

PANORÀMIC

FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

EXTREMS TEMPS DE POLARITZACIÓ

GRANOLLERS - BARCELONA - TERRASSA

10.OCT - 29.DES - 2024

festivalpanoramic.cat

ORGANITZA

Grisart
—Lab

PROMOU

Ajuntament de Granollers

rocaumbert.f.a.

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

AMB EL SUPORT DE

Diputació
de Barcelona

Ajuntament de
Barcelona

Ajuntament de
Terrassa

KBr

AC/E
ACCIONS CULTURALS
ESPANOLA

PARTNER TÈCNIC

<Nivell
PRODUCCIONS
CULTURALS

EXTREMS TEMPS DE POLARITZACIÓ

En el primer quart del segle XXI, estem assistint a una polarització de la societat en les anomenades «economies avançades», fruit de la concentració del poder per part de les grans corporacions en l'era de la globalització.

La polarització política, una conseqüència més de la pèrdua de poder dels estats, provoca que l'opinió pública es divideixi en dos extrems oposats. Això dificulta trobar consensos i posa en risc els sistemes democràtics alhora que afavoreix les polítiques populistes i autoritàries.

Som testimonis de les desigualtats més accentuades, tal com demostren la pervivència de pràctiques esclavistes, l'emergència de nous conflictes amb terminologies com «la guerra contra el terrorisme», que amenacen la seguretat de la societat internacional, o el fenomen de les migracions massives i el nou esclavatge.

El festival Panoràmic 2024 se centra en treballs d'artistes que fan una revisió crítica de la història recent i que, al mateix temps, reflexionen sobre la situació geopolítica, econòmica i social actual, marcada per la polarització i les seves conseqüències. Per citar-ne alguns, assenyalem la situació de la gent gran, la qüestió del gènere, la precarietat laboral, els desplaçaments, les conseqüències dels desastres naturals i de les polítiques econòmiques, els límits territorials, el poder dels diners, la revisió de la història, la projecció de nous escenaris o dislocacions històriques...

EXPOSICIONS
GRANOLLERS

▣ **Les petites choses** Alba G. Corral
La Tèrmica – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **La sexualitat de l'amo** Núria Güell
Espai d'Arts – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **The Temptation of Death** Boris Mikhaïlov
Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **Vannie Kaap** Thania Petersen
Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **Com un cicló. Mostra de fotollibres**
Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **Lluíiiiiis! Coreografies amb l'arxiu** Marta Ros
Exteriors – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

▣ **Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada** alfonso borragán i
Paula Bruna
Museu de Ciències Naturals de Granollers

▣ **Los coros menores** Demian Schopf
Carrer de la Mare de Déu de Montserrat

▣ **NON STEREO-TIP, polítiques obertes del disig**
Cinema Edison

▣ **Like Snow in the Middle of Summer** Rabih Mroué
Refugi Antiaeri

▣ **Illasamay** aruma | Sandra de Berduccy
L'Adoberia

Les petites choses Alba G. Corral

La Tèrmica – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

En coproducció amb Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

Del 8 de setembre al 24 de novembre

Horari especial el dilluns 9 de setembre:

10.00 - 20.00 h

Horaris:

De dimarts a divendres de 16.00 - 20.00 h

Dissabte i Diumenge 10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Horaris especials durant la Focus Week Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

Del 8 d'octubre al 13 d'octubre

De dimarts a diumenge 10.00 - 20.00 h

«Les petites coses» és una obra audiovisual abstracta i generativa creada mitjançant algoritmes de programació. La peça pren el nom de les declaracions fetes per Montse Cruz, una de les poques dones que treballaven al laboratori químic de la fàbrica tèxtil de Roca Umbert, i que va compartir amb l'artista Alba G. Corral l'experiència que comportava la vida laboral en l'espai del laboratori químic, un espai fosc i tètric amb una peculiar olor de ferro que impregnava l'aire de la sala.

La peça té com a objectiu transformar aquesta foscor en llum i vida per tal de donar importància a les petites coses, que és com ella diu que eren les que feien les poques dones que treballaven allà. Tasques de les petites coses, de les que requereixen detall, cura i atenció; feines meticuloses.

Utilitzant petits algoritmes i gràfics generatius meticulosament treballats, es pretén capturar la bellesa i la vitalitat de les petites coses que sovint passen desapercibudes. Aquests algoritmes fan analogia amb les receptes químiques utilitzades per analitzar els components de l'aigua o la resistència del cotó. Receptes i ordres que s'executen en processos que segueixen una sèrie de passos i regles, tal com es fa amb l'execució dels algoritmes de programació.

La sexualitat de l'amo Núria Güell

Espai d'Arts – Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Comissariada per Nerea Campo

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

Divendres de 16.00 – 20.00 h

Dissabte i Diumenge 10.00 – 14.00 / 16.00 – 20.00 h

Horaris especials 11, 12 i 13 d'octubre

10.00 – 14.00 / 16.00 – 20.00 h

L'obra de Núria Güell aborda els abusos de poder i les conseqüències d'exercir-lo, un poder que ha estat majoritàriament representat per la identificació masculina, que, proporcionalment a la seva pèrdua de reconeixement, va excretant els estralls causats pel seu domini, conjuntament amb la visibilització del sexisme estructural i la violència implícita en la construcció cultural dels gèneres sexuals. A «La sexualitat de l'amo», i a partir del concepte d'*agència*, Güell convida individus identificats amb una «nova masculinitat» o «masculinitat alternativa» a fer de guies d'aquesta exposició.

The Temptation of Death Boris Mikhaïlov

Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Comissariada per Iván de la Nuez

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

Divendres de 16.00 - 20.00 h

Dissabte i Diumenge 10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Horaris especials 11, 12 i 13 d'octubre

10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Boris Mikhaïlov va néixer a Khàrkiv (Ucraïna, 1938) i ha viscut —i captat amb la càmera— el comunisme, la Segona Guerra Mundial, la caiguda de la Unió Soviètica o la vida d'emigrant a Berlín. En tota aquesta trajectòria, ha dut a terme una fotografia a contrapeu:

de la història i de la sublimació de la fotografia com a document absolut de la realitat o monument impertorbable de la veritat. Davant de l'estalinisme o la teràpia de xoc del postcomunisme, davant les fantasies occidentals o la moral estandarditzada de les societats contemporànies. No li han resultat alienes la censura o l'hecatombe de Txernòbil, els excessos del turisme alemany a Mallorca o la guerra actual a Ucraïna. Va ser un pioner en la representació fotogràfica del nu masculí i de la *fotoperformance*.

The Temptation of Death és un retorn allà on va començar tot i, de la mateixa manera, un emplaçament en el futur que ara ens espera.

Vannie Kaap Thania Petersen

Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

Divendres de 16.00 - 20.00 h

Dissabte i Diumenge 10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Horaris especials 11, 12 i 13 d'octubre

10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Thania Petersen encarna les històries, espiritualitats, melodies i cultures polifacètiques del mar afroasiàtic. La seva herència afroasiàtica i la seva dedicació a les tradicions sufís són fonamentals per al seu art. Interpreta els mars com a dipositaris de la memòria col·lectiva remuntant camins ancestrals fins a l'actual Ciutat del Cap postapartheid per ressuscitar relats esborrats i reviure figures del passat, cosint-les de nou a l'existència. Mitjançant la col·laboració amb artesans, músics i cors sufís d'Àfrica i Àsia, l'obra de Petersen pretén restablir connexions perdudes, dissoldre les fronteres imposades pel colonialisme i fomentar la unitat a través de la narració d'històries, artesanía, música i ritus espirituals.

Com un cicló. Mostra de fotollibres

Dents de Serra – Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Comissariada per Moritz Neumüller

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

Divendres de 16.00 - 20.00 h

Dissabte i Diumenge 10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Horaris especials 11, 12 i 13 d'octubre

10.00 - 14.00 / 16.00 - 20.00 h

Al final del primer quart del segle XXI ens trobem en un dolorós punt d'inflexió: la nostra societat ja no està interessada a enfortir allò que és comú, sinó que (una vegada més) se centra a excloure l'altre. El nostre planeta està al límit. Les desigualtats socials no tan sols augmenten dins de les societats, sinó també entre els països industrialitzats occidentals i el Sud Global.

«Com un cicló» és una exposició en format llibre sobre aquests temes immanents de la societat actual. És una narració explicada des de la perspectiva d'artistes visuals i autors que utilitzen la fotografia com a mode d'expressió.

Les obres exposades es complementen amb llibres de text que tracten els mateixos temes, fent servir eines teòriques i analítiques. La radicalització de la imatge, les discussions postcoloniales, les reflexions crítiques sobre i entorn de la raça, el gènere i el capitalocè estan a disposició dels lectors-espectadors.

Lluíiiiiis! Coreografies amb l'arxiu Marta Ros

Exteriors – Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Comissariada per Mercè Alsina
Panoràmic FILE

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

De dilluns a divendres de 8 a 23 h

Dissabtes de 10 a 23 h

Diumenges de 12 a 16 h

«LLUÍÍÍÍIS! Coreografies de l'arxiu» és un exercici coreogràfic que neix de la proposta de visitar i crear alguna cosa amb l'Arxiu Municipal de Granollers. A partir d'una selecció d'imatges de fotografies de grup, la coreògrafa es fixa en persones concretes per despersonalitzar-les i entendre-les com a personatges, poses i cossos. La seva expressió corporal a l'hora de ser retratats de manera col·lectiva convida a l'exploració d'un moviment imaginari que surt del seu posat en la fotografia. Així, neix una coreografia interpretada i treballada amb actors i actrius, estudiants de l'escola de teatre Arsènic. La peça coreogràfica imagina una relació fantàstica entre les figures triades. És una nova imatge grupal en moviment que convida a observar com ens col·loquem i autorepresentem quan ens fotografien en companyia.

Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada

alfonso borragán (en col·laboració amb Ignacio Hernández, Carmen Borragán, Marco Loayza, Jonathan Loayza, Jaime Rodríguez, Carlos Condori Romero, Jhoh Alan Choquevillca, Jorge Pavisic, CREAT, José D. Gilgado, Ma. René Vacaflores, Claudia López i Elena Zahera) i **Paula Bruna** (en col·laboració amb Luis Palazzesi, Iván Pérez Lorenzo i Oriane Hidalgo).

Museu de Ciències Naturals de Granollers

Comissariada per Marta Dahó

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

De dimarts a dissabte de 16.00 a 19.00 h

Diumenges de 11.00 a 14.00 h

Què passa quan es deixen de subestimar altres espècies, quan les pretensions de superioritat humanes comencen a cedir davant de les capacitats extraordinàries d'altres éssers vius? Els treballs d'alfonso borragán i Paula Bruna, realitzats col·laborativament amb diversos investigadors entomòlegs i botànics, operen descol·locant-nos de la nostra posició fatalment antropocèntrica per sintonitzar amb allò que encara ens resulta imperceptible: altres escales de temps, altres ritmes, altres formes sensibles diferents de les humanes. L'exposició *Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada* proposa un exercici poètic i especulatiu, com també una sèrie de rituals propiciatoris, que sorgeixen del desig d'imaginar altres maneres de coexistència possibles. En aquest cas, amb alguns dels éssers vius respecte dels quals, malgrat la seva importància a

l'ecosistema terrestre, sentim una distància més extrema, aquells amb què generalment preferim evitar tot contacte: els artròpodes.

Los coros menores Demian Schopf

Carrer de la Mare de Déu de Montserrat

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Visitable les 24 hores del dia

«Los coros menores» consisteix a retratar personatges de festes populars religioses del nord xilè i l'altiplà bolivià. Les fotos van ser fetes en deixalleries il·legals ubicades als voltants de les ciutats on se celebren aquestes festes. D'aquesta manera, té lloc la confluència entre les escombraries del món globalitzat i les referències hispanes i indígenes transvestides per la cultura de masses.

NON STEREO-TIP, polítiques obertes del desig

Cinema Edison

Comissariada per Amanda Cuesta

Panoràmic REVIEW

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horaris:

De divendres a dilluns de 18.00 h a 21.00 h

En un món on els marcs del debat públic es troben cada cop més polaritzats, on les normativitzacions ofeguen els espais d'expressió i representació diversos, es fan necessaris esforços on repensar els imaginaris, especialment pel que fa a allò més íntim i personal com és el desig. Aquest projecte revisa pràctiques del cinema experimental, de l'art amateur i dels activismes, perquè no hi han uns sabers que valguin més que altris, per afavorir entorns segurs des d'on abordar les fantasies i els imaginaris sobre el gaudi del cos més enllà d'estereotips violents i esgaiats.

En els darrers temps creix la preocupació per l'accés prematur als continguts generats per una indústria pornogràfica radicalment heteronormativa i violenta. Més enllà de l'alarma i els puritanismes, cal plantejar la necessitat de visitar i generar altres representacions més obertes del desig i aprofundir en una ètica dels afectes.

Projeccions de les pel·lícules **Fuses** (1964-1967) de **Carolee Schneemann**, **Take Off** (1972) de **Gunvor Nelson** i **Bodybuilde** (1984) d'**Ursula Pürer**

Like Snow in the Middle of Summer

Rabih Mroué

Refugi Antiaeri

Comissariada per Lisa Deml

Dates: Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horari:

- **Octubre:**
 - Matí/migdia (de 11.00 a 14.00): diumenges 13 i 27 d'octubre
 - Tarda/nit (de 17.00 a 20.00): dijous 10 d'octubre, divendres 11 d'octubre, divendres 18 d'octubre, dissabte 19 d'octubre, divendres 25 d'octubre
 - **Novembre:**
 - Matí/migdia (de 11.00 a 14.00): diumenges 10 i 24 de novembre
 - Tarda/nit (de 17.00 a 20.00): dissabte 2 de novembre, divendres 8 de novembre, divendres 15 de novembre, dissabte 16 de novembre, divendres 22 de novembre
-

En els últims cent anys, els cels s'han tornat més precaris, travessats per tecnologies, hegemonies i ideologies disputades i sovint en conflicte. «Like Snow in the Middle of Summer» reuneix obres de Rabih Mroué que reflexionen sobre l'experiència encarnada de la violència aèria i les seves persistents seqüeles en els teixits urbans i socials. En treballar en la intersecció de narratives personals i polítiques, l'obra de l'artista està íntimament lligada a la història del Líban, però ressona molt més allà de la regió. La seva obra, que abasta el teatre, les arts visuals, la literatura i la música, planteja qüestions sobre l'ús de les imatges, les estratègies de narració i la fiabilitat de la memòria i dels relats i documents que tracten de plasmar-la. Els assajos en vídeo, les conferències no acadèmiques, els collages de periòdics, els registres d'arxiu i les confessions amb guió reunits en aquesta

exposició desestabilitzen les històries establertes i les experiències passades per a obrir noves oportunitats, filar narratives alternatives i imaginar futurs amb esperança en l'horitzó.

Illasamay aruma | Sandra De Berduccy

L'Adoberia

Comissariada per Valentina Montero

Del 10 d'octubre al 24 de novembre

Horari d'estiu (fins l'1 de novembre)

De dimarts a divendres de 18 a 21 h.

Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 21h.

Diumenges d'11 a 14h i de 18 a 21h.

Horari d'hivern (a partir del 2 de novembre) -

De dimarts a divendres de 17.30 a 20.30 h.

Dissabtes d'11 a 14 i de 16:30 a 20:30h.

Diumenges d'11 a 14 h i de 17:30 a 20:30h.

Sandra De Berduccy, coneguda com a aruma, ens presenta «Illasamay», una proposta artística sota el comissariat de Valentina Montero que fusiona l'experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica i que pren com a eix el teler andí. Mitjançant el seu treball podem apreciar el tèxtil com un assemblatge d'alta complexitat tecnològica, social i simbòlica. aruma actualitza aquesta pràctica mil·lenària en incorporar-hi materials moderns com fibres sintètiques, llums led i processos electroquímics i interactius, amb la qual cosa renova una tradició que, encara que continua latent a les comunitats andines, corre el perill de desaparèixer sota l'hegemonia neoliberal. Resulta significatiu que el seu treball s'exhibeixi a l'Adoberia de Granollers, lloc arqueològic que ens permet apreciar com la cultura material va construir històries.

EXPOSICIONS
BARCELONA

▣ **Topografías de las memorias** Roc Parés i Sandra Rengifo Peláez
Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau

▣ **Ombres i clarianes** Enric Maurí
CEC - Centre Excursionista de Catalunya

▣ **Reject Modernity, Embrace Tradition** Joan Pallé
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.Casa de l'Ardiaca

▣ **Qui té el poder?** Paula Artés
AEFC – Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

Topografías de las memorias
Roc Parés i Sandra Rengifo Peláez en col·laboració amb Kostas Tsanakas

Comissariada per Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch
Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau
En coproducció amb el Festival de la Imagen de Manizales i Bogotà a Colòmbia

Una instal·lació fruit del diàleg entre *Maqueta entrenada* de Roc Parés i *Mayoral de acero: destajo* de Sandra Rengifo en col·laboració amb Kostas Tsanakas. Un projecte comissariat per Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch.

Del 24 d'octubre del 2024 al 4 de gener del 2025

Horaris:

Dimarts a divendres de 17h a 20h

Dissabte de 10h a 13h

Roc Parés i Sandra Rengifo, separats per un oceà i units per una imparable connexió mental, s'ajunten per segona vegada per crear una obra inèdita a partir de propostes ja presents (o latents). En aquesta ocasió conversen creativament a *Topografías de las*

memorias, que es presentarà a l'Espai Isern Dalmau de la Fundació Lluís Coromina, a Barcelona, durant el festival Panoràmic (del 24 d'octubre de 2024 al 4 de gener de 2025). El projecte parteix del projecte fotogràfic, pictòric i instal·latiu *Mayoral de acero: destajo*, de Sandra Rengifo en col·laboració amb Kostas Tsanakas, i dialoga amb la instal·lació interactiva *Maqueta entrenada*, de Roc Parés. Amb aquesta col·laboració, creen una experiència a través d'imatges, sons, olors, assenyalen assenyalant les històries de les persones les veus de les quals han estat silenciades i ens conviden a reflexionar sobre memòria i pèrdua, ideals i decepcions. Aquest procés compta amb la curadoria compartida de Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch.

Ombres i clarianes Enric Maurí

CEC - Centre Excursionista de Catalunya
Comissariada per Mercè Alsina
Panoràmic FILE

Del 24 d'octubre de 2024 al 24 de gener de 2025

Horaris:

Dilluns a dijous de 10.30 a 13h i de 17h a 20h

Divendres de 10.30h a 13h

El projecte «Ombres i clarianes» posa a debat una part de l'arxiu del Centre Excursionista de Catalunya, el que fa referència al Montseny, tot establint un diàleg amb dos projectes que Enric Maurí va realitzar sobre l'entorn del Montseny: «Instal·lacions furtives. Narratives de no-ficció» (2013) i «La caseta i l'hortet» (2017). Aquesta posada en escena contraposa un Montseny idíl·lic, fotografiat a principis i mitjan segle xx pels socis del CEC, amb un Montseny estressat, a partir del que ha suposat ser un dels pulmons verds de l'àrea d'influència de la ciutat de Barcelona.

«La caseta i l'hortet» és un projecte que contraposa l'ideari polític de Francesc Macià dels anys trenta, inspirat en la ciutat jardí, amb l'especulació dels anys seixanta i setanta amb la creació d'urbanitzacions, que ha comportat una degradació dels espais naturals d'aquests entorns, amb l'acumulació d'escombraries a totes les àrees rurals i periurbanes, fruit de la presència massiva de visitants.

«Instal·lacions furtives. Narratives de no-ficció» és un projecte que geolocalitza i analitza els abocaments incontrolats a les àrees d'influència del Vallès Oriental.

Reject Modernity, Embrace Tradition Joan Pallé

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca
Comissariada per Mercè Alsina
Panoràmic FILE

BARCELONA

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca

Instal·lacions a la Sala Dalmases i Sala Massana, i exposició a la sala vestíbul
Panoràmic FILE

Del 24 d'octubre fins al 29 de desembre

Instal·lació site specific «Reject Modernity, Embrace Tradition» a la Sala Dalmases i Sala Massana

Del 9 de novembre al 5 de desembre

Exposició al vestíbul de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

Horari visites vestíbul:

De dilluns a divendres: de 9.30 a 14.00 i de 15.00 a 19.30

Dissabtes de 10.00 a 19.30 h

Visites concertades per les sales Dalmases i Massana

Contacte: Festival Panoràmic i/o Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de L'Ardiaca

contacte@panoramicgranollers.cat; arxiuhistoric@bcn.cat

El projecte «Reject Modernity, Embrace Tradition» ha estat especialment produït per a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca i proposa un treball amb la història de l'edifici i el seu contingut per reflexionar sobre les estratègies estètiques i polítiques usades per a la producció de discurs, tot posant contrapunts a la lògica del pensament binari i apuntant a una lectura de la realitat des de la complexitat. El projecte juga amb el clàssic mem d'Instagram «Reject Modernity, Embrace Tradition», utilitzat per tot el ventall de l'espectre polític de la cultura d'internet des de l'alt-right fins a l'anarcoprimitivisme.

A la sala de consulta de l'arxiu hi trobem dibuixos en format díptic en què s'utilitzen algunes imatges provinents de l'arxiu històric municipal de Barcelona i que proposen una variació del famós mem, que passa a ser «Reject Reductionism, Embrace Complexity». Al seu torn, a l'espai de la Sala Dalmases hi trobem una escultura que dialoga amb el dispositiu vitrina com a element de conservació de material imprès però també com a productor de discurs. L'obra conté rèpliques de materials de la col·lecció de revistes clandestines que es guarden a l'arxiu. Algunes d'aquestes revistes, publicades durant la dictadura, arribaren a l'arxiu de manera anònima a través de la famosa bústia de l'entrada de l'edifici dissenyada per Domènech i Muntaner, de la qual s'ha fet una reproducció parcial ampliada per a aquesta mostra que es pot veure a la Sala Massana. Aquestes dues escultures revisen materials visuals i escultòrics de l'edifici i l'arxiu i mostren els dos extrems del panorama polític que construeix la identitat històrica de la ciutat i que han ajudat a configurar la seva complexa realitat. D'una banda, l'estètica modernista vinculada a l'alta burgesia catalana de finals de segle XIX i principis del XX, i, de l'altra, els moviments llibertaris que van progressar en la mateixa època. La mostra ens obliga a habitar un espai entre aquests dos extrems sense poder evitar ser atrets i influenciats de manera paradoxal per tots dos.

Qui té el poder? Paula Artés

AEFC – Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya
(Intervenció visible des de l'exterior. Carrer de les Egipcíaques)
Comissariada per Mercè Alsina
Panoràmic FILE

Del 24 d'octubre al 29 de desembre

Visitable les 24h

El poder de les imatges marca la història. Som conscients del poder que tenen? I de la importància d'analitzar-les?

Paula Artés s'ha endinsat a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya amb aquestes preguntes en ment, i ha indagat sobre com aquesta representativitat està lligada a una intencionalitat i a una iconografia molt determinada.

Des d'aquest punt, l'artista ha reflexionat sobre l'ostentació de representació del poder. Les tres imatges que presenta la transporten a uns espais de poder i de presa de decisió molt concreta i definits en la societat. L'Església és l'estament més antic en el qual s'inicien el poder i l'ostentació en el sistema capitalista en què vivim actualment. Les fotografies de grup en aquestes esferes, com també podrien ser de governs, generen unes connotacions i uns imaginaris en què hi ha un poder implícit i al·ludeixen a uns imaginaris molt determinats.

Segons Artés, la decisió de fer-los impersonals era essencial per tal que la imatge es comportés com a grup, com a conjunt de poder, com a institució. En el fons, considera, la cara que hi ha al darrere fent moure les manovelles del poder no té transcendència; si hi hagués uns altres ulls darrere d'aquesta franja negra que en fa anònima la identitat, l'engranatge seguiria rodant.

EXPOSICIONS

TERRASSA

□ **The Other Side. Film and photo works Roger Ballen**
Sala Muncunill

□ **Distanciaments Ro Caminal**
Arxiu Tobella

The Other Side. Film and photo works Roger Ballen

Sala Muncunill

Comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita

Del 14 de novembre al 29 de desembre

Horaris

Dimarts a divendres de 16 a 20h

Dissabte de 11 a 14h i 16 a 20h.

Diumenge de 11 a 14h

L'artista sud-africà Roger Ballen, conegut pel seu treball audiovisual per al grup Die Antwoord, presenta una extensa mostra de la seva obra audiovisual i fotogràfica a la sala Muncunill de Terrassa en el marc del festival Panoràmic.

Aquesta exposició presenta el seu impactant treball a partir dels seus vídeos i pel·lícules, al voltant dels quals es reuneix obra fotogràfica que representa els seus principals motius i temes d'interès, ubicats sempre a l'altra banda del que és visible, comú, obvi o transparent.

Distanciaments Ro Caminal

Arxiu Tobella

Comissariada per Mercè Alsina

Panoràmic FILE

Del 14 de novembre al 29 de desembre

Horaris:

Dimarts a divendres de 15h a 19h.

El títol fa referència a la ubicació tradicional dels habitatges socials als marges de la ciutat. Aquesta desconexió geogràfica crea una jerarquia entre nucli i perifèria urbana que reproduïx i manté les distàncies socials.

De manera simbòlica, el treball de Ro Caminal posa en relleu trets que el barri comparteix amb tants altres habitatges destinats a la classe obrera i que des de la dècada dels anys quaranta han anat allotjant successius processos migratoris.

El barri és un exemple de com el ciment, per si sol, no pot resoldre els problemes socials, ans al contrari, en sol generar, ja que la segregació residencial genera models perversos d'exclusió i control social.

Si l'habitatge era un problema a la postguerra, a hores d'ara encara ho és, amb l'agreujament que ara es disposa d'un parc d'habitatge nombrós i buit. Tant els immigrants de nova arribada com les capes mitjanes de la població autòctona tenen dificultats per accedir-hi. L'especulació del sòl iniciada durant la dictadura encara és vigent, malgrat els anys de democràcia.

PROGRAMA D'ACTIVITATS I PROJECCIONS

El programa d'activitats està dedicat a apropar el contingut de les exposicions a diversos públics, tant a nivell conceptual, artístic o tècnic. Des del disseny de diversos formats d'activitats es genera una dinàmica de reflexió i pensament que ens permet aprofundir en les propostes dels artistes.

ACTIVITATS I PROJECCIONS

08.09 **GRANOLLERS**

Inauguració de l'exposició d'Alba G. Corral.

En el marc de l'obertura de les exposicions de la Biennial MANIFESTA 15 Barcelona Metropolitana a Granollers
Coproduïda amb Manifesta 15 Barcelona Metropolitana

La Tèrmica de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers
8 de setembre de 10h a 20h.

Amb l'arribada de MANIFESTA 15 a diverses poblacions radials de Barcelona, tindrà lloc el tret de sortida anticipat del Festival Panoràmic partint de la coproducció entre MANIFESTA 15 Barcelona Metropolitana i Festival Panoràmic. Un projecte expositiu d'Alba G. Corral que trobarem a la Tèrmica de Roca Umbert Fàbrica de les Arts obert des del 8 de setembre fins el 24 de novembre.

10.10 **GRANOLLERS**

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Granollers.

Presentació del Festival Panoràmic i Conferència inaugural "Extrems. Temps de polarització" a càrrec de Mercè Alsina

NAUB1 de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers
10 d'octubre a les 20 h

Obertura de les exposicions de Panoràmic Granollers ubicades a diverses localitzacions. A diversos espais de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts: Espai d'Arts, Dents de Serra, exteriors de Roca Umbert (plaça del cotó i altres) i la Tèrmica; així com en altres espais de la ciutat de Granollers, com: el Cinema Edison, l'Adoberia, el Refugi Antiaeri i el carrer de la Mare de Déu de Montserrat.

L'Arxiu Municipal de Granollers també forma part dels equipaments que participen al festival Panoràmic Granollers, encara que en aquesta ocasió la seva intervenció serà exposada a l'exterior de Roca Umbert.

Tot seguit, la comissària, crítica d'art i assessora del festival, Mercè Alsina realitzarà la conferència inaugural sobre la temàtica que entreteixeix les mostres expositives i projeccions de l'edició d'enguany: "Extremes. Temps de Polarització".

11.10 **GRANOLLERS**

Visita comentada acompanyada pels artistes a l'exposició "Illasamay" d'aruma | Sandra De Berduccy

A càrrec de l'artista aruma | Sandra De Berduccy conjuntament amb la comissària Valentina Montero

L'Adoberia. Centre d'interpretació històrica, Plaça de l'Església, Granollers
11 d'octubre a les 18 h

Visita a l'exposició "Illasamay" acompanyats/des de l'artista i comissària, que ens permetran d'endinsar-nos per una proposta artística que fusiona l'experimentació amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica.

13.10 **GRANOLLERS**

Activació de l'exposició "Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada" a càrrec de Elena Zahera i conversa amb alfonso borragán i Marta Dahó oberta al públic

A càrrec de la comissària Marta Dahó, l'artista alfonso borragán i la col·laboració d'Elena Zahera

Museu de Ciències Naturals de Granollers, carrer Palaudàries, 102, Granollers
13 d'octubre a les 12 h

Entrarem de ple a l'exposició "Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada" amb l'activació del projecte "Entomosyn" d'alfonso borragán a càrrec de la performer Elena Zahera. Després de l'acció, conversarem amb l'artista alfonso borragán i la comissària Marta Dahó.

14.10 **BARCELONA**

Col·loqui "Hibridaciones Temporales" a la Universitat de Barcelona

A càrrec de l'artista aruma | Sandra De Berduccy, i la comissària Valentina Montero.
Coordinat per l'artista, docent i investigadora Pilar Rosado.

Amb la participació de Ramon Casanova, Natalia Castañeda i Ricardo Guixà, professors, artistes i investigadors.

Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts
Carrer de Pau Gargallo, 4, Les Corts, Barcelona
14 d'octubre a les 17 h

Presentació del projecte de l'artista boliviana aruma | Sandra De Berduccy, un projecte que fusiona l'experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica i que pren com a eix el teler andí. El col·loqui es portarà a terme entre l'artista i la comissària, i estarà moderat per Pilar Rosado.

18.10 **GRANOLLERS**

Taller de còmic porno amateur per a adults

En el marc de l'exposició "NON STEREO-TIP, polítiques obertes del desig" comissariada per Amanda Cuesta

A càrrec del Grup de Còmic Porno Amateur

Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1, Granollers
18 d'octubre de 17 h a 21 h

Adreçat a persones adultes majors de 18 anys interessades en el dibuix i el còmic pornogràfic.

No és necessari saber dibuixar. Places limitades, cal inscripció prèvia

El Grup de Còmic Porno Amateur reivindica des d'una perspectiva crítica, sexe positiva, transfeminista i antiracista, una pràctica dibuixística allunyada de qualsevol capacitisme, des de l'amateurisme i el desig de fer.

La riquesa de les nostres sexualitats és incommensurable, excedeix els nostres cossos i els nostres desitjos; i el dibuix i el còmic poden ser eines molt útils per explorar aquests límits.

El taller que proposem vol registrar totes aquestes possibilitats i fer-les públiques, sabent que qualsevol imatge és potencialment generadora de noves imatges i que contribuir a canviar els imaginaris del porno és feina de totxs.

Els resultats del taller de còmic porno seran incorporats com a part d'una instal·lació dins la mateixa exposició que es podrà visitar al Cinema Edison fins el 24 de novembre. A més, des del Grup de Còmic Porno Amateur es publicarà un zine que incorporarà materials i reflexions extretes del taller.

comicpornoamateur@gmail.com

<https://form.jotform.com/242111951237348>

19.10 **GRANOLLERS**

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

Dissabte 19 d'octubre a les 12h

Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Núria Güell en col·laboració amb **El Taller Masculinitats Diverses**, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzats en masculinitats, ens aproparà a la mostra La sexualitat de l'amo de Núria Güell

Visita guiada (1) a càrrec de **Xavi Ybeas**

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/visita-guiada-taller-masculinitats-diverses-2>

20.10 **GRANOLLERS**

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions del Cinema Edison i Espai d'Arts de Roca Umbert

Cinema Edison, carrer Joan de Camps i Giró, 1

Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

20 d'octubre a les 11 h

Punt de trobada: Cinema Edison

En aquesta visita et donarem les claus per aprendre sobre la proposta de Panoràmic REVIEW que trobem al Cinema Edison comissariada per Amanda Cuesta la qual gira sota la temàtica del post-porno des d'una perspectiva que planteja la revisió de pràctiques del cinema experimental, de l'art amateur i dels activismes. Un itinerari que es complementarà amb la visita per l'exposició "La sexualitat de l'amo" de Núria Güell a l'Espai d'Arts de Roca Umbert on ens endinsarem per un recorregut que ens permetrà analitzar el concepte de masculinitat com a identitat sexual configurada per a l'administració i l'exercici del poder.

Finalitzarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris amb qui podrem comentar les propostes.

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració del Bar de Roca Umbert i cerveses ZICA

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/ruta-vermut-a-exposicions-cinema-edison-i-espai-d-arts>

24.10 **BARCELONA**

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Barcelona

Presentació del Festival Panoràmic i acte inaugural a la Fundació Lluís Coromina

Fundació Lluís Coromina. Carrer de Mallorca, 305, Barcelona
24 d'octubre a les 19 h

L'obertura de les exposicions que componen el Panoràmic Barcelona anirà precedida de la presentació del festival, seguit de l'acte inaugural en el marc de l'exposició "Topografías de las memorias" dels artistes Roc Parés (Catalunya/Mèxic), Sandra Rengifo Peláez (Colòmbia), Kostas Tsanakas (Grècia/Alemanya)) i els comissaris Roberta Bosco (Itàlia/Catalunya), i Fernando Cuevas Ulitzsch (Colòmbia/Alemanya), en col·laboració amb el Festival Internacional de la Imagen de Manizales, Colòmbia.

25.10 **GRANOLLERS**

Visita guiada amb el Taller Masculinitats Diverses

25 d'octubre a les 18.30 h

Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Núria Güell en col·laboració amb ***El Taller Masculinitats Diverses***, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzats en masculinitats, ens aproparà a la mostra La sexualitat de l'amo de Núria Güell

Visita guiada (1) a càrrec de **Cesc Laporta**

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/visita-guiada-taller-masculinitats-diverses>

26.10 **GRANOLLERS**

Panoràmic Kids. Taller familiar Contra els contraris

A càrrec d'Emma Bosch. Laboratori de Lletres i Imatges

Biblioteca de Roca Umbert, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers
26 d'octubre a les 17.30 h

Activitat familiar per a infants a partir de 7 anys.

Número de places: 15 famílies (només cal inscriure els infants)

Un dels temes estrella dels imaginaris o catàlegs d'imatges són els llibres de contraris. N'hi ha de tota mena, mides i tècniques. Analitzarem una selecció de llibres sobre contraris i ens plantejarem si és encertat classificar el món d'aquesta manera: blanc-negre, gran-petit, amunt-avall, lent-ràpid, dins-fora, obert-tancat, calent-fred... Si considerem que aquests llibres no mostren tota la realitat, haurem de trobar una solució.

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/taller-familiar-contraris-amb-emma-bosch-laboratori-de-lletres-i-imatges>

26.10 **GRANOLLERS**

Cinefòrum. “Fuegos fatuos: memoria, creación y resiliencia”

Projecció de “Pirotecnia” (2019) de Federico Atehortúa Arteaga i conversa entorn la memòria, la pau i la resiliència en el context de Colòmbia

A càrrec de Fernando Cuevas Ulitzsch

Sala La Miranda de Roca Umbert Fàbrica de les Arts

26 d'octubre de 18 h a les 21 h

Jornada dedicada a la reflexió sobre la pau en un context de conflicte bèl·lic contextualitzat a Colòmbia. La jornada es planteja mitjançant la projecció del film documental “Pirotecnia” de Federico Atehortúa Arteaga (2019).

27.10 **BARCELONA**

Visita comentada acompanyada pels artistes a l'exposició “Topografías de las memorias”

A càrrec dels comissaris Roberta Bosco i Fernando Cuevas Ulitzsch i els artistes Roc Parés, Sandra Rengifo i Kostas Tsanakas

Fundació Lluís Coromina. Carrer de Mallorca, 305, Barcelona

27 d'octubre a les 12 h

Comptant amb la presència d'artistes i comissaris, entrarem en profunditat al projecte expositiu “Topografías de las memorias”, convidant-nos a reflexionar sobre memòria i pèrdua, ideals i decepcions en el diàleg entre els projectes *Mayoral de acero: destajo*, de Sandra Rengifo en col·laboració amb Kostas Tsanakas, amb *Maqueta entrenada* de Roc Parés.

28,29 i 30.10 **GRANOLLERS I BARCELONA**

III Jornades Professionals

El festival Panoràmic organitza les terceres Jornades Professionals per visitar les exposicions i crear un espai d'encontre on intercanviar coneixements entre els diversos professionals del sector de la cultura i les arts visuals. Poden participar els responsables tècnics/ques d'arts visuals dels municipis, els tècnics/ques de cultura, els responsables dels espais culturals i d'exposició i/o persones que tinguin interès en conèixer de primera mà l'organització de programacions d'arts visuals.

Activitat organitzada en col·laboració amb la Diputació de Barcelona

Dia 28.10

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-professional-3>

Dia 29.10

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-professional-2>

Dia 30.10

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-professional-4>

29.10 **BARCELONA**

Jornada del visionat Open Panoràmic 2024

La Capella. - Espai Finestres., carrer de l'Hospital, 56

29 d'octubre de 15.30 a 17.30 h

Lliurament del Premi a les 18 h

En aquesta jornada es presenten els projectes seleccionats de la convocatòria a programadors nacionals i internacionals per a crear un espai de diàleg i networking amb els artistes. La jornada estarà conduïda per **Xavier de Luca** i **Houari Bouchenak** de l'Associació Jiser, curadors de l'Open Panoràmic d'aquesta edició. En finalitzar la jornada un jurat internacional serà l'encarregat de donar un premi de 1.000 € a un dels projectes.

Es visionaran els 8 projectes finalistes de la convocatòria Open Panoràmic 2024:

La Panadella de Joel Jimenez Jara, **Doble juntos los de oro y los de arcilla** de Osvaldo Cibils, **Kintsugi** de Ramon Guimarães, **Ejercicios de almacenaje** d'Izaro Iregi González, **Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album** de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, **Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939** de Miquel García, **A Piece of Paper** d'Aitana López Rodrigo, i **Deshabitadas I** de Carmen Isasi.

Es comptarà amb la presència dels i les artistes seleccionats.

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-visionat-open-panoramic>

● **La Panadella de Joel Jimenez Jara**

“La Panadella” és una mena d'illa geogràfica (a causa de la seva ubicació i condició de pas) i temporal (per la seva estètica i atmosfera nostàlgica), on la vida que transcorre es manifesta en empremtes, cicles i silencis. És un lloc on coexisteixen diversos temps, relats i records, un lloc traumatitzat pel seu passat, atrapat al mig entre existir i ser oblidat.

Aquest petit poble a la regió d'Anoia a Catalunya és ple de cicatrius que revelen una vida que sembla haver quedat suspesa, però alhora reflecteix un context sociocultural d'una Espanya “buida”, una mitologia de l'oblit causada pel desplaçament; somnis que inevitablement xoquen amb la nostàlgia d'entreveure alguna cosa al fons que es desgasta inevitablement.

La meua intenció és habitar metafòricament la memòria del paisatge, generar un vincle amb els seus habitants i visitants per trobar-m'hi i poder treballar des del sensorial per desvetllar les atmosferes on coexisteixen moltes històries i mites, imaginació i realitat.

● **Doble juntos los de oro y los de arcilla d'Oswaldo Cibils**

Popurrí de capítols deambulants, repetits, amb dues transformacions d'estil diverses, amb assumptes suggerits, però no denunciats on els personatges en diferents situacions socioeconòmiques i tecnològiques accionen anodins en un món tancat a la comprensió.

● **Kintsugi de Ramon Guimarães**

Acompanyada per una barreja visceral d'elements naturals i sons de guerra, “Kintsugi” ens submergeix en el caos i la bellesa de forces oposades. Una simfonia dissonant que permet una aproximació al camp de batalla en un context bucòlic. “Kintsugi” ens confronta amb la dicotomia “pau” i “guerra”. La juxtaposició de la brutalitat de la guerra amb l'idealisme de la pau convida a contemplar el fràgil equilibri entre destrucció i creació, caos i harmonia i reflexionar sobre la possibilitat de curació i reconciliació enmig de les fractures de l'extremisme.

● **Ejercicios de almacenaje d'Izaro Iregi González**

“Storage Exercises” és un vídeo on la càmera recorre un magatzem d'art. Les peces estan esperant ser considerades per al premi ERTIBIL. Els tràvelings exploren l'arquitectura de l'edifici. Tres cossos que actuen com a objectes apareixen a l'espai. Els subtítols adquireixen també la condició d'objectes, interpolant tres llenguatges. La peça reflexiona sobre l'acte d'emmagatzemar i conservar en relació amb afectes com l'amor, el desig i el malestar. Un punt de fugida de significats que es filtren en un espai concret i en un sistema d'art contemporani.

● ***Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album* de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard**

La presidència de Trump ha mostrat l'atractiu de l'autoritarisme populista per a la meitat dels nord-americans. La manera com el país respon a l'atac al Capitoli dels Estats Units indica la consolidació d'aquest moviment. És una insurrecció mental!

"Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album" és un viatge especial en la mentalitat del 45è president dels EUA, així com una realització gràfica de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, per denunciar: l'absència de debats, la violència política, el "feixisme consentit", la monopolització dels mitjans de comunicació, i les mentides permanents.

● ***Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939* de Miquel García**

Es desconeixen les xifres de llibres cremats i les cremes realitzades durant els primers anys de la postguerra, es comptabilitzen diverses cremes de llibres en el territori català, només a Barcelona hi ha experts que calculen que 70 tones de llibres van perir amb les flames del foc.

Una vegada guanyada la guerra, la intenció del règim va ser destruir el català, prohibir la llengua i esborrar-lo. "Llista de llibres en català cremats a Espanya en 1939" presenta un inventari ordenat alfabèticament, de noms d'autors i autores, obres d'escriptors i escriptores catalanes i obres d'escriptors estrangers traduïdes al català i perseguides pels feixistes. La llista s'ha elaborat a través d'un procés de recerca en diverses fonts, hemeroteques i arxius.

● ***A Piece of Paper* d'Aitana López Rodrigo**

"A Piece of Paper" és un vídeo de 8 minuts que explora un acomiadament laboral. A partir d'un enregistrament real, intercalat amb veus generades per IA, juga amb allò formal i allò coreogràfic, així com amb la imatge fixa i en moviment per assenyalar i denunciar les violències dels llenguatges corporatius.

● ***Deshabitadas I* de Carmen Isasi**

"Deshabitadas I" aborda la qüestió de l'abandonament al qual es veuen sotmeses les persones migrants que escapen d'una situació desesperada als seus respectius països i opten per atravesar el Mediterrani o l'Atlàntic rumb a les costes europees, tant per ajudar les seves famílies com per trobar una vida digna. Les dones pateixen més encara, si és possible, víctimes de la violència sexual, en aquest èxode. Les seves peces s'enfonsen al mar fosc i ens remetien als cossos que cobrien, provocant preguntes sobre el seu parador, el seu origen, la seva història. El que no es veu és allò que s'evoca

29.10 **BARCELONA**

Conferències KBr Fundació MAPFRE - Festival Panoràmic

KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30, Barcelona

29 d'octubre a les 19.00h

A càrrec de Mónica Allende

Primera ponència dins el cicle de conferències que cada any té lloc fruit de la col·laboració entre KBr Fundació MAPFRE i el Festival Panoràmic sota la direcció de Joan Fontcuberta. En aquesta ocasió comptarem amb la intervenció de Mónica Allende, curadora i directora artística independent, consultora i educadora. Allende ha exercit de directora artística en festivals tals com GetxoPhoto Photo Festival i Landskrona Foto Festival, entre moltes col·laboracions com a consultora, curadora i conferenciant de forma internacional.

30.10 **BARCELONA**

Jornada professional de networking De Festival en Festival

Centre de fotografia KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30, Barcelona

30 d'octubre de 15.30 a 18h

Jornada en què els/les curadors/es internacionals convidats/des presentaran una selecció d'artistes del seu país que treballen al voltant de la imatge i amb projectes que reflexionen sobre la temàtica Extremes. Temps de polarització. L'objectiu és connectar curadors i curadores nacionals amb festivals i centres internacionals per crear nous circuits de treball en l'àmbit català.

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-professional-networking-de-festival-en-festival>

30.10 **BARCELONA**

Conferències KBr Fundació MAPFRE - Festival Panoràmic

KBr Fundació MAPFRE, avinguda del Litoral, 30, Barcelona

30 d'octubre a les 19.00h

A càrrec de Boris Mikhaïlov i Iván de la Nuez

Segona ponència dins el cicle de conferències que cada any té lloc fruit de la col·laboració entre KBr Fundació MAPFRE i el Festival Panoràmic sota la direcció de Joan Fontcuberta. En aquesta ocasió comptarem amb el diàleg entre un dels darrers grans fotògrafs del nostre temps, l'ucraïnès Boris Mikhaïlov, amb una mirada provocadora i crua sobre el seu poble; que entrarà en conversa amb Iván de la Nuez, el comissari de l'exposició del mateix artista "La penúltima temptació d'un fotògraf indomable" una peça clau en l'edició del festival d'enguany per reflexionar sobre la temàtica dels extrems i de la polarització.

07.11 **BARCELONA**

Projecció dels projectes finalistes de l'Open Panoràmic 2024

La Capella, carrer de l'Hospital 56, Barcelona

7 de novembre a les 18 h

Projecció dels 8 projectes finalistes de la convocatòria Open Panoràmic 2024.

La Panadella de Joel Jimenez Jara, **Doble juntos los de oro y los de arcilla** de Osvaldo Cibils, **Kintsugi** de Ramon Guimarães, **Ejercicios de almacenaje** d'Izaro Iregi González, **Trump Park Donald Trump's Intimate Photo Album** de Jean-Matthieu Gosselin i Ullic Morard, **Llista de llibres en català cremats a Catalunya el 1939** de Miquel García, **A Piece of Paper** d'Aitana López Rodrigo, i **Deshabitadas I** de Carmen Isasi.

Activitat gratuïta i oberta a tots els públics.

08.11 **BARCELONA**

Presentació del Festival Panoràmic en el marc universitari.

BAU. Aula Oberta. Departament de Contextos Culturals

A càrrec d'Albert Gusi, codirector i Mercè Alsina, membre del comitè assessor del festival Panoràmic

Coordinat i mediat per Federica Matelli, doctora i professora de BAU
BAU · Centre Universitari d'Arts i Disseny, carrer de Pujades, 118, Barceloia
8 de novembre a les 11.30h

Xerrada-diàleg que permetrà apropar el festival a la universitat, conèixer les particularitats de Panoràmic, com aquest ha anat creixent i consolidant-se, fins a endinsar-se en les diverses línies expositives, així com a l'edició d'enguany.

08.11 **GRANOLLERS**

Visita guiada amb El Taller Masculinitats Diverses

Divendres 8 de novembre a les 18.30 h

Espai d'Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Núria Güell en col·laboració amb **El Taller Masculinitats Diverses**, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzats en masculinitats, ens aproparà a la mostra La sexualitat de l'amo de Núria Güell

Visita guiada (1) a càrrec de **Dani Rius**

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/visita-guiada-taller-masculinitats-diverses-3>

09.11 **GRANOLLERS**

Panoràmic Kids - Taller familiar Entre el rosa y la azul

L'Espai d'Arts de Roca Umbert, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

9 de novembre a les 17 h

A càrrec de Christian Fernández en el marc de l'exposició La sexualitat de l'amo de Núria Güell

Un taller per a aprendre, reflexionar i jugar entorn de gènere i la diversitat, especialment el seu paper en la infància, la criança i la família.

Com abordem qüestions de gènere des de les nostres criances? Què significa ser nena o nen avui? Sense que falti el joc i el riure, explorarem aquestes qüestions tan quotidianes i tan importants, que rares vegades podem posar sobre la taula al costat de l'artista, educador i pare Christian Fernández Mirón, especialista engènere i diversitat.

Edat: Taller intergeneracional dirigit a famílies amb filles i fills en una franja d'edat entre els 8 i els 12 anys

Número de places: 15 famílies (només cal inscriure els infants)

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/taller-familiar-entre-el-rosa-y-el-azul>

10.11 **GRANOLLERS**

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions del Museu de Ciències Naturals de Granollers i L'Adoberia

Museu de Ciències Naturals de Granollers, carrer Palaudàries, 102, Granollers
L'Adoberia. Centre d'interpretació històrica, Plaça de l'Església, Granollers

10 de novembre a les 11 h

Punt de trobada: Museu de Ciències Naturals de Granollers
En aquesta visita et donarem les claus per conèixer en profunditat la proposta expositiva **Artropomorfismes. Assajos de sintonització invertebrada** comissariada per Marta

Dahó al Museu de les Ciències Natural de Granollers, composta pels projectes de Paula Bruna en col·laboració amb investigadors botànics del projecte Compositae (Luis Palazzesi, Iván Pérez Lorenzo i Oriane Hidalgo): “Noctes achilleienses (Las noches de achillea)” i “Dies Centaureae (Los días de Centaurea) - guió tècnic”; i el projecte d’alfonso borragán “Entomosyn” en col·laboració amb Ignacio Hernández, Carmen Borragán, Marco Loayza, Jonathan Loayza, Jaime Rodríguez, Carlos Condori Romero, Jhoh Alan Choquevillca, Jorge Pavisic, CREAT, José D. Gilgado, Ma. René Vacaflores, Claudia López i Elena Zahera .

També ens endisarem a l’exposició que trobem a l’Adoberia sota el títol d’“Illasamay” de l’artista boliviana aruma | Sandra De Berduccy, una proposta artística que fusiona l’experimentació material amb la investigació històrica, arqueològica i antropològica, prenent com a eix el teler andí.

Finalitzarem l’activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris amb qui podrem comentar les propostes.

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració de cerveses ZICA

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/ruta-vermut-a-exposicions-museu-de-ciencies-naturals-i-adoberia>

13.11 **BARCELONA**

Projecció d’AGGRO DR1FT del director nord americà Harmony Korine

Amb la presentació de l’actor Jordi Mollà i en diàleg amb Andrés Hispano

Filmoteca de Catalunya, plaça de Salvador Seguí, 1

13 de novembre a les 20 h

Entrarem al món del director i guionista nord americà ‘Harmony Korine, a través de la projecció del film Aggro Dr1ft, acompanyat de la presentació i reflexió de l’actor Jordi Mollà i el comissari Andrés Hispano.

14.11 **TERRASSA**

Inauguració de la vuitena edició del festival Panoràmic a Terrassa

Presentació del Festival Panoràmic i acte inaugural a la Sala Muncunill

Acte inaugural de les diverses exposicions de Panoràmic Terrassa amb Andrés Hispano (comissari), Fèlix Pérez-Hita (comissari), Mercè Alsina (comissària) i Ro Caminal (artista)

19 h Exposició “Distanciaments” de Ro Caminal a l’Arxiu Tobella. Pcta. de Saragossa, 2, Terrassa

19.30 h Exposició “Roger Ballen. The Other Side. Film and photo works” de Roger Ballen a Sala Muncunill. Plaça de Didó, 3, Terrassa

Punt de trobada: Arxiu Tobella: 19 h

Iniciarem la inauguració amb el projecte “Distanciaments” l’artista Ro Caminal i la comissària Mercè Alsina, del Panoràmic FILE a Terrassa, treballant amb material de l’Arxiu Tobella per crear una intervenció contemporània a l’arxiu.

Tot seguit en el marc de la Sala Muncunill, podrem visitar l’exposició “The Other Side. Film and photo works”, de Roger Ballen, una mostra comissariada per Andrés Hispano i Fèlix Pérez-Hita, on tindrà lloc l’acte inaugural.

16.11 GRANOLLERS

Visita guiada amb el Taller Masculinitats Diverses

Dissabte 16 de novembre a les 12 h

Espai d’Arts de Roca Umbert Fàbrica de les Arts, carrer d’Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Núria Güell en col·laboració amb ***El Taller Masculinitats Diverses***, una entitat amb perspectiva de gènere i enfocament interseccional especialitzats en masculinitats, ens aproparà a la mostra La sexualitat de l’amo de Núria Güell

Visita guiada (1) a càrrec d’**Adrià Navarro**

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/ruta-vermut-a-exposicions-museu-de-ciencies-naturals-i-adoberia>

20.11 BARCELONA

Jornada El paper dels arxius en la creació contemporània

Coorganitzada amb el Centre Cultural Casa Planas(Illes Balears) i 3C Calce (França).

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.Casa de l’Ardiaca. Carrer de Santa Llúcia 1, Ciutat Vella, Barcelona

20 de novembre de 10 a 17 h

Punt de trobada i desenvolupament de la jornada: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona Aquesta jornada té com a objectiu fomentar l’obertura dels arxius, tant públics com privats, per tal que es converteixin en espais de recerca pels creadors/res contemporanis. Una jornada teixida en col·laboració amb Centre Cultural Casa Planas i 3C Calce.

Comptarem amb la presència i intervenció d'artistes i comissaris/àries de diversos dels projectes que enguany han intervingut els arxius al Festival Panoràmic, també en anteriors edicions i en altres arxius, com en el cas de Casa Planas. També amb la visita in situ d'alguns d'aquests projectes.

La ponència central de la jornada serà impartida per la investigadora sueca Sara Callahan, autora del llibre *Art +Archive: Understanding the Archival Turn in Contemporary Art*.

10 h Benvinguda i introducció a la Casa de l'Ardiaca amb Alelí Mirelman (Casa Planas) i Laia Casanova (Festival Panoràmic)

10.15 - 10.30 h Presentació de Daniel G. Andújar

10.30 - 11.30 h Ponència de Sara Callahan i torn de preguntes

12 h - 13 h Presentació dels projectes artístics en arxius: Daniel Gasol (Casa Planas), Ro Caminal (Festival Panoràmic) i Marta Ros (Festival Panoràmic)

15 h - 16.30/17 h Visita in situ als projectes de Panoràmic FILE a Barcelona

15 h Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona amb l'exposició "Reject Modernity, Embrace Tradition" de Joan Pallé, amb Jordi Serchs

15.40 h CEC - Centre Excursionista de Catalunya amb l'exposició "Ombres i clarianes" d'Enric Maurí amb Berenguer Vidal

16.15 h AEFC - Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya amb l'exposició "Qui té el poder?" de Paula Artés amb Lluís Calvo

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/jornada-professional-el-paper-dels-arxius-en-la-creacio-contemporania>

21.11 **GRANOLLERS**

Projecció del curtmetratge "La mecánica de los fluidos" de Gala Hernández (2022) i diàleg entre la directora Gala Hernández i la comissària Nerea Campo.

Sala la Miranda de **Roca Umbert**, Granollers

Dijous 21 de novembre a les 20h

22.11 **GRANOLLERS**

Cinefòrum "Turismo de guerra. De la guerra también se sale" dirigida per Kikol Grau.

Amb la participació d'**Andrés Hispano i Kikol Grau.**

Sala la Miranda de **Roca Umbert**, Granollers

Divendres 22 de novembre a les 19h

23.11 **BARCELONA**

Visita comentada acompanyada dels artistes a les exposicions de Panoràmic FILE a Barcelona

A càrrec de Mercè Alsina, comissària i dels artistes Paula Artés, Joan Pallé i Enric Maurí

AEFC. Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya. Carrer de les Egipcíaques, Barcelona

Arxiu Casa de l'Ardiaca. Carrer de Santa Llúcia 1, Ciutat Vella, Barcelona

CEC. Centre Excursionista de Catalunya. Carrer del Paradís 10, Ciutat Vella, Barcelona

16 de novembre a les 11 h

Punt de trobada: Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya: 11 h

11h Exposició "Qui té el poder?" de Paula Artés a AEFC. Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya.

11.45 h Exposició "Reject Modernity, Embrace Tradition" de Joan Pallé a Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Casa de l'Ardiaca.

12.30 h Exposició "Ombres i clarianes" d'Enric Maurí a CEC. Centre Excursionista de Catalunya.

Inscripció prèvia:

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/visita-comentada-a-exposicions-panoramic-file-de-barcelona>

24.11 **GRANOLLERS**

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions de La Tèrmica, Dents de Serra i Exteriors de Roca Umbert i performance de Marta Ros i Arsènic. Espai de Creació

Dents de Serra de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

La Tèrmica de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Exteriors de Roca Umbert FA, carrer d'Enric Prat de la Riba, 77, Granollers

Punt de trobada Dents de Serra

24 de novembre a les 11 h

En aquesta visita et donarem les claus per endinsar-te a les propostes expositives de la sala Dents de Serra: "La penúltima temptació d'un fotògraf indomable" de Boris Mikhaïlov, comissariada per Ivan de la Nuez; "Vannie Kaap" de Thania Petersen i la mostra de fotollibres comissariada per Moritz Neumüller "Com un cicló" que aborda temes immanents a la societat actual.

Seguirem amb la performance de Marta Ros i el col·lectiu Arsènic. Espai de Creació de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts.

Acabarem la ruta a la Tèrmica per descobrir la proposta d'Alba G. Corral, "Les petites coses" una obra audiovisual abstracta i generativa creada mitjançant algorismes de programació. Inspirada en la força i la resiliència de les dones treballadores de la fàbrica

tèxtil de Roca Umbert que ens convida a reflexionar sobre els petits, però essencials, detalls que sovint passen desapercebuts.

Finalitzarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del Festival amb alguns dels artistes i comissaris amb qui podrem comentar les propostes.

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració del Bar de Roca Umbert i cerveses ZICA

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/ruta-vermut-a-exposicions-la-termica-dents-de-serra-i-exterior-de-roca-umbert-i-performance-marta-ros>

29.11 **BARCELONA**

Segona Trobada de responsables de Festivals d'Arts Visuals a Catalunya

Trobada professional per compartir les experiències i els projectes entre els i les responsables i gestores de festivals de Catalunya que tenen les arts visuals com a element principal dins la seva programació.

Lloc: Hangar Centre de Producció i Recerca Artística, carrer Emilia Coranty, 16
Barcelona

15.12 **TERRASSA**

Ruta + Vermut per conèixer les exposicions de la Sala Muncunill i l'Arxiu Tobella a Terrassa

Arxiu Tobella. Pcta. de Saragossa, 2, Terrassa
Sala Muncunill. Plaça de Didó, 3, Terrassa

Punt de trobada: Arxiu Tobella a les 11 h

Visita per les mostres "Distanciaments" de Ro Caminal, a l'Arxiu Tobella, i "The Other Side. Film and photo works" de Roger Ballen, a la Sala Muncunill.

En aquesta visita entrarem en les reflexions que Ro Caminal planteja a través de la seva intervenció a l'arxiu en relació als problemes socials vinculats a l'habitatge. Per altra banda entrarem a l'univers de l'artista Roger Ballen a través de la seva mostra on ningú quedarà indiferent.

Finalitzarem l'activitat amb un vermut per degustar la cervesa artesanal del festival amb alguns dels artistes i comissaris amb qui podrem comentar les propostes.

Preu: 5 € (vermut inclòs)

*Amb la col·laboració de cerveses ZICA

<https://platform.festivalpanoramic.cat/ca/activitat/ruta-vermut-a-exposicions-arxiu-tobella-i-sala-muncunill>

19.12 **BARCELONA**

Sessió Hilomental. Diàleg visual sobre els extrems i la polarització

A càrrec d' Hilomental i Estela Ortiz

La Capella, carrer de l'Hospital 56, Barcelona

Dijous 19 de desembre a les 19 h

Un diàleg audiovisual sobre els extrems.

Hilomental convida a Estela Ortiz a ser partícip d'aquesta reflexió crítico-creativa emmarcada per la temàtica del festival d'enguany "Extrems. Temps de polarització".

Col·laboracions especials

Torrents d'art. Programa d'art en salut al parc sanitari de Sant Joan de Déu. Sant Boi de Llobregat.

Teixint records, memòria i IA

Quan l'experiència humana es difumina en un nou cos normatiu dominat per algoritmes que, a manera d'un nou higienisme, generen un llenguatge de caràcter panòptic, necessitem recuperar aquelles memòries particulars que la demència degrada lentament. Només així podem tenir una visió global i real de la veritable existència humana, davant la irrupció de les IAs i les estructures soterrades que les entrenen.

Unwoven-Reminiscence, dels creadors David Prades i Thinh Truong, aterra al Parc Sanitari Sant Joan de Déu per documentar històries de vida de persones en una primera fase de demència i reconstruir-les en una instal·lació artística. Mitjançant eines generatives, els records dels deu participants es converteixen en curtsmetratges que es projecten sobre un tapís, metàfora de la xarxa neuronal, que han teixit els participants a partir de patrons binaris elaborats amb la categorització dels seus records.

Torrents d'Art, programa d'Arts en Salut del Parc Sanitari Sant Joan de Déu, impulsa aquest projecte per contribuir a la generació de bases de dades socialment compromeses, que recullen la realitat de col·lectius socials abocats a viure en les perifèries de les noves normativitats.

PANORÀMIC EDUCACIÓ

Panoràmic aposta per l'educació en la cultura visual, i per aquesta raó des dels inicis del festival hem creat una proposta pedagògica per apropar els continguts a públics escolars com altres entitats. El programa educatiu consta d'un dispositiu per als següents nivells:

- **PRIMÀRIA**
- **ESO, BATXILLERAT I ESCOLES D'ART**
- **CONFERÈNCIES I MASTERCLASS**

SEUS A GRANOLLERS

ROCA UMBERT FÀBRICA DE LES ARTS

C. Enric Prat de la Riba, 77,
Granollers
Divendres de 16 h a 20 h
Dissabte i Diumenge de 10 h a 14 h i de 16 h a 20 h
rocaumbert.cat

BIBLIOTECA ROCA UMBERT

C. Enric Prat de la Riba, 77,
Granollers
Dilluns, dimarts i dijous de 15 a
20 h
Dimecres i divendres de 10 a 14 h i
de 15 a 20 h
Dissabte de 15.30 a 20 h
www.bibliotequesdegranollers.cat

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS

Carrer Palaudàries, 102,
Granollers
De dimarts a dissabte de 16 h a 19 h
Diumenge d'11 h a 14 h
www.mcng.cat

CINEMA EDISON

Carrer Joan Camps i Giró, 1,
Granollers
De divendres a dilluns de 18 a 21h
www.cinemaedison.cat

L'ADOBERIA

Plaça de l'Església, Granollers

Horari d'estiu (fins l'1 de novembre) – (d'abril a octubre)

De dimarts a divendres de 18 a 21 h.

Dissabtes d'11 a 14h i de 17 a 21h.

Diumenges d'11 a 14h i de 18 a 21h.

Horari d'hivern (a partir del 2 de novembre) – (de novembre a març)

De dimarts a divendres de 17.30 a 20.30 h.

Dissabtes d'11 a 14 i de 16:30 a 20:30h.

Diumenges d'11 a 14 h i de 17:30 a 20:30h.

www.museugranollers.cat

EL REFUGI ANTIAERI

Plaça Maluquer i Salvador, Granollers

Octubre:

Matí/Migdia (11.00 – 14.00): Diumenges 13 i 27 d'octubre

Tarda/Nit (17.00 – 20.00): Dijous 10 d'octubre, Divendres 11 d'octubre, Divendres 18 d'octubre, Dissabte 19 d'octubre, Divendres 25 d'octubre

Novembre:

Matí/Migdia (11.00 – 14.00): Diumenges 10 i 24 de novembre

Tarda/Nit (17.00 – 20.00): Dissabte 2 de novembre, Divendres 8 de novembre, Divendres 15 de novembre, Dissabte 16 de novembre, Divendres 22 de novembre

SEUS A BARCELONA

FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA - ESPAI ISERN DALMAU

Carrer de Mallorca, 305, Barcelona

De dimarts a divendres de 17 a 20 h

Dissabte de 10 a 13 h

www.fundaciolluiscoromina.org

Centre de Fotografia KBr Fundació MAPFRE

Avinguda Litoral, 30, Barcelona

De dimarts a diumenge d'11 a 19 h

www.kbr.fundacionmapfre.org

LA CAPELLA

Carrer de l'Hospital, 56, Barcelona

De dilluns a divendres de 8 a 21.30 h

www.lacapella.barcelona/ca

FILMOTECA DE CATALUNYA

Plaça Salvador Seguí, 1-9, Barcelona

www.filmoteca.cat

ARXIU D'ETNOGRAFIA I FOLKLORE DE CATALUNYA

Institució Milà i Fontanals d'Investigació en Humanitats - CSIC

Carrer Egipcíaques, 15, Barcelona

Instal·lació visible les 24 hores des de l'exterior

www.imf.csic.es

CEC - CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Carrer del Paradís, 10, Barcelona

De dilluns a dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 20 h

Divendres de 10.30 a 13 h

www.cec.cat

ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA. LA CASA DE L'ARDIACA

Carrer de Santa Llúcia, 1-3, Barcelona

De dilluns a divendres de 9.30h a 14.00h i de 15.00h a 19.30h

Dissabte de 10h a 19.30h

ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiuhistoric/ca/qui-som/la-casa-de-lardiaca

BAU · CENTRE UNIVERSITARI D'ARTS I DISSENY

carrer de Pujades, 118, Barcelona

[/www.baued.es/ca](http://www.baued.es/ca)

FACULTAT DE BELLES ARTS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

carrer Pau Gargallo, 4, Barcelona

<https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts>

HANGAR, CENTRE DE PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

carrer Emilia Coranty, 16, Barcelona

<https://hangar.org/ca/>

SEUS A TERRASSA

SALA MUNCUNILL

Plaça de Didó,3, Terrassa

De dimarts a divendres de 16 a 20h

Dissabte de 11 a 14h i 16 a 20h.

Diumenge de 11 a 14h.

www.terrassa.cat/es/sala-muncunill

ARXIU TOBELLA

Pcta. de Saragossa, 2, Terrassa

De dilluns a divendres de 15 a 19 h

www.arxiutobella.cat