

# LA DECORACIÓN MURAL DE LA CASA ALEGRE DE SAGRERA DE TERRASSA: PROTOCOLO DE PRESERVACIÓN DEL BIEN INMUEBLE Y USO SOCIAL

## THE MURAL DECORATION OF THE CASA ALEGRE DE SAGRERA OF TERRASSA: PRESERVATION PROTOCOL OF THE BUILDING AND SOCIAL USE

Rosa M. Gasol, conservadora-restauradora de pintura  
gasolfr@diba.cat

Marta Gabernet Solé, conservadora-restauradora de obra gráfica  
gabernetism@diba.cat

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona



**Palabras clave:** casa-museo, pintura mural al óleo, marouflage, protocolo conservación.

**Keywords:** house-museum, oil wall paintings, marouflage, preventive conservation protocol.

### Resumen

La comunicación se centra en la conservación preventiva de una residencia burguesa industrial de los siglos XVIII-XX del Museu de Terrassa (Barcelona), que conserva la decoración pictórica mural, vidrieras, mosaicos modernistas y colecciones de pintura, dibujo y artes decorativas.

A partir de las campañas de restauración efectuadas en las pinturas murales, se plantea la necesidad de elaborar un plan de conservación preventiva que permita preservar el objeto material y al mismo tiempo el valor del sitio para el público visitante. La metodología consiste en la identificación de los agentes de deterioro, la implementación de medidas de corrección y mantenimiento y una acción de divulgación al visitante. La finalidad es diseñar un protocolo de conservación preventiva sobre las pinturas murales y su entorno con el objetivo de aplicarlo a otras casas-museo que presenten una problemática similar.

### Abstract

This paper examines the preventive conservation of a XVIII-XX century home of the industrial bourgeoisie owned by the Terrassa Museum (Barcelona), which conserves the painted wall decoration, stained-glass windows, Moderniste mosaics and collections of paintings, drawing and decorative arts.

Various restoration programs have been carried out to restore the mural paintings, while the need to develop a preventive conservation plan has been proposed which allows the preservation of the fabric and at the same time the value of the place for the visiting public.

The methodology consists in identifying the agents causing deterioration, implementing corrective and maintenance measures, and formulating a plan for explaining it for the visitors. The overall objective is to design a preventive conservation protocol for the wall paintings and their surroundings which can be applied to other museum-houses that present similar problems.

## Introducción y objetivos

Gran parte de los pequeños museos, colecciones y edificios históricos de la demarcación de Barcelona no disponen de recursos suficientes para llevar a cabo las acciones de preservación de sus fondos.

La *Oficina de Patrimoni Cultural* (OPC) de la Diputació de Barcelona es una organización pública que desde el año 2001 ofrece soporte técnico a los museos de la *Xarxa de Museus Locals* de la provincia de Barcelona y a sus colecciones, a través de diversos programas, como el de "Documentación de los fondos", "Conservación y restauración", "Central de compras y préstamo de equipos", "Organización y producción de exposiciones conjuntas" y "La Mirada táctil o aproximación a nuevos públicos" y "Difusión y comunicación de los museos y sus actividades". (1) Anteriormente, desde 1989, ya se había constituido la Comisión de Cooperación de los Museos Locales, en la que participaba el Museu de Terrassa.

En esta comunicación nos centramos en una residencia de la burguesía industrial catalana de los siglos XVIII-XX, la casa Alegre de Sagrera, perteneciente en la actualidad al Museu de Terrassa (Barcelona), que conserva la decoración pictórica mural, vidrieras, mosaicos modernistas, mobiliario, colecciones de pintura, dibujo y artes decorativas.

Aunque en un sentido estricto del concepto no se consideraría una casa-museo propiamente dicha, sí que presenta idénticas características por lo que respecta a la ubicación de los objetos dentro de un edificio histórico residencial y a los condicionantes de exhibición y de preservación, tanto de los elementos muebles como de los inmuebles. (2)

La finalidad del proyecto consiste en realizar un caso piloto para diseñar un protocolo de conservación preventiva sobre las pinturas murales, los bienes muebles y su contexto arquitectónico, con el objetivo de extrapolarlo a otras casas-museo y elementos patrimoniales de similares características que participan en el programa de la Conservación-restauración de la *Xarxa de Museus Locals*.

## Descripción histórica del conjunto decorativo y del contexto arquitectónico

La Casa Alegre de Sagrera se encuentra en el casco antiguo de Terrassa, en la calle de la Font Vella. La construcción actual consiste en un cuerpo central y dos alas laterales y consta de planta baja, dos pisos y una zona de bodega. La fachada trasera se organiza alrededor de un patio central que se abre al jardín, actualmente de acceso público.

El edificio tiene su origen a finales del siglo XVIII con la compra de tres casas en 1768 por parte de Antón Sagrera Casanovas, pero no es hasta principios del siglo XIX cuando se edifica la primera mansión. De estilo ecléctico y con la fa-

chada principal esgrafiada, se conservan actualmente las salas de la planta baja y algunas del primer piso que dan a la calle. En la entrada principal se encontraba una tienda, usada como aparador de las piezas de lana que se fabricaban en el recinto. En la parte trasera de la casa, había una serie de edificaciones destinadas a la transformación y la manufactura de la lana, así como los establos, el huerto y el jardín.

La decoración mural de las estancias de la planta baja y de las habitaciones principales de la planta noble se atribuye a Josep Arrau Estrada, profesor de l'Escola de la Llotja de Barcelona. La técnica de ejecución es la pintura al temple de cola sobre el muro y sobre tela en los techos de la primera planta, con un programa historicista que representa la conquista de México, series de ciclos bíblicos de Salomón, de Judit y Holofernes, así como escenas alegóricas. Según la documentación, en los muros se representaban también algunas imágenes religiosas que se perdieron durante la Guerra del Francés.

A finales del siglo XIX la heredera de la casa, Mercedes de Sagrera contrajo matrimonio con Francisco Alegre, fabricante textil vinculado a la oligarquía local. La casa señorial fue ampliada en 1911 en una reforma de época modernista realizada por el arquitecto Melcior Vinyals Muñoz. (Castellano y Micaló 2000) (Figuras 1 y 2)

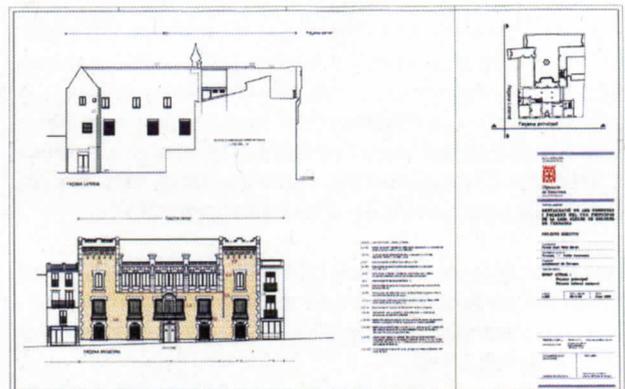


Fig. 1 Plano de la fachada principal de la casa (s.XIX) SPAL, Diputació de Barcelona



Fig. 2 Fachada trasera de la casa (principios s.XX) abierta al jardín

De esta reforma datan las decoraciones murales del salón principal de la planta baja que nos ocupan, obra de Pere Viver (1913), reputado pintor de escenografías teatrales y de ambientes alegóricos y paisajísticos de comercios y de residencias burguesas. El salón está dividido por columnas con capiteles dedicados al comercio, la industria y la agricultura, actividades principales de la familia, y se abre a una galería con vitrales modernistas fabricados por la casa Maumejean, acabada con un zócalo de mosaicos de teselas. Mobiliario, cortinas, tapicerías y objetos decorativos complementan el espacio.

En los muros de la escalera principal de acceso a la primera planta se encuentran los murales de Joaquim Vancells, de grandes dimensiones, representando paisajes de los alrededores de las masías de la familia Sagrera.

Durante los años 1930 se hicieron reformas para la adecuación de una vivienda en la planta superior del edificio y a partir de los años 1960, la decadencia económica causada por la crisis de la industria textil de la lana, culminó con la venta de la casa al Ayuntamiento de Terrassa en 1973.

## Antecedentes de la conservación del edificio e

### intervención de restauración de las pinturas murales

Se han efectuado diversas campañas de restauración arquitectónica y de adecuación del edificio (1997-2003), que han consistido principalmente en la consolidación y sustitución de las cubiertas y pavimentos deteriorados. Al mismo tiempo, se ha intervenido en los elementos decorativos exteriores aplicados a la arquitectura, como mosaicos, esgrafiados, vitrales y elementos de forja. (Closa y Lacuesta 2014).

Durante los últimos dos años (2016-18) desde la OPC se ha intervenido en la conservación y en la restauración del conjunto mural del salón principal de la casa, obra de Pere Viver (1913). (Figuras 3 y 4)



**Fig. 3 Interior del salón principal de la planta baja con escalera de acceso al primer piso**



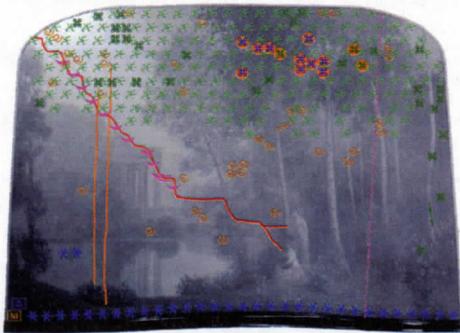
**Fig. 4 Pinturas murales del salón principal de Pere Viver (1913)**

Se trata de un conjunto de paisajes simbolistas de tradición romántica que representan diversas vistas de montañas, bosques, ríos y viñedos, en un ambiente de apariencia tranquila. El empleo sutil del color y de la pincelada crea una atmósfera difuminada que provoca que algunos detalles sean casi imperceptibles. El tratamiento de los cielos con nubes y las neblinas contribuyen a dotarle de este aspecto vaporoso. (Museu de Terrassa 1995)

Consta de seis plafones de pintura al óleo sobre tela adherida al muro por el sistema del *marouflage*. Tienen forma rectangular redondeada en los ángulos superiores y curvada en la base para adaptarse a un zócalo de madera que recorre la sala. Se encuentran enmarcados por listones sencillos de madera pintados de color marfil y con molduras doradas, mientras que en dos de las pinturas tienen una pátina de color bronce. Las paredes están recubiertas de diversas capas de papel pintado y los techos están decorados con molduras de yeso imitando cenefas con motivos florales, en los que se han encastrado bombillas para iluminar la estancia. Las pinturas quedan muy integradas en el espacio, actuando como fondo de los muebles y cortinajes que decoran la sala.

La intervención de restauración de la pintura mural se inició en el año 2016 a raíz de la petición por parte del museo para proceder a la consolidación de uno de los plafones que presentaba craquelados en forma de cazoletas, falta de adhesión e importantes levantamientos de la capa pictórica que amenazaban con perderse. Esta degradación se concentraba en las zonas superiores de algunas de las pinturas y tenía su origen en la existencia de unos potentes focos de luz incandescente que habían estado situados demasiado cerca de la superficie, provocando el reseco, cuarteado y su consiguiente levantamiento. (3)

Durante el mes de mayo de 2018 se ha concluido la restauración de los seis paneles de pintura mural y la intervención ha consistido en la fijación de los estratos pictóricos, la estabilización de las grietas procedentes de los muros, la re-adhesión de pequeñas bolsas de tela desprendidas del soporte, la limpieza de la suciedad superficial, la eliminación de repintes antiguos y la reintegración pictórica de pequeñas lagunas. (Figuras 5 y 6)



Llegenda				
Support primari tela	Support secundari mur	Capa de preparació	Capa pictòrica	Capa de superfície
Esquinçament	Esquerda	Acte vandàlic	Erosió	Retoc
Adhesió tela		Llacuna	Llacuna	Llacunes retocades
Bosses		Clivellat	Signatura	Número d'inventari
				Concrecions orgàniques
				Esquitx

**Fig. 5 Documentación gráfica de las alteraciones de uno de los plafones de pintura mural**



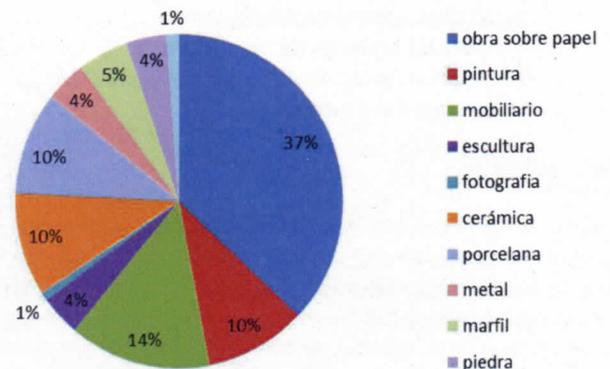
**Fig. 6 Intervención de restauración: proceso de fijación de la pintura mural**

### La colección de objetos muebles

A partir de la compra del edificio por parte del ayuntamiento de Terrassa en 1973, la casa fue dedicada a museo. Algunas de las estancias conservan el mobiliario original, pero la mayoría exhiben diversas obras de patrimonio de titularidad municipal, ordenadas con un criterio de tipo decorativo por parte del antiguo conservador del museo pero sin un proyecto coherente para convertirla en casa-museo donde ilustrar determinadas formas de la vida de la burguesía local. (Museu de Terrassa 1997: 16-17; Rodini 2015)

Actualmente la Casa Alegre de Sagrera, como sección del museo de Terrassa, alberga obras de tipo artístico y literario, repartidas en las diferentes estancias: salones, despachos, comedor y dormitorios. Algunas salas específicas están dedicadas a escritores y artistas: sala Agustí Bartra, sala Mateu Avellaneda, sala Ferran Canyameres y sala Martínez Lozano (colecciones literarias, documentos, dibujo y acuarelas); sala Félix Mestres y sala Baca-Flor (pintura de los artistas); sala Salvans (colección de arte oriental) y sala de numismática. (Figura 7)

### Tipología de la colección



**Fig. 7 Gráfico de la tipología de los objetos que componen la colección**

La casa se utiliza para actos protocolarios y es escenario de la Fira Modernista, actividades culturales, conciertos musicales y ambientaciones de época para films. Algunas de estas manifestaciones comportan un gran número de visitantes, lo cual supone un riesgo tanto para el edificio como para su contenido.

### Objetivos específicos del proyecto

Como consecuencia de las intervenciones de restauración llevadas a cabo en los últimos años en el conjunto mural, se nos plantea la necesidad de elaborar un plan de conservación del espacio que permita preservar el objeto material y al mismo tiempo, el valor del lugar, para hacerlo compatible con las visitas del público y la organización de eventos culturales.

A falta de un plan de mantenimiento del museo, circunstancia muy habitual en este tipo de equipamientos culturales de pequeña entidad (Urbina y Hansson 2012), se propone la elaboración de un protocolo que pueda recoger las necesidades más urgentes y establecer las pautas de intervención necesarias encaminadas a asegurar la correcta preservación de los bienes culturales que alberga.

Al objetivo inicial de centrarnos en el entorno del conjunto mural decorativo, hemos añadido los condicionantes de conservación de la colección de pintura sobre tela y de dibujo y documento gráfico, ampliando así el espectro de materiales estudiados a tener en cuenta.

Los objetivos específicos del proyecto se centran en:

- Analizar y diagnosticar el estado de conservación de la colección y del contexto arquitectónico.
- Identificar las causas de las alteraciones.
- Elaborar un protocolo de actuación.
- Establecer acciones correctivas.
- Difundir las acciones de prevención.
- Compatibilizar las medidas de prevención con el uso social del espacio.

## Metodología

A partir de las peticiones de los museos locales para participar en el Programa de Conservación y Restauración establecido, la metodología de trabajo propuesta comprende en una primera fase el estudio exhaustivo y la identificación de la colección y de su estado de conservación para disponer de una base sólida de conocimiento de los objetos y los materiales constituyentes y de su entorno o contenedor.

En una segunda fase se definen e identifican los agentes de deterioración que afectan a la colección, se recaba la información técnica y los datos de que dispone el museo, se analizan y se sugieren las medidas de corrección y una serie de protocolos de mantenimiento que deben implementarse.

Finalmente, se prevé realizar una formación a los técnicos y al personal propio del museo para que puedan llevar a cabo una acción de divulgación de cara al visitante, explicando el porqué de las medidas de conservación preventiva que se han tomado para preservar los objetos y el patrimonio cultural. (Figura 8)



**Fig. 8 Planos de la casa para la localización de las obras (pintura y obra sobre papel) y los elementos destacables para realizar el protocolo de conservación preventiva**

La secuencia metodológica para la elaboración del protocolo de conservación de la Casa Alegre de Sagrera ha comprendido tres fases:

1. Recogida de los datos de que dispone el museo y su localización en planimetrías de las salas (4). Las informaciones técnicas recopiladas y las acciones que se han desarrollado comprenden:

- Control de testigos de movimiento de grietas estructurales en las pinturas murales.
- Control de la colección (identificación de las obras, señalización y elementos de protección).
- Control de seguridad y medidas de protección de la colección.
- Registro de datos referentes al público (horarios apertura, registro visitantes, eventos periódicos/puntuales 2015-18).
- Mantenimiento de los espacios (limpieza, mantenimiento general).
- Control de las condiciones climáticas. Registros de humedad relativa y temperatura de 2016-2018 con data logger Testo 175-H2.
- Control de la luz. Mediciones lumínicas puntuales con luxómetro.

2. Evaluación de los resultados y diagnóstico detallado de la situación.

3. Recomendaciones y propuestas de mejora.

## Resultados y análisis de los datos

La casa ocupa actualmente una extensión accesible al público de 876 m<sup>2</sup>, donde se distribuye la colección formada por 1.939 objetos inventariados e identificados la mayor parte de ellos, como material sensible.

### > Edificio

Según los testigos de yeso que fueron colocados en el año 2016, para el control del movimiento de las grietas en el muro posterior a las pinturas murales, se puede constatar que no se ha producido ninguna variación.

Siguiendo con la estructura del edificio propiamente dicha, actualmente se están llevando a cabo trabajos de refuerzo y de consolidación estructural de la zona soterrada (correspondiente a la antigua bodega y carbonera), para garantizar su estabilidad.

Por otra parte, las zonas del techo del primer piso por donde penetraba la humedad, se encuentran reparadas después de la restauración arquitectónica del edificio de 2003. Las manchas visibles actualmente en las pinturas corresponden a antiguas humedades.

## > Colección

En algunas de las salas hay pequeños plafones con una información general del contexto y fotografías históricas del espacio, pero las obras no se encuentran identificadas con cartelas individualizadas.

El estado de conservación de las pinturas murales al óleo de la planta baja ha sido estudiado a fondo y éstas han sido objeto de la intervención de restauración. Las principales afecciones que presentaban era el desplazamiento puntual de la tela encolada o *marouflage* de algunos de los plafones por el movimiento de grietas estructurales y el levantamiento de la capa pictórica en forma de cazoletas por efecto de un foco de luz excesivo demasiado cercano a la superficie.

Las pinturas murales habían sido objeto de alguna intervención no documentada en el pasado consistente en repintes parciales que cubrían el original. Por lo demás, el estado de conservación es relativamente bueno, al igual que la mayoría de las obras de pintura sobre tela. En cambio, las pinturas murales al temple de la planta superior muestran algunas alteraciones y manchas causadas por la presencia de la humedad, así como pérdidas ocasionadas por movimientos estructurales.

Si nos centramos en el estado de conservación del conjunto de obras de arte sobre papel, libros y documentos, se destacan los cambios físicos y químicos del soporte como por ejemplo, tensiones y acidez por hidrólisis ácida. Los elementos gráficos presentan signos de degradación por fotooxidación. Las obras se ven afectadas principalmente por los sistemas de enmarcación, el sistema expositivo, la iluminación y la acumulación de polvo.

Las enmarcaciones y sistemas de montaje están realizados con soportes y materiales ácidos y/o que ya presentan síntomas de degradación. Los libros y documentos gráficos expuestos dentro de vitrinas no cuentan con unos soportes ni sujeciones adecuados siendo ésta una de las causas de deformaciones e inestabilidad de los objetos.

La iluminación quizás sea el agente de deterioro más significativo para la colección; no hay establecido ningún sistema de regularización ni control de la luz. Tanto la luz natural como la luz artificial, de diversas fuentes lumínicas, inciden directamente a las obras resultando ser inadecuado para la preservación de éstas. En según qué salas o incluso en un mismo objeto expuesto, el nivel de lux llega a variar de 40 a 250 lux, por ejemplo.

## > Registro de datos referentes al público

Los registros de los últimos tres años y parte del 2018, nos indican que el mayor porcentaje de visitantes se centra durante la celebración de tres actividades puntuales que se realizan entre los meses de mayo y julio, tratándose mayoritariamente de público local.

Público	2015	2016	2017	2018
<i>Fira Modernista</i>	9.260	9.574	12.837	14.488
Día Internacional Museos	238	278	397	355
Fiesta Mayor	2.963	753	2.585	-
Resto del año	10.896	13.942	11.601	-
<b>Total anual de visitantes</b>	<b>23.357</b>	<b>24.547</b>	<b>27.420</b>	<b>-</b>

Destaca el elevado número de visitantes que han pasado este año en tan sólo dos días que dura la *Fira Modernista* (14.488 visitantes). Durante este acontecimiento, aumenta el riesgo de que los objetos expuestos sufran desperfectos e incluso peligran la misma seguridad del público en el caso que hubiese una situación de emergencia, circunstancia que no permitiría actuar con los protocolos adecuados de evacuación.

Los horarios de apertura de la casa son de miércoles a sábado de 10 a 13h y 16 a 20h y los domingos de 11 a 14h. Los lunes, martes y festivos está cerrado al público aunque ocasionalmente pueden haber visitas de grupos.

Actualmente, el personal del museo está formado por una conservadora (a dedicación parcial, puesto que se ocupa también de dos equipamientos más del Museu de Terrassa); dos conserjes (en horario de martes a domingo), que atienden las visitas. Dentro del personal contratado externo se encuentran los guías para las visitas concertadas de grupos y el personal de limpieza. Para las tareas de mantenimiento extraordinario, se cuenta con la brigada municipal que asume estos trabajos.

## > Control de seguridad y medidas de protección de la colección

El museo dispone de instalación de sistema de alarma anti-intrusión que funciona con detectores de movimiento, así como de alarma y sensores anti-incendios y distribución de extintores en diversas estancias.

La función del control de seguridad es realizada por los dos conserjes, ya que no se cuenta con personal específico para ello. Durante los grandes acontecimientos puntuales del año, hay un refuerzo extraordinario de personal. (Figura 9)



**Fig. 9** Aspecto de la Sala Mateu Avellaneda que alberga la colección de dibujos, obra sobre papel y otros objetos

#### > Mantenimiento de los espacios

La limpieza se realiza de manera periódica: dos veces por semana (miércoles y viernes), tres horas por día. En la actualidad se están adecuando los protocolos en cuanto al uso de determinados productos para poder transmitir las instrucciones oportunas al personal de limpieza.

#### > Control de las condiciones medioambientales

Hay instalados dos termohigrógrafos (sala Félix Mestres y en el salón principal de la planta baja), junto a las pinturas murales. Según los registros y diagramas de temperatura y humedad relativa:

Período verano: 22,70°C / 37%HR valor mínimo y 28,90°C / 62,80%HR valor máximo. Período invierno: 8,10°C / 38,20%HR valor mínimo y 16,10°C / 72,40%HR valor máximo. Anual: 8,10°C / 37%HR valor mínimo y 28,90°C / 72,40%HR, valor máximo.

La falta de sistema de climatización en el interior del edificio hace que las condiciones ambientales tengan relación directa con las del exterior, con la meteorología local según la estación del año. Como resultado, se constata que existe una variable estacional siendo ésta bastante importante. Aun así, dentro de cada período estacional, los cambios son graduales y sin fluctuaciones extremas, incluso en días de actos puntuales con un paso de público elevado, no se percata un cambio que supere el rango de 19 - 22,90°C y una variación de humedad relativa de un 10% más arriba. (ICOM-CC y IIC 2014)

La iluminación no es la adecuada para la óptima conservación de la colección. El conjunto de estas condiciones descritas, desencadena patologías de hidrólisis, contracción - dilatación y fotooxidación en las obras de la colección.

#### > Sistema de control de plagas

En el pasado se ha detectado la presencia de termitas en el envigado de una de las salas de la planta baja, que han sido objeto de tratamiento. Existen unas trampas de control colocadas en el zócalo de esta sala y en los marcos de algunas puertas. Por otro lado, se ha procedido a la desinsectación de carcoma en algunos muebles, que se encuentran bajo vigilancia.

#### Recomendaciones. Elaboración de un protocolo de difusión y mantenimiento

El objetivo de las recomendaciones es conseguir la máxima estabilidad físico-química de los objetos que forman la colección y buscar un equilibrio entre las necesidades de preservación y el disfrute de las obras por parte del público, teniendo en cuenta los principios actuales de la conservación sostenible de las colecciones. (Dardes y Staniforth 2015)

En líneas generales, se recomienda:

> Sustitución del sistema de montaje y enmarcado, con materiales inertes y de conservación, para las obras sobre papel. Impedir el contacto directo de la obra enmarcada a la pared y por lo que se refiere a libros y documentos dentro de vitrinas, realizar un tratamiento de limpieza en seco del interior y confeccionar soportes y sujeciones adecuadas para cada objeto.

> Por motivos de seguridad tanto para la colección como para el público y con finalidad preventiva, limitar número de visitantes en los actos puntuales del año como por ejemplo la *Fira Modernista*.

> Contratar una empresa que realice controles periódicos, identificación de insectos e infestación de plagas.

> Durante el mantenimiento y limpieza de las instalaciones, limitar la presencia de agua en los suelos, utilizar productos de vapores no tóxicos, no intervenir en maderas, por ej., los zócalos o la barandilla de la escalera con productos abrillantadores.

> Revisión de los materiales de cerramientos de puertas y ventanas para aumentar la capacidad de aislamiento del mismo edificio e ir interpretando los datos recogidos para modificar las pautas para conseguir los valores de clima lo más estables posibles.

> Instalar más termohigrógrafos para distribuir en diversos espacios y tener valores más exactos ya que hasta el momento solo hay instalado uno en cada planta (sala Félix Mestres y en el salón principal de la planta baja).

> Sería sumamente importante implementar un buen sistema de iluminación. Colocar focos LED, baja intensidad y tener un control de lux y corregir la focalización. Eliminar las cortinas antiguas y poner estores en las ventanas, como también filtros UV en los cristales para conseguir una menor incidencia de la luz natural. En las salas más oscuras de la planta superior sería recomendable instalar sensores de presencia humana para el ahorro del consumo energético y para evitar horas de exposición lumínica innecesarias.

En la sala de las pinturas murales de Pere Viver, recientemente restauradas, se recomienda sustituir las bombillas encastadas en las molduras del techo por unos focos LED ocultos detrás de las columnas, que ayuden a potenciar las tonalidades de las pinturas y mejoren su visibilidad.

> Se recomienda un seguimiento profesional periódico del estado de conservación por parte de un conservador-restaurador que al margen de elaborar las fichas correspondientes de control, pueda detectar las alteraciones de las obras y recomendar las prioridades en cuanto a su intervención. **(Figura 10)**

Museu de Terrassa - Casa Alegre de Sagrera 5/2018 Plan de Conservación Preventiva

Protocolo de Conservación Preventiva (intervenciones periódicas)

Objetivo	Tarea	Personal	Fecha de ejecución	Recursos
<b>Control Edificio</b>				
Electricidad	Control de la maquinaria fija y móvil	Especialista de mantenimiento	Revisión anual	Mantenimiento Ayuntamiento
Seguridad, alarma	Control sistema de intrusión	Empresa externa	Revisión anual	Empresa contratada
Estabilidad edificio	Control de grietas	Persona especialista Conservador-restaurador	Cada 6 meses	Arquitecto, técnico municipal
<b>Control ambiental</b>				
Control °C/HR	Datos: interpretar	Persona especialista, Conservador	Cada 6 meses (ajustar según necesidades)	Ordenador
Control Lumínico	-Revisión de datos -Rotación, sustitución (obra papel)	Conservador-restaurador Conservador de colecciones	Semestral	Mantenimiento ayuntamiento, conservador de colecciones
Control de plagas	Control de trampas	Empresa externa	Cada 3 meses	Empresa contratada
<b>Exposición</b>				
Limpieza general	Suelos, ventanas, baños	Empresa externa	Miércoles y viernes (3 horas/día)	Productos en revisión, limitar uso del agua
Revisión obras	Retirar polvo (obras)	Conservador-restaurador, becarios	Cada 6 meses (aprox. 3 días)	aspirador, pinceles, boisas, filtros, guantes, mascarillas
Control estado de conservación	Revisar posibles degradaciones de las obras, actuaciones puntuales de urgencia	Conservador-restaurador, becarios	Cada 6 meses (5 días)	Conservador-restaurador contratado
<b>Actividades puntuales</b>				
Fira Modernista Dia Intern. Museos Festa Major	Control objetos de la colección Control espacio Seguridad público	Refuerzo de guías, conserjes, seguridad	Anual (meses de Mayo y Julio)	Conserjes, guías, Contratación puntual

**Fig. 10** Tabla propuesta para efectuar el protocolo de conservación preventiva

## Conclusiones

El mantenimiento de una casa-museo que acoge actividades culturales de diversa índole, genera la problemática de encontrar un equilibrio entre la preservación, el disfrute del bien cultural y los recursos disponibles.

En el caso de la Casa Alegre de Sagrera de Terrassa se ha llegado a un acuerdo de colaboración y se ha conseguido iniciar un trabajo conjuntamente con la conservadora- técnica del museo.

Con la voluntad de elaborar y aplicar un protocolo de mantenimiento, se ha conseguido sistematizar y reunir todos los datos de los que disponíamos con los que se han ido generando. Se ha evaluado la situación y se han realizado propuestas que puedan resultar aplicables, poco invasivas y eficientes.

Finalmente, se pone de manifiesto la necesidad de efectuar un trabajo de sensibilización, no solo del personal que trabaja de forma directa o indirecta, sino también del mismo público. Para ello es importante la implicación del personal, dotarle de conocimientos relativos a la conservación preventiva para que sea capaz de transmitir a los visitantes una actitud de respeto hacia el patrimonio.

## Agradecimientos

Queremos agradecer al personal del Museu de Terrassa, especialmente a la conservadora de las colecciones Gemma Ramos, su colaboración y soporte en el proyecto.

## Notas

- (1) [www.diba.cat/web/opc](http://www.diba.cat/web/opc); [www.museuslocals.diba.cat](http://www.museuslocals.diba.cat)
- (2) Este concepto se corresponde con el modelo de tradición anglosajón de casas solariegas y palacios visitables, muy arraigadas en el territorio y muy apreciadas por el público, que se agrupan dentro de grandes organizaciones que les dan respaldo y difusión. (Powell y Walker 2010)
- (3) La intervención de restauración ha sido llevada a cabo en diferentes campañas entre 2016-2018, y ha sido realizada por la conservadora-restauradora Núria Albalat con la participación de las estudiantes en prácticas Ana Torres, Ona López, Elena Morera, Adela Muiño y Anna López (Grado de Conservación y Restauración, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona) y de Laura Gausa, Marta Carbonell y Alba Delgado (Grado de Conservación-Restauración, ESCRBCC) bajo la dirección de Rosa M. Gasol (OPC, Diputació de Barcelona).

(4) En la recogida de datos para el protocolo de conservación preventiva y la realización de los planos ilustrativos han participado las alumnas Alba Delgado, Cesca Tort y Paula Sorribas (ESCRBCC), durante las prácticas del Grado de Conservación y Restauración de 2018, supervisadas por Rosa M. Gasol y Marta Gabernet.

## **Bibliografía**

CASTELLANO, A., MICALÓ, A. (2000). "Casa Alegre de Sagrera de Terrassa". *Quaderns Científics i Tècnics de Restauració Monumental*, n. 11. Barcelona: Diputació de Barcelona. SPAL, 57-109.

CLOSA, J. y LACUESTA, R., eds. (2014). "Casa-museu Alegre de Sagrera (Museu d'Història Local). Terrassa". *Restaurar o reconstruir. Actuacions del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local en els monuments*. Memòria SPAL 2002-2012, n. 1. Barcelona: Diputació de Barcelona, 137-148.

DARDES, K. y STANIFORTH, S. (2015). "Preventive Conservation. Sustainable Stewardship of Collections". *Conservation Perspectives. The GCI Newsletter. 30th anniversary*. The Getty Conservation Institute, 19-21.

ICOM-CC y IIC (2014). *Declaration on Environmental Guidelines*. IIC congreso en Hong Kong y el ICOM-CC congreso en Melbourne. [http://www.icom-cc.org/332/-icom-cc-documents/declaration-on-environmental-guidelines/#.Wx0\\_HlppG1t](http://www.icom-cc.org/332/-icom-cc-documents/declaration-on-environmental-guidelines/#.Wx0_HlppG1t) [consultado en línea 10/06/18]

"La Casa Alegre de Sagrera". *Quaderns del Museu*, n.2. Terrassa: Museu de Terrassa, 1997.

"Pere Viver. Entre la bastida i el cavallet". *Catàlegs del Museu*, n.2. Terrassa: Museu de Terrassa, 1995.

POWELL, M. y WALKER, J., eds. (2010). *Historic House Collections: Drawing up a Collection Management Plan. Guidance notes*. English Heritage.

RODINI, E. (2015). "La identidad de un lugar. Replanteamiento de un paisaje bucólico". *Notícias del ICOM*, 68 (3-4): 12-13.

URBINA, A. y HANSSON, L. (2012). "Estrategia de mantenimiento y Conservación en el Museo Casa Natal de Cervantes. De la propuesta a la realización de un programa de control". Asensio, Cabrera, Asenjo y Castro (eds.). SIAM. *Series Iberoamericanas de Museología*, 1:143-153.

## **Currículum vitae**

### **Rosa M. Gasol**

Doctora en Bellas Artes (Universitat de Barcelona, 2006), Máster en Conservación de Pintura Mural (Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres, 1996) y Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Conservación-Restauración (Universitat de Barcelona, 1984). Ha desarrollado su carrera profesional como conservadora-restauradora de pintura y como docente en la materia, en la Diputació de Barcelona y en diversas universidades (1984-2011). Desde 2011 coordina el Programa de Conservación-restauración de pintura de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.

### **Marta Gabernet**

Máster en Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración (Universitat de Barcelona, 2016), Posgrado en Dirección y Gestión de Instituciones, Empresas y Plataformas Culturales y Posgrado de Peritaje, Comercio y Conservación del Arte y del Libro (Universitat Pompeu Fabra, 2012 y 2004). Como profesional independiente en la conservación-restauración de obra sobre papel, ha desarrollado su actividad en diversas Instituciones Públicas (2002-2016). Desde 2017, coordina el Programa de Conservación-restauración de obra sobre papel de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputació de Barcelona.