

---

# HOTEL BUCAREST

Total Circ

2n cicle de Primària

2023-24



Diputació  
Barcelona



---

# Índex

Introducció – <i>Objectius educatius del programa</i> .....	3
Fitxa artística.....	4
Presentació.....	5
Temàtica – <i>D'on ve el circ?</i> .....	6
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 1 en línia_Còmics al cinema</i> .....	8
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 2 en línia_Coneixem el vocabulari de circ</i> .....	11
Abans de l'espectacle – <i>Activitat 3 editable_Pintem-nos la cara</i> .....	14
Després de l'espectacle – <i>Activitat 4 editable_Pregunta Hotel Bucarest</i> .....	17
Després de l'espectacle – <i>Activitat 5 editable_Fem equilibris</i> .....	20
Després de l'espectacle – <i>Activitat 6 en línia_Fem circ!</i> .....	23
Webgrafia.....	26

---

## ***Introducció – Objectius educatius del programa***

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

## *Fitxa artística*



**Idea i creació: Total Circ**

**Interpretació: Aram Sempervirens, Pau Moniato i Dorian Julivert**

**Producció: Total Circ**

***Total Circ - YouTube***

## Presentació

*Sempre intentem posar-hi un toc d'humor que fa que quedi un somriure pintat al rostre del públic.*

*Tres botons són els protagonistes d'aquest espectacle que, jugant amb elements quotidians, us transportarà a un món on la màgia i la fantasia són les llengües que s'hi parlen.* Total Circ

L'espectacle de circ **Hotel Bucarest** (2019) s'inspira en la pel·lícula *Gran Hotel Budapest*, que explica les vivències de tres porters d'un gran hotel que interactuen amb els hostatges que s'hi allotgen. Hi veurem malabarismes, equilibris i gags plens d'un humor subtil i sincerament crític.

La jove companyia de circ **Total Circ** es crea el 2014 i comença a fer espectacles de circ arreu de Catalunya. L'Aram, amb molta destresa, manipula objectes; en Pau fa equilibris amb el monocicle i els malabars; i en Dorian fa equilibris acrobàtics. Tots tres actuen en una sintonia extraordinària.



## Temàtica – D'on ve el circ?

El circ és l'espai reservat, de les arts escèniques, al gaudi absolut. És on, per art de màgia, descobrim allò més amagat del nostre imaginari personal. Riem amb escenes absurdes, patim en un equilibri impossible o ens quedem sense aire en una pirueta intangible. Com a espectadors, també vivim el circ en tota la seva dimensió.

El circ és rodó, és obra total. Tots els elements són únics i imprescindibles: l'espai, la llum, la música, els artistes i el públic. El circ és un espai ric en matisos, diversitat, emocions i sentiments. S'ha d'entendre com a estil de vida en tota la seva dificultat i complexitat. L'artista de circ, amb la seva constància, tenacitat i valentia, ha de superar reptes cada dia. L'entrenament és la clau perquè l'esforç esdevingui èxit. El circ també és treball en equip. Cada peça té la seva funció i el seu lloc en l'espectacle, en el bon funcionament del projecte.

Els seus orígens són ancestrals, la seva història de vida nòmada, difícil de documentar. Alguns historiadors situen el seus orígens als 3000 a.c. a la Mesopotàmia o la Xina, Mongòlia i l'Índia, amb les pràctiques rituals i festives de la seva població.

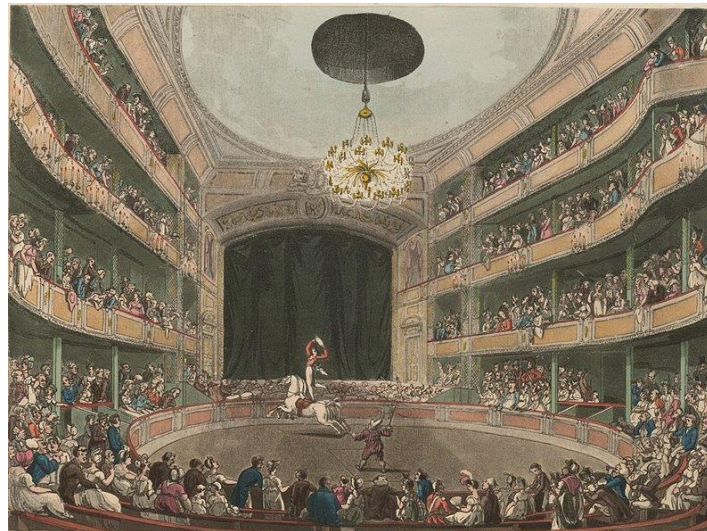




## Temàtica – D'on ve el circ?

La paraula **circ** ve de l'Antiga Grècia, quan els gladiadors lluitaven contra lleons en els **jocs públics**. També els Asteques i les poblacions indígenes americanes realitzaven pràctiques de jocs malabars amb els peus. A l'Edat Mitjana situem les pràctiques malabaristes i acrobàtiques, en les festes de la cort o en les places i els carrers de les viles, amb les companyies ambulants. Durant el Renaixement, es legalitzen les companyies i apareix la figura emblemàtica del saltimbanqui.

Però el circ, tal i com el coneixem ara, neix a mitjans del segle XVIII, quan se li atribueix l'espai circular i estructurat que coneixem com a carpa, gràcies a la tenacitat d'un genet anglès, Philip Astley. Anys més tard, Astley, després de la incorporació de ballarins sobre corda i acròbates, incorpora la figura del pallaso. I, sobretot al segle XIX, apareixen els artistes amb característiques grotesques com el conegut "home elefant". Els animals, també hi tenien un espai, al circ.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ Còmics al cinema*

Mirem atentament el vídeo següent dels còmics del cinema mut Harold Lloyd i Charles Chaplin. Observarem amb atenció com van ser creades les escenes d'equilibris increïbles. Entre totes i tots, analitzarem els detalls de les imatges.

[Harold Lloyd and Charlie Chaplin's behind the scenes - YouTube](#)



Després, valorarem, comparant les dues escenes de risc proposades, la part còmica de les imatges i els personatges.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ Còmics al cinema*

*Competències específiques: #artística #aprendre #tecnològica*

- Descobrir diferents formes del llenguatge audiovisual com a mitjà d'expressió i compartir experiències vitals i culturals.
- Comprendre i valorar les tècniques del llenguatge cinematogràfic com a eina de creació d'una realitat fictícia.
- Aprendre diferents tècniques de muntatge i composició cinematogràfica tradicional i la seva aplicació a la contemporaneïtat cinematogràfica digitalitzada.

*Sabers*

- Analitzem la imatge cinematogràfica del vídeo de Harold Lloyd i Charles Chaplin, per a identificar els aspectes tècnics de la composició cinematogràfica.
- Observem amb deteniment el fragment de les escenes còmiques proposades, identificant tots els detalls còmics significatius.
- Valorem l'experiència artística, contrastem les dues escenes i escoltem la diversitat d'argumentacions.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 1 en línia\_ Còmics al cinema*

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa.

### *Metodologia*

Proposem seguir les pautes de l'activitat, per a poder arribar a discernir la tècnica de composició cinematogràfica utilitzada per a crear la il·lusió òptica que apareix en la comparativa de les escenes.

L'alumnat ha de participar activament, argumentant la seva opinió.

### *Agrupament*

Treball participatiu del grup classe, per assolir coneixement.

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Coneixem el vocabulari de circ*

En aquesta activitat es treballarà el món del circ. Què en sabeu? Qui no ha pensat mai en ser artista de circ? A partir dels termes que us detallem, busqueu les definicions en el diccionari del circ.

### Diccionari de circ | TERMCAT

Cerquem els termes següents i els il·lustrem:

Acomodador/acomodadora

Monocicle

Equilibrisme

Malabarisme

Acrobàcia còmica

Equilibrisme amb objectes

Indagueu lliurement altres termes de circ.

Intercanvieu coneixement.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Coneixem el vocabulari de circ*

*Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística*

- Conèixer i utilitzar elements bàsics del llenguatge artístic per a comprendre i apreciar les produccions artístiques.
- Interpretar elements bàsics del llenguatge artístic del circ per a expressar i comunicar idees contemporànies.
- Valorar els elements més significatius de la contemporaneïtat artística del món del circ en referència al seu bagatge històric.

*Sabers*

- Cerquem en el diccionari termes i conceptes referents als diversos àmbits del món del circ.
- Proponem una interpretació creativa i personalitzada de la recerca.
- Aprenem a distingir coneixements propis i valorar-los, a partir dels coneixements adquirits.

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 2 en línia\_ Coneixem el vocabulari de circ*

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 2 de la pàgina 11. Ordinador connectat a la xarxa.
<i>Metodologia</i>	<p>Explicar prèviament tots els passos a seguir de l'activitat, perquè els alumnes elaborin la seva dinàmica de recerca a la xarxa.</p> <p>Valorar l'experiència comunicativa, intercanviant coneixement, a partir de la definició dels conceptes exposats a l'aula.</p>
<i>Agrupament</i>	Treball individual i del grup culturalment heterogeni.

## Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable\_ Pintem-nos la cara

En aquesta dinàmica de grup, els alumnes es maquillaran els uns als altres de la manera que els sembli més adequada per a ser l'artista de circ que escullin. Aquí teniu alguns exemples.



Aquesta activitat ha de ser totalment creativa, on els alumnes, per petits grups o parelles, es pintin la cara els uns als altres, sempre amb respecte recíproc. Valoreu l'experiència creativa entre totes i tots.



## *Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable\_ Pintem-nos la cara*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors*

- *Aprendre a interpretar una proposta artística relacionada amb el món del circ, amb tot el seu contingut comunicatiu.*
- *Improvisar i crear, amb elements i recursos escènics habituals, una proposta artística original.*
- *Atendre amb respecte allò que l'altre comunica, per assolir una experiència artística satisfactòria.*

*Sabers*

- *Interpretem la proposta creativa relacionada amb les arts escèniques com una eina comunicativa fonamental en el món del circ.*
- *Aprenem, a partir d'un referent, a expressar emocions, amb la pintura de la cara, compartint vivències pròpies i del grup.*
- *A partir de la proposta de maquillatge creatiu, aprenem a interactuar amb la resta de companys, amb respecte i escoltant la seva opinió.*

---

## *Abans de l'espectacle – Activitat 3* editable\_ *Pintem-nos la cara*

<i>Material</i>	Fitxa editable. Activitat 3 de la pàgina 14. Crema protectora base, barres de maquillatge de colors i llapis delineants de colors, purpurines.
<i>Metodologia</i>	Seguir la pauta creativa de l'activitat proposada, on l'alumnat s'ha d'expressar lliurement i de manera espontània.  Parlar, finalment, sobre l'experiència emocional viscuda.
<i>Agrupament</i>	Treball en petits grups heterogenis, on tots els alumnes participin amb respecte vers l'opinió dels altres, fomentant l'aprenentatge del debat.

## *Abans de l'espectacle*– Activitat 4 editable\_ *Pregunta Hotel Bucarest*

Fem una valoració col·lectiva de l'espectacle de circ acrobàtic que hem vist. Recordem les escenes o moments més significatius. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a participar i expressar idees constructives.

- Què en penseu de l'espectacle *Hotel Bucarest*?
- L'obra és un seguit de petites escenes còmiques que s'esdevenen una darrera l'altra. Quins moments ressaltaríeu? Expliqueu-los.
- Us han agradat els tres personatges protagonistes de l'obra? Sabeu a què es dediquen? Com ho fan?
- Les acrobàcies i equilibris amb objectes són en tot moment importants. Quines podeu recordar?
- Penseu que és rellevant la concentració dels artistes?
- Heu sentit alguna cosa que mai havíeu sentit abans? Intenteu explicar-ho amb les vostres paraules.
- Us agrada el món del circ? Quins altres espectacles heu vist? Us agradaria conèixer algun artista de circ?

## *Abans de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Hotel Bucarest*

*Competències específiques: #artística #aprendre #lingüística*

- Interpretar, comprendre i expressar el missatge artístic de l'obra, identificant tots els aspectes de la tècnica artística utilitzada, per avançar en la comunicació global i adquirir aprenentatges nous.
- Expressar-se de forma entenedora, creativa i personal, mitjançant els diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats expressives, per a respondre a diferents contextos comunicatius.
- Comunicar amb curiositat i respecte per la diversitat d'opinions, per a un intercanvi efectiu de coneixements.

*Sabers*

- Participem en el debat, per a compartir descobertes sobre l'experiència artística, identificant recursos tècnics i missatges en clau còmica de l'espectacle *Hotel Bucarest*.
- Argumentem les respostes en relació amb les preguntes i allò que hem observat dalt de l'escenari.
- Aprenem a utilitzar un llenguatge respectuós amb les valoracions dels companys, establint comparacions amb allò que coneixem i fomentant els aprenentatges nous.

---

## *Abans de l'espectacle– Activitat 4 editable\_ Pregunta Hotel Bucarest*

### *Material*

Fitxa editable. Activitat 4 de la pàgina 17.

### *Metodologia*

Plantejament de debat, amb preguntes i respostes, fomentant l'interès pel coneixement, a partir de l'experiència artística que els alumnes han presenciat.

El mestre ha de llegir i explicar les preguntes sobre l'espectacle i que els alumnes puguin argumentar els conceptes que es van desplegant.

### *Agrupament*

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin de forma espontània.

En aquesta dinàmica de grup, treballarem una aspecte fonamental en el **món del circ, l'equilibri**.

Proposem utilitzar cadires o bancs llargs per a construir un camí o passarel·la que els alumnes hauran de recórrer sense caure a terra. Cal tenir molta cura i el més important és no caure. La velocitat no és rellevant. Els alumnes poden ajudar-se, obrint els braços per a una major estabilitat.

Després, dibuixarem una línia recta a terra, amb cinta adhesiva o un guix, que els alumnes hauran de seguir, posant un peu davant de l'altre, trepitjant-la i procurant no desestabilitzar-se.

Un cop executat l'exercici, tornarem a passar la línia de terra, però aquesta vegada amb una pilota petita a les mans, que llençarem cap amunt i tornarem a recollir. L'important no és ni la velocitat ni l'altura on arribi la pilota, sinó que no caigui a terra i nosaltres tampoc.

Finalment, farem l'exercici del mirall, per parelles i dalt de les cadires. Ens posarem, davant per davant, sobre les cadires corresponents, amb els respallers junts, així serà més fàcil l'estabilitat. Un alumne farà una cara còmica o gest i l'altre alumne l'haurà de repetir, i així alternativament.

Parlem de superació de les dificultats. Valorem l'experiència amb el grup classe, expressant les dificultats físiques que hem trobat i com les hem resolt.



## *Després de l'espectacle – Activitat 5 editable\_ Fem equilibris*

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors*

- Desenvolupar noves tècniques relacionades amb el coneixement del llenguatge artístic del món del circ.
- Relacionar la tècnica de les produccions del món del circ amb les dificultats físiques dels artistes.
- Aprendre a valorar l'entrenament i els hàbits de l'esforç i la constància que es requereixen per a fer bé les activitats artístiques i en l'aprenentatge en general.

*Sabers*

- Aprenem a treballar l'equilibri, aspecte fonamental per a les acrobàcies i les tècniques de circ.
- Exemplifiquem diverses situacions complexes, on la concentració i la constància són peces clau per assolir equilibri.
- Valorem el repte personal. Relacionem-ho amb les complexes dificultats que han de superar els artistes de circ, compartint coneixement amb els companys.

---

*Després de l'espectacle – Activitat 5* editable\_ ***Fem equilibris***

*Material*                      Cadires o bancs llargs. Espai ampli com el gimnàs o el pati. Pilotes.

*Metodologia*                Explicar l'exercici i plantejar totes les pautes a seguir per a l'activitat.

*Cal que l'alumnat obtingui un resultat satisfactori respecte les seves expectatives.*

*Agrupament*                Treball individual dins del grup, on tots els alumnes participin.

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ **Fem circ!***

Farem una **dinàmica col·lectiva**. Ara que ja coneixem una mica més el món del circ, projectarem una petita funció de circ formada per totes les petites escenes o *gags* que els alumnes prepararan.

Els passos a seguir seran els següents.

Indagar i buscar a la xarxa informació sobre el personatge que t'agradaria interpretar.

Escollir el personatge. Posar-li un nom. Pensar les seves característiques físiques més rellevants.

Pensar com es mourà i quins equilibris, quines acrobàcies o altres tècniques de circ farà.

Escriure un petit guió de l'escena.

Assajar l'escena en tota la seva complexitat, fins que ens sentim satisfets.

Caracteritzar-se amb el vestuari, el maquillatge i els complements.

Representar l'escena davant els companys.

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ **Fem circ!***

*Competències específiques: #artística #aprendre #valors #tecnològica*

- Aprendre a emprar recursos nous dels llenguatges artístics per a tenir una experiència artística positiva.
- Participar de manera individual i coordinada amb els altres per a un resultat més ric, on el grup es vegi reforçat.
- Participar, expressant emocions i sentiments continguts de forma respectuosa.

*Sabers*

- Aprenem a comunicar emocions positives de forma individual i coordinada amb el grup, en relació amb la proposta de l'activitat.
- Aprenem formes d'expressió artística noves, basades en la tècnica del circ.
- Avancem en el reconeixement de pertinença al grup, partint de la pròpia experiència, amb respecte vers la diversitat.

---

## *Després de l'espectacle – Activitat 6 en línia\_ **Fem circ!***

### *Material*

Ordinador connectat a la xarxa.

Material d'*atrezzo*, maquillatge, objectes i complements. Escenari il·luminat.

### *Metodologia*

Apropar l'alumnat al reconeixement de pertinença al grup, a través de l'expressió de les emocions com a eina d'aprenentatge i enfortint els vincles d'identitat basats en el respecte vers la diferència.

Explicar l'exercici i plantejar les pautes de manera concreta.

*Cal que aquesta activitat esdevingui molt dinàmica i creativa i que els protagonistes siguin els alumnes. Així valoraran positivament l'experiència artística de grup.*

### *Agrupament*

Treball de grup/classe. Els alumnes han de participar, en la dinàmica, activament i coordinats.

---

## Webgrafia

### *La companyia i l'espectacle*

<https://bit.ly/3Obi9ug>

-Total Circ. *BellBoys Circus HD TotalCirc.* 19/11/2023 [www.youtube.com](http://www.youtube.com) -10/07/2023

### *Temàtica i activitats*

<https://bit.ly/46D1B5z>

-Sadurní, J.M. *El origen del circo. El mayor espectáculo del mundo.* 23/09/2020  
[www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com) -10/07/2023

<https://bit.ly/3PKG5po>

-TERMCAT. *Diccionari de circ.* 2023 [www.termcat.cat](http://www.termcat.cat) -10/07/2023



---

## *I abans de tancar*

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

<https://formularis.diba.cat/diba/cultura/enquesta-avaluacio>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,  
el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació  
Barcelona** | Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anemalteatre@diba.cat  
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació  
Barcelona** | Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**  
Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat