
Satisfacshow

Always Drinking Marching Band

3r Cicle de Primària, ESO i Batxillerat

2024-25



Diputació
Barcelona



Índex

<i>Introducció – Objectius educatius del programa</i>	3
<i>Fitxa artística</i>	4
<i>Presentació</i>	5
<i>Temàtica – Beneficis d’un concert de música teatralitzat i amb humor, per als joves.</i>	6
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 1 editable_ Què és una fuga musical?</i>	7
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 2 on line_ Versions?</i>	10
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 3 editable_ La bateria</i>	13
<i>Després de l’espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Satisfacshow</i>	16
<i>Després de l’espectacle – Activitat 5 on line_ La tuba i el saxòfon</i>	19
<i>Després de l’espectacle – Activitat 6 on line_ Els estils musicals</i>	22
<i>Webgrafia</i>	25
<i>I abans de tancar</i>	24

Introducció – Objectius educatius del programa

Aquest espectacle està inclòs en el programa “Anem al teatre”, organitzat per la Gerència de Cultura i la Gerència d'Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre i dansa i concerts de música per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària.

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical, i contribuir així en la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn. Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica i assegurar, per tant, que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

Fitxa artística

- Autor - director: **Jordi Purtí**
- Tuba i baix: **Esther Muñoz**
- Saxo, bateria, acordió i piano: **Francesc Vidal**
- Trompeta, baix i guitarra: **Oriol Escolano**
- Trompeta i bateria : **Sergi Basart**
- Trombó i baix: **Dario Garcia**
- Tècnica: **Anna Espunya**
- Producció: **Carles Arqué ACAC Produccions**



Presentació

Us presentem un espectacle universal amb música, teatre físic i humor. A escena, hi veureu cinc músics de carrer que formen part d'una fanfàrria viatgera mundial. El viatge els porta a passar per molts formats musicals, fruit d'una evolució aleatòria. La música clàssica, el jazz, el pop, el rock i el funk els ajudaran a trobar el seu camí i tornaran a les seves arrels i a la seva essència, més convençuts i realitzats que mai. *Satisfacshow* és un espectacle per a tots els públics, edats i cultures, tan universal com el gest i la música!



links

<https://www.satisfacshow.com/>

<https://www.satisfacshow.com/videos>

Temàtica – Beneficis d'un concert de música teatralitzat i amb humor, per als joves

- **Millora de l'estat d'ànim:** L'humor té la capacitat de fer riure i, juntament amb la música, pot elevar l'estat d'ànim dels joves. Això pot ajudar a reduir l'estrès i l'ansietat i crear una sensació general de benestar.
- **Desenvolupament emocional:** La combinació de música i humor pot ajudar els joves a explorar i expressar les seves emocions de manera més efectiva, pot servir com a eina per a gestionar sentiments difícils i fomentar una actitud més positiva.
- **Augment de la creativitat:** L'humor i la música són formes d'art que estimulen la creativitat. El jovent que escolta aquestes combinacions pot desenvolupar habilitats creatives i més capacitat per pensar fora de la norma.
- **Millora de les habilitats socials:** Compartir música i humor pot fomentar la connexió social entre els joves. Això pot ajudar-los a establir i enfortir les relacions amb els seus companys, creant vincles més sòlids i millorant les seves habilitats de comunicació.
- **Reducció de la tensió acadèmica:** La música i l'humor poden ser una escapada de l'estrès escolar. Poden proporcionar un descans mental necessari i ajudar els joves a tornar als seus estudis amb una mentalitat més fresca i relaxada.
- **Desenvolupament cognitiu:** La música és coneguda per estimular el cervell i millorar funcions com la memòria i la concentració. Quan es combina amb l'humor, que també desafia el pensament i la resolució de problemes, pot tenir un efecte positiu en el desenvolupament cognitiu.
- **Enfortiment de la identitat personal:** Els joves, en l'adolescència, estan desenvolupant la seva identitat. Escoltar música que els agrada, especialment si està barrejada amb humor, pot ajudar-los a definir els seus gustos i preferències i contribueix a tenir un sentit més fort d'autoestima i d'identitat personal.
- **Foment del benestar físic:** Riure i gaudir de la música poden tenir beneficis físics, com la reducció de la tensió muscular i la millora del sistema immunitari. A més, la música pot motivar a ballar o moure't, fomentant l'activitat física.

Aquests beneficis fan que escoltar música combinada amb humor sigui una activitat altament recomanable per als joves, perquè els ofereix una experiència enriquidora a nivell emocional i físic.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable_ Què és una fuga musical?

Després d'escoltar la musica original que dona inici al concert, els músics ens oferiran la Fuga en Sol menor de J.S. Bach però, què és una fuga? I un Preludi? I un Cànon? I una Simfonia?

Us proposem un treball grupal. Creeu a l'aula quatre grups i feu cerca de cada forma musical proposada.

- Fuga
- Preludi
- Cànon
- Simfonia

Podeu triar fer una presentació multimèdia o un mural i acompanyar-ho amb una presentació oral.

Caldria cercar la definició de cada forma musical, l'època en què apareix o és més important, les principals obres i els compositors i les compositores més rellevants que han creat obres amb aquestes formes musicals.



Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable – Què és una fuga musical?

Competències específiques: #artística #lingüística

- Conèixer diferents formes musicals.
- Aprendre a cercar informació de manera acurada i contrastada.
- Ordenar la informació obtinguda.
- Presentar oralment, davant l'aula, la recerca.

Sabers

- Aprenem a fer recerca d'informació a les xarxes sobre les formes musicals, de forma veraç i contrastant continguts.
- Incorporem la informació de forma ordenada i coherent per a poder fer una presentació ordenada.
- Busquem els autors i les obres més significatives de cada forma musical.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 editable _ *Què és una fuga musical?*

<i>Material</i>	Ordinador connectat a la xarxa. Programari per a fer presentacions multimèdia (Tipus PowerPoint).
<i>Metodologia</i>	Plantejar la proposta de treball de forma grupal, per equips. Cercar la informació. Ordenar la informació i confeccionar la presentació. Mostrar les presentacions i fer una valoració contrastada en grup, amb dinamisme i participació de l'alumnat.
<i>Agrupament</i>	Treball de recerca individual i personalitzat. Debat en grup, compartint i comparant la informació aportada.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Versions?

La peça que els músics interpretaran per començar i acabar l'espectacle és una composició original elaborada pel saxofonista de la banda. La resta d'obres que escoltaran són versions de temes escrits per a diferents formacions musicals, algunes per a orgue, per a piano, per a orquestra simfònica, per a òpera, per a un grup de rock, de heavy,... Així doncs, hi ha una feina feta pel músics, l'adaptació d'un tema a una formació concreta, o sigui, les versions de les composicions originals.

Per a reflexionar sobre aquesta feina, us proposem diferents versions d'un mateix tema, que també escoltareu en el concert, en la versió que els músics han preparat: L'Hallelujah de Leonard Cohen

- La versió original d'en Leonard Cohen, creada el 1984.
<https://youtu.be/ttEMYvpoR-k?si=9FyV-iMBz9t3UiyI>
- Un altre versió del mateix Leonard Cohen, en un concert en directe el 2008
https://youtu.be/Hfp9bQk3g9o?si=L5ake3BbOLIBh_IU
- Una versió del grup Pentatonix feta a capella, només veus i percussió corporal
<https://youtu.be/LRP8d7hhpoQ?si=nH6XZZ8b8GRVkvFd>
- I ara amb tota una orquestra simfònica, amb André Rieu.
<https://youtu.be/IRY2tAlvtZ0?si=iuZz65Jkh9soYoVg>
- En la pel·lícula Shrek del 2001 hi ha un altre versió del tema.
<https://youtu.be/xURDJ-IW5YM?si=0rV67ruzzizKqeM6>
- I una versió rockera, del grup No Resolve...
<https://youtu.be/CMFJpukpwK4?si=C8w1FDWwO6RInerM>

Un cop escoltades les versions, generem debat, buscant les diferències i similituds de les versions proposades (se'n poden buscar moltes més) I fem conscients els alumnes de la feina dels músics en adaptar les cançons que fan els compositors.



Competències: #artística

- Coneixem la feina dels arranjaments i adaptacions d'una mateixa melodia.
- Aprenem com d'important seran els instruments triats a l'hora d'interpretar una música.
- Descubrim com una mateixa melodia pot sonar de formes diferents en funció de l'arranjament.

Sabers

- Importància de la instrumentació.
- Evolució que fa una melodia en funció dels diferents arranjaments.
- Gaudi en l'escolta d'una mateixa melodia, en diferents versions.

Abans de l'espectacle – **Activitat 2 on line** – **Versions?**

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Pantalla gran i altaveus potents.

Metodologia

Escolta i visualització atenta dels vídeos proposats.

Plantejament d'un debat al final o després d'escoltar cada versió.

Agrupament

Treball de reflexió col·lectiva.

Posada en comú en grup, compartint i definint els continguts que hem après amb l'escolta de les diferents versions.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ La bateria

En l'espectacle, bàsicament, escoltaran instruments de vent, però a l'escenari hi haurà una bateria que diversos dels músics tocaran en diferents temes. La bateria és un instrument molt important en la música moderna i els músics professionals, la majoria, poc o molt la saben tocar.

En podem aprendre tots!

Farem tres grups a l'aula i ens repartirem un instrument per a cada grup: bombo, caixa i plats (hi hat).

Els que fan el bombo, utilitzaran la síl·laba “Pum”, “Ka” per a la caixa i “Xi” per als plats. També podeu usar recursos de Body Percussion, picar el peu a terra (el bombo), picar de mans (la caixa) i picar-se al pit (els plats).

Us proposem unes partitures amb diferents patrons rítmics, però de ben segur que els alumnes en poden crear molts més o escoltar atentament música que els agradi i extreure el patró de bateria.

1 y 2 y 3 y 4 y

HH
C
B

Bombo "Pum" Caixa "Ka" Plats "Xi"

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable _ *La bateria*

Competències: #artística

- Llegir una partitura fàcil, només el ritme.
- Interpretar tots junts, cada grup la seva part, a partir d'una pulsació comuna.
- Crear diferents patrons inventats de diversos estils o de cançons conegudes.
- Descobrir la sensació de treball en equip, cada grup el seu patró rítmic, però seguint la mateixa pulsació.

Sabers

- Fem dinàmiques a l'aula. Creem un ambient d'escolta i treball per assolir l'objectiu de crear un ritme en tres parts.
- Escoltem el resultat del treball conjunt, mantenint la pulsació.
- Fem recerca d'altres patrons d'estils diferents.
- Creem els nostres propis patrons.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable _ *La Bateria*

Material Partitura. (Es poden afegir instruments de percussió).

Metodologia En cercle, tota la classe, us situeu dividits en tres grups. Heu de tenir una experiència comunicativa important de cohesió del grup.

Analitzem la partitura, definim la nota que correspon a cada grup.

Treballem primer grup a grup, per agafar seguretat en cada patró. Tot seguit, anem afegint els instruments un a un.

L'objectiu és interpretar-lo a capella, sense cap acompanyament, però un cop funcionin els patrons, podeu aplicar-los sobre alguna cançó que us agradi, o treure primer el patró de la cançó i “tocar” entre tots el ritme de la bateria.

Que sigui l'alumnat el protagonista de l'experiència.

Agrupament Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge grupal autèntic.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Satisfacshow

Una vegada vist l'espectacle, en parlem a l'aula:

- Us ha agradat el concert? Us han fet riure?
- Qins estils de musica recordeu haver escoltat en el concert?
- Què us ha impactat més?
- Heu participat en algun moment de l'espectacle? Com?
- Quines cançons us han agradat més?
- Us ha agradat la posada en escena? Què canviaríeu?
- Heu reconegut tots els instruments presentats? Quins eren?
- En el moment que han interpretat cançons del món, les heu reconegut? Us han situat a diferents llocs?
- Havíeu escoltat mai aquest tipus de música?
- Creieu que es pot fer qualsevol tipus de música independentment dels instruments que s'utilitzin?



Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Satisfacshow

Competències: #artística #lingüística

- Percebre de manera conscient elements subtils i complexos de l'entorn visual i sonor i relacionar-los.
- Utilitzar i combinar els elements dels llenguatges artístics i diferents estratègies per comprendre i valorar una producció artística.
- Observar i participar en l'exposició dels arguments per valorar manifestacions artístiques contemporànies, esbrinant la funció de l'espectacle, relacionant el desig i el missatge de l'artista, amb les pròpies vivències.

Sabers

- Introduïm-nos a la música instrumental, distingim els instruments i descrivim les seves característiques principals.
- Observem i percebem altres recursos importants de l'espectacle com la coreografia, l'escenografia, la il·luminació.
- Fomentem el canvi d'impressions a l'aula, per motivar el sentit crític positiu i parlar del concert, d'allò que els ha transmès l'espectacle.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Pregunta Satisfacshow

Material

Xerrada a l'aula.

Metodologia

De manera espontània, recordeu amb els vostres alumnes les diferents músiques de l'espectacle.

És important que el professorat guii aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de participació i debat de tot l'alumnat de la classe.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La tuba i el saxòfon

Uns dels instruments protagonistes del concert seran dos instruments de vent de dues famílies diferents: : [La Tuba](#) i [el Saxòfon](#). Per això, us proposem fer una cerca d'aquests dos instruments per conèixer-los en més profunditat.

Investigueu sobre quatre eixos:

- Descripció física dels instruments, materials, construcció i com produeixen so.
- Orígens dels instruments, cerca dels seus grans intèrprets.
- Funcions dels instruments dins de les formacions musicals.
- En quins estils de música son més populars.

Podeu fer cerques generals o per grups, proposar exemples (youtube, vimeo) de cada apartat i preparar un comentari i/o explicació.



Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La tuba i el saxòfon

Competències: #artística

- Conèixer dos instruments de vent en profunditat.
- Cercar informacions d'una forma contrastada.
- Saber comunicar la cerca feta i mostrar-la al grup.
- Incorporar les eines tecnològiques en la recerca de coneixement, amb rigor documental i criteri artístic.

Sabers

- Fem dinàmiques a l'aula. Expliquem clarament la cerca, podem crear grups de treball diferents, per instruments, per característiques,...
- Reflexionem amb sentit crític la recerca de continguts relacionats que hem fet.
- Pensem com ha evolucionat la música instrumental al llarg del temps i fem una valoració dels moments actuals i les possibilitats d'expressió d'aquests instrument dins la música.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ La tuba i el saxòfon

Material Ordinador connectat a la xarxa.

Metodologia Aquest exercici cal que sigui supervisat a nivell de veracitat documental. Cal que totes les dades i fets siguin reals i contrastats.

Breu explicació de la cerca i, si cal, repartiment en grups per temàtica. Posterior presentació i visionat dels resultats de la cerca.

Possibilitat de crear un blog, sites, web,... amb els resultat de les diferents cerques.

Agrupament Individual i/o en grup.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line_ Els estils musicals

En aquest concert tindreu oportunitat d'escoltar un munt d'estils musicals diferents. En aquesta activitat us proposem aprofitar-ho, escoltant les versions originals d'alguns dels temes. Malgrat us deixem els vídeos, creiem que és més interessant que només escolteu i que us centreu en la música.

Aprofitarem, al final de cada escolta, per crear un petit debat, amb algunes qüestions que poden ser comunes i altres que poden sortir:

- Quins instruments heu escoltat?
- De quina època són?
- Com era el ritme de la música?
- Quin creieu que és l'objectiu d'aquesta música?
- Quines emocions us han provocat?

[Barroc: - Fugue en sol mineur, BWV 578..... J.S. Bach](#)

[Clacissime: Rondó Alla Turca..... W.A. Mozart](#)

[Opera: Aida..... G. Verdi](#)

[Pas-doble: El gato montés..... M. Penella](#)

[Jazz swing : Sing, Sing, Sing \(With a Swing\)... L. Prima](#)

[Rock: Satisfaction.....M Jagger/ K. Richards](#)

[Pop: Imagine.....J. Lennon](#)

[Reggae: Is this Love.....B. Marley](#)

[Heavy metal: Highway to hell.....A. Young/ B. Scott](#)



Després de l'espectacle – Activitat 6 on line – Els estils musicals

Competències: #artística #social

- Conèixer l'evolució de la música a través del temps.
- Diferenciar els diversos estils musicals.
- Reconèixer els instruments escoltats.
- Gaudir, escoltant músiques en el format en què van ser creades.
- Fomentar el debat en grup arran de les diferències d'objectius i emocions que provoca la música.

Sabers

- Escoltem atentament la música proposada.
- Deixem que l'alumnat reconegui els instruments de cada fragment musical.
- Discriminem què fa diferent cada estil musical.
- Apliquem el criteri personal de cadascú per debatre la qüestió plantejada, de forma ordenada i respectuosa.

Després de l'espectacle – Activitat 6 on line – Els estils musicals

Material

Ordinador connectat a la xarxa. Altaveus potents.

Metodologia

Treball d'experimentació sobre aprendre com evoluciona la música a través dels estils.

Escolta atenta de cada fragment musical.

Després de cada estil, crear el debat obert amb les preguntes proposades i les qüestions i els comentaris que surtin

Al final de tots els estils, reflexionar sobre què causen aquestes evolucions de la música.

Agrupament

Treball de grup, amb tasca personalitzada dins del mateix grup.

Webgrafia

La companyia i l'espectacle

Satisfachshow 13/03/2021- <https://www.satisfacshow.com/> 20/06/2024-

Satisfachshow vídeo 13/03/2021. www.cma.cat - <https://www.satisfacshow.com/videos> 20/06/2024-

Sobre les activitats

Leonard Cohen - Hallelujah 23/09/2014. www.youtube.com - <https://youtu.be/ttEMYvpoR-k?si=mSb9u5ydB0dLncVm> -20/06/2024-

L. Cohen – Hallelujah (2008) 04/05/2014. www.youtube.com - <https://youtu.be/Hfp9bQk3g9o?si=V25Z3j3OL6PfTboO> -20/06/2024-

Pentatonix – Hallelujah 21/10/2016. www.youtube.com - <https://youtu.be/LRP8d7hhpoQ?si=9yYd7ApL62eP7sfg> -20/06/2024-

Andre rieu – Hallelujah 22/11/2015. www.youtube.com - <https://youtu.be/IRY2tAlvtZ0?si=olYO0QKOQV7tCASn> -20/06/2024-

Shrek – Hallelujah Scene 19/11/2018. www.youtube.com - <https://youtu.be/xURDJ-IW5YM?si=KojxNYfKGhtreej-> -20/06/2024-

Hallelujah GOES ROCK 09/12/2022. www.youtube.com - <https://youtu.be/CMFJpukpwK4?si=dzNWYxgl7jxadPDo> -20/06/2024-

La tuba 01/07/2023. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Tuba> -20/06/2024-

Saxòfon 06/04/2024. www.wikipedia.com - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Saxofon> 20/06/2024-

Bach- Fugue in G minor- 07/02/2009. www.youtube.com - <https://youtu.be/PhRa3REdozw?si=Yho3fQumrr8kC0Sz> -20/06/2024-

Rondo Alla Turca - Mozart- 29/01/2010. www.youtube.com - https://youtu.be/quxTnEETbo?si=VkvWlrud5lMz_Pi8 -20/06/2024-

AIDA. Marcha triunfal. Verdi- 11/11/2014. www.youtube.com - https://youtu.be/N7gTFLzv_YI?si=ZO021s9l16e8JYXd -20/06/2024-

El Gato Montés–M. Penella-22/11/2013.www.youtube.com- https://youtu.be/Osdg6ibxnWU?si=PNrf_DSZ2K0H2ph -20/06/2024-

Sing, Sing, Sing 21/03/2024. www.youtube.com - <https://youtu.be/6VHt4hazMG0?si=T3qohVY4UwLDMB62> -20/06/2024-

The Rolling Stones–Satisfaction 09/07/2015.www.youtube.com- <https://youtu.be/nrIPxlFzDi0?si=Uc526ctGD7PMnIs> -20/06/2024-

John Lennon- Imagine 11/11/2010. www.youtube.com - <https://youtu.be/ugrAo8wEPiI?si=IyrxJP992eVxAO99> -20/06/2024-

Bob Marley – Is This Love 23/03/2017. www.youtube.com - <https://youtu.be/69RdQFDuYPI?si=iDBk2xsUurqVT8mK> -20/06/2024-

AC/DC – Highway to hell 11/11/2012. www.youtube.com - <https://youtu.be/l482T0yNkeo?si=63Keb4cK2SqcA0z9> -20/06/2024-

I abans de tancar

El programa “Anem al teatre” disposa d’una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.

També hi hem inclòs una eina de gran valor per a nosaltres, atès que ens permet de millorar l’oferta cada temporada: l’Enquesta d’Avaluació.

Som a:

<http://www.diba.cat/anemalteatre/>

Moltes gràcies a tots/es per la vostra col·laboració.

**Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia,
el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Maresme, el Moianès i Osona**



**Diputació
Barcelona** | Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura

Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
anemalteatre@diba.cat
www.diba.cat/anemalteatre



**Diputació
Barcelona** | Àrea d'Educació,
Esports i Joventut

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
gs.educacio@diba.cat
www.diba.cat