors.

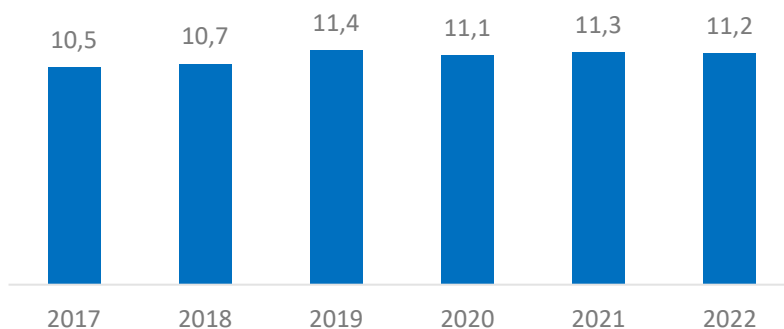
2.1. L'oferta dels espais escènics

El 2022 ha estat el primer any plenament normalitzat, sense cap tipus de restricció o limitacions d'aforament com van tenir l'any 2020 i, en menor mesura, el 2021, per la pandèmia de la covid-19. **Pel que fa a l'oferta**, els espais escènics dels Cercles evidencien la seva recuperació i es recuperen xifres properes als anys precedents a la pandèmia.

2.1.1. Anàlisi quantitativa de l'oferta

L'indicador de butaques per cada 1.000 habitants ens dona una idea del conjunt de la infraestructura, de les dimensions i de la capacitat d'aforament dels espais escènics participants. **El 2022 la mitjana ha estat d'11,2 butaques per cada 1.000 habitants**. Cal tenir en compte que aquesta xifra comprèn una àmplia diversitat de capacitats entre els municipis participants, que va de les 3,4 a les 98,5 butaques per cada 1.000 habitants, i que els canvis de tendència es produeixen, sobretot, a partir de la incorporació de nous espais i d'ampliacions i/o de variacions dels aforaments dels espais participants en l'estudi.

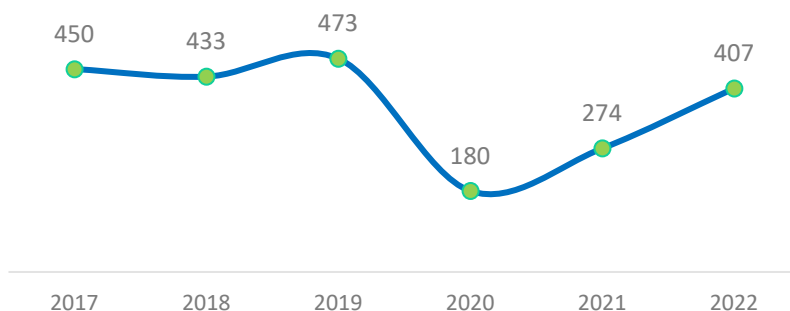
Gràfic 2: Butaques per cada 1.000 habitants.
2017-2022



El 2022 la tendència de recuperació iniciada el 2021 es consolida i l'oferta recupera xifres similars als anys precedents a la pandèmia.

Més enllà de la infraestructura, l'indicador clau per analitzar l'activitat són les places ofertes per cada 1.000 habitants (l'aforament dels espais escènics pel nombre de funcions que s'hi han ofert durant un any per cada 1.000 habitants). **El 2021, l'oferta es va recuperar lleugerament, fins a una mitjana de 274 places ofertes per cada 1.000 habitants, i el 2022 s'ha incrementat fins a les 407,4.** Tot i el creixement del 48,6% respecte del 2021, l'oferta continua un 13,9% per sota del 2019.

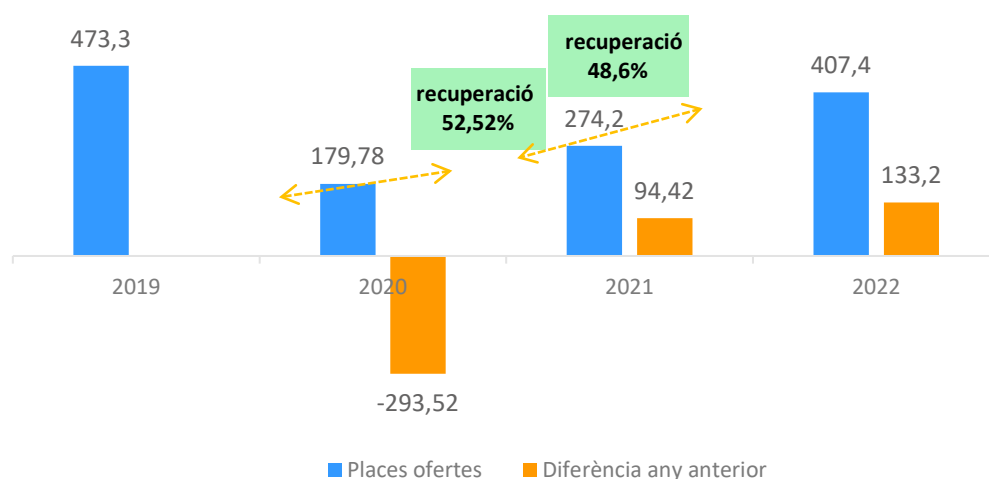
Gràfic 3: Places ofertes (per 1.000 habitants)



Per poder valorar la recuperació de l'oferta representem gràficament els resultats respecte del darrer any normalitzat (el 2019); d'aquesta manera es copsa visualment l'abast de la recuperació.

Com es pot observar, el 2021 es van recuperar una de cada tres places perdudes el 2020. **Aquesta recuperació s'accentua el 2022 amb la recuperació del 48,57% de les places ofertes el 2021, que tan sols són un 13,9% inferiors a les ofertes l'any 2019.**

Gràfic 4: Recuperació places ofertes per 1.000 hab.



Places ofertes

407 mitjana de places ofertes per cada 1.000 hab.

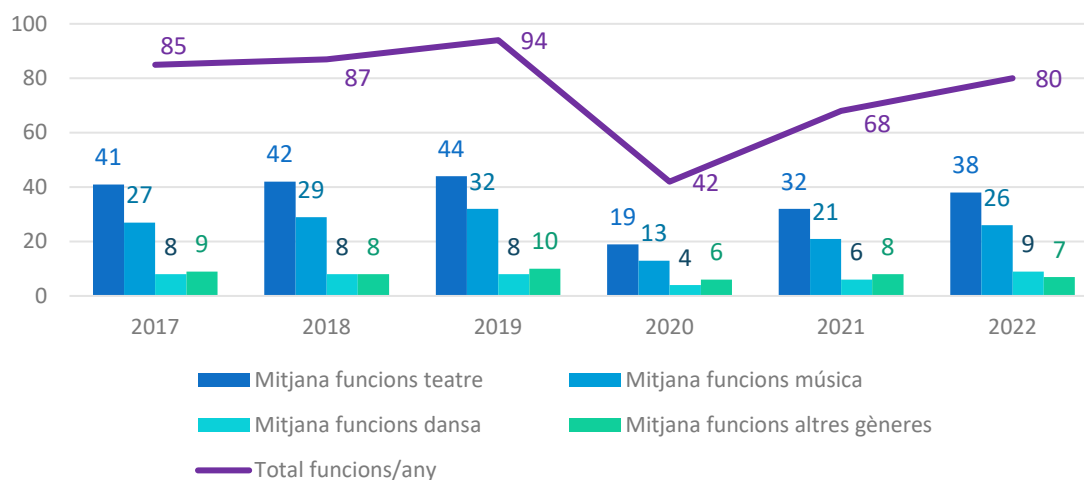
↑ **48,6%** vs. 2021 || ↓ **-13,9%** vs. 2019

73,3 mínim **2.275,8** màxim

2.1.2. Anàlisi de la diversitat de l'oferta

Els espais escènics han programat una mitjana de 80 funcions l'any 2022, amb un creixement del 17,64% respecte del 2021 (68 funcions). Per gèneres, els municipis han programat de mitjana 38 funcions de teatre, 26 de música, 9 de dansa i 7 d'altres gèneres. El gènere amb una evolució més positiva és la dansa, que ha incrementat un 31% les funcions respecte del 2021 i aconsegueix millorar els valors de l'any 2019. Les funcions d'altres gèneres són les úniques amb una evolució negativa respecte del 2021, ja que disminueixen un 7,8% respecte de l'any anterior i un 28,8% respecte de les programades el 2019.

Gràfic 5: Mitjana de funcions segons el gènere. 2017-2022



A la taula següent s'expressa la mitjana de funcions del 2022 i el percentatge de recuperació respecte del 2021 i el 2019:

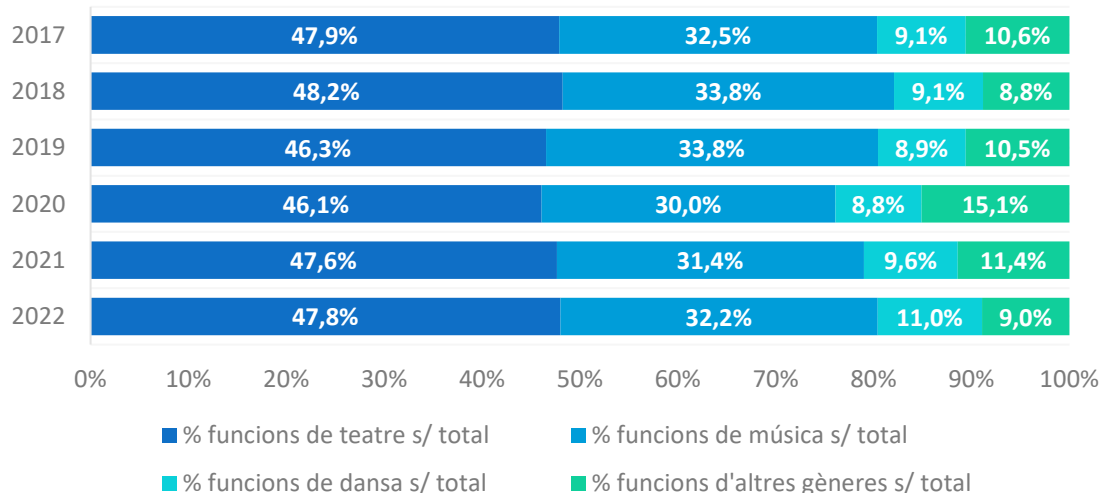
Taula 2: Mitjana de funcions segons el gènere 2022		vs. 2021	vs. 2019
Teatre	38	18,7 %	-12,9 %
Música	26	21,7 %	-18,7 %
Dansa	9	31,0 %	0,2 %
Altres gèneres escènics	7	-7,8 %	-28,8 %

Nota: la variació de les mitjanes s'ha calculat tenint en compte els valors decimals, que han estat arrodonits en el gràfic "Mitjana de funcions segons el gènere. 2017-2022".

El 2022 augmenta considerablement la mitjana de funcions programades. Tots els gèneres recuperen funcions excepte els altres gèneres artístics, que disminueixen. La dansa té una recuperació més pronunciada i és l'únic gènere que millora els resultats respecte del 2019.

En la distribució de les funcions en funció del gènere no hi ha canvis substancials i **es manté el predomini del teatre i la música** en el conjunt de la programació.

Gràfic 6: Percentatge de funcions segons el gènere artístic



Diversitat de l'oferta per gènere

47,8% funcions de teatre

↑ 0,2 p. vs. 2021 || ↑ 1,5 p. vs. 2019

32,2% funcions de música

↑ 0,8 p. vs. 2021 || ↓ -1,5 p. vs. 2019

9,0% funcions d'altres gèneres

↓ -2,4 p. vs. 2021 || ↓ -1,5 p. vs. 2019

11,0% funcions de dansa

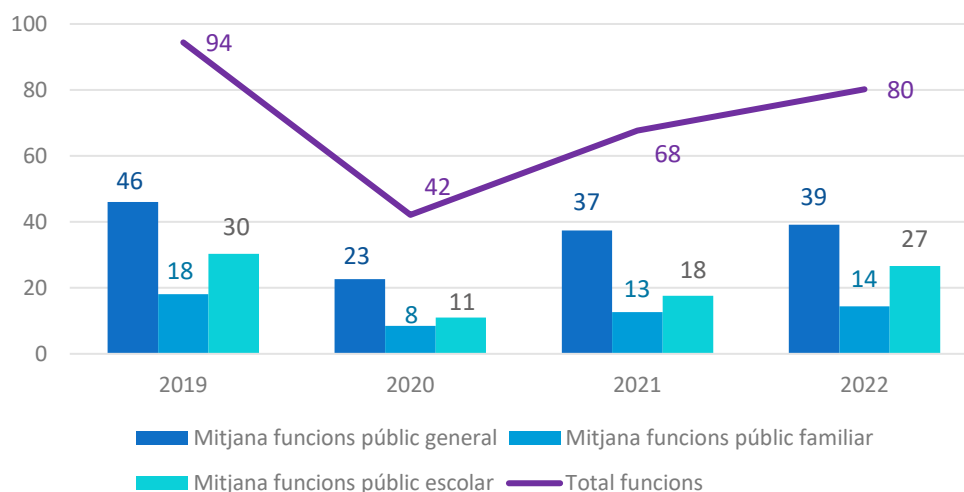
↑ 1,4 p. vs. 2021 || ↑ 2,1 p. vs. 2019

A continuació s'analitza l'oferta des del punt de vista del **tipus de públic**. Els Cercles recullen dades en funció de si es tracta d'una oferta destinada al **públic escolar**, d'una programació per al **públic general** o d'una de destinada a **públic familiar**.

Cal tenir en compte que hi ha una **diversitat important** entre els diferents espais escènics participants als Cercles pel que fa a la programació segons el tipus de públic. Hi ha equipaments que gairebé no tenen programació escolar i, en canvi, d'altres en què és la programació majoritària. Passa el mateix amb les programacions general i familiar: els municipis presenten realitats diverses.

El 2022 continuen augmentant les funcions en tots els tipus de públics. La programació destinada al públic escolar és la que més ha augmentat aquest any, i queda només un 12,3% per sota dels valors del 2019. En canvi, la programació familiar, tot i la recuperació del 2021 i del 2022, és la que més s'allunya dels registres del 2019. Al gràfic següent podem veure la progressiva recuperació de les funcions segons el tipus de públic al qual s'adrecen:

Gràfic 7: Mitjana del nombre de funcions segons el tipus de públic.
2019-2022



De nou, si fem una mitjana de la variable del nombre de funcions de tots els municipis **s'observa una recuperació del 2022 respecte del 2021, però en tots els casos es continua per sota dels valors del 2019.**

Taula 3: Mitjana de funcions per municipi 2022		vs. 2021	vs. 2019
Públic general	39	4,6 %	-15,0 %
Públic escolar	27	50,9 %	-12,3 %
Públic familiar	14	13,9 %	-20,2 %

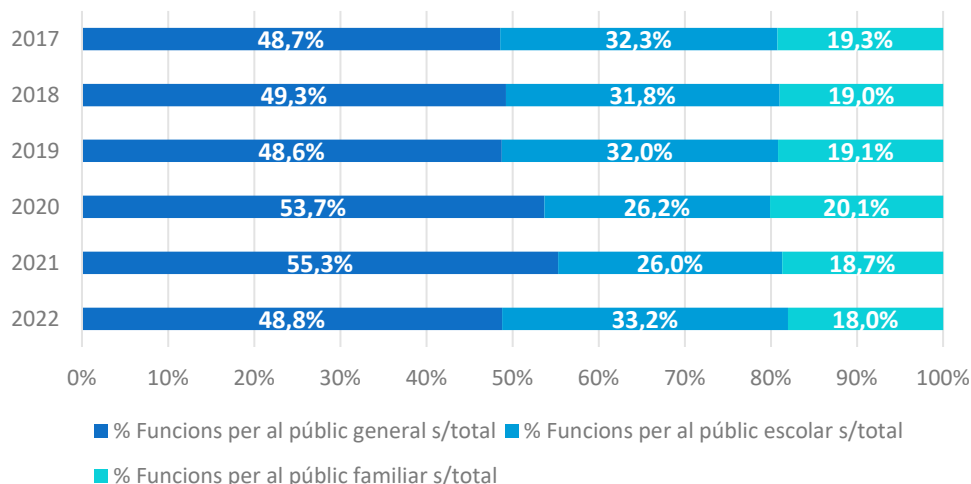
Nota: la variació de les mitjanes s'ha calculat tenint en compte els valors decimals que han estat arrodonits en el gràfic "Mitjana del nombre de funcions segons el tipus de públic, 2019-2022".

Es recupera la mitjana de funcions en tots els tipus de públic respecte del 2021. El 2022 la programació escolar és la que ha experimentat un creixement més gran. Les funcions familiars són les que tenen uns valors més allunyats respecte dels indicadors del 2019.

El 2022 augmenta el pes de la programació escolar i s'aconsegueix el millor resultat (33,2%) de la sèrie analitzada. Amb la recuperació de les funcions escolars, la distribució de les funcions segons el tipus de públic és molt similar a la que es donava els anys precedents a la pandèmia.

D'altra banda, **el pes de la programació destinada al públic familiar baixa fins al 18,0%, de manera que es converteix en el valor més baix de la sèrie analitzada.** Caldrà seguir aquests indicadors en el futur immediat per veure si la recuperació de les programacions escolars es manté i si la pèrdua de la programació de les funcions familiars continua o es recuperen els seus percentatges de programació.

Gràfic 8: Percentatge de funcions segons el tipus de públic



Diversitat de l'oferta segons el tipus de públic a qui s'adreça

48,8% funcions per a públic general

↓ -6,5 p. vs. 2021 || ↑ 0,2 p. vs. 2019

33,2% funcions escolars

↑ 7,2 p. vs. 2021 || ↑ 1,2 p. vs. 2019

18,0% funcions per a públic familiar

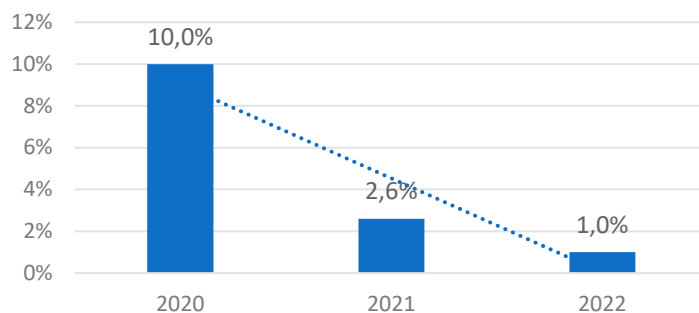
↓ -0,7 p. vs. 2021 || ↓ -1,1 p. vs. 2019

L'oferta no presencial

El 2020 els Cercles d'Espais Escènics van incloure com a novetat un conjunt d'indicadors que permetien **mesurar l'activitat escènica no presencial.** Aquests indicadors van sorgir com a resposta a la important oferta en línia que van oferir alguns espais escènics durant el confinament i, posteriorment, durant els mesos en què encara hi havia moltes restriccions per a un accés normalitzat a l'oferta presencial.

Així, si el 2020 aquest tipus d'oferta va tenir un pes destacat, **el 2021 les dades van mostrar una davallada, ja que les funcions no presencials van representar només un 2,6% sobre el total de l'oferta, i el 2022 van baixar encara més: van representar només l'1% del total.** El 2022 únicament un municipi ha continuat oferint aquest tipus de funcions amb una presència molt residual.

Gràfic 9: Percentatge de funcions no presencials



Funcions no presencials

1% de funcions no presencials sobre el total de funcions professionals

↓ -1,6 p. vs. 2021

1 municipi participant amb oferta no presencial

↓ -80% vs. 2021

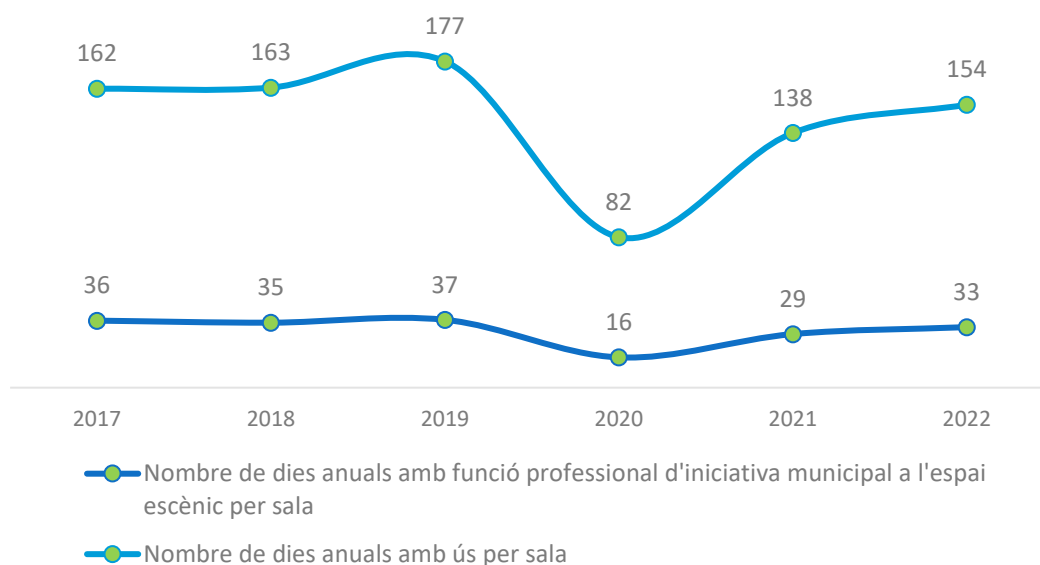
L'oferta no presencial esdevé residual, ja que el 2022 només un municipi ha ofert funcions no presencials, cosa que representa només un 1% sobre el total de funcions.

2.1.3. L'ús dels espais escènics

Per tal de poder analitzar tota l'activitat que es duu a terme als espais escènics, més enllà de la programació professional, es comptabilitzen el **total de dies d'ús de la sala** per a diferents activitats, així com el **nombre d'actes** que s'hi representen.

El 2022 l'ús dels equipaments escènics ha millorat els registres del 2021, però encara **continuen per sota de les dades del 2019 i els anys precedents**, tant pel que fa a la programació professional com per la resta d'activitats. Tot i així, s'observa com la **programació professional i les cessions han tingut una recuperació més ràpida**. El nombre de dies d'ús dels equipaments s'ha recuperat en un 87% respecte del 2020 i el nombre de dies amb funció professional en un 100,6%.

Gràfic 10: Dies d'ús dels espais i dies amb funció professional



Dies anuals amb ús de sala

154 dies d'ús per sala

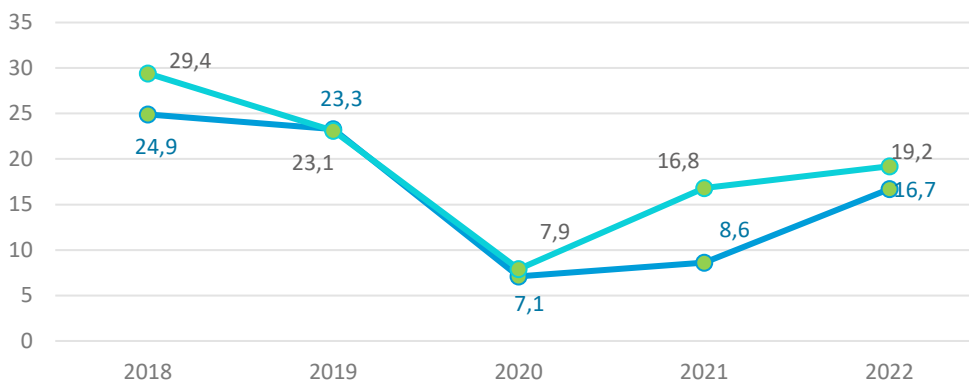
↑ **11,1%** vs. 2021 || ↓ **-13,3%** vs. 2019

33 dies de funció professional

↑ **13,1%** vs. 2021 || ↓ **-10,6%** vs. 2019

El gràfic següent mostra l'evolució del nombre d'actes de lloguer i els de cessió gratuïta. Com es pot observar, **la recuperació dels actes amb cessió gratuïta va ser més ràpida** que la dels actes de lloguer. En el cas dels lloguers les dades ens indiquen que han trigat més a remuntar; el 2021 es van incrementar un 21% respecte del 2020 i no ha estat fins al 2022 que han experimentat un creixement molt més pronunciat (94%), és a dir, **els actes de lloguer gairebé s'han doblat d'un any a l'altre**.

Gràfic 11: Nombre d'actes mitjançant lloguer i cessió gratuïta



Actes anuals duts a terme mitjançant lloguer i cessió gratuïta de sala

16,7 actes mitjançant lloguer de sala

↑ **94,2%** vs. 2021 || ↓ **-28,3%** vs. 2019

19,2 actes mitjançant cessió gratuïta

↑ **14,3%** vs. 2021 || ↓ **-16,9%** vs. 2019

El 2022 segueixen augmentant els dies d'ús dels espais escènics, tot i que les xifres encara són inferiors als anys precedents a la pandèmia. Els actes mitjançant lloguer han experimentat el creixement més pronunciat (94,2%).

2.1.4. La comunicació digital

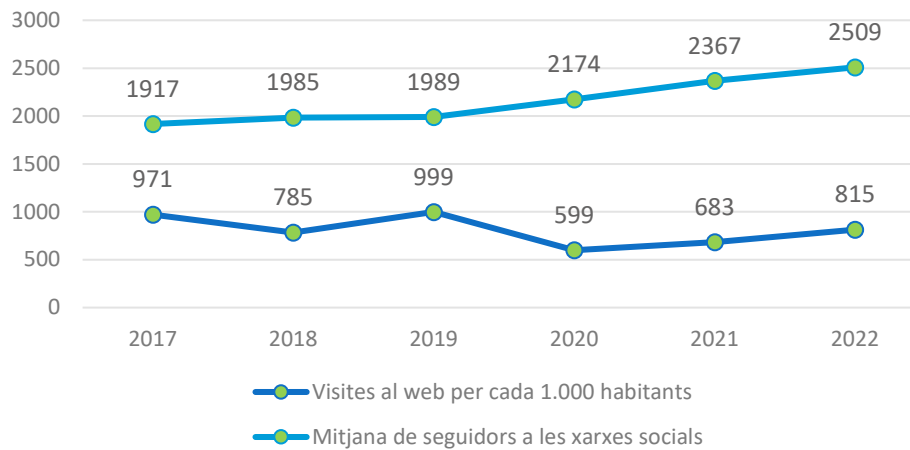
Els indicadors relacionats amb l'abast de la comunicació digital permeten estimar el grau d'impacte dels continguts digitals dels equipaments, el nombre de seguidors i el nombre de visites a les pàgines web per habitant de mitjana. Per aquests indicadors, cal tenir en compte que la sèrie històrica no compta amb dades de tots els participants, ja que alguns municipis no disposen d'aquestes dades, o simplement no disposen de web o perfils de xarxes socials propis de l'equipament. **El 2022 han reportat dades del seu trànsit web 23 municipis, i 29 n'han reportat per xarxes socials.**

El nombre de seguidors a les xarxes socials continua amb una tendència de creixement i ho ha fet amb més força els darrers tres anys. L'ús de les xarxes socials, les publicacions i l'*engagement* amb les comunitats digitals han pres més rellevància d'ençà de la pandèmia.

Les visites al web s'han incrementat notablement el 2022, però encara no s'ha arribat als registres del 2019, tot i que milloren els resultats del 2018. Malgrat que hi ha menys oferta

(no s'ha recuperat al 100%) i menys demanda (hàbits), la compra d'entrades en línia s'ha consolidat com la modalitat més habitual d'adquisició d'entrades,² fet que podria explicar la ràpida recuperació de les visites al web.

Gràfic 12: Mitjana de seguidors a les xarxes socials i visites al web per cada 1.000 habitants



Web i xarxes socials

2.509 mitjana de seguidors a les xarxes socials

↑ **6,0%** vs. 2021 || ↑ **26,1%** vs. 2019

815 visites al web per 1.000 hab.

↑ **19,4%** vs. 2021 || ↓ **-18,4%** vs. 2019

Es consolida el creixement de seguidors a les xarxes socials. Les visites als llocs web augmenten per segon any consecutiu, però sense recuperar encara els registres del 2019.

² Vegeu el punt 3.2.2. Les modalitats de compra.

2.2. Anàlisi de la demanda

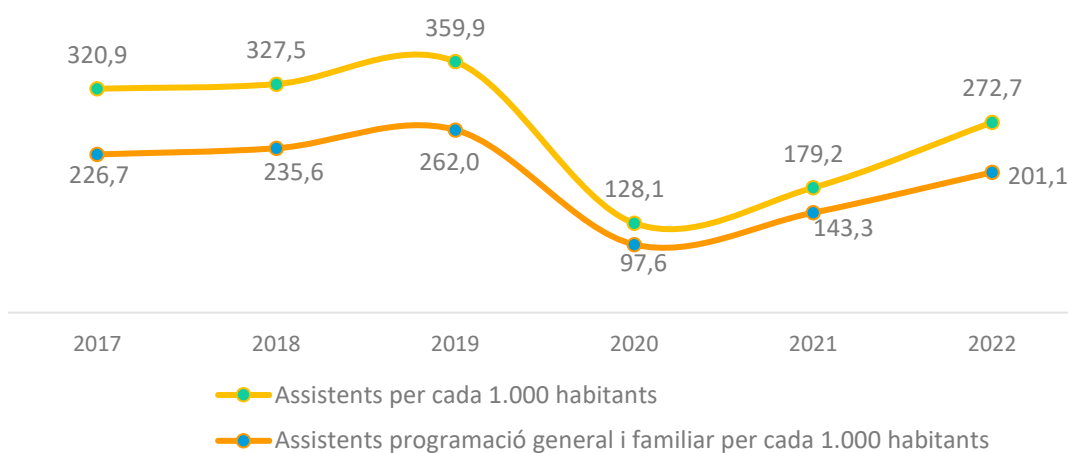
En l'anàlisi de **la demanda** avaluem l'evolució de les **assistències** i del **nombre d'entrades** en el període 2017-2022 per conèixer **l'impacte de les programacions escèniques municipals en la ciutadania**.

Tal com ha succeït amb l'oferta, **l'evolució de la demanda ve marcada per la irrupció de la pandèmia**. El creixement sostingut de l'assistència va assolir els millors resultats dels indicadors el 2019. El 2020 es va produir una forta caiguda dels indicadors que s'ha recuperat els dos darrers anys (2021 i 2022), tot i que encara sense assolir els resultats dels anys precedents a la pandèmia i **amb una progressió de recuperació més lenta que l'oferta**.

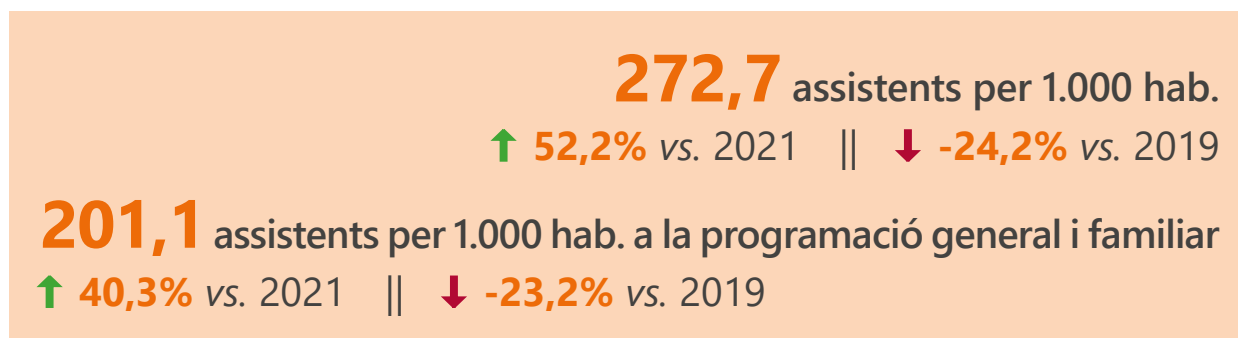
2.2.1. Assistència i ocupació dels espais escènics

El 2022, les 272,7 assistències per cada 1.000 habitants **suposen un creixement d'un 40% respecte del 2020**, però encara queden lluny dels registres del 2019 i anys precedents. Si focalitzem l'anàlisi de l'assistència de la programació professional general i familiar, la fotografia és calcada i, malgrat la recuperació respecte del 2020 (97,6 assistències per cada 1.000 habitants), la xifra també queda lluny de les 262 del 2019.

Gràfic 13: Assistents totals i assistents a la programació general i familiar (per cada 1.000 habitants)

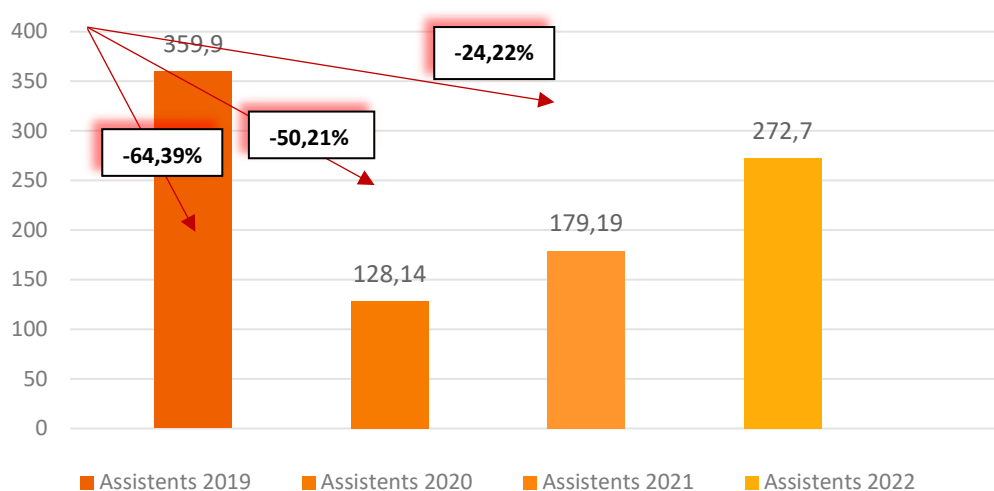


Assistència



La recuperació de l'assistència després de l'impacte de la covid-19 és més baixa que la recuperació de l'oferta. Si en el cas de les places ofertes per 1.000 habitants les dades del 2022 estan un -13,9% per sota de les del 2019, **en el cas de l'assistència encara ens situem en un -24,2%.** Aquesta lenta recuperació de la demanda respon, malgrat tot, a patrons esperables, ja que els hàbits i el consum cultural acostumen a tenir una recuperació més lenta. Per exemple, en l'anàlisi de la recuperació del consum escènic i cultural després de l'impacte de la crisi econòmica i la recessió que es va produir entre el 2008 i el 2012, així com en altres anàlisis anteriors, s'aprecia com la demanda es va recuperar més lentament³ que l'oferta. Caldrà veure si l'impacte i la recuperació de la covid-19 en la demanda escènica reproduïx uns patrons similars als de la crisi financera o es recupera més ràpidament.

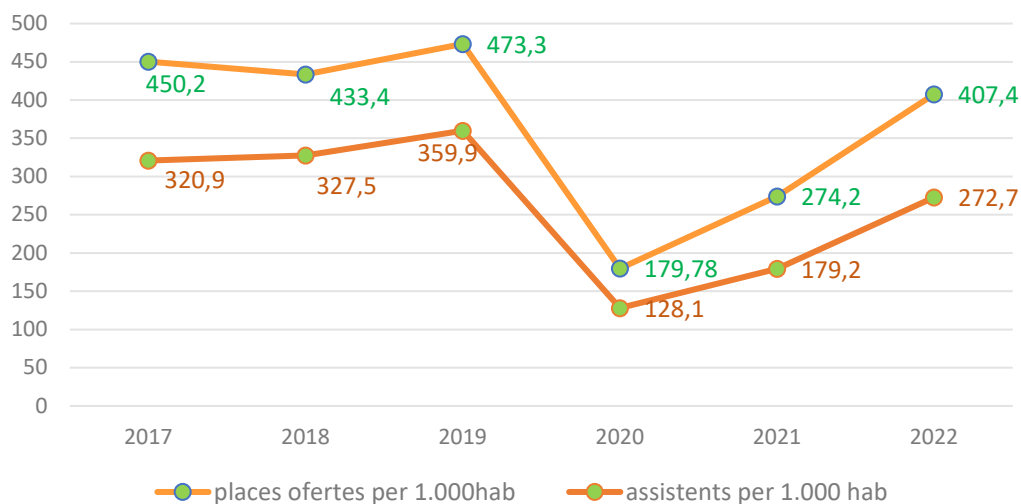
Gràfic 14: Evolució dels assistents per 1.000 habitants. 2019-2022



Tot seguit representem en un gràfic l'evolució de l'oferta (places ofertes per cada 1.000 hab.) i la resposta de l'assistència (assistents per cada 1.000 hab.). Com es pot observar, el creixement de l'oferta és molt més pronunciat que el de la demanda en tot el període estudiat, i el 2022 es produeix la diferència més gran entre aquests indicadors.

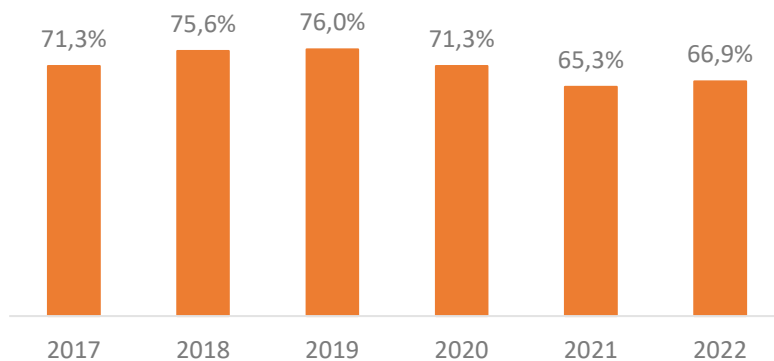
³ En l'informe del 2019 dels Cercles de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, i en els d'anys precedents, s'analitza de forma específica aquesta lenta recuperació després de la Gran Recessió. D'altra banda, també es pot consultar aquesta recuperació del consum escènic a tot l'Estat espanyol, tant pel que fa a la crisi financera com a la covid-19, en l'estudi publicat conjuntament per La Red de Teatros i FAETEDA <https://www.faedeta.org/es/estudio-impacto-covid-19/>.

Gràfic 15: Places ofertes i assistents per 1.000 hab. 2017-2022



D'altra banda, **l'ocupació⁴ (percentatge d'assistents sobre l'aforament) augmenta i registra un valor mitjà del 66,9%**. Aquestes dades posen de manifest que la demanda es recupera, però ho fa per sota de l'important impuls de l'oferta que han experimentat els espais escènics municipals.

Gràfic 16: Percentatge d'ocupació
(assistents sobre aforament)



Ocupació

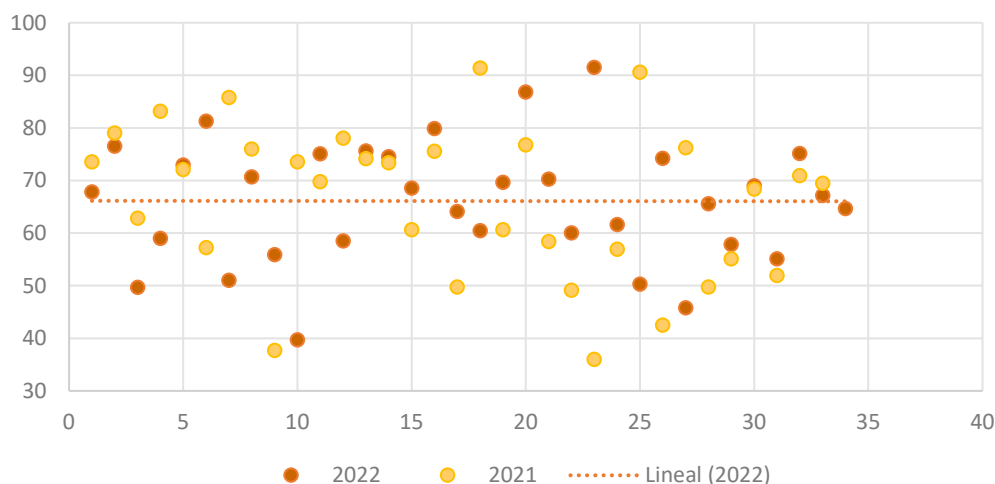
66,9% ocupació mitjana

↑ 1,6 p. vs. 2021 || ↓ -9,1 p. vs. 2019

⁴ El 2022 ha estat una temporada plenament normalitzada, sense limitacions d'aforaments.

El gràfic següent ens mostra el percentatge d'ocupació en els diferents municipis participants. Tal com es pot observar, hi ha una gran dispersió de les dades segons el municipi, que van des de valors del 46% fins al 91% d'ocupació. El 2021 la concentració de municipis en les franges inferiors (6 municipis per sota del 50%) va ser superior a la del 2022 (2 municipis), fet que ha suposat una certa recuperació de la mitjana de l'ocupació. Cal destacar, també, que el 2022 hi ha 13 municipis del Cercle (el 38,23% dels municipis participants) que registren una ocupació per sobre del 70%.

Gràfic 17: Percentatge d'ocupació (segons/municipi)



La demanda es recupera lentament, però ho fa per sota de l'important impuls de l'oferta que han dut a terme els espais escènics municipals.

2.2.2. Les modalitats de compra

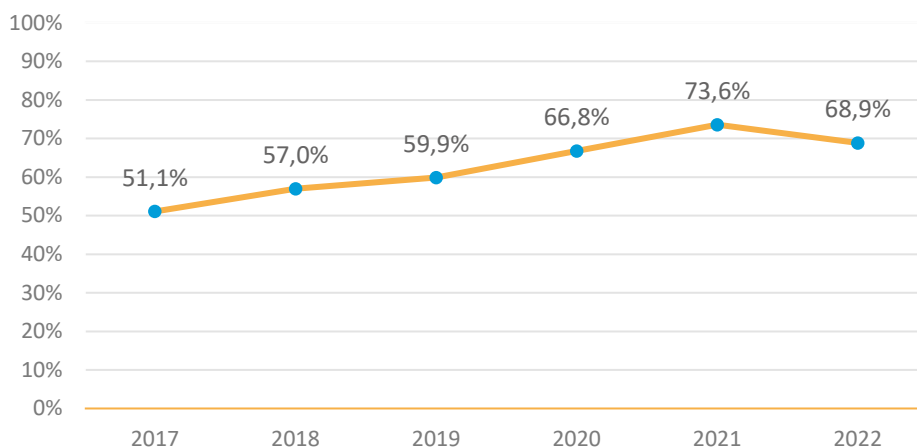
Pel que fa a la **venda en línia, tot i que el 2022 es registra un descens respecte a l'any anterior, podem concloure que esdevé la modalitat més habitual** d'adquisició d'entrades en els espais escènics.

El 2022 ha estat un any plenament normalitzat, sense cap tipus de restricció i, per tant, és probable que un determinat tipus de públic hagi tornat a comprar a taquilla. A això caldria afegir-hi, també, que s'han tornat a posar en marxa abonaments adreçats al públic més fidel, més habituat a visitar els teatres.

No obstant això, malgrat que el resultat del 2022 és més baix que el registrat el 2021, podem veure com la tendència de la venda d'entrades amb servei no presencial manté uns registres elevats, i són fins i tot millors que els de l'any 2020, any en què es va restringir l'activitat presencial als equipaments. A més, l'anàlisi amb el gràfic lineal ens permet copsar com aquesta tendència positiva en la venda per internet s'està produint en tots els municipis de forma molt homogènia. El 2022 el municipi que obté un valor més baix d'aquest indicador se situa en un 51,7% de venda per internet, mentre que el 2021 el valor més baix va ser del 44,3%.

Es pot concloure, doncs, que la covid-19 ha accelerat un canvi d'hàbits i s'ha consolidat l'ús de les tecnologies per adquirir entrades a partir de l'any 2020. El 2022 ha estat el **quart any consecutiu en què tots els municipis que participen en el Cercle de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics han ofert el servei en línia de venda d'entrades.**

Gràfic 18: Percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial



Modalitat de compra

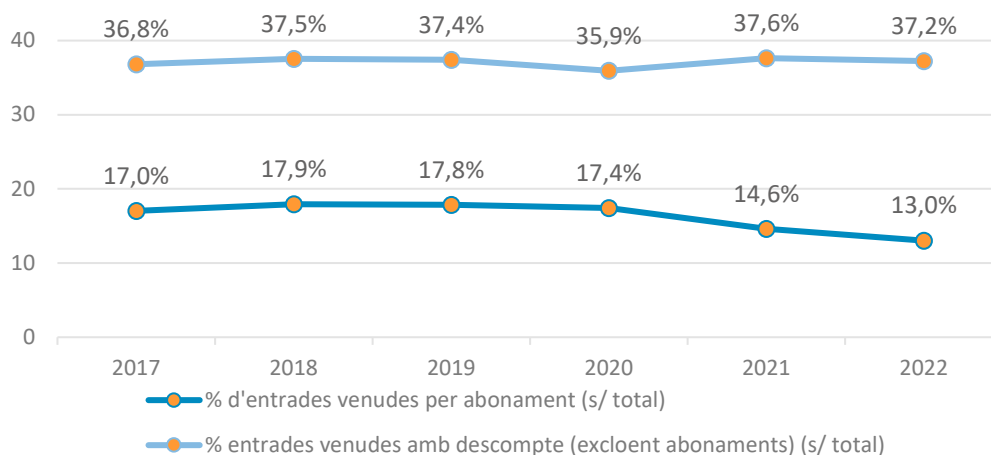
68,9% entrades venudes amb servei no presencial

↓ -4,7 p. vs. 2021 || ↑ 9,0 p. vs. 2019

Pel que fa al tipus d'entrades, **el 2022 les entrades venudes amb abonament obtenen el registre més baix dels Cercles** (13%) des de l'inici de recollida de dades d'aquest servei. Cal tenir en compte que alguns municipis no ofereixen aquesta modalitat d'entrada, tot i que els factors que podrien explicar aquesta davallada són múltiples.

L'indicador que mostra una evolució més estable és el percentatge d'entrades venudes amb descompte. Els resultats de la sèrie mostren com la variació ha estat mínima. Contràriament als abonaments, els descomptes estan més estesos i consolidats en tots els equipaments, amb els quals s'han explorat noves fórmules amb més flexibilitat per mantenir i recuperar més assistència del públic fidelitzat i captar nous públics.

Gràfic 19: Percentatge de venda d'entrades amb descompte i percentatge de venda amb abonament



Formes de compra i polítiques de preus

13,0% venda amb abonament

↓ -1,6 p. vs. 2021 || ↓ -4,8 p. vs. 2019

37,2% venda amb descompte

↓ -0,4 p. vs. 2021 || ↓ -0,2 p. vs. 2019

Si analitzem la variable de venda d'entrades i fem la mitjana entre tots els municipis, podem fer-nos una idea del **volum d'entrades per abonament que es van perdre el 2020 i s'han recuperat el 2021 i 2022**. El 2022 s'han venut més abonaments, i **el volum total d'abonaments s'ha recuperat un 45% respecte del 2020**, tot i que aquest resultat queda gairebé un 47% per sota del volum d'abonaments venuts el 2019.

Taula 4: Mitjana d'entrades venudes per municipi	2022	Vs. 2021	Vs. 2020	Vs. 2019
Entrades amb descompte (excloent abonaments)	4.455	38,5 %	111,1 %	-26,0 %
Entrades amb abonament	1.535	22,9 %	45,4 %	-46,9 %

Nota: la variació de les mitjanes s'ha calculat tenint en compte els valors decimals, que han estat arrodonits en el gràfic "Percentatge de venda d'entrades amb descompte i percentatge de venda amb abonament. 2017-2022".

La compra per internet es consolida i esdevé la modalitat més habitual d'adquisició d'entrades tot i la baixada del 2022. La venda d'entrades amb descompte es manté, mentre que els abonaments representen un percentatge baix sobre el conjunt d'entrades.

2.2.3. Anàlisi de l'ocupació per gènere i tipologia de públic

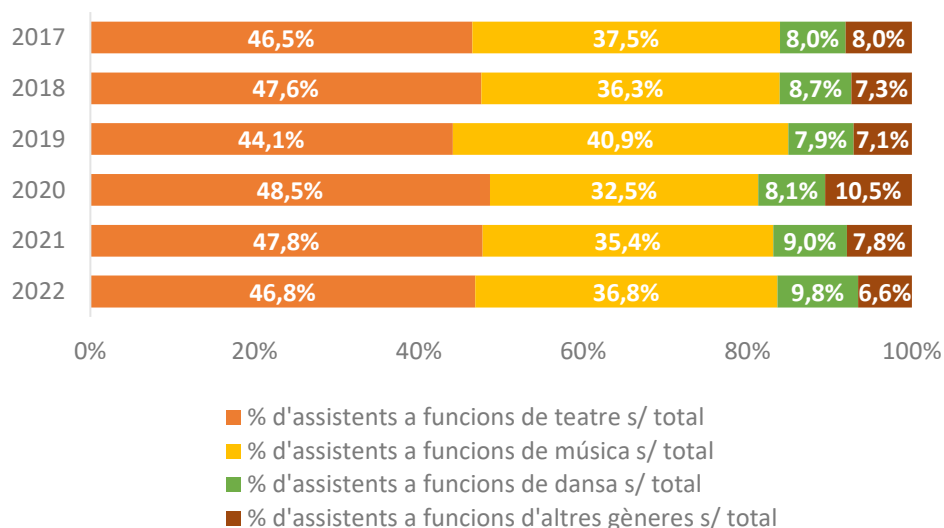
El 2022 hi ha hagut una recuperació de l'assistència en tots els gèneres escènics que s'observa de manera més pronunciada en el cas de la dansa i de la música.

Taula 5: Mitjana d'assistents segons el gènere 2022		Vs. 2021	Vs. 2020	Vs. 2019
Teatre	8.532	45,9 %	95,6 %	-25,0 %
Música	6.705	54,9 %	129,0 %	-36,4 %
Dansa	1.792	62,6 %	146,4 %	-12,5 %
Altres gèneres escènics	1.189	22,9 %	25,4 %	-35,1 %

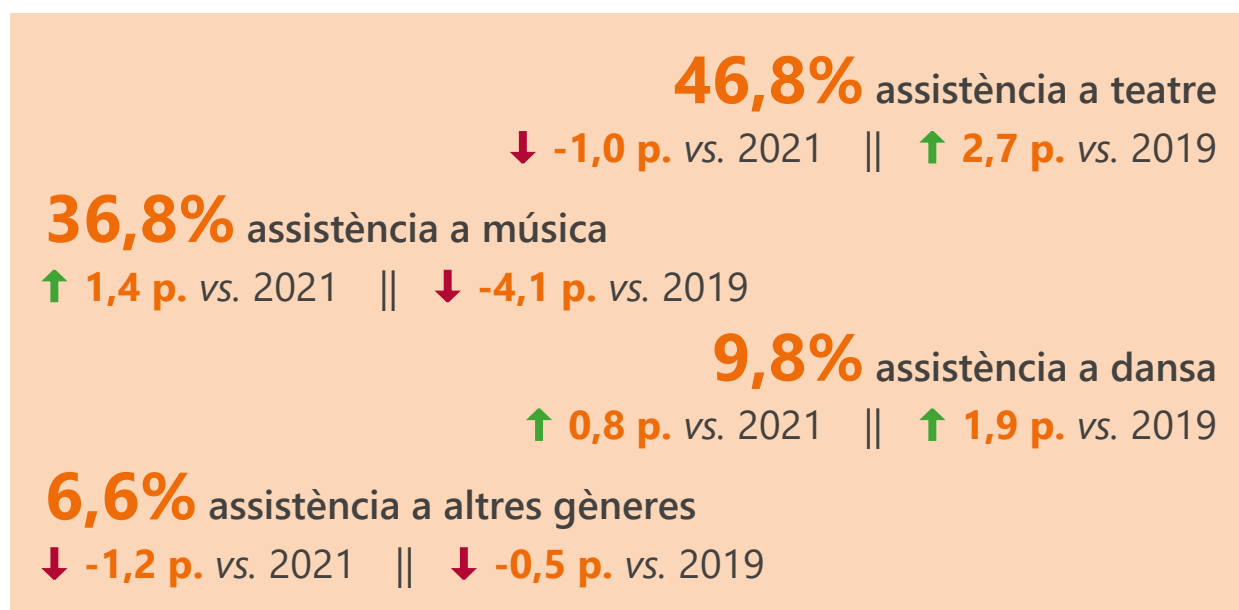
L'estructura de l'assistència per gènere té una forta correlació amb l'oferta. El teatre acumula gairebé el 46,8% d'assistència del total dels municipis participants en el Cercle. La música (36,8%) recupera pes i se situa 4,3 punts per sobre del 2020, de manera que queda només 4,1 punts per sota del 2019, any en què va registrar el percentatge més alt de la sèrie (40,9%). La dansa (9,8%) és el gènere que té una evolució més positiva, tant respecte al 2021 com en el període 2019-2022. Els altres gèneres escènics (6,5%) són minoritaris i també tenen una evolució més negativa.

Els darrers anys no hi ha variacions destacables en el pes de l'assistència per tipologia de gènere.

Gràfic 20: Percentatge d'assistències segons el gènere artístic.
2017-2022



Assistència segons el gènere de la programació



El gràfic següent ens mostra **l'equilibri entre l'oferta i la demanda** en les programacions⁵ de manera que es pot observar quina és la tensió de la demanda⁶ per a cada gènere.

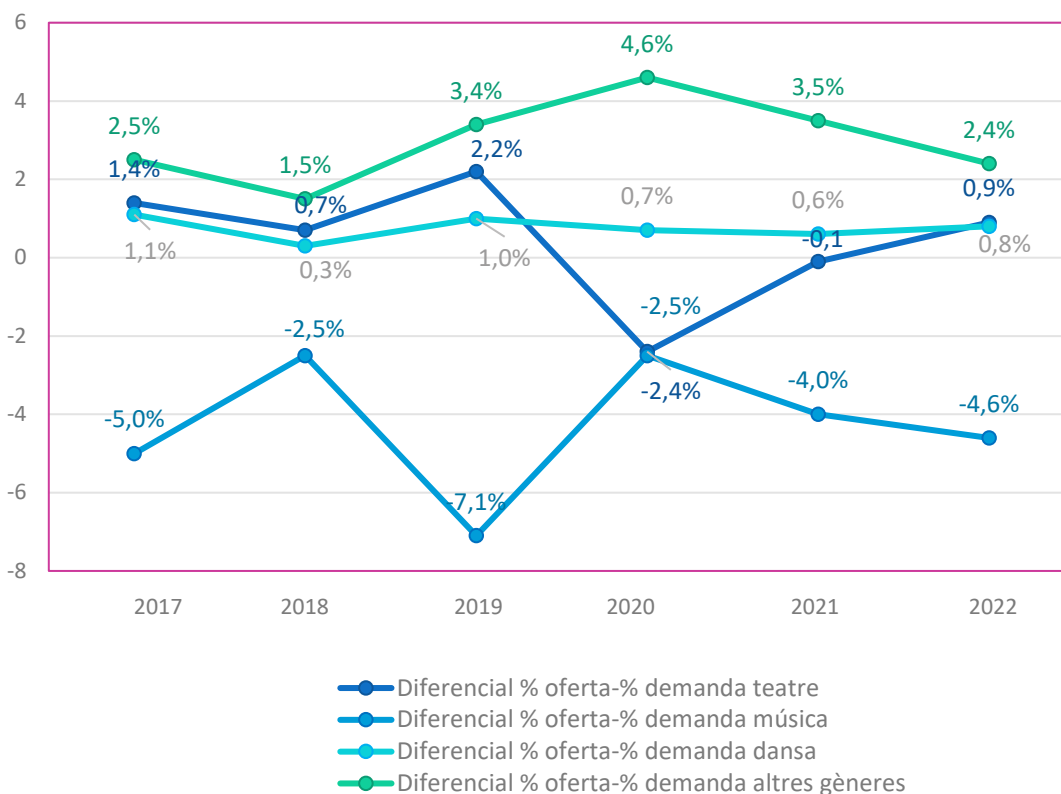
En **els anys precedents a la pandèmia l'oferta se situava lleugerament per sobre de la tensió de la demanda** (el percentatge d'assistència és més baix que el de les funcions ofertes) **en el cas del teatre, de la dansa i dels altres gèneres artístics**. En canvi, **la música** acumulava diferències negatives, la qual cosa indica que **tenia una tensió de demanda superior** a la resta dels gèneres, atès que concentra un percentatge d'assistència superior al percentatge de funcions ofertes.

El 2020, amb la pandèmia, el teatre es va situar, conjuntament amb la música, en el nivell de més tensió de demanda. El 2021 i el 2022 el comportament de les assistències ha tornat als nivells anteriors a la pandèmia, i la música és l'únic gènere que registra una tensió més alta, és a dir, un percentatge d'assistències superior a l'oferta.

⁵ Calculem la diferència restant del percentatge de funcions el percentatge d'assistents. Hem de tenir en compte que avaluem l'oferta pel percentatge de funcions, i no de butaques. Assumim, per tant, que el nombre de butaques per funció entre els diferents gèneres és similar, i que les restriccions del 2020 les podem aplicar en la mateixa proporció a tots els gèneres.

⁶ Aquí s'entén per tensió de la demanda a partir del concepte d'elasticitat com la sensibilitat de la quantitat demanada davant d'una variació en l'oferta dels gèneres.

Gràfic 21: Diferencial entre el percentatge d'oferta i el percentatge de demanda per gènere.
2017-2022



Hi ha una certa recuperació de la demanda dels diferents gèneres respecte del 2020 i el 2021. La dansa i la música són els gèneres que el 2022 han registrat una recuperació més gran del volum d'assistència.

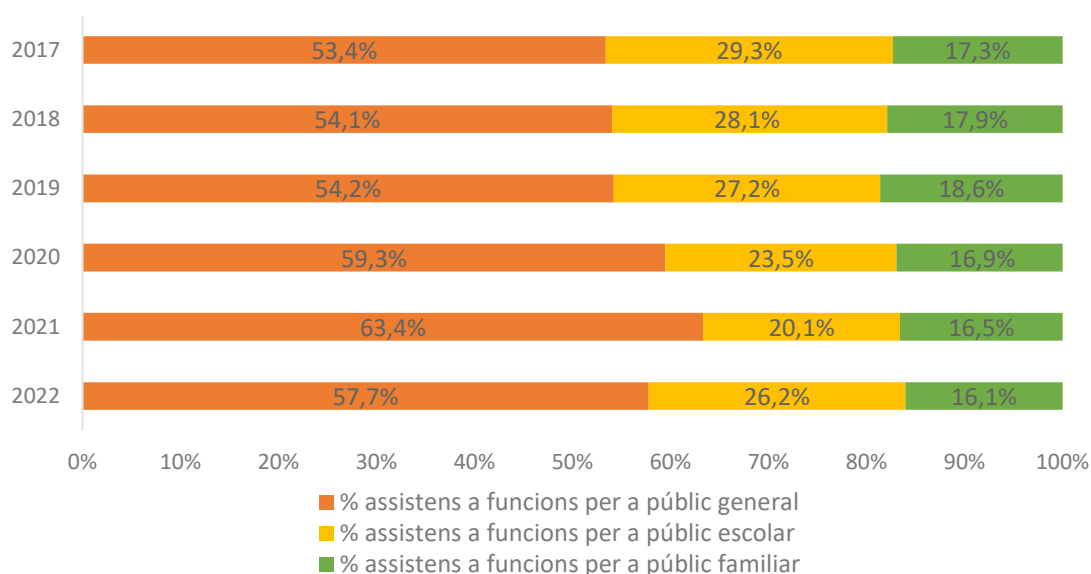
En l'anàlisi de la mitjana de la variable d'assistència segons el tipus de públic, s'observa que **el 2022 ha augmentat la mitjana d'assistents en totes les tipologies de públic. La recuperació més gran es produeix en la programació escolar**, tot i que se situa encara per sota del 2019 (també va ser el tipus de programació que més va disminuir en la pandèmia). Per contra, **l'assistència a les funcions de públic general és la que ha tingut un augment menys pronunciat. La programació de públic familiar, tot i l'evolució positiva dels dos darrers anys, ha estat la que ha obtingut un registre més allunyat de la mitjana d'assistència respecte dels resultats del 2019.**

Taula 6: Mitjana d'assistents segons el tipus de públic

	2022	Vs. 2021	Vs. 2020	Vs. 2019
Públic general	10.523	35,6 %	97,4 %	-24,7 %
Públic escolar	4.783	94,8 %	126,0 %	-31,9 %
Públic familiar	2.912	43,43 %	91,6 %	-39,4 %

Pel que fa a l'estructura de l'assistència per tipologia de públic s'aprecia que **l'assistència a la programació per al públic general té un pes més gran** al llarg dels anys i que arran de la pandèmia aquest percentatge encara es veu més reforçat (un 63,4% de l'assistència sobre el total el 2021). **El pes dels assistents de la programació familiar continua baixant i obté el percentatge més baix de la sèrie:** ha perdut 0,6 punts respecte del 2021 i 2,6 punts respecte del 2019. **Per contra, l'assistència a la programació escolar augmenta de manera notable el 2022.**

Gràfic 22: Percentatge d'assistències segons el tipus de públic. 2017-2022



Assistència per tipus de públic a qui s'adreça la programació

57,7% assistència de públic general

↓ 5,7 p. vs. 2021 || ↑ 3,5 p. vs. 2019

26,2% assistència de públic escolar

↑ 6,1 p. vs. 2021 || ↓ -1,0 p. vs. 2019

16,1% assistència de públic familiar

↓ -0,4 p. vs. 2021 || ↓ -2,5 p. vs. 2019

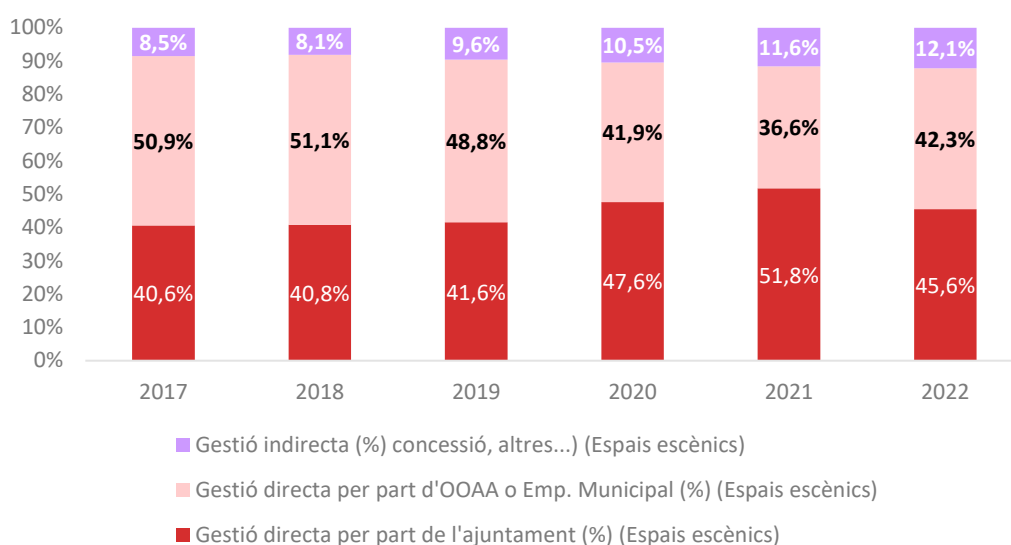
L'assistència a la programació general és majoritària. L'assistència a les funcions escolars gairebé dobla els resultats del 2021, si tenim en compte les xifres absolutes d'assistència. El públic familiar, tot i guanyar assistents, és el que registra uns valors més llunyans dels resultats del 2019.

2.3. Organització i gestió dels espais escènics

2.3.1. Models de gestió del servei

En els 34 municipis participants predomina un model de gestió directa (87,9%). Els percentatges que fan referència als models de gestió es calculen en funció de com són gestionades les despeses corrents de l'espai escènic. El 2022 un 42,3% de la despesa dels equipaments correspon a un model de gestió directa mitjançant organismes autònoms (OA) o empreses municipals i un 45,5% és directament gestionada per l'ajuntament. El 12,1% restant de les despeses es gestionen de forma indirecta. Cal destacar que **tot i que la gestió directa és la més habitual, la proporció de gestió indirecta ha anat augmentat lleugerament de manera continuada els darrers anys.**

Gràfic 23: Distribució segons el model de gestió (%). 2017-2019



Model de gestió

45,6% gestió directa de l'ajuntament

↓ -6,2 p. vs. 2021 || ↑ 4,0 p. vs. 2019

42,3% gestió directa amb OA o emp. municipal

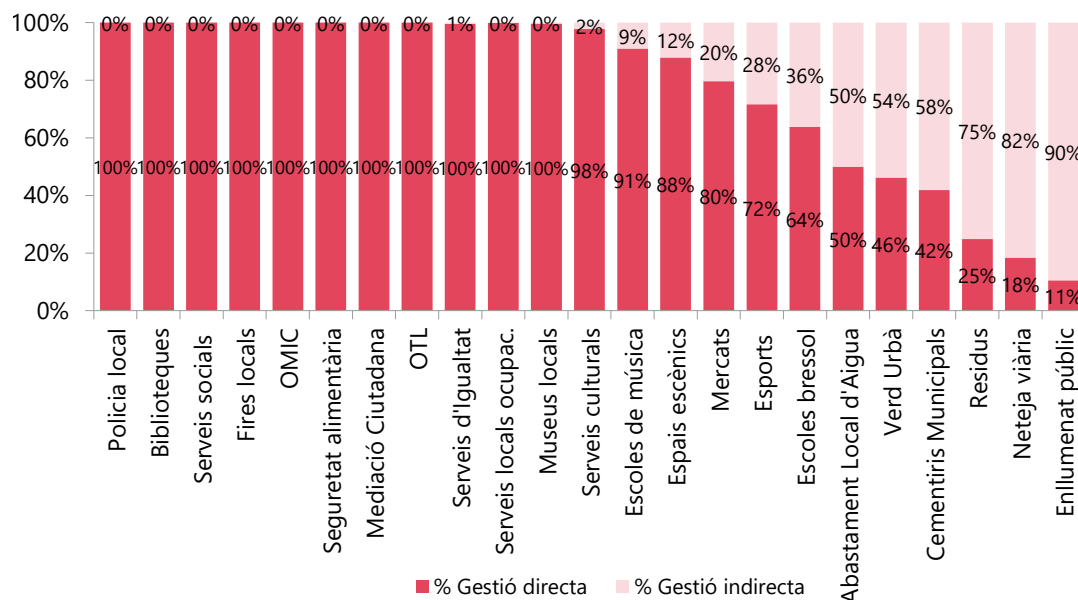
↑ 5,7 p. vs. 2021 || ↓ -6,5 p. vs. 2019

12,1% gestió indirecta (concessió, altres...)

↑ 0,5 p. vs. 2021 || ↑ 2,5 p. vs. 2019

El gràfic següent ens mostra la comparació dels models de gestió més predominants en altres serveis analitzats en els Cercles de Comparació Intermunicipal.

Gràfic 24: Percentatge de gestió directa i indirecta



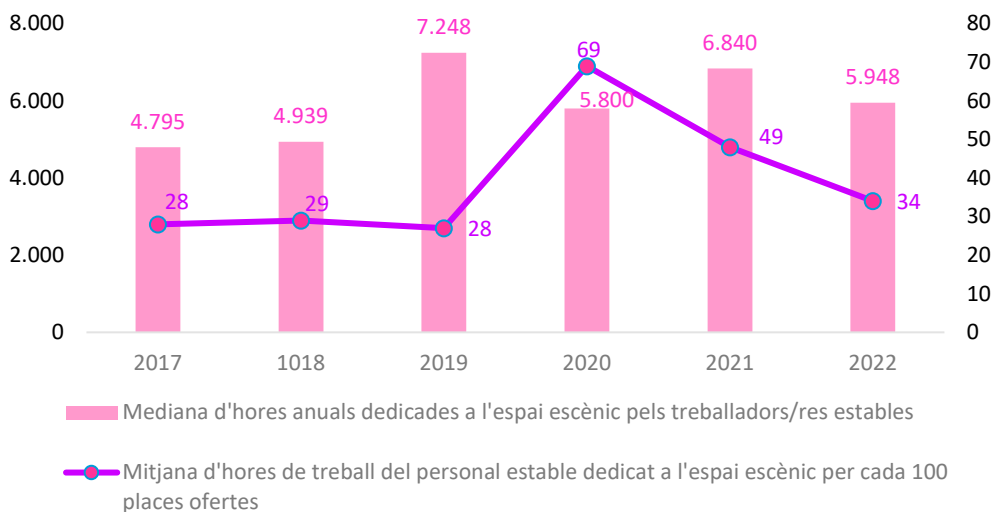
2.3.2. La gestió dels recursos humans

Per a l'anàlisi de la **dedicació de recursos humans als espais escènics**, es compara l'indicador de la mitjana d'hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes amb la mediana de la variable d'hores anuals dedicades a l'espai escènic. Metodològicament es procedeix d'aquesta manera perquè l'indicador de mitjana d'hores respecte de places ofertes està calculat en funció del volum d'activitat i, per tant, si l'activitat baixa dràsticament, com va passar el 2020, aquest indicador es veu afectat i és difícilment comparable amb els valors d'anys anteriors. En canvi, amb la mediana de la variable d'hores de l'espai escènic es pot analitzar una evolució en la dedicació d'hores pel conjunt dels espais escènics participants al llarg dels anys.

La mediana del volum d'hores dedicades a l'espai escènic té menys variació que la mitjana d'hores, indicador que havia augmentat molt arran de la covid-19.

Es pot concloure que la mediana del volum d'hores dedicades als espais escènics té poca variació en els darrers tres anys. En canvi, la mitjana de les hores de treball per cada 100 places ofertes disminueix per segon any consecutiu i se situa en uns valors similars als anys precedents a la pandèmia.

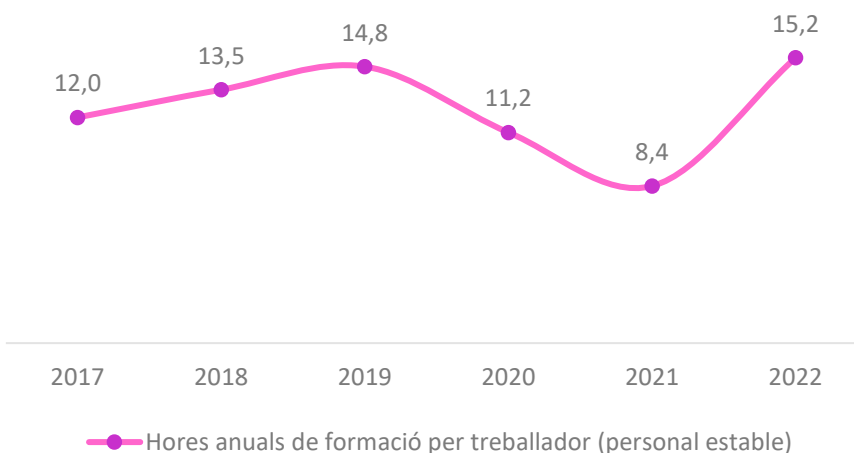
Gràfic 25: Mediana d'hores dedicades a l'espai escènic vs. mitjana d'hores per cada 100 places ofertes



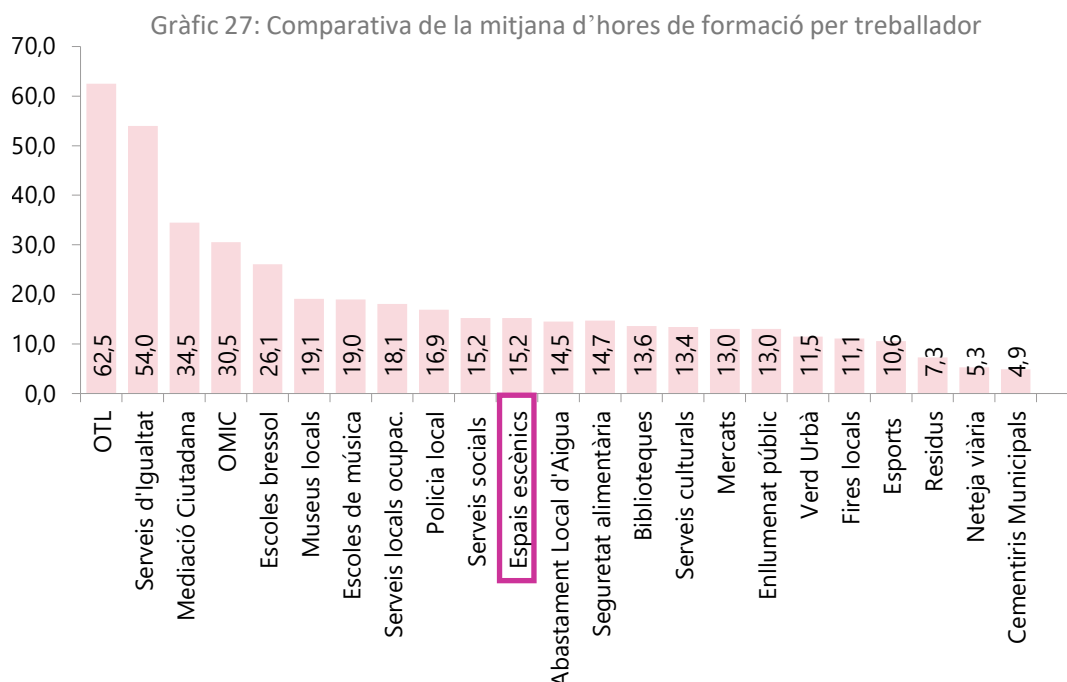
A mesura que s'ha anat recuperant l'oferta de les programacions, la mitjana d'hores de treball del personal estable per cada 100 places ofertes ha anat recuperant els valors anteriors al 2020.

El 2022 les **hores dedicades a la formació del personal s'han recuperat i continuen la sèrie ascendent dels anys precedents a la pandèmia**, de manera que se situen en el valor màxim de la sèrie, amb 15,2 hores de formació per treballador.

Gràfic 26: Hores de formació per treballador



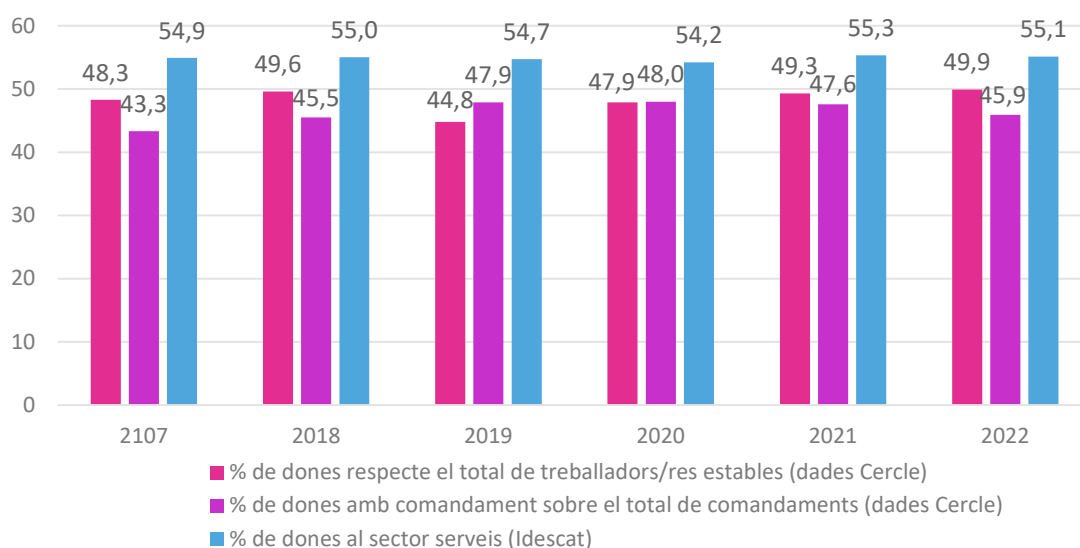
Comparat amb altres serveis municipals analitzats als Cercles de Comparació Intermunicipal, els espais escènics se situen en una posició intermèdia pel que fa a la formació dels treballadors.



Les hores de formació per treballador han experimentat un augment significatiu i se n'obté el registre més alt de la sèrie analitzada.

El 2022 el **percentatge de dones empleades en els espais escènics es manté prop del 50%, mentre que el percentatge de dones amb càrrecs de comandament disminueix lleugerament respecte de l'any anterior i se situa en un 45,9%**. La presència de dones treballadores en els espais escènics que participen als Cercles encara es continua situant per sota de l'indicador del percentatge de dones ocupades al sector de serveis a Catalunya.⁷

Gràfic 28: Percentatge de dones respecte del total de treballadors



⁷ <https://www.idescat.cat/indicadors/?id=anuals&n=10387>.

Equitat de gènere

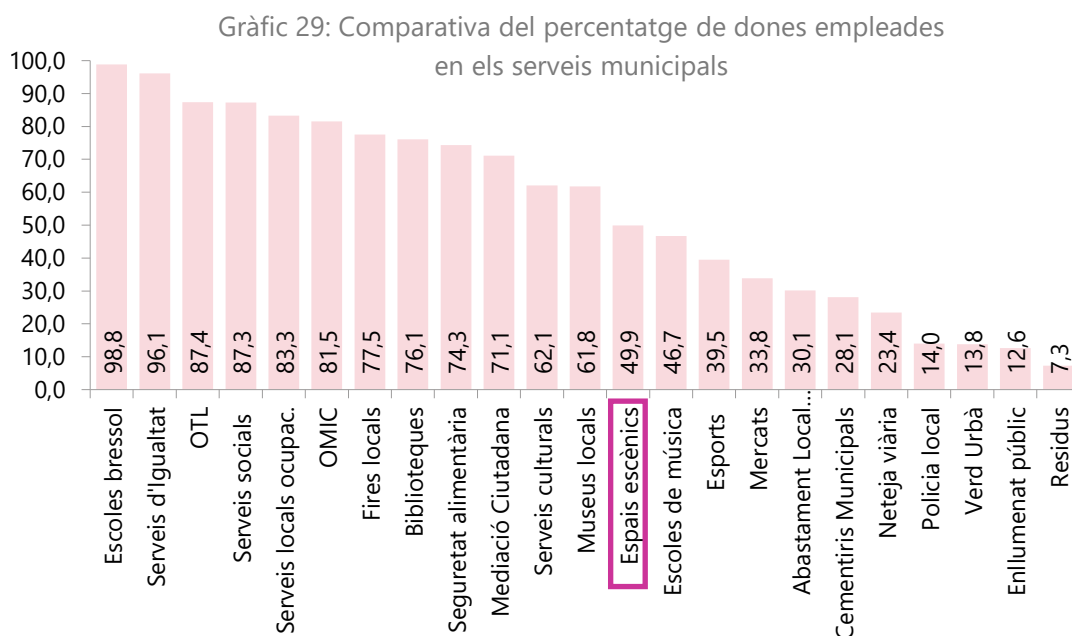
49,9% dones treballadores als espais escènics

↑ **0,6 p.** vs. 2021 || ↑ **5,1 p.** vs. 2019

45,9% dones amb càrrecs de comandament

↓ **-1,7 p.** vs. 2021 || ↓ **-2 p.** vs. 2019

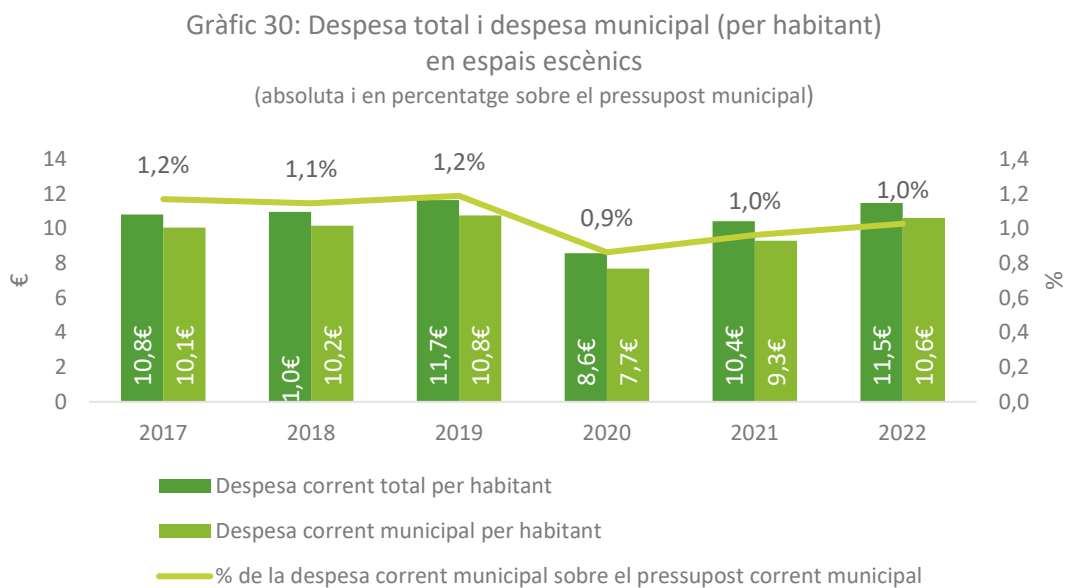
La presència de dones treballadores en els espais escènics, comparada amb altres serveis municipals analitzats en els Cercles del 2022, se situa en una franja intermèdia.



2.4. Els costos i el finançament dels espais escènics

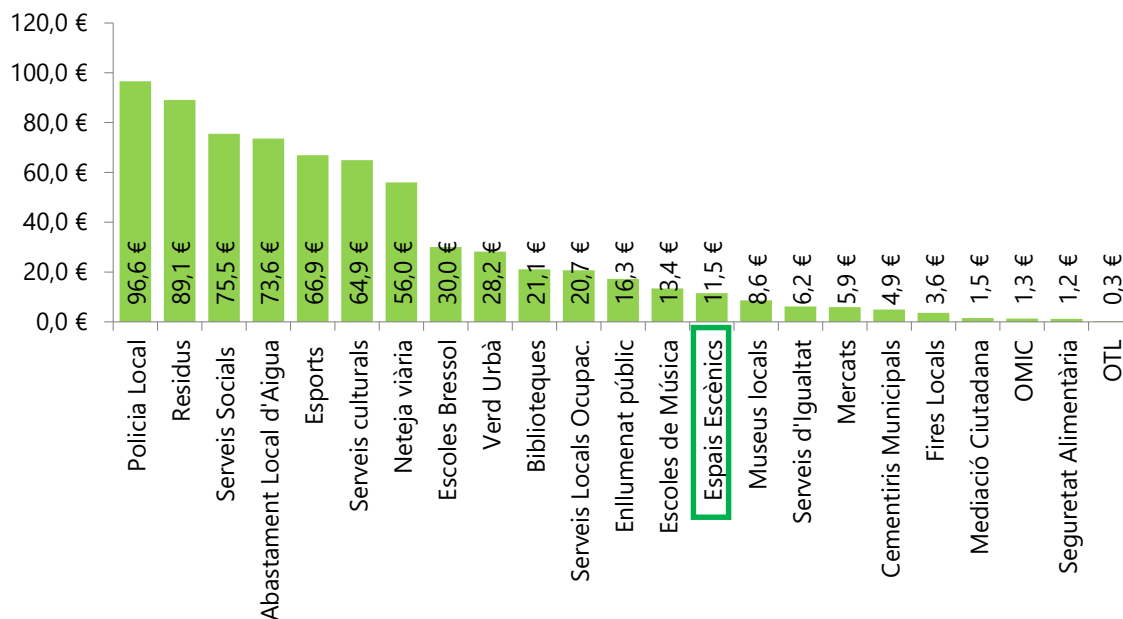
2.4.1. Anàlisi de la despesa

El 2022 la mitjana de despesa corrent dels espais escènics es recupera fins als 11,5 € per habitant i, de manera proporcional, també augmenta la despesa corrent municipal destinada als espais escènics fins a 10,6 € per habitant. Així, en els indicadors econòmics es percep una **primera recuperació que concorda amb l'increment de l'oferta: els resultats són netament superiors respecte del 2020 i del 2021, i se situen molt a prop de les xifres de despesa del 2019**. El percentatge de despesa corrent en espais escènics sobre el pressupost municipal es manté en un 1% igual que l'any 2021, però inferior a l'1,2% del 2019. Per tant, el pes relatiu dels espais escènics sobre el total de recursos municipals s'ha reduït lleugerament respecte de les xifres del 2019 i anys anteriors.



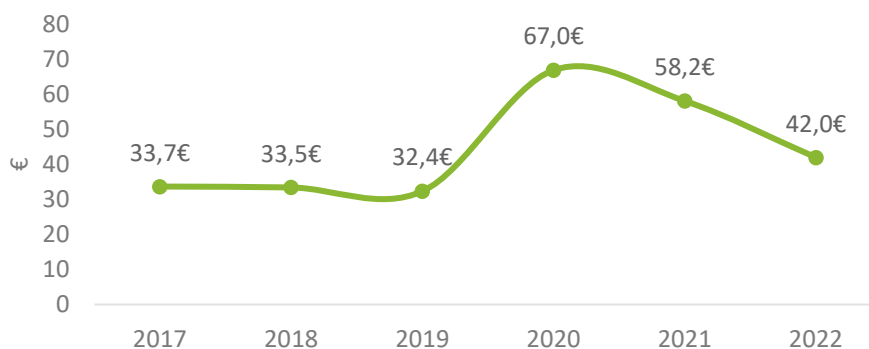
El gràfic següent ens mostra la comparativa d'aquesta dada amb la resta de serveis municipals analitzats en els Cercles de Comparació Intermunicipal.

Gràfic 31: Despesa corrent del servei per habitant



Pel que fa a **la despesa mitjana per assistent, disminueix per segon any consecutiu i se situa en els 42,0 €**. Com es pot observar en el gràfic següent, el 2020, amb la irrupció de la pandèmia, els costos per assistent es van duplicar respecte dels anys anteriors. A mesura que la situació s'ha anat normalitzant, **el cost per assistent ha anat baixant, tot i que continua suposant un esforç de despesa superior si es compara amb els anys anteriors a la pandèmia**.

Gràfic 32: Despesa corrent total per assistent



Despesa corrent

11,5 € despesa corrent total per habitant

↑ 10,6% vs. 2021 || ↓ -1,7% vs. 2019

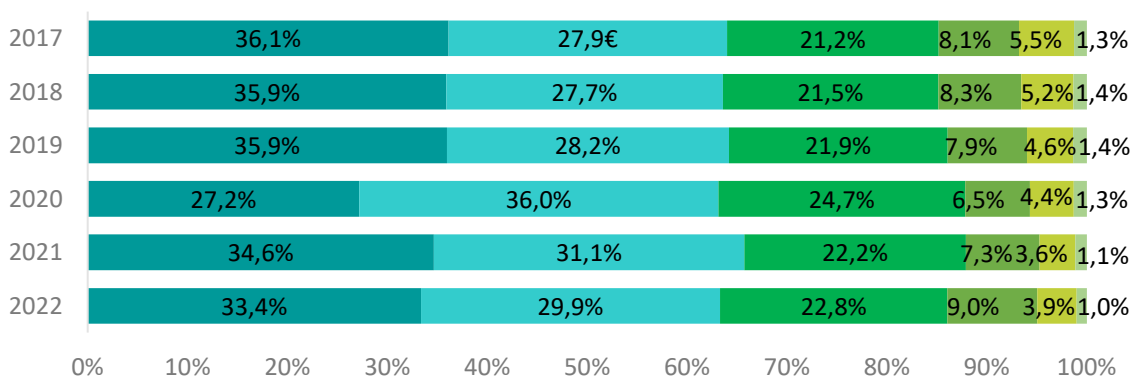
42 € despesa corrent total per assistent

↓ -27,8% vs. 2021 || ↑ 29,6% vs. 2019

Augmenta la despesa corrent total per habitant destinada als espais escènics. A mesura que la situació s'ha anat normalitzant, la despesa per assistent ha continuat disminuint, tot i que l'esforç de despesa per assistent encara és més gran que els anys precedents a la pandèmia.

L'anàlisi de la distribució de la despesa ens mostra la rellevància de la **contractació artística**, el cost del **personal** i **les despeses corrents**, que constitueixen les **tres partides majoritàries**. Aquests valors són força estables al llarg del temps, tot i que es pot apreciar com el 2020 el pes de les despeses estructurals (personal i despeses corrents) va augmentar en detriment de les despeses vinculades a l'activitat (caixets, comunicació i despeses vinculades a la funció). En canvi, el 2021 i 2022 la distribució de percentatges és similar a la dels anys precedents a la pandèmia.

Gràfic 33: Distribució de la despesa (%) sobre la despesa corrent total



- % de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)
- % de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total
- % d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total
- % despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total
- % despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total
- % de transferències corrents s/ despesa corrent total

Distribució de la despesa

46,3% despesa de l'activitat
(caixets, despeses vinculades a la funció, comunicació)

↑ **0,8 p.** vs. 2021 || ↓ **-2,1 p.** vs. 2019

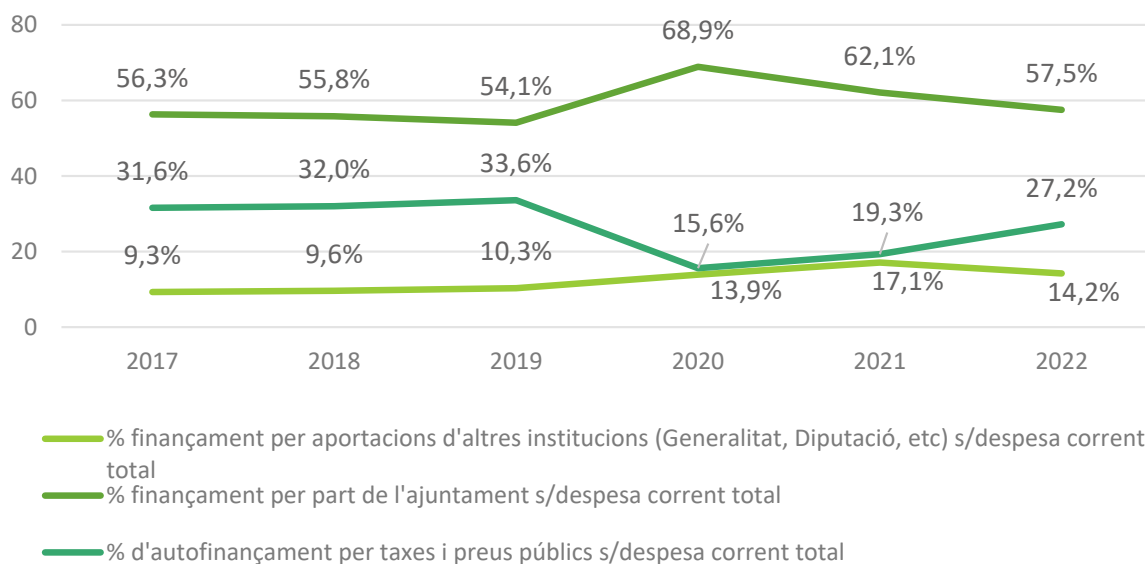
53,7% despesa estructural
(personal, altres despeses corrents)

↓ **-0,7 p.** vs. 2021 || ↑ **2,2 p.** vs. 2019

2.4.2. Anàlisi del finançament

El gràfic següent mostra l'evolució de l'estructura de finançament dels espais escènics. L'anàlisi de la distribució dels ingressos dels espais escènics posa de manifest el creixement notable, el 2022, del percentatge d'autofinançament obtingut per taxes i preus públics (com el taquillaatge o el lloguer dels espais). Concretament, aquest percentatge ha estat del 27,2% el 2022, enfront del 19,3% del 2021 i del 15,6% del 2020, tot i que no s'ha arribat al valor del 2019, que va ser del 33,6%. Per contra, disminueix el percentatge de finançament concedit per l'ajuntament (57,5%) i altres administracions (14,2%), **de manera que es va recuperant una estructura més semblant als anys precedents a la pandèmia.**

Gràfic 34: % fonts de finançament dels espais escènics. 2017-2022



Pel que fa a les **aportacions d'altres administracions, tot i que han disminuït respecte del 2021, encara mantenen un percentatge de finançament superior al d'abans de la pandèmia.** Els anys 2020 i 2021, tant la Generalitat de Catalunya com la Diputació de Barcelona van donar més suport a les programacions escèniques amb subvencions extraordinàries per mantenir les programacions i així compensar la disminució d'ingressos a taquilla per la reducció de

l'aforament establert amb els diferents protocols de la covid-19. El 2022, amb la recuperació a una situació de normalitat, tot i no dedicar-hi subvencions extraordinàries, les dues institucions han incrementat el seu suport a les programacions professionals estables municipals (mitjançant el Programa.cat així com les subvencions dels equipaments E3).

D'altra banda, pel que fa al **percentatge d'autofinançament per taxes i preus públics, hi ha múltiples factors que expliquen aquest important creixement, amb un patró correlacionat amb el de la demanda i els usos**. Tal com hem pogut observar en l'apartat dels usos de l'espai, els actes duts a terme mitjançant lloguer de sala han augmentat gairebé fins al doble. Cal assenyalar que el preu màxim de lloguer de sala s'ha mantingut estable els tres darrers anys, i se situa encara per sota dels valors dels anys anteriors a la pandèmia. D'altra banda, han augmentat les assistències i el percentatge d'ocupació de les sales, i aquesta ocupació més alta ha anat acompanyada també d'un increment del preu mitjà per entrada venuda, que ha passat dels 12,5 € el 2021 als 13,2 € el 2022. Cal remarcar que el 2022 s'assoleix el preu mitjà d'entrada més alt de la sèrie de dades estudiades, després que durant tot el període anterior s'havia mantingut sense canvis substancials.

El resultat més negatiu es dona en les fonts d'autofinançament per patrocini, que s'ha anat reduint i el 2022 ha assolit el valor més baix de la sèrie estudiada a l'informe (1,1%).

Finançament dels espais escènics

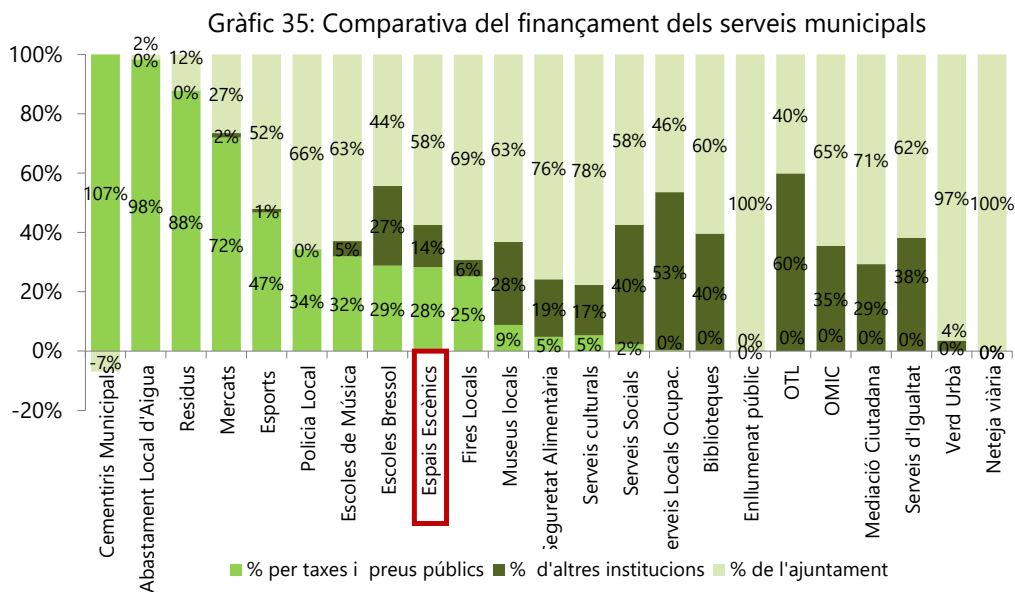
57,5% finançament rebut dels ajuntaments sobre la despesa corrent
↓ -4,6 p. vs. 2021 || ↑ 3,4 p. vs. 2019

27,2% autofinançament preus públics sobre la despesa
↑ 7,9 p. vs. 2021 || ↓ -6,4 p. vs. 2019

14,2% finançament d'altres institucions sobre la despesa
↓ -2,9 p. vs. 2021 || ↑ 3,9 p. vs. 2019

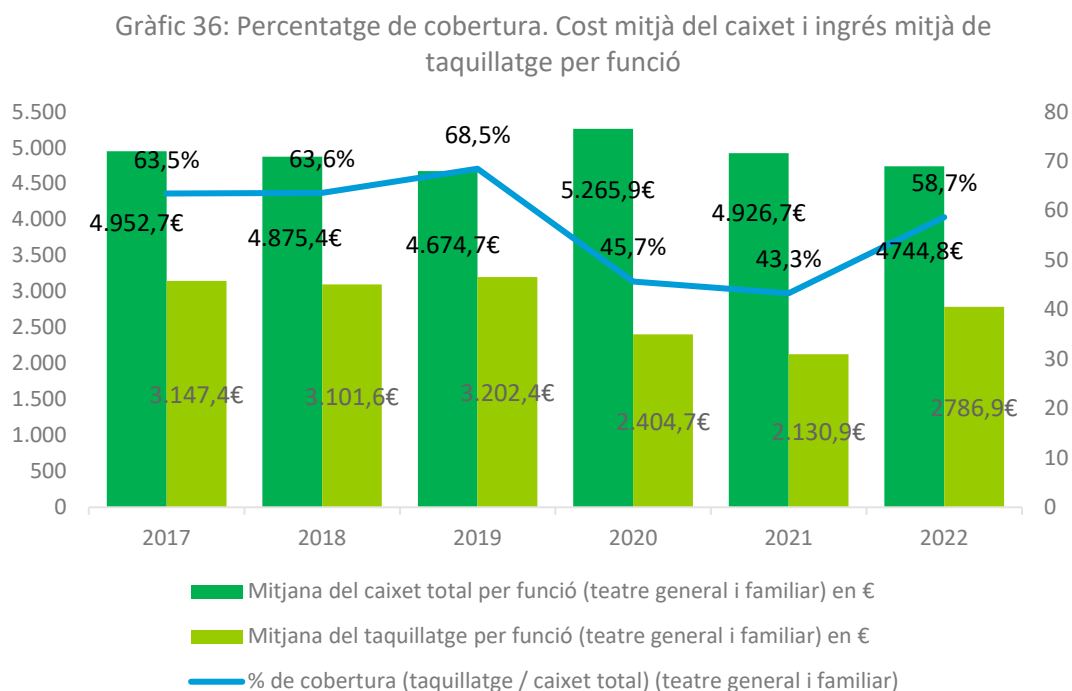
El 2022 el percentatge d'autofinançament, obtingut per la venda d'entrades i els ingressos de la mateixa activitat, ha augmentat considerablement. Les aportacions d'altres administracions segueixen representant un percentatge de suport superior al que hi dedicaven abans de la pandèmia.

Comparant l'estructura de finançament amb els altres serveis municipals analitzats al Cercle de Comparació Intermunicipal, els espais escènics ocupen la novena posició pel que fa a l'autofinançament provinent de taxes i preus públics.



2.4.3. Percentatge de cobertura dels caixets amb els ingressos de taquilla

Tal com mostra el gràfic següent, el 2022 **el grau de cobertura del caixet amb els ingressos de taquilla va augmentar considerablement després de dos anys seguits de davallada**: amb els ingressos de taquilla es va cobrir una mitjana del 58,7% dels costos dels caixets.



Com es pot observar, els ingressos de taquilla van caure el 2020 arran de la irrupció de la covid-19, l'aturada de l'activitat i sobretot la limitació dels aforaments. Malgrat la recuperació de gran part de l'activitat el 2021, els ingressos per taquillatge van continuar disminuint i no va ser fins al 2022 que han mostrat un increment important.

D'altra banda, pel que fa al cost mitjà del caixet per funció, va disminuir per segon any consecutiu i va recuperar valors similars a altres anys previs a la pandèmia (4.745 €).

Els ingressos per taquillatge es recuperen i juntament amb la lleugera disminució del caixet s'aconsegueix incrementar el percentatge de cobertura del cost del caixet amb els ingressos de taquilla, de manera que es trenca la tendència decreixent dels dos darrers anys estudiats.

3. Visió general dels indicadors d'espais escènics

A continuació es presenta el resum dels resultats de tots els indicadors del Cercle d'Espais Escènics d'aquesta edició, comparat amb les cinc edicions anteriors.

Encàrrec polític	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Proporcionar una bona oferta d'equipaments						
Butaques per cada 1.000 habitants	10,5	10,7	11,4	11,1	11,3	11,2
Places ofertes (aforament anual per nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	450,2	433,4	473,3	179,8	274,2	407,4
Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu						
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	11,6	11,8	13,2	6,0	9,9	12
Funcions professionals de programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	7,9	8,1	9,0	4,4	7,3	8,0
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	1,3	1,4	1,4	1,3	1,2	1,3
Percentatge de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai sobre el total de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	15,3 %	14,6 %	13,1 %	12,6 %	12,7 %	15,8 %
Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa						
Percentatge de funcions de teatre	47,9 %	48,2 %	46,3 %	46,1 %	47,6 %	47,7 %
Percentatge de funcions de música	32,5 %	33,8 %	33,8 %	30,0 %	31,4 %	32,2 %
Percentatge de funcions de dansa	9,1 %	9,1 %	8,9 %	8,8 %	9,6 %	10,6 %
Percentatge de funcions d'altres gèneres	10,6 %	8,8 %	10,5 %	15,1 %	11,4 %	8,9 %
Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics						
Percentatge de funcions per al públic general	48,7 %	49,3 %	48,6 %	53,7 %	55,3 %	48,8 %
Percentatge de funcions per al públic familiar	19,3 %	19,0 %	19,1 %	20,1 %	18,7 %	18,0 %
Percentatge de funcions per al públic escolar	32,3 %	31,8 %	32,0 %	26,2 %	26,0 %	33,2 %

Encàrrec polític

2017 2018 2019 2020 2021 2022

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

Percentatge de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic sobre el total de funcions de l'espai escènic	9,3 %	10,1 %	13,0 %	7,0 %	8,3 %	11,8 %
Percentatge de funcions anuals per iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic sobre el total de funcions de l'espai escènic	31,4 %	31,9 %	30,0 %	23,0 %	23,2 %	23,8 %
Percentatge de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens sobre el total de funcions professionals d'iniciativa municipal	11,9 %	12,8 %	11,0 %	16,8 %	14,0 %	11,7 %
Percentatge de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics a taquilla sobre el total de funcions en l'espai escènic d'iniciativa municipal	12,0 %	10,5 %	10,1 %	8,5 %	8,5 %	8,9 %

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	971,2	784,7	999,3	598,9	683,0	815,2
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	3,3	3,4	3,6	3,5	3,4	3,5
Mitjana de seguidors a les xarxes socials	1.916,7	1.985,0	1.989,2	2.174,2	2.366,7	2.509,0

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	36,4	35,3	36,8	16,4	29,1	32,9
Nombre de dies anuals amb ús per sala	162,3	162,9	177,1	81,7	138,3	153,6
Nombre d'actes duts a terme mitjançant lloguer de sala	23,4	24,9	23,3	7,1	8,6	16,7
Nombre d'actes duts a terme mitjançant cessió gratuïta	26,0	29,4	23,1	7,9	16,8	19,2
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	16,6	19,1	15,1	4,8	7,6	11,0

Fomentar l'accés a la programació NO presencial dels espais escènics

Percentatge de funcions no presencials sobre el total de funcions				10 %	2,6 %	1,0 %
---	--	--	--	------	-------	-------

Usuari / Client

2017 2018 2019 2020 2021 2022

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Assistents per cada 1.000 habitants	320,9	327,5	359,9	128,1	179,2	272,7
Assistents a la programació general i familiar per cada 1.000 habitants	226,7	235,6	262,0	97,6	143,3	201,1
Percentatge d'assistents sobre l'aforament	71,3 %	75,6 %	76,0 %	71,3 %	65,3 %	66,9 %
Percentatge d'entrades venudes sobre els assistents (teatre general i familiar)	87,0 %	85,8 %	85,7 %	88,0 %	87,5 %	87,4 %

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

Percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades	51,1 %	57,0 %	59,4 %	66,8 %	73,6 %	68,9 %
Percentatge d'entrades venudes amb descompte (excloent abonaments)	36,8 %	37,5 %	37,4 %	35,9 %	37,6 %	37,2 %
Percentatge d'entrades venudes per abonament	17,0 %	17,9 %	17,8 %	17,4 %	14,6 %	13,0 %

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

Percentatge d'assistents a funcions de teatre	46,5 %	47,6 %	44,1 %	48,5 %	47,8 %	46,8 %
Percentatge d'assistents a funcions de música	37,5 %	36,3 %	40,9 %	32,5 %	35,4 %	36,8 %
Percentatge d'assistents a funcions de dansa	8,0 %	8,7 %	7,9 %	8,1 %	9,0 %	9,8 %
Percentatge d'assistents a funcions d'altres gèneres	8,0 %	7,3 %	7,1 %	10,5 %	7,9 %	6,5 %

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

Percentatge d'assistents a funcions per al públic general	53,4 %	54,1 %	54,2 %	59,3 %	63,4 %	57,7 %
Percentatge d'assistents a funcions per al públic familiar	17,3 %	17,9 %	18,6 %	16,9 %	16,6 %	16,0 %
Percentatge d'assistents a funcions per al públic escolar	29,3 %	28,1 %	27,2 %	23,5 %	20,1 %	26,2 %

Fomentar l'accés a la programació no presencial dels espais escènics

Mitjana de visualitzacions de les funcions no presencials de l'espai escènic				452,9	193,3	68,7
--	--	--	--	-------	-------	------

Valors organitzatius 2017 2018 2019 2020 2021 2022

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió						
Gestió directa (ajuntament, OA, emp. municipal) (%) (Espais Escènics)	91,5 %	91,9 %	90,4 %	89,6 %	88,4 %	87,9 %
Gestió directa de l'ajuntament (%) (Espais Escènics)	40,6 %	40,8 %	41,6 %	47,6 %	51,8 %	45,5 %
Gestió directa per part d'OA i emp. municipals (%) (Espais Escènics)	50,9 %	51,0 %	48,8 %	41,9 %	36,6 %	42,3 %
Gestió indirecta (concessió, altres...) (%) (Espais Escènics)	8,5 %	8,1 %	9,6 %	10,4 %	11,6 %	12,1 %
Disposar d'una dotació adequada de RH						
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	29,6	28,4	25,4	51,4	32,4	29,4
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	28,3	29,2	27,9	68,6	49,2	34,2
Promoure un clima laboral positiu pels treballadors						
Percentatge d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	2,2 %	2,8 %	3,8 %	3,6 %	4,0 %	4,1 %
Antiguitat mitjana dels treballadors estables	10,2	10,9	10,3	11,1	12,5	11,7
Sou brut d'un tècnic de cultura	31.683,0	30.737,6	30.737,6	31.466,7	36.567,9	35.524,6
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	33.684,8	34.299,3	34.573,9	34.541,8	34.667,5	33.921,7
Millorar les habilitats dels treballadors						
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	12,0	13,5	14,8	11,2	8,4	15,2
Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes						
Percentatge de dones respecte del total de treballadors estables	48,7 %	49,6 %	44,8 %	47,9 %	49,3 %	49,9 %
Percentatge de dones amb càrrecs de comandament sobre el total de càrrecs de comandament	43,3 %	45,5 %	47,9 %	48,0 %	47,6 %	45,9 %

Economia

2017 2018 2019 2020 2021 2022

Disposar dels recursos adequats						
Despesa corrent total per habitant (€)	10,8	11,0	11,7	8,6	10,4	11,5
Despesa corrent municipal per habitant (€)	10,1	10,2	10,8	7,7	9,3	10,6
Percentatge de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	1,2 %	1,1 %	1,2 %	0,9 %	1,0 %	1,0 %
Finançar adequadament el servei						
Percentatge d'autofinançament per taxes i preus públics sobre la despesa corrent total	31,7 %	32,0 %	33,6 %	15,6 %	19,3 %	27,2 %
Percentatge de finançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) sobre la despesa corrent total	9,3 %	9,6 %	10,3 %	13,9 %	17,1 %	14,2 %
Percentatge d'autofinançament per patrocini sobre la despesa corrent total	2,7 %	2,7 %	2,0 %	1,7 %	1,5 %	1,1 %
Percentatge de finançament per part de l'ajuntament sobre la despesa corrent total	56,4 %	55,8 %	54,1 %	68,9 %	62,1 %	57,5 %
Gestionar adequadament els recursos						
Percentatge de la despesa en personal estable sobre la despesa corrent total	27,9 %	27,7 %	28,2 %	36,0 %	31,1 %	29,9 %
Percentatge de la despesa en total caixets sobre la despesa corrent total (teatre general i familiar)	36,1 %	35,9 %	35,9 %	27,2 %	34,6 %	33,4 %
Percentatge de despeses vinculades a la funció sobre la despesa corrent total	8,1 %	8,3 %	7,9 %	6,5 %	7,3 %	9,0 %
Percentatge de despeses en comunicació i publicitat sobre la despesa corrent total	5,5 %	5,2 %	4,6 %	4,4 %	3,6 %	3,9 %
Percentatge d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) sobre la despesa corrent total	21,2 %	21,5 %	21,9 %	24,7 %	22,2 %	22,8 %
Percentatge de transferències corrents sobre la despesa corrent total	1,3 %	1,4 %	1,4 %	1,3 %	1,1 %	1,0 %

Economia

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	3.147,4	3.101,6	3.202,4	2.404,7	2.130,9	2.786,9
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	4.952,7	4.875,4	4.674,7	5.265,9	4.926,7	4.744,8
Percentatge de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	63,5 %	63,6%	68,5 %	45,7 %	43,3 %	58,7 %
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar) (€)	12,6	12,4	12,8	12,4	12,5	13,2
Preu màxim del lloguer de sala per butaca (€)	5,1	4,9	4,8	4,7	4,7	4,7
Oferir el servei a uns costos unitaris adequats						
Despesa corrent total per assistent (€)	33,7	33,5	32,4	67,0	58,2	42,0

4. Conclusions

A continuació es presenten les conclusions dels resultats obtinguts al Cercle d'Espais Escènics d'aquesta edició:

Els ens locals reforcen l'oferta de l'activitat

El 2022 la retirada de totes les restriccions i limitacions d'aforament després de la crisi sanitària ha consolidat l'impuls de l'oferta dels espais escènics. Ha crescut el nombre mitjà de funcions programades i el nombre de places ofertes, les quals han augmentat un 49% respecte del 2021. Així mateix, milloren els registres d'ús de l'equipament: els actes de lloguer tenen un creixement molt accentuat (94%), mentre que el nombre d'actes d'iniciativa municipal i de cessió gratuïta creix de forma moderada després de la ràpida recuperació d'aquest tipus d'actes l'any 2021.

Per contra, els registres de l'oferta no presencial cauen per segon any consecutiu, i el 2022 tenen un paper molt residual.

La distribució de la programació segons el gènere i la tipologia de públic no experimenta canvis substancials

El teatre i la música continuen essent els gèneres amb un pes més gran en les programacions professionals dels espais escènics. S'incrementa la mitjana de funcions programades de dansa en un 31% i en menor mesura de música (21,7%) i teatre (19%), gèneres que van experimentar un creixement més gran el 2021. Les funcions d'altres gèneres són les úniques amb una evolució negativa respecte del 2021 (-7,9%).

Augmenta la mitjana de funcions en totes les tipologies de públic. La programació escolar és la que experimenta un creixement més gran (51%), i en menor proporció augmenten les funcions per a públic general i familiar, en aquest darrer cas amb uns valors que són els que més s'allunyen dels resultats obtinguts els anys precedents a la pandèmia.

Augmenta l'assistència, però amb una progressió més lenta que l'impuls de l'oferta

La recuperació de l'assistència és progressiva, però és més moderada que el pronunciat creixement de l'oferta, de manera que el 2022 es produeix la diferència més gran entre places ofertes i assistents per cada 1.000 habitants.

El percentatge d'ocupació de les sales augmenta molt lleugerament, però cal destacar que hi ha un nombre més gran de municipis que registren una alta ocupació (13 municipis de Cercles registren una ocupació per sobre del 70%) i pocs municipis amb ocupació baixa (2 municipis tenen menys d'un 50% d'ocupació).

La venda d'entrades per internet es consolida com la manera de comprar-les més habitual

La venda d'entrades amb servei no presencial manté uns registres elevats (69% de venda en línia). Tot i que disminueix lleugerament respecte del 2021, està molt per sobre dels registres obtinguts els anys anteriors a la pandèmia. Podem concloure que la pandèmia ha accelerat un canvi d'hàbits i s'ha consolidat l'ús de les tecnologies en l'adquisició d'entrades en els espais escènics.

Cauen els abonaments vers les entrades amb descompte, que mostren una evolució molt més estable

El percentatge de les entrades venudes amb abonament (sobre el total d'assistents) obté el registre més baix des de l'inici dels Cercles. Per contra, les entrades venudes amb descompte s'han consolidat en tots els equipaments i mostren una tendència de manteniment, amb què s'han explorat noves fórmules amb més flexibilitat per mantenir i recuperar més assistència del públic fidelitzat i captar nous públics.

Augmenta la despesa corrent en espais escènics així com el percentatge d'autofinançament

En els indicadors de despesa, es percep la recuperació en la mateixa proporció que s'ha observat amb els indicadors de l'oferta, i els resultats se situen ja molt propers als registres assolits els anys precedents a la pandèmia.

El percentatge d'autofinançament, generat per la venda d'entrades i els ingressos generats per l'activitat pròpia, augmenta considerablement (7,9 p.). D'una banda han augmentat els ingressos generats per la mateixa activitat, ja que s'han doblat els actes duts a terme mitjançant lloguer de sala; d'altra banda, s'ha produït un increment en la recaptació de la taquilla, degut a l'augment de les assistències i l'increment del preu mitjà de les entrades. En aquest context, el 2022 el grau de cobertura del caixet amb els ingressos de taquilla augmenta considerablement, després de dos anys seguits de davallada.

5. Relatoria de la dinàmica “Un problema, una solució”

Taller de millora dels Cercles de Comparació Intermunicipal dels Espais Escènics de la Diputació de Barcelona - 5 de juliol del 2023 al Pati Manning (CERC), Barcelona

Objectiu de la dinàmica:

Fer propostes de millora sobre aspectes concrets de la gestió i programació dels espais escènics municipals

Assistents:

En total hi van participar **42 assistents**, 31 tècnics municipals i 11 persones de l'organització (9 tècnics de la Diputació de Barcelona i 2 consultors de l'empresa Teknecultura)

Els espais escènics i municipals representats procedien dels municipis següents:

- Arenys de Mar
- Barberà del Vallès
- Canovelles
- Castelldefels
- Cornellà de Llobregat
- Granollers
- l'Hospitalet de Llobregat
- Igualada
- Manresa
- Mataró
- Montornès del Vallès
- El Prat de Llobregat
- Premià de Mar
- Sabadell
- Sallent
- Sant Cugat del Vallès
- Sant Feliu de Llobregat
- Terrassa
- Vic
- Viladecans
- Vilafranca del Penedès
- Vilanova i la Geltrú
- Vilassar de Dalt

Metodologia:

Cada representant o representants dels municipis va formalitzar individualment una o dues preguntes sobre com resoldre algun aspecte determinat que els preocupa del seu servei. Per ordre, aquells municipis que podien donar resposta, oferien la seva visió i experiència, sempre des d'un punt de vista pràctic, de com havien resolt en el seu equipament el problema plantejat.

Pel que fa a la relatoria, s'han agrupat les diferents qüestions plantejades pels tres grups del taller classificant-les segons els grans temes o preguntes que tracten. No es fa cap distinció en funció del grup en el qual es va plantejar la pregunta. Les preguntes i respostes a les qüestions que van sorgir no identifiquen el municipi, a menys que sigui un cas molt paradigmàtic o es vulgui aportar l'enllaç d'algun document publicat amb informació complementària.

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ ADMINISTRATIVA I CONTRACTACIÓ

Dificultats per trobar personal tècnic escènic qualificat. Quins són els diferents models que apliquen els espais? Quines alternatives hi ha en la contractació en els casos d'externalització parcial o total del servei?

S'exposa el cas d'un municipi que va treure a concurs l'externalització d'una part dels serveis tècnics i com, tot i ser molt correcte pel que fa al pressupost, va quedar desert. S'apunta que les empreses de serveis escènics tenen dificultats a l'hora de contractar personal arran de la nova reforma laboral i també perquè cada cop escassegen més els tècnics de l'espectacle.

Quant als models que apliquen els espais escènics, hi ha diversitat en funció dels diferents nivells d'externalització: total, parcial o sense externalització. Alguns municipis expressen que és clau disposar d'un cap tècnic que sigui personal propi i que s'ocupi d'una bona planificació dels recursos a l'inici de la temporada.

També s'exposa com a solució la que han adoptat el Teatre Lliure i el TNC, que han optat pels contractes fixos discontinus a través de l'obertura de borses de treball per a personal tècnic eventual.⁸

No hi ha cap conclusió definitiva: alguns municipis han d'engegar procediments, similars al cas exposat, per a l'externalització dels serveis i estaran amatents a la situació i a les possibles alternatives.

Pel que fa als tràmits administratius, com gestioneu la programació a taquilla?

Algun municipi expressa que té dificultats administratives per poder obrir la programació a taquilla, ja que l'empresa promotora o la companyia hauria de pagar el cost de l'espai i/o la taxa de preu públic de l'espai.

Alguns municipis estableixen acords de col·laboració directament amb les empreses. A més, com que el *ticketing* que fan servir és propi, se cedeix directament el sistema de venda d'entrades

⁸ Vegeu: https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp2324/Convocatoria_Regidoria_2023_FD.pdf

a l'empresa que porta l'espectacle i aquesta ven les entrades i es queda amb els ingressos de la taquilla.

Altres municipis expliquen que disposen de models i ens de gestió descentralitzats i autònoms administrativament, com consorcis o empreses municipals, fet que facilita la gestió del taquillatge i els acords amb tercers.

Un altre exemple és el d'alguns municipis que ho articulen via contracte menor. Es fa un càlcul del màxim que es podria ingressar i si el resultat és inferior es fa una liquidació de la diferència posteriorment.

En altres casos s'ha optat per habilitar una passarel·la de pagament a través del *ticketing*, que pot gestionar directament l'artista o l'empresa promotora. Es procura fer quelcom similar amb les entitats per simplificar els tràmits administratius. En aquest cas, les entitats disposen de la cessió de l'espai i han d'assumir directament els costos tècnics. La gestió de la venda d'entrades també es fa per compte de les entitats.

Experiències d'èxit en la gestió de la programació cinematogràfica

A Sant Feliu de Llobregat expliquen el cas d'èxit de CineBaix,⁹ un projecte en què l'Ajuntament gestiona la part estructural de l'equipament i una entitat de la ciutat gestiona la programació i el projecte. Aquesta entitat té socis que ajuden a implicar la ciutadania en el projecte. A Igualada disposen d'un projecte similar amb l'Ateneu Igualadí que també es valora molt positivament.

En altres municipis es programa el Cicle Gaudí,¹⁰ un projecte impulsat per l'Acadèmia del Cinema Català, que compta amb el suport de la Generalitat de Catalunya i les diputacions. Projecten una pel·lícula al mes en un centenar de poblacions on la ciutadania no té un accés fàcil al cinema, ja sigui per manca de sala o per absència de programació catalana.

QÜESTIONS SOBRE GESTIÓ D'ÚS DELS ESPAIS I MODELS DE GESTIÓ

Com s'articula un programa de residències a l'espai escènic?

Són artístiques o tècniques?

Quin tipus de retorn s'estableix?

Alguns municipis opten per models de residències amb convenis o contractes seguint una regulació marc. En el cas que hagin de pagar els preus públics, el cost es regula de manera més específica al conveni, juntament amb les contraprestacions acordades.

A Mataró, per exemple, disposen del centre de residències Can Gassol,¹¹ tenen unes bases publicades i es duu a terme una convocatòria durant els mesos d'abril i maig (Fet a Mataró¹²). Un jurat

⁹ Vegeu: <http://www.cinebaix.com/> i <https://ateneucinema.cat/>.

¹⁰ Vegeu: <https://www.ciclegaudi.cat/el-projecte-cicle-gaudi/>.

¹¹ Vegeu: <https://www.culturamataro.cat/can-gassol-centre-darts-esqueniques>.

¹² Vegeu: <https://www.culturamataro.cat/ajuts-a-la-creacio-fet-a-mataro>.

s'ocupa de la selecció de propostes. Durant la residència es dona total autonomia de l'espai. Pel que fa a la durada de les residències, és variable. Generalment, hi ha el compromís de l'artista o companyia de fer un assaig obert o estrena. Es tracta només de residències per a arts escèniques i les companyies i artistes poden comptar també amb suport tècnic, i en algun cas també d'una beca.

Sabadell també explica l'experiència d'anys a l'Estruch,¹³ fàbrica de creació de les arts en viu, on es fan residències de tot tipus: música, dansa, circ i arts visuals. En aquest cas, es tracta de convocatòries obertes en què es presenten els projectes, que són valorats per un jurat format per personal municipal i persones externes. La concessió de la residència representa la gratuïtat de l'espai. A més a més, alguns dels tipus de residència que ofereixen inclouen habitatge durant el període. Es pacten els horaris de personal tècnic i consergeria, però en aquest cas no hi ha autonomia de l'espai. El retorn són assajos oberts o preestrenes.

Altres municipis fan residències (pacten horaris, serveis, utilitzacions, retorns, etc.), però tenen pendent regular-les.

Què es prioritza en l'ús de l'espai: la programació pròpia o les cessions?

Aquesta qüestió va sorgir en tots els grups de debat del taller com una preocupació. Es reporta que cal trobar l'equilibri per encabir la programació professional estable i les activitats municipals amb la demanda d'entitats locals, d'escoles o de tercers que també volen fer ús de l'equipament.

Alguns municipis exposen que es prioritza l'ús de l'espai escènic per a la programació estable professional municipal i, a partir d'aquí, com que es treballa amb molta antelació, la resta de dies lliures al calendari s'ofereixen per a cessions i lloguers.

Tot i això, l'opinió general és que és necessari disposar d'un pla estratègic o pla director de l'equipament que en defineixi clarament la missió i els usos. D'aquesta manera es podrien regular i gestionar millor les demandes d'ús de l'espai. En aquest punt, es fa referència al "Model de reglament de cessió d'ús dels espais i els equipaments culturals de gestió municipal"¹⁴ elaborat per la Diputació de Barcelona, que es pot adaptar a cada municipi en funció de les seves necessitats.

Algun municipi disposa d'un reglament d'ús que en preveu els objectius i en recull les prioritats.

Pel que fa al preu reglat de cessions i lloguers, molts municipis han regulat clarament les condicions d'ús, els preus i els descomptes aprovant un reglament municipal. En altres casos, s'explica que es disposa públicament dels costos de l'obertura de l'espai, costos directes i indirectes, com a indicador per prendre decisions sobre els preus, les taxes, les cessions, etc. Algun municipi explica que tenen calculats els costos dels serveis de cessió i a l'hora de concedir el permís n'informen als interessats.

De la mateixa manera, molts dels municipis gestionen aquestes cessions a través de sol·licituds electròniques. El calendari administratiu per rebre demandes de reserva de l'espai s'obre anual-

¹³ Vegeu: <http://www.mediaestruch.cat/category/convocatories/>.

¹⁴ <https://www.diba.cat/documents/326398/304055299/Model+de+reglament+de+cessi%C3%B3+d%27%C3%BAs+dels+espais+i+els+equipaments+culturals+de+gesti%C3%B3+municipal.pdf/50fc2da2-f1a7-4a90-8d22-ee67a3ecc5af>.

ment, i es prioritza sempre la programació professional d'iniciativa municipal; es confirma la reserva a partir del pagament de la corresponent taxa o preu públic. En alguns casos, les cessions són gratuïtes i les entitats només cobreixen el cost tècnic. En d'altres, estableixen una taxa encara que sigui mínima.

Pel que fa als lloguers, es regulen mitjançant taxes i/o preus públics en la majoria de casos. Sovint l'import de la taxa varia en funció de si es tracta d'entitats sense ànim de lucre o d'empreses. A banda de la taxa, qui lloga l'espai s'ha de fer càrrec dels serveis externalitzats (personal de sala i serveis tècnics) i l'ajuntament n'assumeix la neteja. Hi ha espais que inclouen en la taxa de lloguer el pagament del conjunt de serveis complementaris, com els serveis tècnics i la neteja. Normalment, els preus de lloguer s'estableixen per hores i en alguns casos es tracta d'un preu únic per jornada.

En els municipis que disposen de més d'una sala s'estableix un preu de lloguer diferent en funció de la sala i del seu aforament.

Com optimitzeu la gestió en equipaments petits en què el personal ha d'assumir funcions i tasques molt variades –des de la programació fins a la consergeria– i també els processos administratius?

Sovint, fins i tot en alguns equipaments grans, manquen recursos de personal per poder dur a terme una execució òptima del conjunt de funcions que s'encomanen a l'espai escènic.

En alguns casos, s'explica com es posen límits a certes demandes si no van acompanyades d'una dotació necessària de recursos. L'argument és que val més no dur a terme una activitat si no es pot fer amb uns mínims de qualitat i professionalitat.

En algun municipi expliquen com els ajuda fer servir un programa de gestió de projectes per poder preveure els volums de feina i poder-se planificar tan bé com sigui possible amb els recursos de què es disposa.

Altres municipis comenten que els recursos humans destinats a cultura han disminuït en les dues darreres dècades sense que s'hagi revertit la situació. Es demana si, des de la Diputació de Barcelona, es podria promoure algun tipus de jornades destinades als regidors per tal de conscienciar-los de la importància de l'especialització tècnica dels equipaments escènics i dels recursos necessaris per gestionar-los de manera òptima.

Com s'inclou la sostenibilitat en la gestió de l'espai i la programació?

Alguns dels espais han tirat endavant auditories per introduir millores d'eficiència energètica i reduir la petjada de CO₂. Es comenta com s'ha prioritzat treballar amb proveïdors locals i millorar els productes i serveis amb una consciència ambiental i d'economia circular. Molt especialment, alguns dels fons Next Generation¹⁵ estan enfocats a establir millores en la sostenibilitat ambiental de les infraestructures d'arts escèniques.

¹⁵ Vegeu: <https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-per-a-la-modernitzacio-i-la-gestio-sostenible-de-les-infraestructures-darts-esceniques-i-musicals-amb-carrec-als-Fons-Next-Generation-UE?moda=1>.

QÜESTIONS SOBRE PROGRAMACIÓ, PÚBLICS I COMUNICACIÓ

Experiències en projectes de públic ambaixador per apropar l'experiència escènica a "no públics". Disposeu d'experiència de projectes amb públic jove i experiències de participació ciutadana en la programació?

Es parla, per exemple, del programa "Escenari Secret"¹⁶ de la Diputació de Barcelona, com a proposta que s'adreça als públics fidelitzats. A més, es pot aprofitar aquesta activitat, com ja ha fet algun municipi, per tal que un abonat convidi persones no usuàries de l'equipament i així s'aproximi i conegui l'oferta artística.

Tothom coincideix en el fet que els projectes per captar nous públics s'han de dissenyar amb accions a llarg termini, per exemple, cercant col·laboracions amb entitats que ja treballen amb els col·lectius específics que volem apropar als equipaments. Cal dissenyar un pla d'accions que va des de les primeres visites en grup al teatre fins a propostes específiques treballades amb cada col·lectiu, per tal d'oferir a les persones que en formen part avantatges i programes que les vinculin a l'espai escènic.

Pel que fa al públic jove, es comenta que cal segmentar-lo adequadament: d'una banda, el públic adolescent per sota dels divuit o vint anys, i de l'altra, el públic jove que va de la vintena fins als trenta anys. Aquests dos segments han de tenir una aproximació molt diferent i estratègies diferenciades.

Granollers explica, per exemple, que en el cas del col·lectiu de joves,¹⁷ han establert una taula que fa la programació de la temporada, s'han definit horaris i preus especials per al col·lectiu i s'han fet projectes i iniciatives molt específiques per a aquest tipus de públic, com el "Secret jove".

Al Kursaal de Manresa ja fa molts anys que disposen del programa "Platea Jove",¹⁸ destinat als joves de la ciutat. Compten amb la figura de l'ambaixador als IES de la ciutat per atreure nou públic dels instituts. Aquests ambaixadors fan difusió de la programació que va dirigida als joves, informant sobre horaris, descomptes i programació especial, entre d'altres. En alguns casos, es fan rodes de premsa amb les companyies artístiques als mateixos centres.

També hi ha el cas de Barberà del Vallès, membre de Teatres en Xarxa (un grup de teatres de proximitat amb objectius de treball cooperatiu, que treballen plegats de manera regular des del 2014) on fan programacions específiques dirigides a joves, com el Festival Zero.¹⁹

Pel que fa a les taules de programació obertes a les entitats o a la ciutadania, es comenta que és clau disposar d'una línia artística molt clara per tal que aquestes taules treballin conjuntament amb la direcció artística i hi hagi complementarietats. Alguns municipis han pogut derivar part de la programació a entitats o associacions d'espectadors; d'altres han creat cicles específics o programes paral·lels per diferenciar-los de la professional i estable i donar cabuda, d'aquesta manera, a les propostes que arriben.

¹⁶ Per a més referències podeu consultar: <https://www.diba.cat/oda/escenari-secret>.

¹⁷ Per a més referències podeu consultar: <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/joves.html>.

¹⁸ Per a més referències podeu consultar: https://ejoventut.gencat.cat/ca/detalls/articles-butlleti/58_article_Manresa_platea_jove.

¹⁹ Vegeu: <http://www.teatresenxarxa.cat/festivalzero>.

Com i amb quina freqüència es plantegen les polítiques de preus relatives a les entrades i els abonaments per als espectacles? Com es regulen les invitacions?

En els espais escènics que tenen més aforament i més oferta, la política de preus s'estudia en cada espectacle i segons la tensió de demanda que tingui. En altres espais, el preu de les entrades està fixat en funció de la sala o el gènere de l'espectacle, de manera que els espectacles amb més tensió de demanda ajuden a finançar els que en tenen menys. La idea és que els espectacles i concerts amb més capacitat d'atracció de públic permetin cobrir al màxim les despeses a través dels ingressos de les entrades.

Pel que fa la política d'abonaments, la majoria de recintes han passat a abonaments oberts, que donen la màxima llibertat i possibilitat de tria d'espectacles al públic (sempre amb excepcions i algunes reserves). Quant als descomptes dels abonaments i d'altres, es recomana aplicar-los en percentatge i no en imports fixos, així com no acumular diferents descomptes i fer ús del descompte més avantatjós.

En alguns dels espais, es comenta que sovint es fa difícil la gestió de les invitacions al conjunt de càrrecs de l'ajuntament. D'altres espais comenten que han comptat amb la complicitat política perquè qualsevol càrrec que vulgui assistir a l'espai hagi de pagar l'entrada. Es comenta que seria positiu que la Diputació de Barcelona i l'Oficina de Difusió Artística promoguessin un codi de bones pràctiques pel que fa a la gestió de les invitacions i la gratuïtat als espais escènics.

Quant a la gestió dels descomptes, més enllà dels abonaments que s'apliquen als preus, també hi ha molta variabilitat entre municipis. Els descomptes que s'ofereixen en línia (amb el carnet de la biblioteca, el de jubilat, etc.) s'han de validar a la taquilla abans d'accedir al recinte, sempre que es pugui fer una correcta gestió de la cua i dels accessos (en algun municipi hi ha dues cues, la dels descomptes i la de les entrades generals). Altres municipis no demanen validació. En general, la percepció és que la ciutadania fa un ús honest dels descomptes i s'han trobat pocs casos de frau.

Quina és la gestió dels abonats o mecenes? Quina experiència teniu en patrocini?

S'explica l'experiència d'un espai escènic que té una gran capacitat i oferta en què la gestió dels abonats de tota la vida i mecenes els comporta cada temporada una dedicació de temps important amb relació al nombre de públics beneficiaris que aquests representen. Es tracta d'abonats amb butaques nominals o mecenes i petites empreses que disposen d'entrades i preferències durant la temporada.

Es comenta que en la majoria d'espais, pel que fa a la política d'abonats, cada temporada es comença de zero i que no hi ha assignació de butaques. El públic més fidel simplement procura anticipar-se al màxim a la compra de les entrades dels espectacles per assegurar-se les millors butaques. La majoria d'espais, doncs, tracten aquests casos més com a patrocinis i mecenatge, en què s'estipulen unes contrapartides molt clares i també uns límits.

Alguns espais disposen de dossiers de patrocini i es procura ser proactiu amb aquest tema, tot i que requereix molt de temps i esforç i s'ha de ser molt proactiu. En alguns casos, les gestions polítiques i de relacions públiques també ajuden a la recepció de certs patrocinis.

En alguns espais tenen problemes amb l'entrada de públic als espectacles familiars. Com es gestiona l'entrada una vegada l'espectacle ha començat?

Hi ha varietat entre les solucions aportades. En alguns casos, es tanquen les portes i si hi ha gent que arriba tard, no pot entrar. En altres casos, si es deixa entrar les famílies que arriben tard, han d'ocupar butaques en espais que no afectin al desenvolupament de l'espectacle.

En algun municipi s'ha canviat la gestió de la campanya escolar i ha passat a dependre de cultura. Com es gestionen aquestes campanyes? I si s'obren a altres municipis propers?

Hi ha diferents respostes dels municipis participants. Alguns fan un tractament contractual igual que la resta de programació de la temporada: contractació a caixet i acord amb una entitat que fa d'intermediària entre l'equipament i l'escola. Aquestes entitats o empreses fan el contacte i l'acompanyament, es regula un preu d'entrada i un cop feta la funció es procedeix a una autoliquidació comptable per tal que l'escola faci l'ingrés pel preu de l'entrada. En la majoria dels casos, l'entitat cobra una quantitat determinada per les gestions que s'han dut a terme. En aquest cas, la direcció artística i, per tant, la programació, és responsabilitat del tècnic municipal.

Un municipi explica que gestiona directament aquestes campanyes: tenen un projecte a quatre anys vista d'un circuit amb un itinerari (laboratoris a l'aula, obres per anar a veure als teatres, etc.). L'assistència de l'alumnat és totalment gratuïta i tenen un conveni amb les escoles d'altres municipis. Pel que fa a la contractació de les companyies, se segueix el mateix procediment que amb la programació professional estable i la direcció artística: l'assumeix l'equipament escènic.

Finalment, altres municipis comenten que estan adherits a la campanya "Anem al teatre" de la Diputació de Barcelona, en funcionament en diferents comarques de la demarcació.

Annexos

1. Guia d'interpretació

Introducció

Funcions i missió dels espais escènics

Els espais escènics són **centres de difusió, exhibició i promoció de les arts en viu que ofereixen espectacles de forma estable als ciutadans del propi municipi i de la seva àrea d'influència, que compten amb els recursos suficients per acollir una programació professional i on, a més a més, poden realitzar-se actes destinats a altres usos socials.**

Aquesta és la missió establerta en les sessions del Cercle de Comparació Intermunicipals.

Més concretament, la definició de la tipologia d'equipaments que configuren l'objecte de treball del Cercle s'estableix en els termes següents,

Titularitat:

Equipaments en els què la titularitat de l'equipament correspon als ajuntaments.

Per tant, s'exclouen altres equipaments escènics la titularitat dels quals sigui d'altres nivells de govern, així com aquells que són titularitat d'agents privats (inclosos aquells que tenen un conveni de col·laboració amb l'administració municipal).

Especialització en arts escèniques:

Equipaments que disposen dels recursos tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals d'arts en viu. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie).

Equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any.

Equipaments que disposen d'una persona específicament dedicada a la programació d'espectacles d'arts en viu de forma estable al llarg de l'any.

Equipaments dotats dels recursos econòmics suficients per a programar activitats professionals.

Per tant, s'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional.

A l'inici del treball es delimita de forma precisa la relació d'equipaments que serien objecte de l'estudi, de comú acord entre l'ODA (Oficina de Difusió Artística) i els ajuntament participants

Els criteris de valoració dels indicadors

El color dels indicadors del Quadre Resum d'indicadors (QRI) que s'exposa seguidament, reflecteix un criteri de valoració que té en compte el valor de l'indicador respecte la mitjana, tal i com es mostra a continuació:

- **Valors de l'indicador superior al 25%** de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sota del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA.
- **Valors de l'indicador inferior al 25%** de la mitjana grupal i tenen una valoració positiva: es consideren un **PUNT FORT**. La situació contrària, és a dir, quan l'indicador es situa per sobre del 25% de la mitjana grupal es considera una OPORTUNITAT DE MILLORA. Per exemple, % d'hores de baixa sobre hores de conveni.
- **EN GROC**, aquells indicadors en què uns valors superiors o inferiors al 25% no es consideren ni PUNT FORT ni OPORTUNITAT DE MILLORA.

A continuació es mostren els criteris de valoració per cada un dels indicadors del QRI d'Espais escènics:

OPORTUNITAT DE MILLORA	PUNT FORT	INDEFINIT
-------------------------------	------------------	------------------

Dins de la Dimensió de l'Encàrrec polític:

Butaques per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions de teatre s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions de música s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions de dansa s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions anuals iniciativa de tercers s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals en espais escènics aliens s/ total funcions professionals	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions professionals anuals a taquillaatge s/ total funcions	Inferior al 25%	Superior al 25%
Visites al web per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de perfils actius a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mltjana de seguidors a les xarxes socials	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de dies anuals amb ús per sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'actes d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%

Dins de la Dimensió Usuari /client:

Assistents per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents sobre aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% entrades venudes amb descompte (excloent abonaments) (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de teatre s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%

% d'assistents a funcions de música s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions de dansa s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de funcions NO presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana de visualitzacions de les funcions No presencials de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%

Dins de la dimensió Valors organitzatius

Gestió directa (%) (Ajuntament, OOAA, Emp. municipal)(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part de l'Ajuntament %(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió directa per part d'OOAA i Emp. Municipal %(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)(Espais Escènics)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	Inferior al 25%	Superior al 25%
Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un tècnic de cultura	Inferior al 25%	Superior al 25%
Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	Inferior al 25%	Superior al 25%
Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones respecte el total de treballadors estables	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	Inferior al 25%	Superior al 25%

Valors Dimensió Economia

Despesa corrent total per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per patrocini s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%

% despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de transferències corrents s/ despesa corrent total	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del taquillatge per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
% de cobertura (taquillatge / caixet total) (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Preu màxim lloguer sala per butaca	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent total per assistent	Inferior al 25%	Superior al 25%

Entorn:

Població	Inferior al 25%	Superior al 25%
Densitat de població (hab. / km2 municipi)	Inferior al 25%	Superior al 25%
Renda per càpita	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre d'espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Nombre de sales dels espais escènics municipals	Inferior al 25%	Superior al 25%
Despesa corrent del pressupost municipal per habitant	Inferior al 25%	Superior al 25%

Quadre Resum Indicators

ENCÀRREC POLÍTIC	2022	2022	2022	2022
Proporcionar una bona oferta d'equipaments Butaques per cada 1.000 habitants: 11,2 Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants: 407,4	Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants: 12,0 Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal per cada 10.000 habitants: 8,0 Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle: 1,3 % de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic: 15,8	Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa % de funcions de teatre s/ total: 47,7 % de funcions de música s/ total: 32,2 % de funcions de dansa s/ total: 10,6 % de funcions d'altres gèneres s/ total: 8,9	Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics % de funcions per al públic general s/ total: 48,8 % de funcions per al públic familiar s/ total: 18,0 % de funcions per al públic escolar s/ total: 33,2	Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi % de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic: 11,8 % de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic: 23,8 % de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal: 11,7 % de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics a taquillaatge s/ total funcions espai escènic d'iniciativa municipal: 8,9
Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials Visites al web per cada 1.000 habitants: 815,2 Nombre de perfils actius a les xarxes socials: 3,5 Mitjana de seguidors a les xarxes socials: 2.509,0	Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials Nombre de dies anuals amb funció professional d'iniciativa municipal a l'espai escènic per sala: 32,9 Nombre de dies anuals amb ús per sala: 153,6	Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials Nombre d'actes realitzats mitjançant lloguer de sala: 16,7 Nombre d'actes realitzats mitjançant cessió gratuïta: 19,2 Nombre d'actes d'iniciativa municipal: 11,0		
USUARI/CLIENT	2022	2022	2022	2022
Fomentar l'assistència als espais escènics municipals Assistents per cada 1.000 habitants: 272,7 Assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants: 201,1 % d'assistents sobre aforament: 66,9 % entrades venudes sobre assistents (teatre general i familiar): 87,4	Fomentar l'accés i la participació dels usuaris % entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total): 68,9 % entrades venudes amb descompte (exclouent abonaments) (s/ total): 37,2 % d'entrades venudes per abonament (s/ total): 13,0	Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle % d'assistents a funcions de teatre s/ total: 46,8 % d'assistents a funcions de música s/ total: 36,8 % d'assistents a funcions de dansa s/ total: 9,8 % d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total: 6,5	Fomentar l'assistència de tot tipus de públic % d'assistents a funcions per al públic general s/ total: 57,7 % d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total: 16,0 % d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total: 26,2	Fomentar l'accés a la programació NO presencial dels espais escènics % de funcions NO presencials s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal: 1,0 Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: 68,7
VALORS ORGANITZATIUS	2022	2022	2022	2022
Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)(Espais Escènics): 87,9 Gestió directa per part de l'Ajuntament (%) (Espais Escènics): 45,5 Gestió directa per part d'OAAA i Emp. Municipal (%) (Espais Escènics): 42,3 Gestió indirecta (%) (concessió, altres...) (Espais Escènics): 12,1	Disposar d'una dotació adequada de RRHH Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús: 29,4 Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per cada 100 places ofertes d'aforament: 34,2	Promoure un clima laboral positiu pels treballadors % d'hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable: 4,1 Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables: 11,7 Sou brut d'un tècnic de cultura: 35.524,6 Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: 33.921,7	Millorar les habilitats dels treballadors Hores anuals de formació per treballador (personal estable): 15,2	Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes % de dones respecte el total de treballadors estables: 49,9 % de dones amb comandament sobre el total de comandaments: 45,9
ECONOMIA	2022	2022	2022	2022
Disposar dels recursos adequats Despesa corrent total per habitant: 11,5 Despesa corrent municipal per habitant: 10,6 % de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal: 1,0	Finançar adequadament el servei % d'autofinançament per taxes i preus públics s/ despesa corrent total: 27,2 % d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, etc.) s/ despesa corrent total: 14,2 % d'autofinançament per patrocinis s/ despesa corrent total: 1,1 % d'autofinançament per part de l'ajuntament s/ despesa corrent total: 57,5	Gestionar adequadament els recursos I % de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total: 29,9 % de la despesa en total caixets s/ despesa corrent total (teatre general i familiar): 33,4 % de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total: 9,0 % de despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total: 3,9 % d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total: 22,8 % de transferències corrents s/ despesa corrent total: 1,0	Gestionar adequadament els recursos II Mitjana del taquillaatge per funció (teatre general i familiar): 2.786,9 Mitjana del caixet total per funció (teatre general i familiar): 4.744,8 % de cobertura (taquillaatge / caixet total) (teatre general i familiar): 58,7 Preu mitjà per entrada venuda (teatre general i familiar): 13,2 Preu màxim lloguer sala per butaca: 4,7	
ENTORN	2022	2022	2022	2022
Nombre d'espais escènics municipals: 1,6 Nombre de sales dels espais escènics municipals: 2,0	Població: 66.814,5 Densitat de població (hab. / km2): 2.956,4	Renda per càpita: 17.497,3	Despesa corrent del pressupost municipal per habitant: 1.025,8	

I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

Proporcionar una bona oferta d'equipaments

Butaques per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre l'aforament dels espais escènics, i la població del municipi. Reflecteix la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments (la seva oferta potencial), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de butaques}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,2	Municipis participants: 34

Places ofertes (aforament anual x nombre de funcions) per cada 1.000 habitants	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el nombre acumulat de butaques ofertes pels espectacles d'arts en viu programats en els espais escènics, i la població del municipi. En aquest cas, es mostra la relació existent entre la capacitat física màxima d'acollir públic d'aquests equipaments assolida efectivament pels espectacles programats (la seva oferta potencial acumulada), amb el nombre d'habitants del municipi (la seva demanda potencial).</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Butaques ofertes}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 407,4	Municipis participants: 34

Oferir una intensa programació municipal d'arts en viu

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 12,0	Municipis participants: 34

Funcions professionals programació general i familiar d'iniciativa municipal a l'espai escènic per cada 10.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal adreçades al públic general i familiar fetes a l'espai escènic, per cada deu mil habitants. Aquest indicador reflecteix la relació existent entre l'oferta d'activitat adreçada al públic general i familiar (en nombre de funcions) i la dimensió del municipi en termes de població.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 10.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament, o a través de tercers, en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). INCLOU els espectacles organitzats directament pel propi Ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa de l'Ajuntament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat – INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 8,0	Municipis participants: 34

Funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic per espectacle	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació existent entre el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic, i el nombre d'espectacles d'arts en viu programats. Aquesta ràtio permet veure el grau de repetició en més d'una funció dels espectacles programats: com més elevat sigui el seu valor, més funcions s'hauran fet d'un mateix espectacle.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre d'espectacles d'arts en viu}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'espectacles d'arts en viu: Nombre d'espectacles professionals d'arts en viu, oberts al públic en general, familiar o escolar, i programats per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou els espectacles de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou els espectacles organitzats directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou els espectacles per al públic en general, el públic familiar i les escoles. S'exclouen els espectacles no professionals, així com aquells que han estat programats per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,3	Municipis participants: 34

% de funcions professionals anuals produïdes amb participació de l'espai s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador relaciona el nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció, amb el nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic. Amb aquest percentatge es pretén mesurar la importància relativa dels espectacles que s'han produït amb la participació de l'espai escènic, respecte el total de les funcions exhibides.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu amb participació de l'espai escènic en la producció: Nombre de funcions professionals d'arts en viu obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic, en les quals l'espai escènic ha participat en la seva producció: coproduccions, residències tècniques o altres col·laboracions (com la cessió de l'espai i/o altres recursos tècnics per als assajos, l'aportació de recursos econòmics, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 15,8 %	Municipis participants: 34

Oferir una programació municipal d'arts en viu diversa

% funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de teatre}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de teatre: Nombre de funcions professionals d'espectacles de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Teatre de text, Teatre musical, Teatre visual (Mim-pantomima i altres), i Teatre d'objectes (titelles i altres). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 47,7%	Municipis participants: 34

% funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de música}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de música: Nombre de funcions professionals d'espectacles de música, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Cançó d'autor, Cant coral, Concert familiar, Contemporània, Flamenc i rumba, Fusió Jazz i Blues, Fusió Música tradicional i popular, Música antiga, Música clàssica, Música i teatre, Òpera, sarsuela i altres de lírica, Pop-rock, World music, i altres gèneres musicals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 32,2%	Municipis participants: 43

% funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions de dansa}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions de dansa: Nombre de funcions professionals d'espectacles de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions de Dansa clàssica, Dansa contemporània, Dansa espanyola, Dansa folklòrica, Dansa-teatre, i altres gèneres de dansa. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 10,6%	Municipis participants: 34

% funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions d'altres gèneres escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou les funcions, de Circ i pallassos, Espectacle poètic i lectures dramatitzades, Màgia, Performance, i altres gèneres escènics diferents dels contemplats en els apartats anteriors (i inclosos els multigènere). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 8,9 %	Municipis participants: 34

Oferir una programació municipal d'arts en viu per a tots els públics

% funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic en general}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 48,8%	Municipis participants: 34

% funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 18,0 %	Municipis participants: 34

% funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total de funcions.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions per al públic escolar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, destinades exclusivament als alumnes dels centres d'ensenyament i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 33,2%	Municipis participants: 34

Ser un centre de referència de l'oferta d'arts en viu del municipi

% de funcions anuals no professionals i d'iniciativa municipal fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions no professionals i d'iniciativa municipal fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació municipal d'espectacles en viu no professionals en els espais escènics de l'ajuntament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions no professionals d'arts en viu d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions no professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle no professional aquell pel qual l'ajuntament no ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,8%	Municipis participants: 34

% de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en l'espai escènic s/ total funcions espai escènic
Explicació de l'indicador:

Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals iniciativa de tercers fetes en els espais escènics de l'ajuntament, respecte el total de funcions fetes en aquests. Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de tercers en els espais escènics de l'ajuntament.

$$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{\text{Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic}} \times 100$$

Variables emprades:

- Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers a l'espai escènic: Nombre total de funcions (professionals o no) d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de tercers en el propi espai escènic. Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. Inclou les funcions d'entitats o altres ens que comptin amb un suport genèric de l'ajuntament per a la realització de les seves activitats. S'exclouen les funcions programades directament per part de l'ajuntament, les campanyes escolars Anem al teatre, Rialles i la Xarxa. S'exclouen les funcions a taquillaatge. *Font: Ajuntaments.*
- Nombre total de funcions fetes a l'espai escènic: Variable que s'obté de la suma del Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions d'arts en viu programades per tercers + Nombre de funcions no professionals a l'espai escènic. *Font: Ajuntaments.*

Valor mitjà de l'indicador 2022: 23,8%
Municipis participants: 34
% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal
Explicació de l'indicador:

Aquest percentatge indica la proporció de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens, respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra la importància relativa de la programació d'espectacles en viu per part de l'ajuntament en altres espais.

$$\text{Fórmula de càlcul: } \frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens}} \times 100$$

Variables emprades:

- Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades en altres espais propis, no inclosos segons la definició, per iniciativa directa de l'Espai Escènic i inclosos dins la seva programació. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i les escoles). INCLOU les funcions a taquillaatge. El valor d'aquesta variable sumat al de la variable (12) dona com a resultat el total de funcions preprofessionals programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic o en altres espais (19). *Font: Ajuntaments.*
- Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en altres espais propis o aliens. *Font: Ajuntaments.*

Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,7%
Municipis participants: 34

% de funcions professionals anuals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics s/ total funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest percentatge indica la proporció de funcions anuals d'iniciativa municipal a taquillatge respecte el total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics (propis o aliens). Aquesta dada mostra el pes relatiu de les funcions programades a taquillatge sobre el total de la programació d'iniciativa municipal als espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics}}{\text{Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a taquillatge fetes en espais escènics: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic a taquillatge. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU les funcions per al públic en general i el públic familiar. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles NO professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. S'EXCLOUEN les funcions de teatre escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre total de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics propis o aliens: Variable que s'obté automàticament de la suma de les següents: Nombre de funcions d'arts en viu + Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal fetes en espais escènics aliens. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 8,9%	Municipis participants: 34

Difondre l'espai escènic a través del web i les xarxes socials

Visites al web per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre anual d'usuaris (visitants únics) al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi en relació amb la població del mateix. És un indicador del coneixement i seguiment dels espais escènics a la xarxa per part de la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels EE}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'usuaris al web: nombre d'usuaris al lloc o llocs web i blogs dels espais escènics del municipi durant l'any d'estudi, sense considerar el nombre de pàgines, arxius o elements visualitzats un cop s'hi hagi accedit. NO INCLOU les dades de la web de l'ajuntament o la web de l'àrea de cultura. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 815,2	Municipis participants: 24

Nombre de perfils actius a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la presència dels espais escènics municipals a les xarxes socials.	
Variable emprada: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials dels espais escènics: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'activitat de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 3,5	Municipis participants: 30

Mitjana de seguidors a les xarxes socials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador es proposa mesurar la mitjana de seguidors als perfils de les xarxes socials dels espais escènics	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels Espais Escènics}}{\text{Nombre de perfils diferents a les Xarxes socials}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de seguidors als perfils de les Xarxes socials dels EE: Nombre de seguidors ("Amics", "Seguidors", etc) als perfils i comptes de les Xarxes Socials obertes pels espais escènics del municipi i que hagin tingut activitat durant l'any (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). NO INCLOU dades de perfils més genèrics de l'àmbit de cultura o de l'àmbit municipal. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de perfils diferents a les xarxes socials: Nombre de perfils exclusius dels espais escènics a les Xarxes socials (Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etc.) que hagin tingut activitat durant l'any d'estudi (s'entén per activitat un mínim de 6 interaccions durant el període). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2.509,0	Municipis participants: 29

Oferir una intensa oferta d'actes culturals i socials

Nombre de dies amb funció professional d'iniciativa municipal per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix el nombre de dies anuals amb funció d'arts en viu en relació al nombre de dies anuals d'ús de l'espai escènic, i pretén mesurar la importància relativa la programació d'espectacles d'arts en viu feta per iniciativa municipal respecte del total de l'activitat realitzada a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Dies anuals amb funció d'arts en viu}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dies anuals amb funció d'arts en viu: Total dels dies de l'any en els quals s'han realitzat funcions d'arts en viu professionals, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa de l'ajuntament en el propi espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 32,9	Municipis participants: 34

Nombre de dies anuals amb ús per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de dies amb ús per sala (excloent els dies destinats al manteniment de l'espai). Pretén mesurar el nivell d'activitat global de l'equipament al llarg de l'any.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.) i per activitats de formació. S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. S'inclouen els dies detinats a la realització d'activitats NO presencials (streaming, gravacions per retransmissions, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 153,6	Municipis participants: 34

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer a l'espai escènic. Pretén mesurar el resultat de l'acció comercial de cessió dels espais escènics a tercers a canvi d'un preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb lloguer}}{\text{Nombre de sales}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant lloguer de sala: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat llogat per part de l'ajuntament a canvi d'una remuneració econòmica establerta segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions a l'ajuntament que, segons conveni amb aquest, generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 16,7	Municipis participants: 34

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta de l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en el recolzament a l'oferta d'actes culturals i socials que, amb acord o conveni, no generi un ingrés a favor de l'equipament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics amb cessió gratuïta	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats mitjançant cessió gratuïta: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic en que l'espai ha estat cedit gratuïtament per part de l'ajuntament segons ordenança municipal (o altre tipus d'acord). Si són organismes autònoms o altres ens públics diferents de l'ajuntament, es consideraran les cessions que, segons conveni o acord amb aquest, NO generin un dret d'ingrés / cobrament a favor de l'espai escènic. S'INCLOUEN les cessions gratuïtes al propi ajuntament o ens municipal. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul.. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 19,2	Municipis participants: 34

Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal fets a l'EE per sala	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics realitzats per iniciativa municipal a l'espai escènic. Pretén mesurar la utilització dels espais escènics en actes oberts al públic diferents a la programació escènica o musical organitzats pel propi ajuntament.	
Nombre d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal	
Fórmula de càlcul: _____ Nombre de sales	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nº d'actes culturals, socials, formatius, empresarials i polítics d'iniciativa municipal: Nº d'actes oberts al públic, diferents de la programació escènica o musical (professionals o amateurs) a la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic d'iniciativa municipal fets a l'EE. S'INCLOUEN altres actes culturals (com projeccions audiovisuals, conferències o presentacions de llibres), i actes d'altra naturalesa (formatius, cívics i socials, polítics o empresarials). S'han de sumar els actes de les diferents sales. En el cas d'actes que tinguin una durada igual o superior a mig dia (com cicles, jornades, congressos o cursos) es comptabilitzaran cadascuna de les sessions realitzades. S'EXCLOUEN els actes o sessions celebrats en espais diferents a la sala, escenari o vestíbul. S'EXCLOUEN els actes organitzats per tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,0	Municipis participants: 34

II. Dimensió usuari/client

Fomentar l'assistència als espais escènics municipals

Mitjana d'assistents totals per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic sobre la població municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. No inclou els visionats de les funcions No presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 272,7	Municipis participants: 34

Mitjana d'assistents programació general i familiar per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament adreçades al públic general i familiar, i la població del municipi (en milers d'habitants). Aquesta ràtio és indicativa de l'impacte social assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, sense tenir en compte la programació escolar, sobre la població municipal	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per a públic general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per a públic familiar}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 201,1	Municipis participants: 34

% d'assistents sobre aforament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre el total d'assistents a les funcions d'espectacles professionals d'arts en viu programades per iniciativa directa de l'ajuntament, i el total acumulat de butaques ofertes mitjançant la programació d'arts en viu realitzada. Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic en termes d'ocupació de l'aforament disponible.</p>	
<p><i>Fórmula de càlcul:</i> $\frac{\text{Nombre d'assistents}}{\text{Butaques ofertes}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. S'han tingut en compte les limitacions d'aforament implementades per complir amb els protocols aprovats a conseqüència de la COVID-19. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 66,9%	Municipis participants: 34

% entrades venudes sobre assistents (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la relació entre les entrades venudes i el públic assistent a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar (sense incloure el públic escolar). Amb aquest percentatge es reflecteix la proporció d'assistents que han pagat una entrada per assistir als espectacles.</p>	
<p>Fórmula de càlcul:</p> $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general} + \text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}} \times 100$	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'inclouen tots les entrades venudes corresponents a la programació d'iniciativa municipal, incloses les de les funcions a taquilla. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 87,4%	Municipis participants: 34

Fomentar l'accés i la participació dels usuaris

% entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades, respecte el total (a les funcions d'arts en viu programades per iniciativa de l'ajuntament i adreçades al públic en general i al públic familiar, sense incloure el públic escolar). Aquesta dada mostra la importància relativa dels sistemes de venda d'entrada no presencials.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades (públic general i familiar): Nombre d'entrades venudes amb servei no presencial de venda d'entrades per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les entrades venudes per internet, ja sigui directament pel propi ajuntament o promotor de l'espectacle, com a través de serveis externs, plataformes de venda, etc.) S'exclouen les entrades venudes a taquilla i les reserves per telèfon adquirides a taquilla. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 68,9%	Municipis participants: 34

% d'entrades venudes amb descompte (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix la proporció d'entrades venudes amb descompte (per raó d'edat, situació social o laboral, etc.) exclouent els abonaments, respecte del total d'entrades venudes. El valor d'aquest percentatge tendirà a ser més elevat en la mesura que les estratègies de preus de les entrades i de descomptes siguin més adequades a la realitat social, econòmica i cultural de cada municipi i a la programació dels seus espais escènics, així com segons si aquestes són comunicades de forma eficaç al seu públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'entrades venudes amb descompte excloent abonaments: Nombre d'entrades venudes - que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic - als que s'ha aplicat algun tipus de descompte. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.) i els abonaments. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 37,2%	Municipis participants: 33

% d'entrades venudes per abonament (s/ total)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'entrades venudes per abonament, respecte el total d'entrades venudes. Amb aquesta dada es reflecteix el grau d'introducció de la fórmula de l'abonament com a mitjà que pot contribuir a fidelitzar el públic de l'espai escènic, així com la seva resposta per part del públic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total d'entrades venudes per abonament}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre total d'entrades venudes per abonament: Nombre total d'entrades venudes mitjançant abonaments, per assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Es defineix abonament com un tiquet que dóna dret a entrar a un mínim de tres funcions, i que ha estat adquirit i pagat anticipadament. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 13,0%	Municipis participants: 33

Fomentar l'assistència a tot tipus d'espectacle

% d'assistents a funcions de teatre s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de teatre professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de teatre}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de teatre: Nombre d'assistents a funcions professionals de teatre, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 46,8%	Municipis participants: 34

% d'assistents a funcions de música s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de música professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de música}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de música: Nombre d'assistents a funcions professionals de música, obertes al públic en general, familiar o escolar i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 36,8%	Municipis participants: 34

% d'assistents a funcions de dansa s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles de dansa professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions de dansa}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions de dansa: Nombre d'assistents a funcions professionals de dansa, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 9,8%	Municipis participants: 34

% d'assistents a funcions d'altres gèneres s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions d'espectacles d'altres gèneres escènics professionals d'iniciativa municipal programades, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions d'altres gèneres escènics: Nombre d'assistents a funcions professionals d'altres gèneres escènics, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 6,5%	Municipis participants: 34

Fomentar l'assistència de tot tipus de públic

% d'assistents a funcions per al públic general s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic en general, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic en general}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic en general: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic en general, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 57,7%	Municipis participants: 34

% d'assistents a funcions per al públic familiar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic familiar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic familiar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic familiar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 16,0%	Municipis participants: 34

% d'assistents a funcions per al públic escolar s/ total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'assistents a funcions professionals d'iniciativa municipal d'espectacles d'arts en viu adreçats al públic escolar, respecte el total d'assistents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar}}{\text{Nombre d'assistents}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'assistents a funcions per al públic escolar: Nombre d'assistents a funcions professionals adreçades al públic escolar, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 26,2%	Municipis participants: 34

Fomentar l'accés a la programació NO presencial desl espais escènics

% de funcions NO presencials s/ total de funcions professionals d'iniciativa municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de funcions professionals NO presencials sobre el total de les funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal realitzades als espais escènics.	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials}}{\text{Nombre de funcions professionals d'iniciativa municipal a l'espai escènic} + \text{Nombre de funcions NO presencials}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions d'arts en viu professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics. Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament (o per l'entitat gestora en el cas de gestió indirecta), o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou les funcions per al públic en general, el públic familiar i el públic escolar. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1%	Municipis participants: 33

Mitjana de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana de visualitzacions de les funcions professionals NO presencials realitzades a l'espai escènic sobre el total de les funcions NO presencials	
Fórmula de càlcul:	$\frac{\text{Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'iniciativa municipal fetes a l'espai escènic)}}{\text{Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic}} \times 100$
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de funcions NO presencials (funcions professionals d'espectacles d'arts en viu), ofertes en <i>streaming</i> o gravades per ser retransmeses i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics ofertes de forma virtual. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic. Nombre de visualitzacions de les funcions NO presencials de l'espai escènic: durant streaming o de visionats als espectacles gravats, durant l'any d'estudi o període d'activació del mateix. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 68,7	Municipis participants: 1

III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió.

Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA, Emp. municipal)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa, mesurant el % de la despesa corrent en gestió directa respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa: Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 87,9%	Municipis participants: 33

Gestió directa per part de l'Ajuntament (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través del propi ens municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquest mode de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (ens municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (ens municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsector ajuntament). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 45,5%	Municipis participants: 33

Gestió directa per part d'OAAA i Empresa municipal (%)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió directa a través d'organisme autònom o empresa municipal, mesurant el % de la despesa corrent realitzada a través d'aquests modes de gestió respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal)}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió directa (OAAA i Emp. Municipal): Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (subsectors organismes autònoms i societats mercantils de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 42,3%	Municipis participants: 33

Gestió indirecta (%) (concessió, altres...)	
Aquest indicador reflecteix en quina mesura la gestió dels espais escènics es fa mitjançant gestió indirecta, mesurant el % de la despesa corrent en gestió indirecta respecte el total de la despesa corrent.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Despeses corrents del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents en gestió indirecta: Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, gestió interessada o societat d'economia mixta). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despeses corrents del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 12,1%	Municipis participants: 33

Disposar d'una dotació adequada de recursos humans.

Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic per dia d'ús	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació al total de dies d'ús del teatre. El valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Nombre de dies anuals d'ús}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de dies anuals d'ús: Dies d'ús de la sala, escenari o vestíbul de l'espai escènic per a la realització d'activitats obertes al públic (com funcions d'espectacles o altres actes) o per activitats d'usuaris específics de l'espai (assajos, muntatge i desmuntatge d'escenografies, etc.). S'exclouen els dies destinats a la realització de treballs de manteniment de la sala, escenari o vestíbul. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 29,4	Municipis participants: 34

**Mitjana d'hores de treball del personal estable dedicat a l'espai escènic
per cada 100 places ofertes d'aforament**

Explicació de l'indicador:

Aquest indicador mesura la dotació de personal estable dedicat a l'espai escènic en relació a la seva dimensió (aforament) i al seu volum d'activitat (nombre de funcions). Igualment, el valor d'aquest indicador pot ser interpretat segons dos criteris diferents, que caldrà determinar acuradament segons cada cas. D'una banda, un baix valor d'aquesta ràtio pot reflectir una baixa dotació de treballadors/es estables en l'equipament (compensada per una elevada presència de treballadors/es amb durada inferior a un any o a una temporada, o de treballadors/es que destinen menys del 50% del seu temps de treball a l'espai escènic). D'altra banda, un alt valor d'aquest indicador pot ser indicatiu d'un baix nivell de productivitat.

Fórmula de càlcul:
$$\frac{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}}{\text{Butaques ofertes}} \times 100$$

Variables emprades:

- Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:
 - A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació.
 - B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:
 - B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).
 - B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. *Font: Ajuntaments.*
- Butaques ofertes: Sumatori del nombre de butaques ofertes a les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. En el cas que l'aforament de la sala sigui fix, aquesta dada resulta del producte del nombre de funcions pel nombre de butaques. En el cas que l'aforament de la sala sigui variable (o que hi hagi més d'una sala), aquesta dada és el sumatori del total de butaques ofertes per cada espectacle. En el cas de les funcions escolars es consideren les limitacions d'aforament. *Font: Ajuntaments.*

Valor mitjà de l'indicador 2022: 34,2

Municipis participants: 34

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% Hores de baixa sobre hores anuals totals del personal estable	
Explicació del indicador:	
Aquest indicador mesura el nombre d'hores anuals que els treballadors/es estables de l'espai escènic estan de baixa respecte el total d'hores anuals que han de treballar, i pretén ser una aproximació al clima laboral que hi ha als espais escènics i al grau de satisfacció dels seus empleats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'hores de baixa dels treballadors/res estables a l'espai escènic: S'inclou el total d'hores a l'any de baixa (incapacitat temporal) del conjunt de treballadors/es que treballen en l'espai escènic. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat/paternitat, ni els permisos i llicències. En cas de diversos espais escènics, la suma d'hores de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Hores anuals dedicades a l'espai escènic pels treballadors/res estables: Nombre total d'hores anuals realitzades pels treballadors/es estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte).</p> <p>Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 4,1%	Municipis participants: 34

Antiguitat mitjana dels treballadors/res estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana d'anys d'antiguitat dels treballadors/es estables de l'espai escènic. Un major valor de la ràtio mostra que hi ha un elevat nivell d'antiguitat dels empleats i, per tant, una baixa rotació d'aquests al llarg del temps. Per tant, aquest pot ser considerat com un factor que reflecteix el grau de satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anys d'antiguitat dels treballadors/res estables a l'espai escènic: Sumatori dels anys d'antiguitat dels treballadors/res estables que treballen en l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <p>A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació.</p> <p>B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri:</p> <p>B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...).</p> <p>B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades.</p>	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,7	Municipis participants: 34

Sou brut d'un tècnic de cultura	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un tècnic de cultura. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un tècnic de cultura</i>	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salari brut d'un tècnic de cultura: Sou brut anual d'un tècnic de cultura a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitats, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: "Estudi de les Retribucions de Personal"</i> de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. Diputació de Barcelona (Recursos Humans). 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 35.524,6 €	Municipis participants: 22

Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball d'un cap tècnic de l'espai escènic. És un factor que incideix en la satisfacció dels treballadors.	
Fórmula de càlcul: <i>Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sou brut d'un cap tècnic d'equipament de l'espai escènic: Sou brut anual d'un cap tècnic de l'Espai Escènic a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 33.921,7 €	Municipis participants: 23

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores anuals de formació per treballador (personal estable)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el total de formació que els treballadors/es estables dels espais escènics han rebut i han realitzat durant l'any, i pretén ser una aproximació a l'esforç que fan els treballadors/es i l'ajuntament per millorar les seves habilitats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hores de formació anuals realitzades pel personal estable a l'espai escènic: Suma total d'hores anuals de formació realitzades pel personal estable en activitats relacionades amb el seu lloc de treball, que siguin autoritzades per l'Ajuntament, o bé que aquest pagui total o parcialment la matrícula del curs, sigui ofert tant pel sector públic com pel sector privat. S'inclou tant la formació presencial com en línia. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors. <i>Font: Ajuntaments.</i> <p>En ambdues variables s'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 15,2	Municipis participants: 33

Vetllar per la igualtat efectiva entre dones i homes

% de dones respecte el total de treballadors estables	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones que formen part de l'equip de treballadors estables de l'espai escènic i, per tant, el grau de presència de persones de gènere femení en el servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic}}{\text{Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones que són treballadores estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de dones que formen part dels treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic. Aquestes han de estar comptabilitzades en el total de treballadors/es estables de l'espai escènic. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen a l'espai escènic: Nombre de treballadors que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada complerta de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 49,9%	Municipis participants: 34

% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la proporció de dones amb comandament sobre el total de personal amb comandament a l'espai escènic.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de dones amb comandament a l'espai escènic}}{\text{Nombre total de personal de comandament a l'espai escènic}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de dones amb comandament a l'espai escènic: Nombre de treballadores que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de treballadors/res estables que treballen als espais escènics municipals amb un càrrec de comandament reconegut a l'organigrama. Dades referides als recursos humans dels equipaments (treballadors/res dels espais escènics) que es compten a la Variable (35) "Nombre de treballadors/res que treballen a l'espai escènic". <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 45,9%	Municipis participants: 32

IV. Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent total per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 11,5 €	Municipis participants: 34

Despesa corrent municipal per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir la despesa mitjana de l'espai escènic per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 10,6 €	Municipis participants: 34

% de la despesa corrent municipal sobre el pressupost corrent municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent dels espais escènics municipals sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per a la gestió dels espais escènics, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent municipal del servei}}{\text{Despesa corrent del Pressupost Municipal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa corrent municipal del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. NO INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya ni les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent del Pressupost Municipal: Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any 2009 (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,0%	Municipis participants: 34

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per taxes i preus públics	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb taxes i preus públics. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris (assistents a espectacles i llogaters de la sala) en el finançament del servei, i una mostra del seu grau d'autofinançament.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per taxes i preus públics}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per taxes i preus públics: Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos) com, per exemple, taquillatge, cessions d'ús/lloguers, merchandising, etc. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora, etc. (compte d'explotació). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 27,2%	Municipis participants: 34

% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions (Generalitat, Diputació de Barcelona, etc.)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació d'altres institucions públiques. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportacions d'altres institucions: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) d'altres institucions: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, etc. S'inclouen les subvencions atorgades per la Generalitat de Catalunya i/o la Diputació de Barcelona per a finançar el cost dels caixets pagat directament a les unitats de producció o intèrprets corresponents. No s'hi inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom o societat municipal, ni a la Concessionària. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 14,2%	Municipis participants: 34

% d'autofinançament per patrocini	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportacions obtingudes en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). És una valoració del pes dels ingressos aportats per aquest concepte per part d'agents privats, i una mostra del grau d'autofinançament dels espais escènics.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Ingressos per patrocini}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ingressos per patrocini: Ingressos (drets reconeguts) del capítol IV (Transferències corrents) obtinguts específicament per l'espai escènic en concepte de patrocini (d'empreses, ens privats sense ànim de lucre, i particulars). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,1%	Municipis participants: 34

% de finançament per part de l'ajuntament	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents dels espais escènics municipals que són finançades amb aportació municipal. L'indicador reflecteix al grau de finançament municipal del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'Ajuntament}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aportació de l'Ajuntament: S'obté automàticament com a resultat de l'operació següent: Despeses corrents del servei - Ingressos per taxes i preus públics - Aportacions d'altres institucions - Ingressos per patrocini. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 57,5%	Municipis participants: 34

Gestionar adequadament els recursos

% de la despesa en personal estable s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mostra el percentatge de despesa de personal que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en personal sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en personal estable}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en personal estable: Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei, és a dir, del personal estable de l'espai escènic segons es defineix a continuació. Imputar per hores de treball que dedica cada treballador a l'espai escènic (calcular el % de despesa que implica cada treballador que aquest dedica a l'espai escènic). No s'inclouen les despeses dels empleats de serveis externalitzats. <i>Font: Ajuntaments.</i> S'entén per treballadors estables aquells que compleixen els següents requisits: <ul style="list-style-type: none"> A. Treballadors contractats per l'Ajuntament (o per entitat gestora en el cas de gestió indirecta) que treballen a l'espai escènic i que tenen un contracte laboral o de serveis per una durada mínima d'un any o per una temporada completa de programació. B. Treballadors que dediquen a l'espai escènic almenys el 50% dels seu horari laboral (les hores treballades a l'espai escènic es comptabilitzen d'acord amb les hores establertes al contracte). Aquest criteri implica que es consideri: <ul style="list-style-type: none"> B.1. Els treballadors que es dediquen a l'espai escènic de forma eventual però continuada (ex. un treballador que se'l contracti per cada funció durant tota la temporada o més temporades, un treballador contractat durant la temporada 2 hores a la setmana;...). B.2. Els treballadors que tinguin un contracte inferior a les 40 hores setmanals però que treballin almenys un 50% a l'espai escènic (ex. un comptable que té un contracte de 14 hores amb l'Ajuntament i treballa almenys el 50% -7hores- en tasques relacionades amb l'espai escènic). S'exclouen els treballadors d'empreses subcontractades. ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses –IVA inclòs– (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 29,9%	Municipis participants: 34

% de la despesa en caixets s/ despesa corrent total (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en caixets que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent total del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en caixets sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 33,4%	Municipis participants: 34

% de despeses vinculades a la funció s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa per altres conceptes vinculats a la realització de les funcions programades que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les despeses vinculades a la funció sobre el total de despeses corrents del servei, i pot ser indicatiu de les característiques dels espectacles programats.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses vinculades a la funció}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses vinculades a la funció: Despeses - IVA inclòs - vinculades a la funció: fitxa tècnica, SGAE, càtering, viatges, hotels i dietes. Comissions de venda d'entrades (pagades pel teatre). No INCLOU els contractes de servei per personal de sala, taquilla, càrrega i descàrrega, etc donat que es compten a la Variable (47). Només inclou les funcions presencials. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 9,0%	Municipis participants: 34

% despeses en comunicació i publicitat s/ despesa corrent total	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en comunicació i publicitat que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de la despesa en comunicació i publicitat sobre el total de despeses corrents del servei, i reflecteix l'esforç realitzat per a donar a conèixer la programació realitzada.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en comunicació i publicitat}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en comunicació i publicitat: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 del pressupost corresponents a la contractació de serveis de comunicació i publicitat relacionades amb l'activitat específica de l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen aquestes despeses realitzades per l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen totes les despeses de comunicació, difusió i màrqueting de l'espai escènic i de la seva programació. S'inclouen les despeses de creació, actualització o manteniment de la pàgina web, la comunicació a les xarxes socials, newsletters, community managers, serveis de tractament i/o anàlisi de dades dels usuaris dels espais estudiats. S'inclouen les despeses gestionades pel propi equipament o des d'altres àrees o departaments municipals. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 3,9%	Municipis participants: 34

% d'altres despeses corrents (manteniment, neteja i consums) s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de despesa en altres despeses corrents que fan els espais escènics municipals en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les altres despeses corrents sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.)}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Altres despeses corrents (manteniment, neteja, consums, empreses de serveis, etc.): Despesa corrent feta per l'ajuntament o empreses subcontractades a l'espai escènic excepte la despesa en personal, la despesa en caixets, la despesa vinculada a la funció, despesa en comunicació i les transferències corrents. Inclou la despesa corresponent a activitats destinades a conservar la qualitat dels serveis i de les instal·lacions de l'espai escènic (despeses de manteniment i conservació d'infraestructures, edificis i locals, maquinària, material de transport i altre immobilitzat material,), a proveir subministraments (aigua, llum, telèfon, gas, etc.), i altres activitats que generin despeses corrents (empreses de serveis, etc.). S'INCLOUEN els contractes de serveis per personal de sala, taquilla i càrrega i descàrrega. No s'inclouen les despeses del capítol 6 del pressupost (en inversions reals). INCLOU despeses derivades de l'acompliment de les mesures d'higiene i seguretat per protocols COVID-19 (mascaretes, gels, fundes seients, mampares, etc no consignades a capítol 6) <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 22,8%	Municipis participants: 34

% de transferències corrents s/ despesa corrent total	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les transferències corrents (Cap. IV) que fan els ajuntaments en relació a la despesa corrent del servei. L'indicador pretén mesurar el pes de les transferències corrents (Cap. IV) sobre el total de despeses corrents del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...}}{\text{Despesa corrent total del servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transferències corrents (Cap IV) a entitats, coordinadores, xarxes...: Despeses del Cap IV (Transferències corrents), per part dels ajuntaments, destinades a entitats, coordinadores, xarxes (sense afany de lucre) per a la gestió de la programació o una part de la mateixa (campanyes escolars, teatre familiar, etc). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa corrent total del servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,0%	Municipis participants: 34

Gestionar adequadament els ingressos propis

Mitjana del taquillatge per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillatge obtingut per funció (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa del resultat assolit per la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre d'assistents que han pagat una entrada i el seu preu.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INCLUEN els ingressos totals, inclosa la part liquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic en general: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic en general (principalment joves i adults i en horari de tarda /nit). <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2.786,9 €	Municipis participants: 34

Mitjana del caixet total per funció (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador:	
Aquest indicador és la mitjana de la despesa en caixet (públic general i familiar). Aquesta ràtio és indicativa de la despesa total realitzada per funció la programació d'arts en viu de l'espai escènic, el valor de la qual es determina en funció del nombre de funcions realitzades per al públic en general i familiar.	
Fórmula de càlcul:	
$\frac{\text{Despesa en caixet (públic general i familiar)}}{\text{Nombre de funcions per al públic en general} + \text{Nombre de funcions per al públic familiar}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar) Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). INCLOU les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; INCLOU les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. INCLOU el total de les despeses que es liquiden (taquilla o fix + taquilla) a la unitat de producció de les funcions programades a taquillatge. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. ➤ Nombre de funcions per al públic familiar: Nombre de funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic, i adreçades al públic familiar amb infants (principalment en horari de matí/tarda). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 4.744,8 €	Municipis participants: 34

% de cobertura (taquillatge / caixet) (públic general i familiar)	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest percentatge mostra la proporció de la despesa total en caixets que és finançada amb el taquillatge (de les funcions de públic general i familiar). És una valoració del pes dels ingressos generats específicament per l'exhibició dels espectacles i el cost de la seva contractació i, per tant, una mostra del seu grau d'autofinançament.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillatge (públic general i familiar)}}{\text{Despesa en caixets (públic general i familiar)}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'INLOUEN els ingressos totals, inclosa la part ñliquidada a la companyia, de les funcions a taquillatge. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Despesa en caixets (públic general i familiar): Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 2 corresponents a la contractació de les unitats de producció (companyies, agrupacions d'intèrprets, etc.) que realitzen funcions a l'espai escènic per al públic en general i el públic familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. Inclou la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 58,7%	Municipis participants: 34

Preu mitjà per entrada venuda (públic general i familiar)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la mitjana del taquillaatge ingressat per les entrades venudes (en funcions de públic general i familiar). És una aproximació a la mitjana del preu de les entrades de les funcions realitzades pels espais escènics.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Total taquillaatge (públic general i familiar)}}{\text{Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar)}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Total taquillaatge (públic general i familiar): Ingressos percebuts en concepte de venda d'entrades en les funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general i familiar (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). Inclou les funcions de teatre, música, dansa i altres espectacles escènics; Inclou les funcions organitzades directament pel propi ajuntament, o a través de tercers (entitats o empreses) per iniciativa d'aquest. S'exclouen les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'entrades venudes (públic general i familiar): Nombre de tiquets venuts que donen dret a assistir a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general (sense incloure el teatre escolar), i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. S'exclouen les persones que han assistit a la funció de forma gratuïta (amb invitació, etc.). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 13,2 €	Municipis participants: 34

Preu màxim lloguer sala per butaca	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la relació entre el preu màxim de lloguer de la sala a tercers pel nombre màxim de butaques dels espais escènics. Aquest és un component essencial de l'estratègia de cessió dels espais escènics a tercers.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Preu màxim lloguer sala}}{\text{Nombre de butaques}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preu màxim lloguer sala: Preu màxim de lloguer de la sala (sense serveis complementaris) per un temps de 12 hores diàries (o preu dia) segons es disposa a l'Ordenança municipal (o altre tipus d'acord). En el cas que hi hagi varies sales, se suma el preu màxim de cadascuna d'elles. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre de butaques: Nombre màxim de butaques permanents de les sales (fixes i en grades mòbils) del total d'espais escènics. S'exclouen les cadires o localitats col·locades ocasionalment per complementar les butaques permanents existents a la sala. En els espais sense butaques permanents, on totes les localitats siguin cadires mòbils, es considerarà l'aforament màxim permès legalment a la sala. En el cas que hi hagi més d'una sala o espai escènic, se sumarà el nombre de butaques de tots ells. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 4,7 €	Municipis participants: 34

Despesa corrent total per assistent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent total per assistent a la programació estable dels espais escènics durant l'any d'estudi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa corrent total del servei}}{\text{Nombre d'assistents}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Despeses corrents totals del Servei: Despeses - IVA inclòs - (obligacions reconegudes) del capítol 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), i 2 (Béns i serveis) destinades a l'espai escènic. En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'obté com a resultat de la suma de les següents variables: despesa en personal, despesa en caixets, despeses vinculades a la funció, despesa en comunicació i publicitat i altres despeses corrents. INCLOU la part del caixet subvencionada per la Diputació de Barcelona i/o la Generalitat de Catalunya. S'EXCLOUEN les funcions d'espectacles no professionals, així com aquelles que han estat programades per iniciativa de tercers. <i>Font: Ajuntaments i Diputació de Barcelona. Font: Ajuntaments.</i> ➤ Nombre d'assistents: Nombre de persones que assisteixen a funcions professionals d'espectacles d'arts en viu, obertes al públic en general, familiar o escolar, i programades per iniciativa directa de l'ajuntament en el propi espai escènic. Inclou el total de persones que han assistit a la funció, tant els que han pagat una entrada, com els que ho han fet de forma gratuïta (amb invitació, etc.). El valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a les funcions de teatre, música, dansa i d'altres gèneres escènics. Així mateix, el valor d'aquesta variable ha de ser igual a la suma del nombre d'assistents a funcions per al públic en general, per al públic familiar i per al públic escolar). <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 42,0 €	Municipis participants: 34

V. Entorn

Població	
Explicació del indicador: Aquest indicador mesura indica la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre d'habitants</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 66.815 hab.	Municipis participants: 34

Densitat de població (hab. / km² municipi)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de dens és globalment un municipi en el seu territori.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> ➤ Superfície municipal: Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2.956	Municipis participants: 34

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura com de ric és globalment un municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Renda familiar bruta disponible: Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, elaboració pròpia).</i> ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Idescat - INE.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 17.497,3 €	Municipis participants: 34

Nombre d'espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: Nombre d'espais escènics.	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'espais escènics: Nombre d'equipaments que els darrers tres anys hagin programat com a mínim, de forma estable, 8 funcions d'espectacles professionals d'arts en viu repartides al llarg de l'any, que disposen d'una persona específicament dedicada a la seva programació, i dels recursos pressupostaris i tècnics suficients per a realitzar espectacles professionals. S'entén per espectacle professional aquell pel qual l'ajuntament ha realitzat una despesa en concepte de caixet (en metàl·lic o en espècie). S'exclouen les sales o espais polivalents que no compleixin aquests requisits, així com aquelles infraestructures que romanguin tancades i/o amb un baix nivell d'activitat professional. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 1,6	Municipis participants: 34

Nombre de sales dels espais escènics municipals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre de sales dels espais escènics per municipi.	
Fórmula de càlcul: Nombre de sales.	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de sales: Nombre total de sales d'exhibició escènica o musical dels espais escènics. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2022: 2	Municipis participants: 34



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística
Recinte Escola Industrial
Comte d'Urgell, 187, 1r
08036 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda@diba.cat
www.diba.cat/web/oda/cercles



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Serveis Generals
i Transició Digital

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/menugovernlocal/cci